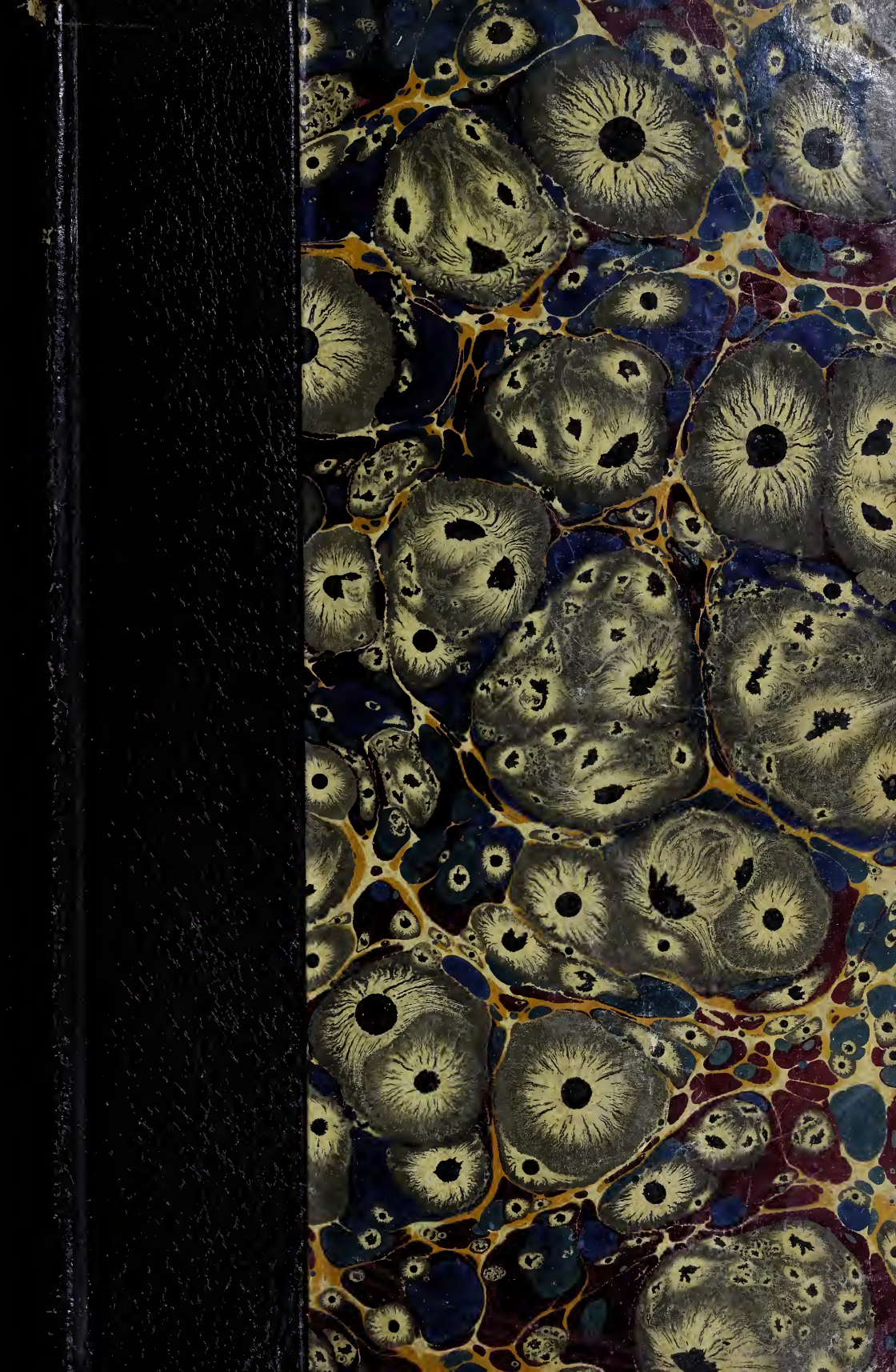
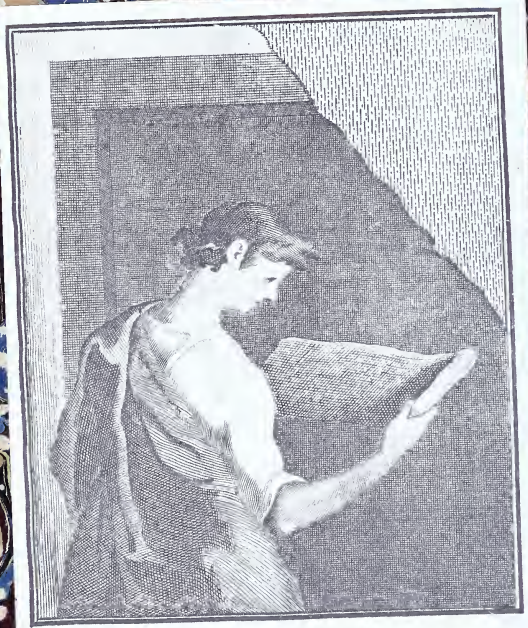


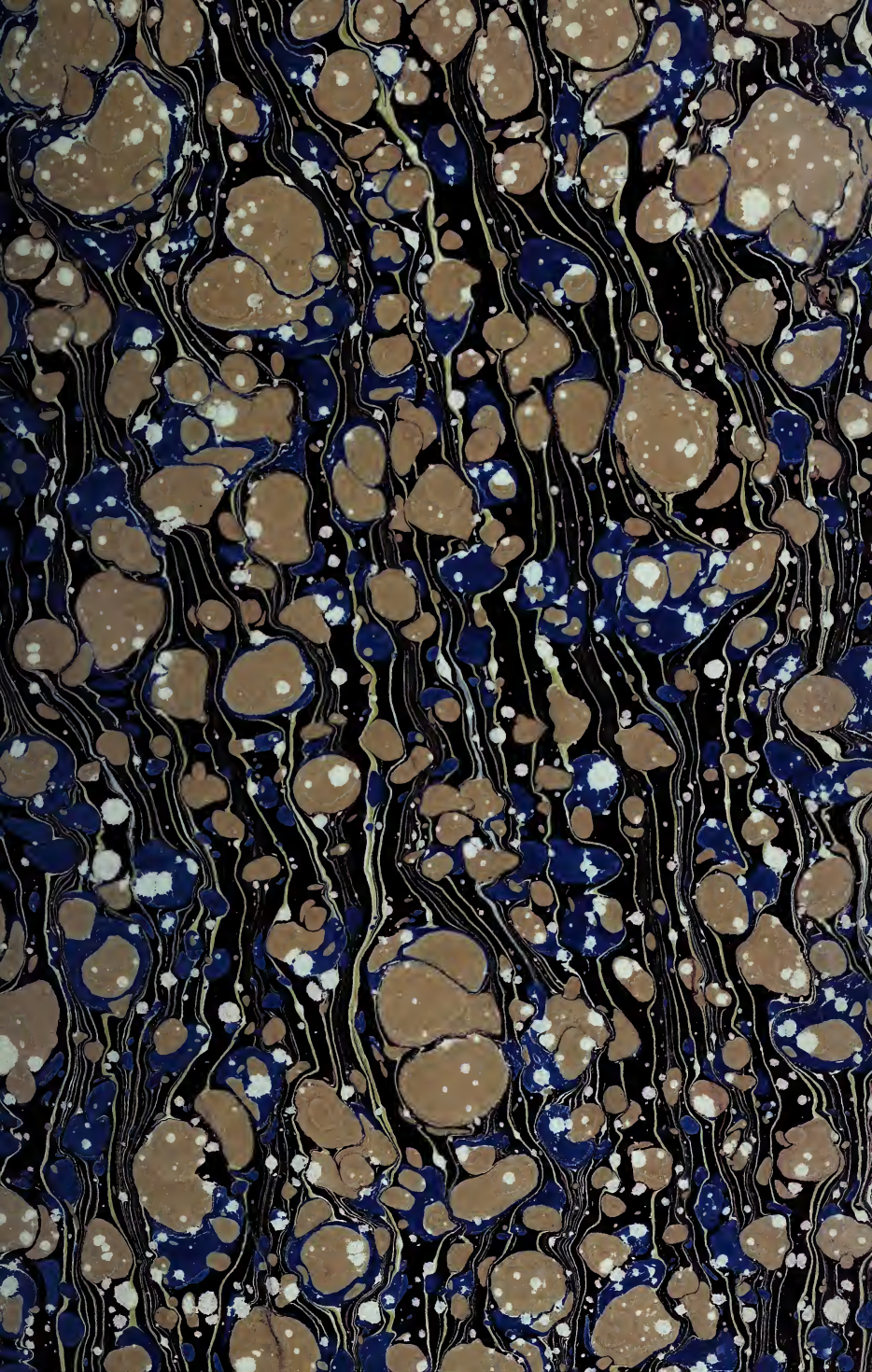
EX LIBRIS

VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO

FLORENCIO GAVITO



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinmensuel07libr

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME SEPTIÈME

N^os^ 26513 à 32084

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET C^ie^, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1895-1898

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 37. — NOVEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1895

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

pour le sixième volume

DU BULLETIN DE LA LIBRAIRIE D. MORGAND.

PRIX. . . . . 3 fr.

Cet index contient le titre du tome sixième du Bulletin Mensuel de la librairie D. Morgand, formé des Bulletins 31 à 36 (N^os^ 21858-26512).

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 6 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 386 fac-similés de titres et 71 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 6 volumes.....	100 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV, V et VI. Prix de chacun.	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 37 — NOVEMBRE 1895

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1895

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 37. — NOVEMBRE 1895.

26513. ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., *broché*. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Couvertures conservées. Etat de neuf.

26514. ADELPHI (J.). Die Türckisch Chronica Wonirem ursprung anefrang und regiment, bisz uff dise zeyt sampt irem kriegen und streyten mit den christen begangen, erbarmklich zū lesen. (Im ende :) *Getruckt und volendet in der loblichen statt Straszburg, durch Johannẽ Knobloch*, 1516, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, cart. 100 »

Le nom de l'auteur se lit à l'épître préliminaire à P. Etterlin, l'historien suisse.

Curieuses figures sur bois, quelques-unes fort archaïques.

26515. ADVERTISSEMENT des Catholiques Anglois aux François Catholiques, du danger où ils sont de perdre leur religion, et d'expérimenter, comme en Angleterre, la cruauté des Ministres s'ils reçoivent à la Couronne un Roy qui soit hérétique. *S. l.*, 1586, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bruyère*). 35 »

Ce pamphlet, dirigé contre Henri IV par un favori des Guise, a été attribué à Louis Dorléans, l'avocat ligueur. Il a été réimprimé dans l'édition de la Satyre Ménippée, publiée par Le Duchat.

26516. AIMAR. Histoire du Chevalier Baïard, par M. Aimar. *Lyon, Ant. Boudet*, 1699, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

26517. ALCIAT (André). Livret des Emblèmes, de Maistre André Alciat, mis en rime françoise (par Jehan Lefevre). *Paris, Chrestien Wechel,* 1536, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition française ; elle est ornée de 113 figures très bien gravées sur bois, en partie par *Mercure Jollat.*

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière. Très rare dans cette condition.

26518. ALMANACH. Le petit Bijou des Enfans. *Paris, Marcilly,* 1816, in-64, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Edition microscopique ornée de 8 figures mesurant chacune 21 mm. de hauteur, 14 mm. de largeur.

26519. ALMANACH des honnêtes Femmes, pour l'année 1790. *S. l.* (*Paris*), *de l'impr. de la Société Joyeuse* (1790), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (Trautz-Bauzonnet). 35 »

26520. ALMANACH Royal, année 1758. *Paris, Le Breton,* 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Très belle reliure aux armes de Moriau, procureur du Roi et de la ville de Paris.

26521. — Almanach Royal, année 1773. *Paris, Le Breton,* 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très jolie reliure aux armes en mosaïque de de Beaumont.

26522. — Almanach Royal, année 1774. *Paris,* 1774, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Riche reliure de *Dubuisson* aux armes de Charles-Jules-Armand, prince de Rohan-Rochefort et de sa femme Marie-Henriette d'Orléans de Rothelin.

26523. — Almanach Royal, année bissextile 1776. *Paris, Le Breton,* 1776, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Riche et belle reliure avec larges dentelles exécutées aux petits fers par *Derome* et non avec une plaque, ainsi que sont décorés la plupart des *Almanachs.*

Aux armes de de Beaumont.

26524. — Almanach Royal, année 1782. *Paris, d'Houry*

1782, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe reliure aux armoiries. Volume parfaitement conservé.

26525. AMBROSIUS (Theseus). Introductio in chaldaicam linguam, syriacam, atque armenicam, et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta, circiter quadraginta, et eorumdem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quam plurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio ex comitibus Albonesii.... authore. (Au v° du 213e f. :) *Excudebat Papiæ Joan. Maria Simoneta Cremonensis*, 1539, pet. in-4 de 215 ff. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très intéressant volume, précieux pour l'histoire des langues orientales. Il est également important pour toutes les digressions que l'auteur a introduites dans son livre. C'est ainsi qu'on y trouve des lettres de Postel, des renseignements sur les travaux de l'orfèvre Caradozzo, contemporain de Cellini, le fac-similé d'une lettre écrite par le Diable au magicien Louis de Spolete, et enfin la description, accompagnée de 2 figures sur bois, d'un instrument de musique fort bizarre, le *Phagotus* inventé par le chanoine Afranio, oncle de l'auteur. (Voy. Wekerlin, *Cat. du Conservatoire*, pp. 6-11).

L'impression du volume fut commencée à *Ferrare*.

Bel exemplaire de LIBRI.

26526. AMIRAULT (Moyse). La Vie de François, Seigneur de La Nouë, dit Bras-de-Fer, ou sont contenues quantité de choses mémorables depuis le commencement des troubles survenus pour la religion, jusques à l'an 1591. Par M. Moyse Amirault. *Leyde, Jean Elzévier*, 1661, pet. in-4, vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

26527. AMOURS (les) de Mirtil. *A Constantinople* (*Paris*), 1761, in-8, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Titre gravé par *Legrand* et 6 jolies figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Legrand*

26528. AMYOT (Jacques). Le Bréviaire de Jacques Amyot. *Paris, J. A. Werdet*, 1829, in-12, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tête dor., éb. (*Bauzonnet.*) 25 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE, dans une jolie reliure portant le chiffre d'AUDENET.

26529. ANGOULEVENT. La Guirlande et responce d'An-

goulevent, l'archipoëte des pois pillez. *Paris, Hubert Velut*, 1603, pet. in-4, cart. 30 »

Satyre publiée à l'occasion de la querelle entre Nic. Joubert, sieur d'Angoulevent, prince des Sots et Marcelot Poulet, l'archipoëte des pois pillez.

26530. APIAN (Pierre). Instrument Buch-durch Petrum Apianum erst von new beschriben. *Ingolstadii*, 1533, in-fol. goth., fig. et pl., cart. 25 »

Description d'un quadran astronomique et de divers instruments propres à la géométrie.
Figures gravées sur bois.

26531. APICII Cœlii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri decem. Cum annotationibus Martini Lister, et notis selectioribus, variisque lectionibus integris Humelbergii, Barthii, etc. *Amstelodami, J. Waesbergios*, 1709, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé*). 25 »

Une des meilleures éditions de ce traité sur l'art culinaire. Suivant Graesse, elle n'aurait été tirée qu'à 100 exemplaires.

26532. APOLOGIE ou defense de l'honorable sentence et tres juste execution de defuncte Marie Stevard dernière Royne d'Ecosse. Aprez la fin du livre sont adjoustées les copies des lettres, actes et articles, qui servent à decouvrir et à bien verifier la trahison de ladite Royne d'Ecosse, etc. Le tout traduit d'anglois en françois suivant l'original imprimé à Londres par Jean Ouinted, 1587. *Imprimé nouvellement*, 1588, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 50 »

Traduction d'un ouvrage anglais de Maurice Kyffin, publié en 1587. Rarissime, comme tous les ouvrages français publiés contre Marie Stuart.

26533. APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psiche, Mère de Volupte, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens que François. *A Paris, de l'imprimerie de Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot*, 1546, in-16 de 48 ff., fig., mar rouge, fil. à froid, tr. dor. 1200 »

Ce volume, un des plus jolis de ceux publiés à Paris au XVI^e^ siècle, est orné de 32 vignettes gravées sur bois, représentant les célèbres peintures de *Michel Cocxie*, l'élève de *Raphaël*. Ces vignettes ont été

faites, non d'après les compositions originales, mais d'après des gravures exécutées en Italie par des élèves de *Marc-Antoine*.

Le volume renferme en outre 32 huitains, traduits de l'italien par Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais, et un certain nombre de pièces de vers par JEAN MAUGIN, dit le *petit Angevin*, l'éditeur de ce livre.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

26534. ARCUSSIA. La Fauconnerie de Charles d'Arcusia seigneur d'Esparron, etc.; divisée en 4 parties. Troisiesme édition, reveue, corrigée et augmentée de toute la troisiesme partie. *Paris, Jean Houzé*, 1605, in-8, fig., vélin. 250 »

Cette édition est fort bien imprimée et ornée de jolies figures gravées en taille-douce.

On a relié à la suite : *De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oyseaux, par P. de Gommer de Lusancy et F. de Gommer du Breuil.* Paris, Houzé, 1605, in-8. Deuxième édition extrêmement rare.

Ces deux volumes se trouvent presque toujours ainsi réunis, et il est probable qu'ils ont été publiés ensemble.

26535. ARIOSTE. Comedie di M. Lodovico Ariosto, cioé, i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. *In Firenze*, 1724, 5 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure aux armes de Victor-Amédée DE SAVOIE, prince de Carignan.

Les armoiries sont entourées du cordon de l'ordre de l'Annonciade avec la devise *Fert*.

26536. — Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les Romans chevaleresques, les Traditions orientales, les Chroniques, etc., par M. A. Mazuy. *Paris, F. Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 35 »

Edition ornée d'un portrait de l'Arioste et de 85 vignettes hors texte sur CHINE par *Girardet, Meissonier*, etc.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

On a ajouté à cet exemplaire 4 vignettes différentes refusées par l'éditeur.

26537. ARISTOTE. Commentaires de Levy Ben Guerson sur le livre des Analytiques. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Manuscrit hébreu du XVI^e^ siècle, comprenant 68 feuillets sur vélin et sur papier. Il renferme le commentaire de *Levi Ben Gerson* (Gersonides), nommé aussi Léon de Bagnoles, sur le commentaire moyen d'Averroës sur les premieres Analytiques d'Aristote.

Jolie reliure de *Le Gascon* portant sur le dos et sur les plats les armes du Cardinal de RICHELIEU.

Ces armes sont accompagnées d'une ancre, insigne adopté par le cardinal en qualité de grand amiral.

26538. ARTICLES contenans les causes qui ont meu le Roy nostre sire Henry deuxiesme de ce nom, à faire la Procession generale a Paris, ville capitale de son royaume le quatriesme jour de juillet 1549, (par Pierre du Chastel). *Paris, André Roffet, dict le Faucheur*, 1549, pet. in-4 de 4 ff., cart. 300 »

Dans cette procession qui eut lieu à Paris le 4 juillet 1549, furent portées de nombreuses et précieuses reliques : Henri II y assistait en personne, ainsi que la reine et de nombreux princes, princesses, cardinaux, évêques, etc. La procession était faite surtout pour la répression de diverses hérésies « tant de celles anciennement anathématisées par les conciles que de celles récemment inventées par Martin Luther, Carolostadius, Œcolampadius, Zvinglius, Melanchton, Bucerus, Calvin et autres herésiarques. »

Le nom de l'auteur, Pierre du Chastel, évêque de Macon, se lit au v° du titre.

Pièce rarissime qui ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale et qui manque aux plus importantes collections parisiennes.

26539. AVIS de la Victoire du Roy catholique contre l'Anglois en Espagne. Contenant la deffaicte de quinze mil hommes et de quarante Navires des plus grandes. Suivant les Mémoires qu'en a reçu l'Ill. Ambassadeur d'Espagne Don Bernardin Mendoza. *Paris, Robert le Fizelier*, 1589, pet. in-8, cart. 25 »

Les Anglais étaient venus guerroyer sur les côtes d'Espagne et de Portugal pour détruire la flotte que le roi Philippe II réorganisait à la suite du désastre de l'*Invincible Armada*.

Les Anglais qui détruisirent une partie de la Corogne éprouvèrent un échec devant Lisbonne où ils voulaient rétablir sur le trône Don Antonio de Portugal.

26540. AUBERY (Jean). Les Bains de Bourbon Lancy et Larchanbaut de J. Auberi, Bourbonnois. *Paris, Adrian Perier*, 1604, in-8, titre gravé, vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Traité très complet sur l'origine des eaux de Bourbon, leurs propriétés et leurs effets. Bel exemplaire.

26541. AUCASSIN et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 50 »

Jolies figures dessinées et gravées par *Bida*. Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

26542. AUGUSTIN (Saint). [Psalmorum explanatio]. (In

fine :) *Post exactam diligentemque emendationem : Auctore deo : perfectum est insigne atquæ preclarum hoc opus explanationis psalmorum : divi ac magni doctoris Augustini.... consummatum Basileæ per magistrum Joannem de Amerbach*, 1489, in-fol. goth. impr. à 2 col., ais de bois recouverts de veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 75 »

Hain, nº 1971.
Très curieuse reliure du XVᵉ siècle, entièrement couverte de compartiments à froid. Dans les angles, on remarque l'aigle impériale.

26543. AUGUSTIN (Saint). Traduction du livre de S. Augustin des Mœurs de l'Église catholique. Avec les sommaires de la doctrine contenue dans chaque chapitre. Par M. A. A. P. D. E. T. D. L. M. D. S. (Ant. Arnauld). *Paris, Alexis de la Roche*, 1725, in-12, mar. bleu, dos orné,dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Padeloup*.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J. J. De Bure.

26544. AULNOY (Mᵐᵉ d'). Mémoires de la Cour d'Espagne (par la comtesse d'Aulnoy). *Paris, Barbin*, 1690, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale de cet ouvrage, des plus intéressants.
Bel exemplaire relié par *Padeloup*, provenant de la bibliothèque de J. J. De Bure.

26545. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Histoire des Princes de Condé pendant les XVIᵉ et XVIIᵉ siècles par M. le duc d'Aumale. *Paris, Michel Lévy frères* et *Calmann Lévy*, 1863-1886, 4 vol. in-8 et atlas in-fol., portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 60 »

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande. Epuisé. Rare. Les tomes 3 et 4 sont *brochés*.

26546. AVILER (d'). Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange, etc., par le sieur C. A. d'Aviler, architecte. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches. *Paris, Jean Mariette*, 1750, in-4, pl., veau. 100 »

Orné de plus de 100 planches, modèles de décoration des époques de Louis XIV et Louis XV.
Bel exemplaire.

26547. AYRAULT (Pierre). Des Procez faict au cadaver, aux cendres, a la memoire, aux bestes brutes, choses

inanimées, et aux contumax : Par Pierre Ayrault. *Angers Anthoine Hernault*, 1591, in-4, vélin. 30 »

Curieux pour l'histoire judiciaire.

26548. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (odrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., *broché*. 300 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Tiré à 180 exemplaires.

26549. BALECHOU (J. J.). Livre d'ornemens de fleurons cadres, tables, portes, cheminées, consoles, buffets, cartouches, etc., gravé par J. J. Balechou. *Paris, Niquet, s. d.* (*vers* 1740), pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. 1500 »

Très beau recueil de 30 pl. dans le style de la Régence. Ces pièces ont été gravées d'après les compositions de *M. Lainé*, architecte du Roi. Une édition, publiée à Aix, porte sur le titre le nom de cet artiste. Rare.

On a relié à la suite : Livre de diverses pensées allégoriques pour les sujets meslez de figures et d'ornemens. Inventée et dessinée par le sieur Fouquet. *Paris, Duchange, s. d.* (*vers* 1700), 8 pieces gravées par *Mlle Renard du Bos*. Ensemble 38 pièces.

26550. BALLO e Giostra de Venti, nelle Nozze del Ser. Principe (Cosimo de Medici) e della Ser. Principessa (Maria Maddalena) di Toscana, Arciduchessa d'Austria. *Firenze, Giunti*, 1608, in-4, pl., couv. en papier. 40 »

Ce carrousel des Vents est orné d'une grande planche qui se déplie, gravée en taille-douce.

Le poème est l'œuvre de Lorenzo Franceschi.

26551. BALZAC (Guez de). Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde, Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très jolie édition imprimée par les *Elzevier*.

Superbe exemplaire ainsi composé : Lettres choisies. *Leyde*, 1652 ; Œuvres diverses. *Leyde*, 1658 ; Lettres à Chapelain. *Amst.*, 1661 ; Aristippe. *Amst.*, 1664 ; Les Entretiens. *Amst.*, 1663 ; Lettres à Conrart. *Leyde*, 1659 ; Socrate chrestien. *Amst.*, 1662.

26552. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le

sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris, es bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 30 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré.*
Bel exemplaire.

26553. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. Sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, E. Caen,* 1861, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Loisellier.*) 200 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Ces exemplaires sont, paraît-il, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage entier des exemplaires de l'édition de 1855 et de ceux sur papier ordinaire de l'édition de 1861 ayant été fait sur des clichés.
Rare

26554. BANC (Jean). La Mémoire renouvellée des Merveilles des Eaux naturelles. En faveur de nos Nymphes françoises, et des malades qui ont recours à leurs emplois salutaires. Par Jean Banc, Docteur en médecine de Molins en Bourbonnois. *Paris, Pierre Sevestre,* 1605, pet. in-8, veau. 30 »

Histoire très complète des villes d'eaux naturelles qui existaient en France au commencement du XVII^e^ siècle. Rare.

26555. BARBEY d'Aurevilly (J.). Laocoon : a forgotten rhyme translated into english verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly by H. M. Carey. *Caen, Mancel,* 1857, in-8, *broché.* 35 »

Le poème de Barbey d'Aurevilly est imprimé en regard de la traduction en anglais.
Très rare. Couverture conservée.

26556. BARREME. La Géométrie servant au mesurage et à l'arpentage, ouvrage si facile et si commode que par la seule addition on peut mesurer toutes sortes de terres, bois et batimens, par Barreme. *Paris, D. Thierry,* 1685, in-12, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de Meulan.

26557. BARTOLI. Recueil de Peintures antiques imitées fidèlement, pour les couleurs et pour le trait, d'après les desseins coloriés faits par Pietro-Sante Bartoli. *Paris,*

(*impr. de Guérin*), 1757, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale, tirée à 30 exemplaires, de ce bel ouvrage orné de 33 planches coloriées à la main.

Les explications sont de Mariette et du comte de Caylus.

On a relié à la suite : La Mosaïque de Palestrine (expliquée par l'abbé Barthélemy). 1760, in-fol. avec 2 pl. dont une coloriée.

26558. BARZIZIUS (Gasparinus). Epistole Gasparini. (In fine :) *Epistole Gasparini Pergamensis expliciunt. Impresse Parisii in Campo Gaillardo a Magistro Guidone Mercatore*, 1498, pet. in-4 goth. de 42 ff., fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 75 »

Orné sur le titre de la marque de *Guyot Marchand* et au v° d'une grande et belle figure gravée sur bois représentant le pêcheur dans un navire retenu par le diable.

D'après une note écrite sur la garde, ce volume aurait été apporté de France en Angleterre par Henriette de France, femme de Charles Ier. Les épîtres de Gaspard de Pergame furent le premier ouvrage imprimé à Paris, en 1470.

26559. BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. Seconde édition. *A Paris, chez l'Auteur*, 1789, 2 vol. in-8, fig., basane. 100 »

Cette édition est ornée de 50 planches de différents artistes.

Bel exemplaire provenant du sculpteur Pajou, auquel on a ajouté les 2 en-têtes et le portrait de *Basan*, par *Choffard*, en épreuves d'artiste tirées hors texte.

Très rare.

26560. BATACCHI. Nouvelles galantes et critiques, par B ..i (Batacchi), traduites de l'italien par un académicien des arcades de Rome (Louet). *Paris et Avignon, Bertrandet*, 1803, 4 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 100 »

26561. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres complètes, Edition définitive précédée d'une notice par Théophile Gautier et orné d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol in-18, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 450 »

Première édition collective contenant un certain nombre de pièces inédites. Très rare exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté : *Complément aux fleurs du mal*. Bruxelles, 1869.

26562. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose, par M. de

Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 200 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure.

Outre la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingé*, ce volume renferme le portrait de Beaumarchais gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin*.

26563. BEAUMARCHAIS. Suite complète de cinq figures dessinées par Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbou et Lingée, pour la FOLLE JOURNÉE, in-8, *en feuilles*. 30 »

Belles épreuves.

26564. BEAUMONT (Ed. de). L'Epée et les Femmes, par Ed. de Beaumont. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, Jouaust*, 1881, in-8, fig., *broché*, 35 »

Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN avec triple état des figures, dont un sur JAPON. Couverture conservée.

26565. BEAUVAU (Henry de). Relation journalière du Voyage du Levant. Faict et descrit par Messire Henry de Beauvau. *Toul, François Du Bois*, 1608, pet. in-8, vélin. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION. La table qui se trouve à la fin du volume donne les *Noms des Lieux avecque leurs distances mesurées par mils*.

26566. BEGBIE. Vases after the manner of the Antique, by P. Beghie. (*London*), 1779, in-4, cart. 30 »

6 pièces.

26567. BELLAY (Jean du). Défense pour le Roy de France, a lencontre des injures et des détractions de Jaques Omphalius, faicte naguères en latin par ung serviteur du Roy, et maintenant traduicte en françois par Simon Brunel. *Paris, Impr. de Robert Estienne*, 1544, pet. in-4 de 24 ff., cart. 40 »

L'original latin de cette défense de François Ier est attribué par Lacroix du Maine, au cardinal Jean du Bellay. Voy. Cat. Rotschild, n° 2681.

On a relié à la suite une autre rédaction de cette défense intitulée : *Réponse à une épître envoyée de Spire par un secrétaire allemand a ung serviteur du roy très chrestien*. Paris, 1544, in-4. (Voy. le n° suivant).

26568. — Response à une Epistre envoyee de Spire par ung Secretaire Alemand à ung Serviteur du Roy tres-chrestien. Aultre Epistre des choses faictes puis quatre ans en l'Europe. *Paris, Impr. de Rob. Estienne*, 1544, pet. in-4, cart. 30 »

Défense du roi François Ier contre une épître de Jacques Omphalius.

Cet adversaire du roy de France est nommé sur le titre d'une autre *Défense pour le roy de France* de Simon Brunel (Voy. le n° précédent).

La *Réponse* est signée de la devise : *Ou la, ou non.*

Le 2e épître adressée « *a ung ami estant en Italie* », est des plus importantes pour l'histoire générale de l'Europe, elle est datée du mois de may 1544.

26569. BELLAY (Jean du). Tumulus Henrici secundi per Joach. Bellaium. Accessit et ejusdem elegia ad illustriss. Principem Carolum Card. Lotharingum. *Parisiis, apud F. Morellum*, 1559, pet. in-4, cart. 30 »

Ce poème est accompagné de sa traduction en vers français par Du Bellay et d'une *Lettre sur la mort du feu roy et le département de Madame de Savoye.*

26570. BELLEAU (Remy). Œuvres complètes de Remy Belleau. Nouvelle édition publiée par A. Gouverneur. *Paris, Franck*, 1867, 3 vol. in-12, mar. brun, fil. à froid, milieux et fleurons dor., tr. dor. 25 »

26571. BELLEFOREST (F. de). Remonstrance aux Princes françoys de ne faire point la paix avec les mutins et rebelles. *Paris, Denis du Pré*, 1567, pet. in-4, cart. 35 »

Ce poème avait été primitivement composé en latin par Légier Du Chesne.

Au v° du titre un *Sonnet*, par Jacques Moysson.

26572. BELLIEVRE (P. de). Harangue faicte à la Royne d'Angleterre. Par Monsieur de Bellievre. *S. l.* (*Paris*), 1588, pet. in-8, cart. 60 »

Cette harangue fut prononcée par Pomponne de Bellièvre sur l'ordre de Henri III, afin d'obtenir de la reine Elisabeth la grâce de Marie Stuart. Rare.

26573. BELON (Pierre). Les Remonstrances sur le défaut du labour et culture des plantes, et de la cognoissance d'icelles. Contenant la maniere d'affranchir et apprivoiser les arbres sauvages. Par Pierre Bellon du Mans. *Paris, Guill. Cavellat*, 1558, pet. in-8, mar. violet, dos orné, dent. à froid, fil. dor. et fleurons d'angles, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Excellent ouvrage d'arboriculture. L'auteur y émet de très bonnes idées sur le profit et l'agrément que l'on pourrait tirer de la culture des arbres.

Le dernier chapître est consacré à la description du Jardin de Castello appartenant au duc de Florence. Portrait de l'auteur gravé sur bois, signé de la croix de Lorraine.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

26574. BELOT (Jean). Familières instructions pour apprendre les sciences de Chiromance et Physionomie. Avec un traicté des divinations, augures et songes. Par M. Jean Belot C. de Mil-mont. *Paris, Nic. Bourdin*, 1624, pet. in-8, fig., veau. 30 »

Le même volume contient : L'*Œuvre des œuvres, ou le plus parfait des sciences stéganographiques, Paulines, Armadelles et Lullistes, par J. Belot*. Paris, 1623.

26575. BENOIST (R. P.). Histoire des Albigeois et Vaudois ou Barbets. Avec une Carte géographique des Valées. par le R. P. Benoist. *Paris, Jacques Le Feèvre*, 1691, 2 vol. in-12, carte, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Édition originale.

26576. BÉRAIN. Ornemens inventez par J. Berain. *Et se vendent (à Paris), chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. 750 »

Très bel exemplaire de ce splendide recueil d'ornements, le plus propre à fournir des modèles de décoration de l'époque Louis XIV. Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, meubles, bronzes, etc. Il contient 105 planches non compris le beau portrait de Bérain par *Duflos*.

26577. — Ornements peints dans les Appartements des Tuilleries dessinez et gravez par Berain. *Paris, N. Ianglois, s. d.* (*vers* 1700), in-4 obl., couv. en papier. 200 »

Charmante suite, une des plus belles et des plus rares de l'artiste ; elle comprend 19 morceaux de gravure tirés sur 15 feuilles.
Très bel exemplaire à toutes marges.

26578. BÉRALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Béraldi. *Lille, impr. L. Danel*, 1885, in-12, *broché*. 60 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. Épuisé et devenu très rare.

26579. — Mes Estampes (par Henri Béraldi), 1872-1884. *Lille, L. Danel*, 1884, pet in-8, cart., *non rogné*. 50 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Couverture conservée. Très rare.

26580. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons par M. J.-P. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*,

1821, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 50 »

DEUXIÈME PARTIE ORIGINALE, contenant les chansons déjà publiées en 1816 et 84 chansons inédites.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

26581. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau rouge, fil., ornements à froid, tr. dor. 75 »

Portrait de Béranger par *Scheffer* et 54 fig. de *Johannot, Charlet, Grenier, Grandville*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

26582. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. 60 »

52 figures par *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

On y joint les : Dernières Chansons. *Paris*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. Orné de 14 figures de *A. Lemud*.

26583. — Album Béranger-Grandville contenant 120 vignettes sur bois composées sur les sujets des Chansons et gravées par nos premiers artistes. *Paris, H. Fournier*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tr. dor., ébarbé. 100 »

Très belles épreuves sur CHINE VOLANT. Portrait et table des sujets.

26584. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, (*Impr. de Quillau*), 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Champs.*) 60 »

Édition ornée de 24 jolies figures de Marillier.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

26585. BERTAUT. Recueil des Œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. *Paris, Lucas Breyel*, 1601, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

26586. BÈZE (Th. de). Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France en laquelle est descrite

au vray la renaissance et accroissance d'icelles depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563, leur reiglement ou discipline, synodes, persécutions, tant générales que particulières, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé. *Anvers* (*Genève*), *Jean Remy*, 1580, 3 tomes en 2 vol. in-8, vélin à recouvrements. 125 »

Cette Histoire a été composée à l'aide des mémoires fournis par les diverses églises de France. Ces relations originales donnent une grande importance historique à cet ouvrage.

Superbe exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé.

26587. BIBLIA cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum : necnon et additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum : ac etiam canonibus antiquis quattuor evangeliorum. Novissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Josephi de antiquitatibus et bello judaico excerpte. (Au v° du 331e f :) *Impressa aût Lugduni : per M. Jacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonii Koberger Nuremburgensis*, 1521, in-fol. goth. de 356 ff. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses vignettes sur bois de diverses mains ; beaucoup sont l'œuvre d'artistes allemands notamment celle d'un très beau style qui orne le premier feuillet ; d'autres ont été exécutées à Lyon et sont inspirées des gravures des artistes vénitiens. Bel exemplaire malgré quelques légers raccommodages.

26588. BIBLE. La Sainte Bible, en latin et en françois, avec des explications du sens littéral et du sens spirituel (par Louis Isaac Le Maistre de Sacy, Th. Du Fossé et l'abbé de Beaubrun). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez G. Desprez* (*Bruxelles, E. H. Fricx*), 1686-1698, 32 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

26589. — La Sainte Bible, traduite sur les Textes Originaux, avec les différences de la Vulgate, (par l'abbé Nic. Le Gros). *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8, titre gravé d'après Bernard Picart, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition très bien imprimée sur deux colonnes en très petits caractères.

Exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV. Titre doublé.

26590. BIBLIOTHÈQUE récréative. Contes, lettres, dialogues, satires, facéties écrits en français ou traduits par V. Develay. *Paris*, 1867-1872, 37 parties en 7 vol. in-32, fig., mar. citron, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. 100 »

Opuscules d'Erasme, de J. Second, de Boufflers, de Pétrarque, de N. de Hutten, de Caton, Perse, Sénèque, etc. Un des dix exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolie reliure.

26591. BIE (Jacques de). La France métallique, contenant les actions célèbres tant publiques que privées des Rois et des Reines, remarquées en leurs médailles d'or, d'argent et de bronze. Tirées des plus curieux cabinets par Jacques de Bie, chalcographe. *Paris*, 1634, in-fol., portr. et fig. de médailles, mar. rouge, semis de flammes et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire relié par *Le Gascon*, portant les armes du chancelier SÉGUIER.

26592. BILLON (Fr de). Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon. *Paris*, *Jean d'Allyer*, 1555, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce curieux et rare volume renferme une vigoureuse défense des femmes contre leurs nombreux détracteurs.

Le titre est orné du portrait de l'auteur répété au f. 117 et le volume contient un certain nombre d'autres figures bien gravées sur bois.

26593. BLEGNY (N. de). Histoire anathomique d'un enfant, qui a demeuré vingt-cinq ans dans le ventre de sa mère. Avec des réflexions qui en expliquent tous les phénomènes. Par Nicolas de Blegny. *Paris*, *Laurent d'Hourry*, 1679, in-12, fig., veau brun, fil. 20 »

L'enfant était fils de Marguerite Mathieu, femme de Jean Puget, tondeur de draps à Toulouse. N. de Blégny a publié le *Livre commode* sous le nom de Du Pradel.

26594. BLESSEBOIS (Corneille). Le Zombi du Grand Pérou ou la Comtesse de Cocagne. *S. l.* (*Rouen*), *Nouvelement imprimé le quinze février* 1697, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Un des plus rares ouvrages de cet auteur ; on n'en cite que 3 ou 4 exemplaires.

C'est la relation d'une aventure galante arrivée à l'auteur dans les Antilles françaises, aventure dans laquelle il fut aidé par ses connaissances en sorcellerie.

Exemplaire bien complet en 2 ff., 6 pp. et 145 pp.; il a appartenu

à la comtesse de VERRUE dont les armes sont collées sur les gardes en guise d'*ex-libris*.

Ch. Nodier, devait prouver aux bibliophiles que le livre avait été imprimé aux Antilles !

26595. BOCCACE (Jean). IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot*, *Eisen*, *Boucher*, etc., en superbes épreuves.

Riche et belle reliure avec larges dentelles. Rarissime en aussi belle condition.

Un exemplaire similaire a été vendu 7000 francs et les frais en 1889 (*Vente L. Techener*, n° 162).

26596. — Le livre Cameron autrement surnommé le prince Galliot qui contient cent Nouvelles racomptees en dix jours par sept femmes et trois jouvenceaulx. Lequel livre compila et escript Jehan Bocace de Certald. Et depuis translate de latin en françoys par maistre Laurens du premierfaict. (A la fin :) *Cy fine le livre de Cameron... Nouvellement imprimé à Paris, par la vesve feu Michel le noir*, 1521, pet. in-fol. goth. à 2 col., réglé, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 175 »

Première traduction française du *Decameron*. Bel exemplaire.

26597. — Contes et Nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au gout de ce temps, et enrichie de figures en taille douce gravées par Mr. Romain de Hooge. *Amsterdam, G. Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

PREMIER TIRAGE des gravures de *Romain de Hooghe*. Bel exemplaire.

26598. — LE DECAMERON de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot*.

Bonne reliure très bien conservée.

26599. BOFFRAND. Livre d'Architecture contenant les principes généraux de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques uns des batimens faits en France et dans les Pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., pl., veau. 375 »

Ce volume est orné de 68 planches parmi lesquelles on remarque les

vues de l'hôtel Soubise, projet du palais de Wurtzbourg, etc. Très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV.

Le même volume contient : *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, par Boffrand.* Paris, 1743, in-fol. avec 20 pl.

26600. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, C. Barbin*, 1674, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., veau. 20 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Bel exemplaire.

26601. — Un portrait par Saint-Aubin et six figures de Moreau le jeune, gravées par Simonnet pour les Œuvres. *Paris, Renouard*, 1808, in-8, *en feuilles*. 50 »

Epreuves en double état avec et avant la lettre.

26602. BOISSARD (J. J.). Tractatus posthumus Jani Jacobi Boissardi Vesuntini de divinatione et magicis præstigiis, quarum veritas ac vanitas solide exponitur per descriptionem deorum fatidicorum qui olim responsa dederunt. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, s. d.*, in-fol., fig., cart. 75 »

Ce traité de la Magie est orné de nombreuses et belles figures en taille-douce par *J. Th. de Bry*. Première édition.

26603. BOLTZ (V.). Illuminierbuch kunstlich alle Farben zu machen und berciten Sampt viel ander schonen stücken sehr nützlich und gut Vor nie im Truck auszgangen. Durch Valentinum Boltz. *Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, durch Hermann Gulfferichen*, 1550, in-12, fig., *dérelié*. 75 »

Traité de la miniature ; il est orné de 12 figures gravées sur bois, donnant la représentation de Saints. Rare.

26604. BONNEFONS (Nic. de). Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits, etc. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1660, in-12, front. et fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. 35 »

La troisième partie est entièrement consacrée à des recettes culinaires.

26605. BORRILLY (B.). Le Baudrier du Sacre de Louys le Juste XIII de ce nom Roy tres-chrestien de France et de Navarre. *Aix, Jean Tholosan*, 1623, pet. in-4, titre gravé, veau. 200 »

Recueil de pièces de vers en français, en latin par différents auteurs

provençaux en l'honneur du baudrier offert par Louis XIII à un célèbre amateur d'antiquités de la ville d'Aix, nommé Borilli, dont le roi avait visité le cabinet en 1622.

Ce baudrier fut conservé pendant de longues années dans un coffret qui fait partie aujourd'hui de la collection de M. P. Arbaud ; le baudrier est perdu.

Le titre du volume est orné d'une figure sur cuivre représentant le baudrier.

Exemplaire bien complet renfermant en double les pp. 73-74.

26606. BOSSE (Abraham). De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce. Par Abraham Bosse, graveur du Roi. Nouvelle édition augmentée de l'impression qui imite les tableaux, etc. *Paris, Jombert*, 1758, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. (TRAUTZ-BAUZONNET). 50 »

2 frontispices, 4 vignettes en-tête par *Cochin* et *Bosse* et 21 pl. par *Bosse*, *Bonnet* et *Fessard*. On a ajouté le tirage à part des 3 vignettes en-têtes de *Cochin* et 2 autres vignettes du même artiste, se rapportant au sujet.

26607. BOSSE, COLLOT, etc. Divers livres d'Architecture et d'Ornementation du XVII[e] siècle et de Décorations de Jardins. In-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*). 350 »

1. Livre d'Architecture d'Autels et de Cheminées, de l'invention de J. Barbet, gravé par A. Bosse. *Paris, chez l'auteur,* titre, 2 ff. de dédicace et d'avis, et 17 pl.

2. [Livre d'Autels, Grottes, Cheminées]. *Paris, H. Weyen*, 12 pièces par *J. Lepautre* ?

3. Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles, par Pierre Collot. *P. Mariette ex.*, 12 pièces.

4. [Livre de cheminées et de fenêtres]. P. Collo inventor. Ant. Le Mercier insidit. *Paris, P. Mariette*, 12 pièces. Titre au nom de *Van Lochom* ajouté.

5. Cartouches de diferentes inventions. *Paris, M. Tavernier*, 1632, 12 pièces par *Rabel*.

6. Diferents compartiments et chapiteaux. *Paris, J. Messager*, 25 pièces.

7. Livre de differants desseings de parterres. *Paris, M. Tavernier*, 1630, titre portant le nom de *Rabel*, 1 f. d'avis imprimé et 20 pl. de parterres en broderie par *Rabel*.

8. Parterres et compartimens divers pour dresser en plusieurs agréables façons les Jardins des grandes et médiocres maisons. (*Paris*), *J. Le Clerc exc., s. d.*, titre portant un monogramme formé des lettres H. P., et 8 pl.

Ensemble 122 planches.

26608. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'Histoire univer-

selle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, S. Marbre-Cramoisy*, 1681, in-4, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

26609. BOSSUET (J. B.). Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition originale.
Bel exemplaire aux armes de Louis, duc d'Orléans, fils du Régent.

26610. — Les mêmes. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, veau. 15 »

Édition originale.

26611. — Méditations sur l'Evangile. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Le Mercier*, 1752, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

26612. — Oraison funèbre de M^e^ Nicolas Cornet, grand Maître du Collège de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du Collège où il est inhumé, le 27 juin 1663, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1698, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Cette édition est la seule ancienne de cette Oraison funèbre, la première prononcée par Bossuet qui ne la fit jamais imprimer et qui ne voulut même pas qu'elle fût jointe au recueil de ses discours; ce fut le neveu de Cornet qui la fit publier et tirer à un petit nombre d'exemplaires. Ce volume est devenu d'une extrême rareté.
Bel exemplaire grand de marges, bien complet.
Voyez sur ce rare volume le *Catalogue Rothschild*. n° 349.

26613. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, V^ve^ S. M. Cramoisy*, 1689, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 100 »

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. Bel exemplaire.

26614. BOUCHET (Jean). Les Angoisses et Remedes d'amour, du Traverseur (Jean Bouchet), en son adoles-

cence. *Lyon, J. de Tournes,* 1550, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Poèmes élégiaques intitulés : L'amoureux transi sans espoir ; L'enfant banni qui ayme par honneur ; L'amant secret, qui plus qu'il ne veult ayme ; La dame se complaingnant de son loyal amy ; Preuve de la misère de folle amour, etc.

Jolies vignettes gravées sur bois pouvant être attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Ravissante reliure de *Trautz*, copie exacte des reliures qui recouvrent les volumes ayant fait partie de la bibliothèque de la reine Marguerite de Valois, femme de Henri IV.

26615. BOULE (Gab.). Histoire naturelle ou Relation exacte du Vent particulier de la ville de Nyon en Dauphiné, dit le Vent de S. Cesarée d'Arles, et vulgairement le Pontias. Par Gabriel Boule Marseillois. *Orange, Edouard Raban*, 1647, pet. in-8, vélin. 50 »

Relation écrite à la demande de Peiresc. Elle contient l'Origine de la ville de Nyons et celle du mot *Pontias* donné au vent particulier de cette ville, la description des montagnes de ce pays et des fontaines de santé qui en sourdent ; l'histoire miraculeuse du vent de Nyons apporté dans un gant par saint Césaire, archevêque d'Arles, etc.

Edouard Raban, d'origine écossaise, fut un des premiers imprimeurs d'Orange. Rare. Mouillures.

26616. BOURDALOUE. Eloge funèbre de Henri de Bourbon, Prince de Condé et premier Prince du Sang. Par le Père Bourdaloue. *Paris, Cramoisy*, 1684, in-4, vignettes, cart. 25 »

Henri de Bourbon était le père du Grand Condé, il mourut en 1646.

Bel exemplaire, très grand de marges.

Trois fleurons et en-tête de *Sébastien Le Clerc*.

26617. — Œuvres du Père Bourdaloue (publiées par le P. F. Bretonneau). *Paris,* 1716-1753, 18 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Sermons, 12 vol. — Exhortations, 2 vol. — Pensées, 3 vol. — Retraite, 1 vol.

Bel exemplaire.

26618. — Sermons du P. Bourdaloue (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud,* 1707-1721, 14 vol. — Pensées, *Paris*, 1734, 2 vol. Ens. 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, bien conservée.

26619. BRACH (Pierre de). Les Poèmes de Pierre de Brach

Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

Parmi les poésies contenues dans ce rare volume un grand nombre sont consacrées à Bordeaux, ou adressées à des personnages de ce pays.

26620. BRÈS. Mythologie des Dames par M. Brès. *Paris, L. Janet* (*Impr. de P. Didot l'aîné*), *s. d.* (*vers* 1825). in-12, fig. coloriées, mar. rouge, dent. à froid, tr. dor., étui de mar. rouge, dent. à froid. (*Rel. de l'époque.*) 40 »

PAPIER VÉLIN. Titre et 9 figures finement coloriées.

26621. BRY (Gilles). Histoire des Pays et Comté du Perche et Duché d Alençon. Où est traité des anciens Seigneurs de Bellesme, Comtes du Perche, Alençon, etc. Ensemble des Princes de la maison royale qui ont tenu lesdites Provinces depuis S. Louys jusques à present. Par M. Gilles Bry. *Paris, impr. de Pierre Le Mur*, 1620. in-4, vélin, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire.

26622. BULLANDRE. Le Lièvre de Simon de Bullandre, prieur de Milly en Beauvoisis. *Paris*, 1585, (*Lyon, Perrin*, 1866), in-4, *broché.* 5 »

26623. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules *A Liége, s. d.* (1665), pet. in-12 de 2 ff. prél. et 259 pages, vélin. 20 »

Édition dite à la *croix de Malte,* contenant la Clef.

26624. CABINET DES MODES ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1786-1788, 3 vol. in-8, fig. coloriées, demi-rel. basane. 1200 »

Ces trois volumes contiennent ensemble 219 planches coloriées de costumes d'hommes et de femmes, coiffures, chapeaux, meubles, carrosses, bijoux, etc., tirées sur 155 feuilles.

Très rare avec le troisième volume. Reliure non uniforme. Cassures et déchirures.

26625. LE CABINET satyrique ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée

S. l. (*Leyde, les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire, grand de marges, de cette jolie édition qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Hauteur 126 mm.

26626. CALLOT (Jacques). Exercices militaires fait par noble J. Callot, mis en lumière par Israël son amy. *Paris, Israël exc.*, 1635, in-4, mar. rouge jans. (*Cuzin.*) 100 »

Titre et 12 planches remontées à chassis. Une des très jolies suites de *Callot.*

Belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

26627. — Les Fantasies de noble J. Callot. Mises en lumière par Israël son amy. (*Paris*), *Israël exc.*, 1635, in-12 obl., mar citron jans. (*Cuzin.*) 75 »

Titre et 12 planches (sur 13).

Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

26628. — La Vie de l'Enfant prodigue faite par noble J. Callot et mise en lumière par Israël son amy. *Paris, Israël exc.*, 1635, in-4, mar. vert jans. (*Cuzin.*) 100 »

Titre et 10 planches remontés à chassis. Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

26629. CAMPENSIS (Jean). PARAPHRASE, C'EST-A-DIRE, CLAIRE ET BRIEFVE INTERPRETATION SUR LES PSALMES DE DAVID. Item autre interpretation paraphrastique sur l'Ecclesiaste de Salomon. Le tout fait par Campensis. *A Lyon, chez Etienne Dolet*, 1542, in-16 réglé, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette paraphrase des Psaumes de David fut écrite en latin par Van den Campen ; la traduction française a été parfois attribuée, sans preuves concluantes, à Etienne Dolet.

Charmant exemplaire du roi HENRI III ; les plats sont ornés des armes, de fleurs de lis, de la devise : *Spes mea Deus*, de l'emblême de la Crucifixion et dans les angles, du Saint-Esprit. Le dos porte une tête de mort au milieu d'un semis de larmes et de fleurs de lis.

Tous ces ornements ont été exécutés en argent ; ils sont noircis par l'action du temps.

Très beau spécimen des reliures avec emblêmes funèbres et religieux exécutés pour Henri III.

26630. CANTIQUES spirituels traduits en rime françoise : et mis en bonne musique, avec la prose correspondante verset pour verset. *A Caen, pour Estienne Martin*, 1565, pet. in-8 de 24 ff., musique notée, cart. 350 »

Précieux volume non cité par les bibliographes ; il renferme 8

cantiques mis en rime à l'usage des protestants, accompagnées de la musique notée. Ni le poète, ni le musicien ne sont nommés.

Le titre porte une curieuse marque que nous reproduisons, et qui a été ensuite utilisée par *Jacques Mangeant*, l'imprimeur de *Caen*.

26631. LE CANTIQUE DES CANTIQUES traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Emile Boilvin d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-fol., fig., mar. brun, tête de nègre, double rangée de fil. à froid, mors de maroquin, doublures et gardes en soie brochée, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 850 »

Ce volume doit être compris parmi les plus beaux ouvrages illustrés, publiés dans ce siècle ; les estampes sont aussi remarquables par le dessin que par la gravure.

Exemplaire exceptionnel imprimé pour ALEXANDRE BIDA sur un très beau PAPIER VÉLIN BLANC de cuve, contenant les estampes en quatre épreuves différentes : 1° à l'eau-forte sur VÉLIN, 2° terminées sur PAPIER DU JAPON, 3° terminées sur PAPIER BLEU, 4° terminées avec la lettre. L'eau-forte d'une planche rejetée a été ajoutée.

Superbe reliure.

26632. — Le même. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-fol. *en feuilles* dans un carton. 250 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN pour ALEXANDRE BIDA, contenant ajoutées 60 épreuves d'artiste, pièces d'état, eaux-fortes rejetées, etc.

26633. CARICATURES PAR DAUMIER, GAVARNI, de Beaumont, Cham, Vernier, Bouchot, etc. 9 vol. in-4, demi-rel. chagrin. 650 »

Collection de 1060 caricatures lithographiées, en très bonnes

épreuves. De *Daumier*, ces 9 volumes renferment 352 pièces : *Les beaux jours de la vie*, *Locataires et propriétaires*, les *Papas*, les *Baigneuses*, *Gens de Justice*, *Pastorales*, les *Bons Bourgeois*, *Tout ce qu'on voudra*, les *Divorceuses*, etc. Un certain nombre de ces suites sont complètes.

De *Gavarni*, le recueil renferme 156 pièces dont le *Carnaval*, les *Impressions de Ménage*, les *Baliverneries parisiennes*.

De *Beaumont*, citons 164 lithographies, les *Vésuviennes*, l'*Opéra*, les *Jolies femmes de Paris*, les *Bals masqués*, etc.

De *Vernier*, notons les suites des *Grisettes*, les *Croquis militaires*, les *Troupiers français*, etc. 157 pièces.

26634. CARNET de bal du XVIII[e] siècle, in-12, reliure en métal peint et émaillé avec garnitures de cuivre doré et ciselé. 200 »

Très joli bibelot. Le dos est finement ciselé avec ornements allégoriques ; chacun des plats est entouré de fines baguettes, les coins sont remplis de feuillages et le milieu enrichi d'un trophée en cuivre ciselé. Fermoir porte-crayon élégamment décoré. Intérieur garni de satin blanc.

26635. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instruments de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. B. L. Carré. *A Chaalons sur Marne*, *Pinteville-Bouchard*, 1795, in-4, pl., cart. 200 »

Ouvrage de la plus grande rareté, renfermant 40 planches par *Carré*, gravées à la manière du lavis, donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques.

Exemplaire contenant la grande planche du Tournoi.

26636. LA CASSETTE ouverte de l'illustre criole (sic) ou les Amours de Madame de Maintenon. *Ville Franche*, *David Du Four*, (*Holl.*), 1694, pet. in-12, cart. 15 »

Pamphlet attribué à Le Noble.

26637. CATALOGUS Bibliothecæ Thuanæ. *Parisiis*, 1679, 2 vol. in-8, veau fauve, fil. à froid, tr. dor. 25 »

Ce catalogue, d'une des plus importantes bibliothèques qui aient été formées, a été rédigé par P. et J. Puteanus, Is. Bulliard et J. Quesnel.

La vente publique de cette précieuse collection n'eut pas lieu. A la suite de la première vacation, le président de Ménars se rendit acquéreur de toute la bibliothèque.

Bel exemplaire.

26638. CATTIER (Isaac). De la nature des Bains de Bourbon, et des abus qui se commettent à présent en la

boisson de ces Eaux. Avec une introduction pour s'en servir utilement. Par Isaac Cattier. *Paris, Pierre David*, 1650, pet. in-8, vélin. 30 »

26639. CAUVIGNY (Fr. de). Consolation à la Royne regente, sur la mort de tres-grand, tres-illustre et tres-puissant Prince Henry IIII. Roy de France et de Navarre. *Paris, Claude Morel*, 1611, pet. in-4, cart. 25 »

Le nom de l'auteur de ce poème, Fr. de Cauvigny, sieur de Collomby, se lit à la dédicace à la Reine Régente. Il était élève de Malherbe et fut un des premiers académiciens.

26640. CAYLUS (Cte de). [Recueil des pierres gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus]. *S. l. n. d.* (*vers* 1750), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans titre et AVANT LES NUMÉROS, de ce recueil en 306 planches qui fut publié ensuite par *Basan* sous le titre : *Recueil de trois cents têtes.*

26641. CERVANTES. Ocho Comedias, y ocho entremeses nuevos, nunca representados. Compuestas por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1615, in-4 de 4 ff. lim., 257 ff. et 1 f., vélin. 300 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE des Comédies de Cervantes ; une nouvelle édition avec 2 ff. lim. seulement fut mise en vente la même année. Très rare.

Bel exemplaire.

26642. — HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin et Challes). *Paris, Clousier*, 1741, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné de pièces d'armoiries, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

L'exemplaire est complété par les *Nouvelles Avantures de Don Quichotte* par Alonso Fernandez de Avellaneda (traduit par Le Sage), 2 vol. et *Suite de l'histoire et des Avantures de Don Quichotte* par Cid-Hamet Benengely (Lesage ?), 6 vol. Ensemble 14 volumes dans la même condition.

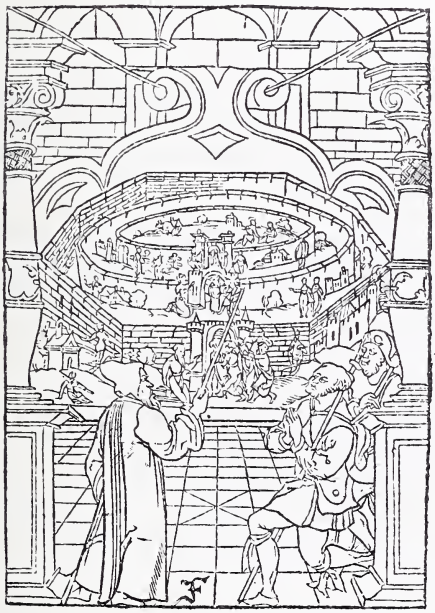
De la bibliothèque de M. L. DOUBLE.

26643. CÉBÈS. LE TABLEAU DE CEBES DE THEBES, ancien philosophe et disciple de Socrates : auquel est paincte de ses couleurs, la vraye ymaige de la vie humaine, et quelle voye l'homme doit elire, pour parvenir à vertu, et per-

faicte science. Premierement escript en grec, et maintenant exposé en rythme francoyse (par Gilles Corrozet). *Paris, Impr. de Denys Janot*, 1543, pet. in-8 de 62 ff., fig., vélin. 1000 »

Charmant volume orné de 29 figures gravées sur bois au simple trait. Ces figures ont été exécutées par un des meilleurs artistes de l'école de gravure parisienne du XVI^e^ siècle, et probablement par l'auteur des bois de l'*Hecatomgraphie* et des *Fables d'Esope* mises en vers.

Une première figure de plus grand format est signée des lettres *J. F.*? Nous en donnons la reproduction. Encadrements avec arabesques et lettres ornées.



Superbe exemplaire, très pur et très grand de marges, dans sa première reliure. Il est relié avec : *La Parfaite Amye, nouvellement composée par Ant. Heroet dict La Maison neufve*. A Troyes, par Maistre Nicole Paris, 1542, pet. in-8 de 95 pp.

Edition fort rare, différente de celles citées par Brunet.

26644. CHALON. Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London*,

Rodwell and Martin, 1822, in-fol., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné. 165 »

Très curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes. Elle comprend un titre et 24 estampes en couleurs.

Le même volume contient :

Roman Costumes drawn from nature by Pinelli and C. Hullmandel : on stone by C. Hullmandel. London, s. d. (1820), in-fol.

Suite comprenant un titre et 24 planches en couleur.

Ensemble 48 planches.

26645. CHAMAILLARD (J.). De D. Franscisci Valesii delphini de mortui laudibus, Oratio funebris. *Parisiis, in off. Chr. Wecheli*, 1537, pet. in-4 de 34 ff., cart., tr. dor. 6 »

Cette oraison funèbre du fils de François Ier est suivie de diverses poésies françaises, latines et grecques.

26646. CHAMPFLEURY. Les Chats, par Champfleury. Cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8, *broché*. 65 »

Couvertures conservées.

26647. CHARLES IX. La Chasse Royale. Composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy Louys XIII. Tres utile aux curieux et amateurs de chasse. *Paris, Rousset et Alliot*, 1625, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 600 »

Cet important traité cynégétique fut écrit par Charles IX dans les dernières années de sa vie ; l'intention du roi était de le publier, il en fut empêché par la mort.

L'ouvrage est plus spécialement consacré à la chasse du cerf et au dressage des chiens pour cette chasse.

Très bel exemplaire de Nodier et Pixerécourt.

26648. CHARLET. Le Lancier à la recherche de son logement, dessin original à l'aquarelle par Charlet, 1828, in-4, encadré. 200 »

Jolie aquarelle signée et datée.

26649. CHARNOIS (Le Vacher de). Recherches sur les Costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Charnois) ; avec 56 estampes dont 45 en couleur et au lavis, dessinées par Chéry et gravées par Alix. *Paris*, 1802, 2 tomes en un vol. in-4, fig., *broché*. 50 »

Orné de nombreuses gravures en couleurs par *Alix, Ridé* et *Sergent*.

Bel exemplaire non rogné, contenant le portrait de l'auteur gravé en couleur.

26650. CHARRON (Pierre). Les trois Veritez contre tous athées, idolatres, juifs, mahumetans, heretiques, et schismatiques. Le tout traicté en trois livres. *Paris, Leger Delas*, 1594, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

26651. CHARTIER (Alain). Les Œuvres feu maistre Alain Chartier en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, mar. bleu, tabis, fil., tr. dor. (*Lefebvre.*) 300 »

Première édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.
Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

26652. CHATEAUBRIAND. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par Chateaubriand. *Paris*, 1801, in-12, cart., *non rogné*. 20 »

Édition originale publiée sans l'aveu de Chateaubriand, contenant divers passages singuliers qui ont été modifiés dans les réimpressions.
Très rare.

26653. — Alala, ou les habitans du désert. Parodie d'Atala (par L. Jules Breton). Ornée de figures de rhétorique. *Au Grand village* (*Paris*), *chez Gueffier jeune*, 1801, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieuse parodie d'*Atala*.

26654. — Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne, par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de fil., *non rognés*. (*Pagnant.*) 40 »

Très bel exemplaire de l'Édition originale. Rare.

26655. CHAUVEAU (François). Œuvre de François Chauveau. *S. l. n. d.* (1640-1676), 2 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

François Chauveau, dessinateur et graveur, est un des plus féconds illustrateurs du XVII^e^ siècle ; ce fut lui qui orna de planches les premières éditions des grands classiques français : Molière, Corneille, Racine, la Fontaine, etc.

Ce recueil qui renferme près de 1.400 pièces, contient la plus grande partie de l'œuvre de l'artiste. On y remarque notamment les vignettes pour les *Fables de la Fontaine* tirées hors texte, les frontispice du Molière de 1666, en superbes épreuves, les frontispices des pièces de Racine, Corneille, Quinault, Benserade, en épreuves avant la lettre, de nombreuses suites d'illustrations ; les portraits des

femmes illustres ; des frises, vignettes en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées, des armoiries, des estampes historiques et mythologiques, des pièces de circonstances, billets de faire part, estampes diverses, etc., etc.

Ce recueil a été formé au XVII[e] siècle et est dans sa première reliure bien conservée.

26656. CHÉNIER. Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Germain-Simier.*) 125 »

Très bel exemplaire de l'Édition originale. Rare.

26657. CHÉRET (J.). Femme assise vue de dos, la tête de profil, dessin original aux deux crayons. 150 »

Joli dessin signé, il représente une jeune femme dans un élégant costume du siècle dernier.

26658. CHEVIGNÉ (C[te] de). Les Contes Rémois, par M. le C[te] de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 50 »

Première édition illustrée par *Meissonier*.

26659. CHEVILLARD fils. Dictionnaire héraldique contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1722, in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 60 »

Volume entièrement gravé contenant 194 pp. de blasons, avec 9 blasons par page.

26660. CHOISY (Abbé de). Histoire de France, sous les règnes de S. Louis, de Philippe de Valois, du Roi Jean, de Charles V et de Charles VI. Par Monsieur l'Abbé de Choisy. *Paris*, 1750, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de la comtesse Du Barry. Manque le tome premier.

26661. CHRIST. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rebus, etc., traduit de l'allemand de M. Christ (par M. Sellier). *Paris, Séb. Jorry*, 1750, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris de Voyer d'Argenson.

26662. LA CHRONIQUE de Gennes avec la totalle description de toute Ytalie. *S. l. n. d.* (*Paris, Michel Le Noir*), pet. in-4 goth. de 30 ff., cart. 120 »

Volume publié lors de l'occupation de Gênes par Louis XII en 1507.

A la suite de la description des villes d'Italie se trouve une pièce de vers en 9 huitains intitulée : *Sensuyt aucuns noms et titres adjoustez par manière de sonbriquet et dit commun a aucunes villes.* (Rome, Venise, Naples, Florence, Gênes, Milan, Londres, Bruges et Paris). Le dernier f. porte au v° la grande marque de *Michel Le Noir* qui imprima ce volume vers 1510.

26663. CICERON. M. Tullii Ciceronis Officiorum lib. III. *Parisiis, ex off. R. Stephani*, 1543, pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*. Aux armes du comte d'Hoym.

26664. — M. Tullii Ciceronis de Philosophia. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543, 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*. Aux armes du comte d'Hoym.

26665. — Der teütsch Cicero. *Augspurg, H. Steiner*, 1534, in-fol., fig., cart. 100 »

Cette traduction a été faite par J. Neuber. Elle est précédée de la vie de Cicéron et suivie d'un poème allemand de J. de Schwartzenberg, intitulé *Mémorial der Tugent*.

Le volume est orné, presque à chaque page, de figures sur bois par *Hans Schauffelein* et *Hans Burgmaier* et d'un portrait de J. de Schwartzenberg gravé d'après un dessin d'*Albert Dürer*.

Quelques feuillets plus courts, piqûres et mouillures.

26666. CLARETIE (Jules). Le Drapeau. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18, *broché*. 350 »

Exemplaire orné, dans les marges, de 15 grandes et belles aquarelles originales par *A. Bligny*.

26667. COCHERIS (Hipp.). Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e^ siècle, reproduits par le procédé Lefman et Lourdel. *Paris*, 1872, in-8, pl., demi-rel. chagrin rouge. 15 »

Reproduction du recueil édité à *Lyon* au XVI^e^ siècle par *Pierre de Sainte Lucie*.

26668. LE COCHON mitré, dialogue (par de La Bretonnière). *Paris, typ. Panckoucke,* 1850, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 15 »

Un des 4 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.
Cette réimpression donnée par M. J. Chenu n'a été tirée qu'à 110 exemplaires. Rare.

26669. COLLAERT (Adrien). Encomium musices. *Antverpiæ, Philippus Gallœus, s. d.* (*vers* 1575), in-fol. obl., cart. 50 »

Titre et 17 belles figures gravées par *Adrien Collaert,* d'après *J. Stradan.*
Ces estampes en l'honneur de la musique et des musiciens contiennent la représentation de tous les instruments de musique usités dans l'antiquité. Rare.

26670. COLLECTION de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre,* (*Impr. de Crapelet*), 1838-1858, 24 vol. in-12 goth., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 60 »

Collection complète contenant notamment la *Danse macabre* ornée de figures sur bois.

26671. COLONNA. Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par Jean Martin). *Paris, Jaques Kerver,* 1554, in-fol., fig. sur bois, veau, tr. rouge (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de la seconde édition française du Songe du Poliphile. Les figures dues aux meilleurs artistes français de cette époque, sont très belles d'épreuves. La planche du sacrifice est intacte.

26672. COMBES. Explication historique de ce qu'il y a de plus remarquable dans la maison royale de Versailles, et en celle de Monsieur à Saint-Cloud. *Paris, Impr. de C. Nego,* 1681, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 10 »

26673. COMBES (William). THE ENGLISH DANCE OF DEATH, from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of « doctor Syntax ». — THE DANCE OF LIFE, a poem by the author of « doctor Syntax » ; illustrated with couloured engravings by Thomas Rowlandson. *London, Ackermann,* 1815-1817.

Ens. 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve (*Rel. de l'époque.*) 650 »

Ces deux ouvrages qui se complètent sont ornés de 100 figures en couleurs par *Rowlandson.*

Beaux exemplaires grands de marges des PREMIERES ÉDITIONS illustrées. Rare.

26674. COMBES (William). The Life of Napoleon, a hudibrastic poem in fifteen cantos, by Doctor Syntax, embellished with thirty engravings by G. Cruikshank. *London, Tegg*, 1815, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. peigne. 300 »

Violente satire contre Napoléon Ier. Curieuses figures en couleur par *Cruikshank.* Rare. Bel exemplaire.

26675. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de Conti. Avec son testament. *Paris, Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages du Prince de Conti.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'impératrice JOSÉPHINE.

26676. CONSEIL salutaire d'un bon Françoys aux Parisiens. Contenant les impostures et monopoles des faux Predicateurs. Avec un discours veritable des actes plus memorables de la Ligue, depuis la journée des Barricades. Ensemble l'assassinat et Parricide du Roy de France et de Pologne Henry III. Et les lettres de sa Majesté escrittes au Comte de Montbéliart depuis sa blessure. Suivy du serment et protestation du Roy de Navarre a son advenement a la couronne. (*Chaalons, Impr. de Claude Guyot*), 1590, in-12, veau. 35 »

26677. CONSTANT (Pierre). Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du Roy Henri IIII. Roy de France et de Navarre. Par Pierre Constant, natif de Lengres. *Paris, Fed. Morel*, 1595, pet. in-8, cart. 15 »

Pierre Constant est plus connu par son poème sur les *Abeilles.*

26678. CORNEILLE (Pierre). Le Menteur. Comédie. — La Suite du Menteur. Comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644-1645. Ens. 2 vol. in-4, cart. 250

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires purs et grands de marge.

PICOT, *Bibliographie Cornélienne*, nos 35 et 40.

26679. CORNEILLE (Pierre). Le Theâtre de (P.) Corneille auquel se voyent les plus belles pieces qu'il a faites : scavoir, le Cid, le Cinna, le Polieucte, les Horaces, la Mort de Pompée, la Rodogune, l'Heraclius, ou Mort de Phocas, le Menteur, la Suite du Menteur, le Don Sanche. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 1 f. pour le titre, 668 pp., plus 10 ff. lim. et 68 pp. pour *Don Sanche*, mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert, doublé de mar. vert, tr. dor. 200 »

Édition publiée vers 1655, imprimée en France dans une ville de province, probablement à *Rouen*.

Cette édition qui fut peut-être détruite à l'instigation des éditeurs parisiens, possesseurs d'un privilège, est d'une extrême rareté ; M. Picot (*Bibliogr. Cornélienne*, n° 380), n'en cite que 3 exemplaires et celui-ci est le seul complet.

26680. — Le Theâtre François par le Sieur Corneille, auquel sont representées les principales et meilleures pieces qu'il a faites. *S. l.*, 1652, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Ces 2 volumes renferment 10 pièces : *Le Cid, Horace, Pompée, le Menteur, la suite du Menteur, Théodore, Polyeucte, Cinna, Rodogune et Heraclius*. Chacune de ces pièces a une pagination séparée et le 2e volume n'a pas de titre général. Cette édition imprimée en France clandestinement est d'une rareté extrême et aura probablement été détruite. Cet exemplaire est le seul connu et c'est d'après lui que M. Picot a donné (*Bibliogr. Cornélienne*, 379), la description de cette édition.

Des bibliothèques de MM. Potier (le tome 1er) et Benjamin Fillon.

26681. — Théâtre choisi de P. Corneille. *Leyde et Amsterdam, chez les Elzevier*, 1644-1662, 12 vol. in-12, cart 100 »

Les *Elzevier* ont imprimé seulement 12 pièces de Corneille, les plus importantes au point de vue littéraire ; leur réunion complète est difficile à faire. Voici le détail de cette collection.

Le Cid, 1644. — *Horace*, 1645. — *Cinna*, 1644. — *Polyeucte*, 1644. — *La Mort de Pompée*, 1644. — *Le Menteur*, 1645. — *La Suite du Menteur*, 1645. — *Rodogune*, 1647. — *Heraclius*, 1647. — *Don Sanche d'Arragon*, 1650. — *Nicomede*, 1652. — *Sertorius*, 1662.

Les 11 premières pièces ont été imprimées à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* ; la dernière sort des presses de *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam*. 10 de ces pièces sont en première édition elzévirienne et les cinq premières forment le recueil de l'*Illustre Théâtre*.

Hauteur 127 à 130 mm.

26682. COSTE (Hilarion de). Les Eloges de nos Rois, et des enfans de France, qui ont esté Daufins de Viennois, Comtes de Valentinois et de Diois. Avec des remarques

curieuses du pais et de la noblesse de Daufiné. Par F. Hilarion de Coste. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1643, pet. in-4, mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire au chiffre de NIC.-F. DE PEIRESC.

26683. LE COSTUME Parisien. *Paris*, 1806-1812, in-8, cart. 150 »

134 planches en couleur représentant des costumes d'hommes et de femmes, coiffures, etc.

26684. COSTUMES. La Belle Assemblée or, Bell's Court and fashionable Magazine, addressed particulary to the Ladies. *London*, 1809-1816, in-8, *en feuilles*. 120 »

Jolie suite de 134 planches imprimées en couleurs, représentant chacune un costume de femme.

Série intéressante pour les coiffures, chapeaux, modes et costumes des femmes anglaises à cette époque.

On joint à cette collection les titres de la Belle Assemblée pour les années 1807, 1808 et 1812 à 1818.

26685. — The Characteristic Costume of France ; from Drawings made on the Spot with appropriate descriptions. *London*, 1819, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Frontispice et 18 planches lithographiées en couleur d'après les dessins de *Peake*. Rare et curieuse collection. Nombreuses scènes populaires parisiennes.

26686. COUSTUREAU (Nic.). Histoire de la Vie et faits de Louis de Bourbon surnommé le Bon, contenant ce qui s'est passé de remarquable de son vivant, sous le regne des Roys Henry II, François II, Charles IX et Henry III. Par M^re^ Nicolas Coustureau, mise au jour et augmentée de quelques additions par le Sieur Du Bouchet. *Rouen, Jaques Cailloué*, 1645, pet. in-4, veau. 35 »

Le même volume contient : Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency, contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa naissance jusques à sa mort, par S. Ducros. *Paris*, 1643, in-4, avec front. et portrait.

La reliure porte les armes et le chiffre de HARLAY de BEAUMONT, président du Parlement de Paris.

26687. CRÉBILLON père (P. J. de). Œuvres de Crébillon. *Paris, A. A. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné, *non rognés*. (*Simier.*) 50 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des

figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté la suite des figures de *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure.

26688. LES CRUAUTEZ sanguinaires, exercées envers feu Monseigneur le Cardinal de Guise. Et les moyens tenus pour emprisonner le Prince de Ginville, et les Seigneurs catholiques, tant ecclesiastiques qu'autres pendant les Estats à Blois. Avec la remonstrance faicte au Roy par Madame la Duchesse de Nemours, sur le massacre de ses enfants. *S. l.*, 1589, pet. in-8, cart. 6 »

Sur le titre le portrait du Cardinal de Guise.

26689. CYRANO de Bergerac. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano de Bergerac. *Paris, Ch. de Sercy*, 1681, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Contient outre les lettres, les pièces de théâtre, etc., l'*Histoire comique des Estats et Empire de la Lune et du Soleil.*

26690. DAMHOUDERE. Le Refuge et garand des Pupilles, Orphelins et Prodigues : traite fort utille et necessaire a tous legistes, practiciens, justiciers et officiers, aorné de figures convenables à la matiere. Autheur Messire Josse de Damhoudere. *Anvers, Jean Bellere*, 1567, pet. in-4, fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 50 »

Intéressantes figures sur bois. Ce traité ne doit pas être confondu avec celui de l'*Instruction des causes criminelles* du même auteur. Seule édition française ayant été publiée.

26691. DANSE. Premier [—20ème] Recueil de Pot Poury françois (et Contredances), les plus à la mode, qui se danse chez la Reine. *Paris, Frère, s. d.* (1776-1790), 20 part. en un vol. in-8 obl., texte et musique gravés, cart. 25 »

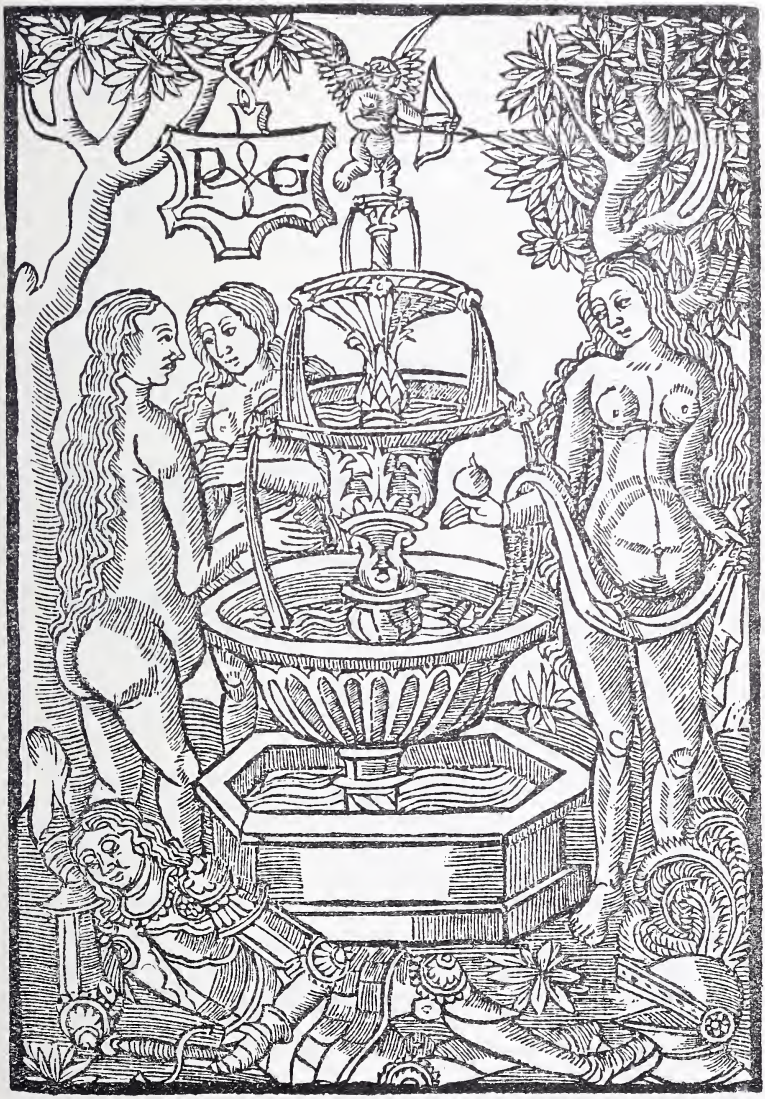
Recueil entièrement gravé. Rare.

26692. DARES Phrigius de excidio Troie. Cum figuris. *Parrhisiis, Petro Gaudoul* (*Impressum Parrhisiis in officina Nicolai de Pratis*, 1527), pet. in-4 de 22 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce rare volume est orné de 10 figures gravées sur bois dont 9 représentent les héros de la guerre de Troie en costume du XVIe siècle et la 10e le *Jugement de Paris*. Nous donnons la reproduction de cette dernière qui porte les initiales de *P. Gaudoul*.

Très bel exemplaire des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, DUC DE LA VALLIERE, MAC-CARTHY, R. HEBER et R. S. TURNER.

Judicium Paridis.



26693. DAN (Pierre). Histoire de Barbarie, et de ses Corsaires, divisée en six livres. Où il est traité de leur gouvernement, de leurs Mœurs... Ensemble des grandes misères et des cruels tourmens qu'endurent les chrestiens captifs parmy ces infideles. Par le R. P. Fr. Pierre Dan. *Paris, Pierre Rocolet*, 1637, in-4, front. et pl., demi-rel. veau. 20 »

L'auteur était le Supérieur du Couvent de la Trinité et Rédemption des Captifs de Fontainebleau.

Bel exemplaire avec la grande planche représentant les supplices infligés aux chrétiens par les corsaires.

26694. D'ARGENT (A.). La Semaine d'Argent, contenant l'Histoire de la seconde creation ou Restauration du monde. *Sedan, Jaques de Turenne*, 1629, pet. in-8, vélin. 40 »

Poème composé a l'imitation de celui du Du Bartas. Très rare.

26695. DAUDET (Alphonse). La double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, front., *broché*. 15 »

Édition originale. Couverture conservée.

26696. DAUMIER. Histoire ancienne. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 200 »

50 lithographies avec légendes par Albéric Second. Très rare.

26697. — Les Représentans représentés, par Daumier. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.*, in-4, cart. 150 »

Assemblée constituante, 53 planches ; *Assemblée législative*, 25 planches.

Le même album renferme : *Physionomie de l'Assemblée*, par *Daumier*, 21 planches à 2 sujets par planche, et 10 pièces diverses.

Ensemble 109 pièces dont 99 par *Daumier*.

26698. DAVID. Psalterium Davidis (et libri Sapientiales). *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios*, 1653, in-12, mar. vert jans., pièces d'armes sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 »

Edition parfaitement imprimée. Aux armes du marquis de Ganay.

26699. — Traduction nouvelle des Pseaumes de David faite sur l'hébreu, par M. Laugeois. *Paris, Le Mercier*, 1762, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe.

26700. DEATH'S DOINGS; consisting of numerous Original Compositions in Prose and Verse, the friendly Contributions of various Writers; principally intended as Illustrations of thirty plates, designed and etched by R. Dagley. *London, J. Andrews*, 1827, 2 vol. in-8. fig., cart., *non rognés*. 35 »

Cette *Danse des Morts* est ornée de 30 figures humoristiques gravées sur bois.

26701. DÉCORATIONS DES MAISONS ET JARDINS par les plus habils architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers, etc. (*Paris, N. Langlois, s. d.*), pet. in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce recueil, mis en vente par *Langlois*, est un premier essai des publications du genre de l'*Architecture à la mode* et du *Répertoire des artistes*.

Le volume, précédé d'un titre calligraphié dans un encadrement, renferme 198 planches, savoir :

1. Portes, 17 pl. par *Lepautre, Valantini, Mansard;*
2. Nouveaux desseins de lambris de menuiserie, 12 pl. par *Cottart*.
3. Ornements de panneaux, 30 pl. par *Pierretz, A. Loire* et *Chaudière*.
4. Cheminées, 36 pièces par *J. Lepautre, Mansard, Feuillet, Bullet*, etc.
5. Plafonds, 18 pièces par *J. Lepautre* et *Pierretz*.
6. Corniches exécutées à Versailles sur les dessins de Mansart, 12 pièces gravées par *P. Lepautre*.
7. Grilles du château de Versailles, 12 pièces.
8. Alcôves, 7 pièces par *J. Lepautre*.
9. Lits à la Romaine. — Miroirs, tables, guéridons, 12 pièces par *J. Lepautre*.
10. Tables des appartements du Roi, 6 pièces par *P. Lepautre*.
11. Marteaux de portes, entrées de serrures, verroux, etc., 6 pièces éditées par *Poilly*.
12. Jardins, 30 pièces par *Le Nôtre, Lepautre. Perelle*.

Ce volume, en parfait état, porte l'ex-libris de Jérome BEAUSIRE, architecte du Roi.

26702. DEE (John). A True and Faithful relation of what passed for many Yeers Between D^r^ John Dee and some Spirits : tending to a general alteration of most states and kingdomes in the World. With a preface by Meric Casaubon, D. D. *London, printed by D. Maxwelle, for T. Garthwait*, 1659, 2 part. en un vol. in-fol., portr. et pl., veau. 125 »

Frontispice avec 6 portraits de Mahomet, Tyaeneus, Bacon, Paracelse, Kelly et Dee, et 3 pl. hors texte.

Un des rares et des plus célèbres ouvrages sur le spiritisme écrits en anglais.

Fortes mouillures.

26703. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, *broché*. 50 »

Premier tirage. Couverture conservée.

26704. DELVAU (Alfred). Petits Mémoires du temps. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1866), in-12, demi-rel. 150 »

Manuscrit original en 28 pages ; il débute par ce préambule :

Ce qu'on voit et ce qu'on entend dans la rue et au café, dans les salons et dans les bureaux de journaux.

Nombreuses indiscrétions et anecdotes, parfois extrêmement vives, sur Aug. Vitu, V. Hugo, J. Vallès, Villemessant, Catulle Mendès, A. Millaud, A. Wolff, Ch. Bataille, Nadar, Monselet, Glatigny, Barbey d'Aurevilly, etc.

Le volume est renfermé dans un étui en maroquin.

26705. DEMESSE (Henri). Les Récits du Père Lalouette. Illustrations par MM. Bertrand, G. Bigot, Giacomelli, E. Morin, etc. *Paris, P. Ollendorff*, 1882, in-8, fig., *broché*. 50 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

26706. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifice sur la Seine, etc.

Exemplaire précieux dont toutes les figures ont été gouachées et rehaussées à l'imitation des dessins originaux.

Belle reliure de *Padeloup* avec large dentelle aux armes de J. R. Turgot, contrôleur général des finances.

26707. DESCRIPTION sommaire des Pierres gravées et des Médailles d'or antiques du cabinet de feu Madame. *Paris, d'Houry*, 1727, pet. in-8 de 31 pp., mar. rouge. fil., tr. dor. (*Lortic.*) 20 »

Charlotte-Elisabeth de Baviere, femme de Monsieur, avait hérité de son frère l'électeur Palatin, d'une importante collection de pierres gravées ; elle l'augmenta jusqu'à sa mort et arriva à réunir une série des plus précieuses.

Ce très rare catalogue provient de M. Clément de Ris.

26708. DESHOULIÈRES (Mme). Trois vignettes dessinées par Marillier et un portrait par Rochard pour les Œuvres choisies. *Paris, Didot*, 1795, in-12, *en feuilles*. 50 »

Épreuves avant la lettre, à toutes marges. Très rare.

26709. DESLYONS. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy-boit pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au jour de l'Epiphanie, par M. J. Deslyons. *Paris, Desprez*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Très bel exemplaire de CAILLARD.

26710. DESMARETS (Armand). Livre de touttes sortes de Chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarests, s^r^ de St-Sorlin. *Paris, Florentin Lambert*, 1664, in-8, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Très rare recueil de chiffres gravés en taille-douce.

Titre gravé, 1 f.; *extrait du privilège du Roy* du 21 avril 1664, 1 f. gravé; 50 pl. non numérotées de grands chiffres et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement.

Très bel exemplaire bien complet de la PREMIÈRE ÉDITION.

26711. DESNOYERS (Louis). Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers. *Paris, Hortet et Ozanne*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet amusant roman. Rare.

26712. DES PORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes, reveues, corrigées et augmentées outre les precedentes impressions. *Paris, Patisson*, 1587, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très bel exemplaire, grand de marges, portant sur le titre la signature du poète *Cl. Chrestien*. Ce bibliophile a pris soin de transcrire à la fin du volume une pièce de Desportes qui ne se trouve dans aucune édition des œuvres du poète; c'est une satire dirigée contre un trésorier du roi qui avait retenu une somme d'argent destinée à Desportes.

26713. DES ROCHES (Mesdames). Les Œuvres. Seconde édition, corrigée et augmentée de la Tragi-comédie de Tobie et autres Œuvres poetiques. — La Puce, qui est un recueil de divers Poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579. — Les Missives, avec le Ravissement de Proserpine prins du latin de Clodian. Et autres Imitations et Meslanges poëtiques, de Mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille. *Paris. Abel L'Angelier*, 1579-1583-1586, 3 part. en un vol. in-4, vélin à recouvrements. 250 »

Recueil dans le plus parfait état de conservation.

26714. DEVOT EXERCICE chrestien contenant diverses prières pour le Matin et la Communion. *S. l.*, 1657, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Joli manuscrit sur VÉLIN composé du titre et de 76 ff. encadrés de filets d'or. Il est orné de quelques fleurons peints en miniature.
De la bibliothèque de J. J. DE BURE.

26715. DEZOBRY. Rome au siècle d'Auguste ou voyage d'un gaulois à Rome à l'epoque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère, par Charles Dezobry. *Paris, Garnier*, 1870, 4 vol. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire.

26716. DIALOGUE d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs débats et questions en ces presens troubles au Royaume de France (attribué à Crucé, à Rolland et à Lazare Morin). *S. l.*, 1594, in-12, vélin. 10 »

Jolie figure sur bois au verso du titre, représentant le *Manant* et le *Maheustre*.

26717. DICTIONNAIRE néologique à l'usage des beaux esprits du siècle (par l'abbé Guyot Desfontaines). *S. l.* (*Paris, Lottin*), 1726. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

26718. DIDEROT. Quatre vignettes dessinées par Le Barbier et un portrait par Aubry pour LA RELIGIEUSE, in-8, *en feuilles*. 35 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

26719. LE DISCOURS au vray, sur la mort et le trespas de Henry de Valois, lequel est décédé le 2. jour de ce present mois d'Aoust 1589. *Tolose, Jaçques Colomiez*, 1589, in-12 de 8 ff. dont un blanc, cart. 25 »

L'auteur se réjouit du meurtre de Henri III « par lequel la France pourra désormais vivre en repos ».
Une édition avait été publiée auparavant à *Paris*, par *F. Tabart* ; celle de *Toulouse* est rarissime.

26720. DISCOURS de ce qu'a fait en France le Heraut

d'Angleterre, et de la responce que luy a faict le Roy. *Rheims, N. Bacquenois*, 1557, pet. in-8, cart. 35 »

Intéressante relation de l'Ambassade de Guillaume Norei, héraut d'armes de la reine Elisabeth d'Angleterre, venu à Reims pour déclarer la guerre à Henri II de la part de sa maîtresse.

Cette relation a été réimprimée dans les *Archives curieuses de l'Histoire de France* de Cimber et Danjou et dans les publications de la *Société des Bibliophiles rémois*.

L'édition de Reims, 1557, est d'une extrême rareté. Voy. Jadart : *Les débuts de l'imprimerie à Reims*, p. 65.

26721. DISCOURS de la Prise et Ruine de Blein, advenue en novembre 1591. *S. l.* (*La Rochelle, Hierosme Haultin*), 1591, pet. in-8, couv. en papier. 30 »

L'ancien château de Blein près Nantes qui appartenait à la famille de Rohan était occupé par un sieur du Goust qui s'était rendu insupportable aux paysans des environs par ses exactions et oppressions. Le château fut assiégé, pris et en partie brûlé par le duc de Mercœur, malgré les négociations de la duchesse de Rohan, qui voulait empêcher la destruction du château et des titres et papiers de la maison de Rohan qui y étaient conservés. Les ornements typographiques appartiennent à l'officine de *Haultin*.

26722. DISCOURS sur l'estat de la France (par Michel Hurault, sieur du Fay). *Chartres*, 1591, in-12, cart. vélin, fil., tr. dor. 20 »

26723. DISCOURS sur l'Execution du Duc d'Aumale faicte le sixiesme jour de juillet, 1595. Par Arrest de la Cour de Parlement de Paris. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595, pet. in-8, cart. 15 »

Le titre est orné d'un fleuron appartenant à l'officine de *Th. Ancelin*, imprimeur des livres publiés par *J. Marguerite*. (Voy. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, I, p. 259).

Le jeudi 6 juillet 1595, Charles de Lorraine, duc d'Aumale, fut comme criminel de lèse-majesté, tiré en effigie à quatre chevaux en la place de Grève et ses biens confisqués. Son effigie était vêtue à l'Espagnole avec l'écharpe et les jarretières rouges.

26724. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., *broché*. 250 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée. Etat de neuf.

26725. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., mar. bleu, double rangée de fil.

sur les plats, doublé de mar. orange, large dent. avec mosaïque de mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir. Riche reliure.

26726. DU BREUIL (Ant.). Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, Par A. D. B. (Antoine du Breuil), Parisien. Dernière édition revue, corrigée, et de beaucoup augmentée. *Paris, du Breuil, s. d.* (1609), in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ce recueil très rare contient un poème intitulé : *Le Royaume de la Febve*, les *Gaillardises de Pierre de Ronsard, non encore imprimées en ses œuvres* et un grand nombre de petites pièces qui ne répondent que trop au titre choisi par l'éditeur.

Bel exemplaire grand de marges provenant des bibliothèques CHAPONNAY et BÉHAGUE.

26727. DU CERCEAU (Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plan de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet du Cerceau. Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., veau, dos orné, fil., coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Econen, Dampierre, Chaluau, Beauregard*, et *Bury*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

26728. — [VASES dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1570), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Suite de 60 pièces, aiguières, buires, coupes, drageoirs, biberons, pots, etc. Belles épreuves avec grandes marges. Très rare en cet état.

Cette suite est, avec celles des Meubles, des Nielles, de la Serrurerie et des Bijoux, une des plus importantes œuvres de *Du Cerceau* au point de vue ornemental.

26729. DU FAIL (Noël). Les Baliverneries et les Contes d'Eutrapel par Noël Du Fail. Texte original et glossaire

avec notice par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1894, 2 vol. in-12, *brochés*. 15 »

Édition définitive. La notice historique est des plus remarquables. En analysant minutieusement les œuvres de Du Fail, M. Courbet, a su reconstituer la vie de l'auteur (Eutrapel) ainsi que celles de ses interlocuteurs, son frère aîné François du Fail (Polygame) et son ancien professeur Colin Briant (Lupolde). Il renferme également une étude assez complète sur la vie rurale en Bretagne au XVI^e siècle.

26730. DU FOUILLOUX. La Vénerie de Jaques du Fouilloux, Gentilhomme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Plus l'adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz frères*, 1562, in-4, fig., vélin à recouvrements. 500 »

Deuxième édition de ce célèbre traité de Vénerie. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition originale publiée en 1561. Superbe exemplaire.

L'*Adolescence*, poème de Du Fouilloux, est suivi de la *Complainte du Cerf* autre poème par Guillaume Bouchet.

Bel exemplaire dans sa première reliure. Petite déchirure à une figure. Très rare.

26731. — La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par M. le Baron J. Pichon). *Angers, Ch. Lebossé*, 1844, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. 35 »

Réimpression de l'édition de *Paris, Félix Le Mangnier*, 1585.

26732. DUFOUR (Valentin). La Dance Macabre des SS. Innocents de Paris d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'abbé Valentin Dufour Parisien. *Paris*, 1874, pet. in-8, fig, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 5 »

26733. DUMAS père. (Alexandre). Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 450 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

26734 DUMAS fils (Alex.). Suite de douze figures dessinées par A. de Neuville, gravées par H. Linton pour la

Dame aux Camélias. *Paris, Librairie illustrée*, 1875, in-8 obl., *en feuilles* dans un carton. 25 »

Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.
Ces gravures peuvent être intercalées dans l'édition publiée par *Quantin*.

26735. DU MONIN. Nouvelles Œuvres de Jan Edouard Du Monin, Poëte Philosophe. B G. (Bourgeois de Gy). Contenant Discours, Hymnes, Odes, Amours, Contramours, Eglogues, Élégies, Anagrammes et Epigrammes. *Paris, Jean Parent, s. d.* (1582), in-12, vélin à recouvrements. 150 »

Un des rares volumes de poésies du XVI^e^ siecle. Parmi les poèmes contenus dans cet ouvrage citons : *Discours philosophique et historial de la poésie* ; l'*Hymne de la musique* ; *Discours de la quintessence des Métaux* ; la *Poursuite des amours de rondelette*, etc. Plusieurs de ces pièces sont dédiées à des bourguignons amis de l'auteur.
Le volume est orné du portrait de Du Monin gravé sur bois.
Très bel exemplaire.

26736. DUPIN (Jean). Le Champ vertueux de bonne Vie appelle Mandevie. (A la fin :) *Cy finist le Champ vertueux de Mandevie. Imprimé a Paris par Michel le noir, s. d.* (*vers* 1510), pet. in-4 de 142 ff., fig., cart. 125 »

Ce traité moral fut composé par Jean Dupin, Bourbonnois, en l'année 1340, alors que l'auteur était âgé de 37 ans ; il était à cette époque moine de l'abbaye Notre-Dame de Vaucelles, de l'ordre de Citeaux, près de Cambrai.
Son livre est divisé en 2 parties, la première en prose comprend 7 livres, la seconde beaucoup plus importante est en vers et comprend 40 chapitres, dans lesquels l'auteur s'attaque successivement au pape, aux cardinaux, prélats, moines, prestres nonnains, tabellions, roys, barons, écuyers, clercs, bourgeois, vilains, femmes, luxurieux, gloutons, etc.
On ne cite de ce poème que cette édition et celle de *Chambéry*, 1485.
Le titre est orné d'une grande figure sur bois.
Bel exemplaire avec témoins.

26737. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris*, 1814, in-4 obl., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 175 »

Bel exemplaire de ce joli recueil de gravures.
Nombreuses scènes de mœurs parisiennes.

26738. DÜRER. Passio Christi ab Alberto Durer Nurembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertū Durer Pictorē anno Christi Millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-4 de 38 ff., cart. 1000 »

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches également gravées sur bois portant le monogramme d'*Albert Dürer* et quelques-unes la date de 1510.

Bel exemplaire.

26739. — Triumphwagen ou Char triumphal de l'empereur Maximilien. *Excogitatus et depictus est Currus iste Nurembergæ. Impressus vero per Albertüm Dürer, anno* 1523, in-fol. obl., *en feuilles.* 1800 »

Un des chefs-d'œuvre de *Dürer* et un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois. Cette magnifique estampe qui ne mesure pas moins de 2 m. 30 de longueur représente un immense char sur lequel est assis Maximilien 1er accompagné de nombreuses figures allégoriques ; ce char est traîné par douze chevaux superbes accouplés, deux à deux, et caparaçonnés magnifiquement ; ces chevaux sont tenus en main par des femmes personnifiant les vertus.

La gravure sur bois de cette estampe a été attribuée à *Jérôme Resch* ou *Rösch*, sans que l'on ait à cet égard des preuves certaines ; quel que soit l'artiste, son œuvre est des plus remarquables et digne de tous points de la composition imposante qu'il avait à reproduire.

Superbe épreuve du 2e état, avec les explications en langue latine ; les 8 feuilles dont elle se compose ont été réunies et collées sur soie.

Voy. sur cette estampe capitale, les ouvrages de Bartsch, Nagler, Vinet, Thausing, etc.

26740. EISEN. Recueil de plusieurs sujets agréables tirés de diverses pièces de littérature moderne. Dessinés par C. Eisen et gravés par divers maîtres. *A Paris, chés les Associés*, *s. d.*, in-4, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 250 »

Titre gravé et 52 figures gravées d'après les dessins d'*Eisen, Cochin, Gravelot, Moreau, Boucher*, etc., ornant divers ouvrages illustrés du dernier siècle, œuvres de Molière, Dorat, Voltaire, Pezay, Arnaud, etc.

Les figures sont comprises dans des encadrements gravés et avec légendes diverses.

On a relié à la suite : *Petits sujets utiles à divers artistes.* A Paris, chez Basan, s. d., titre gravé et 11 figures diverses, culs-de-lampe, en-têtes, etc., par *Eisen, Gravelot, Babel*, tirées sur 5 ff.

26741. ENTRÉE. La Solenne et triomphante entrata de la Cesarea Maesta, nello Franza, con li superbi apparati, et archi triomphali, con tutte le historie pitture, et motti

latini. Che in essi erano, con lordine de tutte le Feste, che sono fatte par tutte le terre de la Franza. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 50 »

Pièce fort rare contenant la relation des fêtes offertes à Charles-Quint lors de son passage à Poitiers en 1539.

La pièce a été imprimée en Italie ; le titre est orné de deux bois placés côte à côte, représentant les armes de Charles-Quint et de François Ier.

26742. ERASME. Eloge de la Folie d'Erasme traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1872, in-8, fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., coins ornés, milieux, tr. dor. (*Gruel.*) 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Riche reliure. Taches de rousseur.

26743. ESOPE. De Warachtighe fabulen der dieren. *Brugghe, Pieter de Clerck,* 1567, pet. in-4, fig., bas. 120 »

Imitation des Fables d'Esope en vers flamands par Edouard de Dène.

Le volume est orné de 108 belles vignettes sur cuivre dessinées et gravées par *Marc Gheeraerts.* Rare.

26744. ESPINEL (Vincent). Les Relations de Marc d'Obregon. Traduites par le sieur d'Audiguier. *Paris, Jean Petit-Pas,* 1618, pet. in-8, vélin. 10 »

Traduction de l'ouvrage espagnol de Vincent Espinel, dont Le Sage s'est inspiré pour son roman de Gil Blas.

26745. ESSAIS de Poésie dédiée a Henry le Grand ou plustot a sa statue de bronze de Paris. *S. l.*, 1623, pet. in-8, cart. 15 »

D'après un sixain placé sur le titre, l'auteur de ces poésies était jurisconsulte.

26746. ESTAMPES bachiques et galantes. In-fol., veau, fil., milieux. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de 79 belles estampes d'après *J. Le Romain, Carrache, Rubens, Van Dyck, Watteau,* etc., gravées par *R. Boywin, Brebiette, Lafage,* etc. Triomphe de Bacchus, Amours des Dieux, Nymphes et Satyres, Bacchanales, etc.

26747. ESTRÉES (Jean d'). Discours des Villes, Chasteaux et Forteresses batues, assaillies et prises, par la force de l'Artillerie, durant les règnes des Roys Henry second et Charles neufiesme. Estant grand maistre et capitaine general d'icelle le Seigneur Destrees. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1563, pet. in-8, cart. 60 »

Cette notice destinée à prouver l'importance de l'artillerie tant dans

le service en campagne que dans celui des sièges et des assauts est l'œuvre de Jean d'Estrées, grand maître de l'artillerie et le créateur des « six calibres de France ».

Le volume débute par 2 poésies en 6 pp. en l'honneur de d'Estrées ; il se termine par la liste des *Places bâties et prises d'artillerie* de 1552 à 1563, en France, en Piémont, en Toscane et en Corse. Rare.

26748. EUCLIDIS Megarensis philosophi platonici. Elementorum libros XIII, cum expositione Theonis insignis mathematici... Deputatum scilicet Euclidi volumen XIIII cum expositione Hypsiclis Alexandrini. Bartholomeo Zamberto Veneto interprete. (Au r° du dernier f. :) *Impressum Venetiis, in ædibus Joannis Tacuini*, 1517, in-fol., fig., vélin. 50 »

Cette édition est ornée, au titre (dont une partie est en xylographie) d'une figure sur bois représentant Saint-Jean-Baptiste, figure signée des initiales B. M. ; dans le texte, d'un superbe encadrement gravé sur bois au commencement du traité, de nombreuses lettres initiales, de figures géométriques et de la marque de l'imprimeur.

26749. EVENTAILS. Collection d'Eventails anciens des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles d'après Eventails authentiques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. *Paris*, 1890, in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 100 »

80 planches, reproductions d'éventails anciens, et 11 feuillets de texte donnant la description de chacun des éventails et les noms des possesseurs. Tiré à 100 exemplaires.

26750. FALCONET. Dessin original à la sanguine, projet d'une statuette, groupe de deux femmes et d'un amour, in-4, en hauteur. 75 »

Très joli dessin.

26751. FAVYN (André). Le Théatre d'Honneur et de Chevalerie, ou l'Histoire des ordres militaires des Roys, et Princes de la chrestienté, et leur généalogie : de l'institution des armes et blasons, duels, joustes et tournois, etc. Par André Favyn. *Paris, Robert Fouët*, 1620, in-4, front. et fig., vélin blanc à recouvrements, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux exemplaire aux armes du prince de Galles, Charles Stuart, qui fut plus tard Charles I^er^.

26752. FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens ou modernes. Seconde édition. *Paris, Denys Mariette*, 1696, 2 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

26753. FÉLIBIEN (André). Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus, anciens et modernes. *Paris*, 1679, in-12, basane. 10 »

Rare.

26754. — Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Seconde édition. *Paris, J. B. Coignard*, 1690, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

26755. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par de la Motte Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire relié par *Padeloup* de ce beau livre illustré par *Picart*, *Debrie* et *Dubourg*.

26756. — Vingt-cinq figures dessinées par Moreau le Jeune, pour les Aventures de Télémaque, et d'Aristonoüs. *Paris, Renouard*, in-8, *en feuilles*. 125 »

Très rares épreuves à l'état d'eaux-fortes à toutes marges, tirees sur papier de Chine.

26757. FEVRET de Saint-Mémin. Gagne-pain d'un exilé aux Etats-Unis d'Amérique de 1793 à 1814. *Dijon*, 1842, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Pralon.*) 120 »

Fevret de St-Mémin, d'une ancienne famille bourguignonne, dessina et grava de nombreux portraits de personnages américains d'après un procédé qui rappelle celui de *Quenedey*. Les portraits sont retouchés à l'encre de Chine sur le trait de gravure.

Le présent volume contient 16 portraits, dont ceux de Thomas Jefferson ; Georges Jefferson ; Thomas Newton de Richmond ; John Cassin, W^m^ Madisson, M^me^ Eliza Wilson, celui de Fevret de St-Mémin, etc.

Ce recueil fut présenté par l'auteur à Gabriel Peignot ; il provient de la vente de Curmer.

26758. FLEURY (Abbé). Mœurs des Chrétiens. — Les Mœurs des Israélites. Par M. l'Abbé Fleury. *Paris, J.-T. Hérissant*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes du roi Louis XV.

26759. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire. Jolies figures par *Cazenave* et *Colibert*.

26760. FLORUS. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium, e cod. MS. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1638, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Riche reliure de *Le Gascon*. Le dos et les plats sont couverts de dorures au pointillé.
Conservation parfaite.

26761. FOLENGO (Th.). Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. Ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, etc. Plus l'horrible bataille advenue entre les Mouscheset les Fourmis. *Paris, Pierre Pautonnier*, 1606, in-12, vélin à recouvrements. 30 »

Première édition française de ce poème macaronique. Très rare.

26762. FORAIN. La Comédie Parisienne. Deux cent cinquante dessins par J. L. Forain. *Paris*, 1892, in-8, fig., *broché*. 60 »

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine. Premier tirage.
Couverture conservée.
Un nom gratté sur le faux-titre.

26763. FORTY (J.-F.). Œuvres de Serrurerie inventées par J. F. Forty. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles*. 300 »

3 suites de 6 pièces chacune, superbes modèles d'appuis de fenêtres, balcons, rampes d'escaliers, de l'époque Louis XVI. Suite très rare.

26764. — Œuvres d'Orfèvrerie, inventées et gravées par J. F. Forty dessinateur. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles*. 150 »

3 suites de 6 pièces chacune, flambeaux, calices, ciboires, etc. Belle suite. Rare.

26765. FOURNIER (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, chez*

Gay, 1864, in-12. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Très bel exemplaire relié sur brochure. Rare.

26766. FRAGONARD (Honoré). Le Temps orageux. Dessin original à l'aquarelle en largeur. Encadré. 1500 »

Aquarelle d'une vigueur et d'un coloris extraordinaire. Première pensée du tableau peint par *Fragonard* pour le comte de Choiseul Gouffier, toile qui fut gravée par *Mathieu*.

Haut. 24 cent. Largeur 37 cent. De la collection *Walferdin*.

26767. FRANZIUS (W.). Historischer Erzehlung der Beyden Heiligthùmen, nemblich eines, so in der Schloszkirchen zu Wittenberg im Anfang der Reformation Herrn D. Lutheri vorhanden gewesen. Das ander so zu Hall in Sachsen nach der angefangenen Reformation Herrn D. Lutheri vollkommentlicher gemacht worden... Durch Wolffgang Franzium. *Wittenberg, Paul Helwig*, 1618, pet. in-4, fig., cart 35 »

Figures sur bois représentant différents objets d'art et objets religieux conservés dans le trésor de l'église de Halle.

26768. FRITAGE (Adam). L'Architecture militaire ou la Fortification nouvelle. Augmentée et enrichie de forteresses, irregulières, et de dehors ; le tout a la practique moderne par Adam Fritach. *Leide, les Elzevier*, 1635, in-fol., titre gravé et pl., veau. 20 »

Quelques planches plus courtes.

26769. FUGGER (Marx). Von der Gestüterey. Das ist Ein grundtliche beschreibung wie uund wa man ein Bestüt von guten edlen Kriegsrossen auffrichten, underhalten, und wie man die jungen von einem Jar zu dem andern erziehen soll, bisz sie einem Bereitter zum abrichten zuundergeben, uund so sie abgericht in langwiriger Gesundhait zuerhalten :... *Franckfurt am Mayn, (Martin Lechler) in verlegung Sigmund Feyrabends*, 1584, in-fol. goth., fig. sur bois, vélin. 80 »

Ce traité d'équitation est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman*.

26770. GALLAND. Les Mille et une Nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1881, 10 vol. in-8, fig., *brochés.* 80 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE

26771. GARDE MEUBLE de la Couronne. Etat général de tous les officiers et employés du Garde meuble de la Couronne dans les différentes Maisons royales. 1784, in-8, mar. vert, dent. (*Rel. anc.*) 30 »

Manuscrit de 87 pp. contenant les noms des employés du garde-meuble et le chiffre de leurs appointements.

A la suite : *Noms et demeures des fournisseurs du garde-meuble de la couronne.*

26772. GASTON d'Orléans. Manifeste de Gaston Fils de France, frère unique du Roy, duc d'Orléans, pour demander justice contre Armand Cardinal de Richelieu, perturbateur du repos public, ennemy du Roy et de la Maison royale... *Faict en nostre camp d'Andelot en Bassigny le* XIII *de Juin* 1632. placard in-fol. 15 »

26773. GAUTIER (Théophile). Albertus ou l'âme et le péché, légende théologique par Théophile Gautier. *Paris, Paulin,* 1833, in-12, front., mar. vert jans., *non rogné.* (*Canape-Belz.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire entièrement *non rogné,* avec le frontispice de *Célestin Nanteuil,* tiré sur *Chine.*

26774. — Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Lemardeley.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Très bel exemplaire.

26775. — La Peau de Tigre. *Paris, H. Souverain,* 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *ébarbés.* (*R. Petit.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET-MALASSIS.

26776. GAUTIER fils (Th.). Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, fig., cart , *non rogné.* 40 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré.* Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

26777. GAVARNI. Album de Caricatures diverses par

Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. de mar. rouge (*Rel. du temps.*) 180 »

Soixante-sept lithographies en couleur dont 55 par *Gavarni, les Coulisses*, 18 pièces, *le Carnaval*, 17 pièces, *Nuances du sentiment*, 6 pièces, *un Couplet de vaudeville*, 6 pièces, *les Étudiants de Paris*, 6 pièces, etc. et 12 pièces diverses par *Daumier* (5), *Bouchot* (6) et *Travies* (1).

26778. GAZET. L'Ordre et Suyte des Evesques de Cambray et d'Arras. Avec une briefve histoire de leurs faits plus illustres. Ensemble le catalogue des Saincts qui sont specialement honorez aux diocèses de Cambray et d'Arras avec l'histoire de la sacree Manne, et de la saincte Chandelle. Plus la succession et généalogie des Comtes d'Arthois. Par M. Guillaume Gazet. *Arras, Gilles Bauduyn*, 1598, 2 part. en un vol. in-12, vélin. 35 »

Envoi autographe de l'auteur.

26779. GERSON (Jehan). Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita, et a Petro Desrey trecacio quodam oratore nuper emendata. *Parisius per magistrum Guidonem mercatorem pro Godeffrido de Marnef*, 1490, (*Paris, vers* 1860), in-4, fig., *en feuilles*. 80 »

Reproduction fac-similé faite par *Pilinski*, tirée à petit nombre. Exemplaire sur papier ancien.

26780. — La Dance Macabre composée par Maistre Jehan Gerson. 1425. *Paris, L. Willem*, 1875, in-4, fig., *broché*. 10 »

On y joint : *Recherches sur la Dance macabre peinte en* 1425 *au Cimetière des Innocents, par l'abbé Valentin Dufour Parisien*. Paris, 1873, in-4, front., broché.

26781. GESSNER. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes, imprimée en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. 75 »

Portrait et 5 figures gravées en couleur.

26782. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. Rare.

26783. GIRARD. Nouveau Traité de la perfection sur le fait des armes. Par le S^r P.J.F. Girard. Enseignant la maniere de combattre, de l'épée de pointe seule, toutes les gardes étrangères, l'espadon, les piques, hallebardes, etc. Orné de figures en taille douce. *Paris, Moette*, 1736, in-4 obl., fig., veau. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire bien complet avec le frontispice gravé sur une garde de sabre, le portrait de l'auteur et les planches sur cuivre.

26784. LE GIROFFLIER aux Dames, ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque a lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource que la cite de lyon dont il estoit estoit arse et bruslee. *Paris, Michel le Noir, s. d.* (*Paris*, 1861), in-4 goth., fig., mar. La Vallière, milieux de mosaïque de mar. rouge, brun, orange et vert, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Réimpression par le procédé Pilinski, tirée à petit nombre. Jolie reliure en mosaïque.

26785. GIRTIN (Th.). A Selection of twenty of the most picturesque Views in Paris and its Environs, drawn and etched by Th. Girtin. *London*, 1803. in-fol. obl., *en feuilles.* 75 »

Titre, dédicace. et 20 planches gravées à l'aqua-tinte par *Lewis, Harraden, Pickett*, etc.
Très jolie collection.

26786. GOËTHE. Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1797. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.
Bel exemplaire avec les figures en double état AVANT LA LETTRE et AVANT LA LETTRE ET LES NUMÉROS, les noms des artistes à la pointe.
Très rare dans cet état.

26787. — Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe. Traduction nouvelle (du C^te de La Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Didot*, 1809. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Pagnant.*) 30 »

PAPIER VÉLIN. Très bel exemplaire avec les figures de *Moreau le jeune*, AVANT LA LETTRE.

26788. GOËTHE. Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant les 4 figures de *Tony-Johannot*, gravées par *Burdet*, la suite des 10 eaux-fortes de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE sur CHINE (éd. *Hetzel*, 1845), et les 3 figures de *Moreau* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

26789. — Suite de quatre vignettes gravées par Duplessi-Bertaux d'après Berthon, in-12, *en feuilles*. 100 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE et avec les numéros. Jolie suite. Rare.

26790. GOLTZIUS. C. Julius Cæsar sive historiæ Imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ. Accessit C. Julii Cæsaris Vita et res gestæ. Huberto Goltz. Herbipolita Venloniano auctore et sculptore. *Brugis Flandrorum, ann.* 1562, pet. in-fol. — Cæsar Augustus sive historiæ Imperatorum Cæsarumque Romanorum... Hub. Goltzio auctore et sculpturo. *Brugis Flandrorum*, 1574, pet. in-fol. Ens. 2 vol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Frontispice et 137 planches de médailles gravées en taille-douce.

A la suite du premier ouvrage une liste considérable des amateurs de médailles en Italie, France, Allemagne et Hollande au XVI[e] siècle.

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE aux armes du comte d'HOYM.

26791. GOMARA (Lopez de). Histoire generalle des Indes occidentales, et terres neuves, qui jusques à present ont esté descouvertes. Augmentée en cette cinquiesme édition de la description de la Nouvelle Espagne, et de la grande ville de Mexique autrement nommée Tenuctilan. Composée en espagnol par François Lopez de Gomara, et traduite en françois par le S. de Genillé Mart. Fumée. *Paris, Michel Sonnius*, 1584, in-8, vélin à recouvrements. 75 »

Très bel exemplaire.

26792. GOUDEAU (Emile). PAYSAGES PARISIENS. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. — TABLEAUX DE PARIS. Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé (par Lahure et Chamerot) pour Henri Béraldi*, 1892, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 850 »

Le premier volume est orné de figures gravées sur bois et à l'eau-forte ; le second contient des planches gravées par *Gillot* et coloriées à

l'aquarelle. Ces 2 volumes ont été tirés à 138 exemplaires seulement et sont devenus rares.

26793. GOYA. Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol., mar. vert, *non rogné*. 300 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux. PREMIER TIRAGE.

26794. GRAFFIGNY (M^me^ de). Œuvres choisies de M^me^ de Grafigny, augmentées des Lettres d'Aza. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1783, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

26795. GRAPHEUS (Corn.). Le Triomphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. Entrée, du treshault et tres puissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommée florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Par Cornille Grapheus. *Anvers*, *pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol., fig., cart. 100 »

Ce volume est orné de 30 figures gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*.

26796. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune. *Paris*, *Saugrain*, 1794, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier s^r^ de Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

26797. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants. *Paris*, *Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de Gresset, dessiné et gravé par *St-Aubin*, et les 8 jolies figures de *Moreau* gravées par *Simonnet* et *de Ghendt*, en épreuves AVANT LA LETTRE. Figure pour *Ver Vert*, dessinée par *Marillier* avant la lettre et eau-forte.

26798. GRIBELIN, LOCK, etc. Livres de Bijouterie et d'Orfèvrerie exécutés par des artistes anglais. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge. 300 »

1. A New Book of Ornaments, useful to all Artists. Dedicated to

the honourable colonel Parsons. *Sim. Gribelin inv., sculpt. et excudit* 1704, titre gravé et 11 pl. avec modeles de bracelets, cachets, fonds de montres, bagues, etc.

On a ajouté une planche du même genre par *Gribelin*.

2. A Book of Jewellers Work design'd by Thomas Flach. *London*, 1736, suite de 5 pieces y compris le titre gravées par *Fessey*.

3. Six Sconces by M. Lock. *Printed for Rob. Sayer*, (*London*), 1768, suite de 6 glaces richement ornées.

4. A New Drawing book of Ornaments, Shields, Compartments, Masks, etc. drawn et engrav'd by M. Lock. *Printed for R. Sayer, London*, *s. d.*, titre et 5 pièces, cartouches, écussons, coins, etc.

Ensemble 31 pièces.

26799. GRINGORE (Pierre). Les Faintises du monde. (A la fin :) *Cy finissent les faintises du monde. S. l. n. d.* in-8 goth. de 16 ff. de 30 lignes à la p. pleine, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Édition non citée de ce joli poème de Gringore. Exceptionnellement Gringore ne s'est pas nommé dans un acrostiche final, comme dans la plupart de ses autres ouvrages.

Le titre du volume porte la marque de *Jehan Trepperel*, le dernier f. r° porte les lettres A. B.

Exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé.

26800. GUALTHERUS. Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen und Mechanischen kunst, eygentlicher bericht, und vast klare, verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvii, in drey furneme Bücher abgetheilet. Durch Gualterum H. Rivium. *Zu Nürnberg, truckts Johan Petreius*, 1547, 9 part. en un vol. in-fol., fig., vélin. 40 »

Ce traité de perspective est orné de nombreuses figures très bien gravées sur bois ; nous citerons comme particulièrement intéressantes les figures de vases richement ornés, qui se trouvent aux ff. 17-20 de la 1re partie et les deux estampes du 7e f. de la 2e partie.

26801. GUÉROULT (Guill.). Premier [et second] tome des Chroniques et gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en francois par Guillaume Guéroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1552, 2 tomes en un vol. in-4. portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 200 »

Ce rare volume est orné de 3 grandes planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant Rome, Constantinople et Paris. Ce dernier plan est des plus importants, car il est le premier de cette ville qui ait été gravé. Il est au moins contemporain du plan de *Truschet et Hoyau*.

Ce plan qui a été copié dans la *Cosmographie de Munster* en 1550,

se retrouve en tirage original dans deux volumes publiés à Lyon : l'*Epitome de la Chorographie d'Europe* de G. Guéroult, 1553, et dans les *Plans, Portraits et Descriptions de plusieurs villes* de Du Pinet ; Lyon, 1564.

Ce plan porte dans le bas à droite, non loin de l'hôtel de Nesle, les lettres S. A. qui ont été parfois considérées comme les initiales du graveur *Sébastien Arnoullet* ? Nous supposons plutôt que ces lettres désignent l'église des Saints-Augustins près de laquelle elles sont placées.

Bel exemplaire aux armes de A. Masséna, duc de Rivoli.

26802. GUERRA (Giov.). | Varie Annonciature di teste da nobilissime Dame in diversi Cittadi d'Italia |. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1570), pet. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Recueil de 38 portraits en buste de dames italiennes, avec les coiffures propres à chacune des villes de la Péninsule. Ces portraits ont été très bien gravés en taille-douce par *Giovanni Guerra*, dont la marque figure sur quelques planches ; ils sont compris dans un élégant encadrement portant en haut le nom de la ville et en bas la qualité des dames de ce pays. *Veneliana, signorile, Perugina, astuta, Genovese, amorosa, Pisana, constante,* etc.

26803. GUILLIET (Scipion). Le Renouvellement des anciennes alliances et confederations des maisons et couronnes de France et de Savoye en la pacification des troubles d'Italie et au mariage du Ser. V. Amédée Prince de Piemont avec Madame Chrestienne sœur de sa Majesté. Par Scipion Guilliet. *Paris, Vve J. du Clou et Denis Moreau.* 1619, pet. in-4, titre gravé, vélin. 65 »

Le titre gravé par *Matheus* est formé d'un encadrement où se trouvent les portraits des ducs et duchesses de Savoie, dont ceux de Victor-Amédée et de sa femme Christine, fille de Henri IV.

26804. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à M^lle^ de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier. *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, in-8, cart., *non rogné.* 12 »

Papier vélin. Portrait du duc de Montausier par *Gaucher* ajouté.

26805. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 250 »

Édition illustrée tirée à 200 exemplaires sur papier vergé ; elle est ornée d'un frontispice et de huit vignettes en-têtes dessinés par *E. Mas* et gravés par *J. Massard*, épreuves tirées dans le texte.

Très bel exemplaire qui contient ajouté :

1° Le portrait de Lud. Halévy, par *E. de Liphart.*

2° Les Institutions laïques (IX^me^ chapitre de la Famille Cardinal).

Edition originale de cette pièce inédite tirée à 15 exemplaires sur papier de Hollande pour la Société des Amis des Livres de Lyon. Rarissime.

3° Une lettre autographe de l'auteur de 2 pp. 1/2.

Couverture conservée.

26806. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont par Hamilton. *Londres, J. Carpentier,* 1811, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition est ornée de 64 jolis portraits gravés sur acier par *Scriven* et *Haines.*

26807. HANCARVILLE. Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de Pierres gravées sous leur règne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées (Nancy), chez Sabellus,* 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., mar. bleu, dos orné, large dent., tête dor., *non rognés.* 150 »

Ces deux volumes sont ornés de 2 frontispices et de 100 gravures exécutées d'après des médailles spintriennes, par *Denon.* Le texte est de Hugues d'Hancarville.

Beaux exemplaires du premier tirage. Riche reliure.

26808. LA HARANGUE faicte par le Roy Henry troisiesme de France et de Pologne, à l'ouverture de l'assemblée des Trois Etats generaux de son Royaume, en sa ville de Bloys, le seiziesme iour d'Octobre 1588. *Paris, Féd. Morel,* 1588, pet. in-8, cart. 6 »

A la fin 3 sonnets par Cl. Binet.

26809. HENISSART (Chevalier d'). Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui separe les veritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D... (d'Hénissart). (*Paris, Damien Beugnié,* 1713), in-8, fig., veau. 80 »

Satires très curieuses sur les mœurs du temps.

Bel exemplaire bien complet, mais avec le bas du titre enlevé, ainsi que cela a lieu dans la plupart des exemplaires ; cette suppression empêchait la saisie du livre qui avait été publié sans autorisation.

26810. HEROARD (Jean). Hippostologie, c'est à dire Discours des Os du Cheval. Par M. Jehan Heroard. *Paris, Mamert Patisson,* 1599, in-4, titre gravé et fig., veau, dos orné à la grotesque (*Rel. anc.*) 60 »

Titre gravé et figures en taille-douce par *J. de Weert.* Bel exemplaire en grand papier.

26811. HERSENT (Ch.). Optati Galli de cavendo schismate. Liber paræneticus. *S. l.* (*Paris*), 1640, pet. in-8 réglé de 20 ff., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Edition originale de cette satire contre le cardinal de Richelieu, composée à l'occasion du bruit répandu qu'il allait se faire nommer patriarche en France.

Cette pièce est devenue très rare, la plupart des exemplaires ayant été détruits. Optatus Gallus est le pseudonyme de *Carolus Hersent*.

Cet ouvrage est suivi d'une pièce en 6 feuillets intitulée : *Arrest de la Cour de Parlement par lequel il est ordonné, que le libelle intitulé Optati Galli de cavendo schismate, etc. sera lacéré et bruslé : et defenses à toutes personnes d'en avoir et retenir, sur les peines portées par ledit arrest.* Paris, S. Cramoisy, 1640, pet. in-8 réglé.

Les feuillets de cet arrêt ont été remargés de format in-8.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

26812. HEURES de Rome. *Ces presentes Heures a lusaige de Romme sont au long sans requerir et ont este faictes pour Symon Vostre par Philippe Pigouchet. S. d.* (*Calendrier de* 1502 *à* 1520), gr. in-8 goth. de 98 ff., fig., veau, fil. et milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Grandes Heures de *S. Vostre*. Le volume est orné de 24 grandes figures (non compris la marque de *S. Vostre* et la figure de l'homme anatomique) et de larges bordures avec sujets religieux et légendes poétiques à chaque page. Quelques mouillures et déchirures, et tache d'encre sur une planche.

26813. — Heures de Rouen. *Ces presentes heures a lusaige de Rouan furent achevees le xxiiii jour de Octobre par Tiel.* (*man*) *Ker.* (*ver à Paris*), *s. d.* (*Calendrier de* 1497 *à* 1520), in-8 goth. de 92 ff., fig., veau fauve, dent. et milieux à froid, tr. dor. 600 »

Ces *Heures* sont ornées de 16 grandes figures, non compris la marque de *Kerver* et la figure de l'homme anatomique et d'un certain nombre de petites. Ces figures sont des imitations très intéressantes et bien gravées des figures des *Heures de Vostre*. Chaque page du volume est entourée de bordures avec histoires et scènes religieuses.

Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur vélin, avec les lettres initiales miniaturées Grattage au bas du 1er feuillet et taches jaunes à quelques pages.

26814. — HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. *Parisiis, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528). gr. in-8 goth. réglé de 102 ff., fig., chagrin noir, milieux, tr. dor. et ciselée. 2000 »

Ce splendide livre d'*Heures*, un des chefs-d'œuvre de *Simon Vostre*, est orné de 26 figures, dont 14 de la grandeur de la page sont très remarquables et se ressentent beaucoup de l'influence de *Durer*.

Les bordures sont d'une grande variété et très richement ornées : on

y trouve de nombreuses histoires religieuses et une Danse des Morts. Toutes ces suites sont accompagnées de vers français.

Très bel exemplaire, imprimé sur papier, très grand de marges et non colorié.

26815. HISTOIRE (Petite) de Pierrot. *Paris, Marcilly (typ. de F. Didot), s. d. (vers* 1830), in-32 oblong, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 15 »

Volume imprimé en petits caractères, orné de 7 figures sur acier.

26816. L'HISTOIRE et Cronique de Normandie. Reveuë et augmentée outre les precedentes impressions : finissans au Roy Henry troisiesme. Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. — Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, et des limites d'iceluy. Extraict de la Chronique de Normandie par feu maistre Jean Nagerel. *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1580-1581, in-8, vélin. 80 »

L'auteur de la première partie de cette *Chronique* est resté inconnu. La seconde partie, dont l'auteur, Jean Nagerel, est nommé sur le titre, comprend les événements arrivés en Normandie depuis Charles VII jusqu'à Henri III ; on y trouve entre autres particularités une relation très complète du procès de Jeanne d'Arc.

Le volume renferme deux cartes gravées sur bois, l'une de Normandie et l'autre de la ville de Rouen.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

26817. HISTORIA undecim Milium Virginum breviori atque faciliori modo pulcerrime collecta : cum nonnullis additionibus que in prima defuerunt. De diva Ursula Exastichon. (In fine) : *Impressa Colonie per Martinum de Werdena, s. d. (vers* 1495), pet. in-4 goth. de 4 ff. à 48 lignes à la p., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Sur le titre, un petit bois représentant Sainte Ursule abritant les Vierges sous son manteau.

26818. HOFFMANN. Contes fantastiques de E. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris, Eug. Renduel*, 1830-1833, 20 tomes en 10 vol. in-12, portr. et vign., cartonnés. 75 »

Bel exemplaire ayant appartenu à Asselineau et portant son ex-libris.

26819. — Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris*

Morizot, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. 35 »

Bel exemplaire.

26820. HOLBEIN. Icones historiarum Veteris Testamenti ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thivet.*) 300 »

Cet ouvrage est un des plus beaux livres à figures sur bois publiés au XVI^e^ siècle. Il est orné de 98 planches gravées d'après les dessins de *Hans Holbein*. Cet artiste est nommé dans une pièce en vers latins de Nic. Bourbon de Vandeuvres, adressée aux lecteurs, insérée dans les ff. liminaires. Les vers français sont l'œuvre de Gilles Corrozet.

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges. Petites taches dans la marge de quelques feuillets.

26821. HOMÈRE. Ilias. Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni xxxii (græce). (In fine :) *Florentiæ in ædibus hæredum Philippi Juntæ*, 1519, 2 vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs et gros fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellente édition reproduite sur celle publiée par les *Alde* en 1517.

Bel exemplaire dans une jolie reliure italienne du XVI^e^ siècle, ayant appartenu à Sylvius Passerinus.

26822. — Homeri Iliados lib. I et II. — Ulyssa. Batrachomyomachia. Hymni xxxii (græcè). (*Lovanii, apud Martinum Alostensem*, 1523), 2 vol. pet. in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Très rare. Voy. de Gand, *Recherches sur T. Martens d'Alost*, pp. 144-145.

26823. — Homeri opera. — Coluthi Helenæ raptus; Tryphiodori Ilii excidium, græce et latine. (*Genevæ*), *ex typographia Joan. Crispini*, 1560-1570, 3 part. en 2 vol. in-16, réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Edition correcte imprimée à *Genève* par *Jean Crespin*, le typographe d'Arras, expulsé de cette ville pour cause de religion.

Très jolie reliure de *Boyet*, parfaitement conservée.

Des bibliothèques de Gaignat, Nodier et J. Ch. Brunet.

26824. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homère traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *Paris*,

Rigaud, 1711-1716, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire avec les figures de *Bernard Picart*, dans une bonne reliure.

26825. HOMÈRE. Suite de vingt-cinq vignettes dessinées par Marillier pour l'Iliade, 1789, in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor. 50 »

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

26826. HONTERUS (J.). Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coronensis libri III cum tabellis Geographicis elegantissimis. *Tiguri, apud Froschoverum*, 1552, pet. in-8., pl., vélin. 50 »

Ce poème latin est orné des cartes de l'Europe, de l'Asie et de l'Afrique et d'une planisphère datée de 1546 où est figurée l'Amérique.

26827. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-64, mar. bleu, dos orné, enc. de fil. avec coins remplis, tr. dor., étui de mar. bleu, dos orné, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Edition microscopique. Ravissante reliure richement ornée.

Le volume est conserve dans un double étui formant livre en maroquin avec dos orne et filets sur les plats.

26828. HOZIE (Stanislas). Des Sectes et Hérésies de nostre temps. Traicté composé premierement en latin, par Rev. P. en Dieu Mgr Stanislas Hozie, et nouvellement mis en françois. *Paris, Impr. de Vascosan*, 1561, in-8, veau. 10 »

26829. HÜBNER (Baron de). Promenade autour du monde, 1871, par M. le Baron de Hübner. Cinquième édition illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4, fig., *broché*. 20 »

26830. HYMNE triomphal sur l'Entrée et Louange du tres illustre et serenissime Prince Henry, esleu Roy Auguste de Pologne, grand duc de Lituanie : faicte à Paris le 14e jour de Septembre 1573. *Paris, Guill. de Nyverd, s. d.* (1573), pet. in-8 de 11 ff., cart. 50 »

Ce poème est l'œuvre d'un poète anonyme qui n'est désigné que par les initiales F. R. O. P. Nous supposons que ces initiales sont celles de François Rose, Parisien, auteur d'un poème sur l'entrée de Charles IX a Paris, cite par Du Verdier.

26831. L'IMITATION de Jésus-Christ fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. Edition nouvelle soigneusement revue et corrigée par M. S. de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête rouge, *non rogné*. 20 »

26832. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Rob. Ballard*, 1665, pet. in-8 carré, fig., mar. brun, dos orné, milieux dorés et fleurons d'angles, tr. dor. (*Allô.*) 60 »

Très jolie édition parfaitement imprimée.

26833. INNOCENT. Le Directoire des Mourans, à l'usage de l'Ordre des Chartreux. Traduit du latin en françois (par Frère Innocent, prieur des Chartreux). *A La Courrerie, par Antoine Fremon*, 1686, pet. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 25 »

Volume très rare, sorti des presses typographiquss installées à *La Correrie*, dépendance de la Grande-Chartreuse, en Isère.

Cette imprimerie fut fondée en 1680; le présent volume est un des premiers de ceux avec le nom de *Fremon*, deuxième imprimeur au service des Chartreux.

26834. INVENTAIRE général par récapitulation des Effets existant dans les différents magasins des Menus plaisirs du Roy. 31 Décembre 1765. In-8, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit de 140 pp. Aux armes de Louis XV.

Une partie fort curieuse de cet inventaire est celle qui concerne le théâtre des petits appartements de Versailles. On y trouve l'indication des décors, costumes, accessoires, livres de costumes, etc., à l'usage de ce théâtre.

Les inventaires des meubles, du cabinet de physique et du matériel des fêtes sont également très intéressants à consulter.

26835. ISOCRATIS Orationes et Epistolæ (græce). Cum latina interpertatione Hieronymi Wolfii. *Parisiis, J. Libert*, 1621, pet. in-8, mar. rouge, semis d'H et de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieuse reliure.

26836. JACQUEMART (A.). Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme et du curieux par Albert Jacquemart. Ouvrage contenant plus de 200

eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-8, *broché*. 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

26837. JAMNITZER. NEUW GROTTESSKEN BUCH inventirt gradirt und verlegt durch Christoph Jamnitzer. Burg- und Goltsch, in Nürnberg. *Anno* 1610, in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*) 750 »

Suite d'ornements grotesques à l'usage des orfèvres.

Le volume se compose de 5 ff. lim. dont trois gravés et de 60 très singulières planches gravées à l'eau-forte d'une pointe extrêmement fine; elles portent chacune plusieurs ornements où figurent, soit des enfants, soit des animaux grotesques. Très rare. Bel exemplaire.

26838. JARDIN anglais avec cascade, rochers, pièces d'eau. Peinture à la gouache en largeur. 150 »

Jolie gouache de la fin du XVIII^e^ siècle. Le jardin très varié, dans le genre de celui d'Ermenonville, est animé par plusieurs personnages. On y remarque un chasseur à cheval accompagné de ses chiens. Quelques légères dégradations faciles a réparer.

26839. JEAN d'Arras (Frère). La Philomele seraphique divisée en quatre parties. Par Fr. Jan l'Evangeliste d'Arras. *Tournay, impr. d'Adrien Quinqué*, 1640, pet. in-8, musique notée, veau. 50 »

Bel exemplaire. Recueil de chansons mystiques, de cantiques et d'hymnes, très difficile à rencontrer complet.

26840. JOBERT. La Science des Médailles. Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de La Bastie). *A Paris, chez de Bure*, 1739, 2 vol. pet. in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Exemplaire de RENOUARD, en GRAND PAPIER.

Nombreuses planches de médailles.

26841. JOURNÉE de l'Amour, ou Heures de Cythère (par Favart, C^sse^ de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon). *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 100 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

26842. LA JOYEUSE et Magnifique entrée de Monseigneur Françoys, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très renommée ville d'Anvers. *A Anvers*,

de l'imprimerie de Christophle Plantin, 1582, in-fol., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 150 »

L'entrée de François, duc d'Anjou, 4e fils de Henri II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il allait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Le volume est orné de 21 planches gravées à l'eau-forte et très importantes, on y voit le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, etc., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches, non signées, ont été attribuées à *A. de Bruyn*.

Bel exemplaire. Petit trou au titre.

26843. JUSTINUS (S.). Divi Justini Philosophi, et martyris quæ extant opera. Omnia per Sigismundum Gelenium è græco in latinum conversa. *Parisiis, apud Gulielmum Julianum*, 1573, in-16 réglé, mar. rouge, comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Charmante reliure couverte de dorures avec armoiries, et de fleurs emblématiques entourées de la devise *Expectata non eludet*.

Ces reliures exquises passent pour avoir été faites pour la reine Marguerite de Valois, première femme de Henri IV.

Ce joli volume est parfaitement conservé.

26844. JUSTINUS. Trogi Pompei Historiarum Philippicarum epitoma. In eandem notæ. Excerptiones chronologicæ. *Parisiis, D. du Val*, 1581, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'Hoym.

26845. KARR (A.). Voyage autour de mon jardin. *Paris, Dumont*, 1845, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Édition originale. Couvertures conservées. Exemplaire très frais.

26846. KETHAM (J. de). Fasciculus Medicie. Praxis tam chirurgis quam etiam physicis maxime necessaria, consummatissimi artium, et medicine doctoris Joannis de Ketam alemani, fasciculus medicine nuncupata, que in duodecim singularissimos tractatus distinguitur, ut infra inspicienti patet, videlicet... (In fine :) *Impressumque in alma Venetiarum civitate exactissima diligentia per Cesarem Arrivabenum Venetum*, 1522, in-fol., fig. sur bois, cart. 300 »

Ce rare volume est orné de 10 grandes figures sur bois du plus beau style exécutées par un excellent artiste de l'école vénitienne.

4 figures sont surtout remarquables : celles représentant la consultation des médecins, la dissection, la visite au malade et le portrait de P. de Montagnana écrivant dans une chaire.

Légères piqûres bouchées. Mouillure.

26847. LA BÉRAUDIERE (Fr. de). Oraison funebre de tres chrestien, tres clement et tres debonnaire Prince Henri IV, Roy de France et de Navarre. Prononcée en l'Eglise Cathedralle de Poictiers, le 21 juin 1610. Par R. P. en Dieu, Messire François de la Beraudiere, abbé de Novaillé. *Jouxte la copie imprimée a Poictiers par A. Mesnier, Paris, Nic. Rousset,* 1610. pet. in-8, cart. 30 »

26848. LABICHE (Eugène). Théâtre complet de Eugène Labiche. Avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Lévy,* 1878-1879, 10 vol. in-18, demi-rel. de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 225 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

26849. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet,* 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

EDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

26850. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, impr royale,* 1677, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc.* Le *Labyrinthe,* construit de 1667 à 1674, était dû au célèbre *Le Nôtre.* Ce charmant bocage était surtout recommandable pour la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope.*

26851. LACASSAGNE. ALPHABET MUSICAL, ou gamme de la Musique, mis en dialogues. Par M. l'Abbé Lacassagne. *Paris,* 1765, in-8, texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, dent., coins de feuillages, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ouvrage entièrement gravé. Exemplaire de DÉDICACE dans une très jolie reliure aux armes du DUC DE BERRY qui fut roi plus tard sous le nom de LOUIS XVI.

26852. LACROIX (Paul). La Danse Macabre. Histoire fantastique du quinzième siècle par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8, mar. citron, fil., tête dor., *non rogné.* 25 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

26853. LA CUISSE. Le Répertoire des Bals ou Théorie

pratique des contredanses décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives. par le sieur de la Cuisse, maître de danse. *Paris, Cailleau*, 1762, in-8, titre et texte gravés, fig., basane. 75 »

Curieux volume entièrement gravé, avec figures, chansons et musique. Deux grandes figures qui se déplient sont l'œuvre de *Gabriel de Saint-Aubin*. Elles représentent des groupes de danseurs et sont très spirituellement gravées.

26854. LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de Hollande. *Paris, Estienne Michallet*, 1678, in-12, veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce roman attribué à Madame de La Fayette.

26855. — La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Claude Barbin*, (*Amsterdam*), 1678, 4 tomes en un vol. in-12, demi-rel. 40 »

Édition rare qui se joint à la collection Elzévirienne. Hauteur 125 mm.

26856. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *Paris, Leclère*, 1803, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Bel exemplaire contenant la suite des jolies figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Ces dernières sont à toutes marges.

26857. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1665. — Deuxiesme partie des Contes et nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1646 (sic pour 1666). — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. — Nouveaux Contes de M. de La Fontaine. *A Mons* (*Reims* ou *Holl.*), *chez Gaspar Migeon*, 1674. Ens. 4 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet* et *Mercier*). 5000 »

Ces 4 volumes forment l'ÉDITION ORIGINALE complète des *Contes et Nouvelles en Vers* de La Fontaine. Les 4 parties renferment ensemble 58 contes ou poésies diverses.

La collection de ces 4 volumes est d'une extrême rareté ; on ne peut guère en citer que 2 ou 3 exemplaires. Les 4 volumes ont figuré en 1882 à la vente Rochebillière où ils ont produit ensemble 7630 francs et les frais ; ils ont été vendus 5365 francs et les frais à la vente du comte de Lignerolles en 1894.

Superbes exemplaires grands de marges et parfaitement conservés, Les tomes 1–3 sont reliés par *Mercier*, le tome 4 par *Trautz-Bauzonnet* ; la reliure des 4 volumes est uniforme

26858. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers de Mr de la Fontaine. Nouvelle édition reveuë et augmentée de plusieurs contes du mesme Auteur, et d'une Dissertation sur la Joconde. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1673, in-12, veau. 40 »

Cette édition qui reproduit celle de *Paris*, 1669, a été imprimée en France, probablement à *Rouen*. Le titre est orné d'une sphère avec base très renflée.

26859. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire de l'édition publiée aux frais des Fermiers généraux. Elle est ornée de portraits par *Ficquet*, de figures par *Eisen* et de culs-de-lampe par *Choffard*.

Jolie reliure fraîche et bien conservée.

26860. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Superbe exemplaire de l'édition des Fermiers généraux ; toutes les estampes sont en épreuves de choix.

Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes. On a ajouté 5 pièces doubles (refusées) pour les contes : *Les Oies de Frère Philippe* ; l'*Oraison de Saint-Julien* ; les *Rémois* ; le *Diable en Enfer* (rare) et le *Tableau*. Ces figures ont été ajoutées avant la reliure.

26861. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Raparlier.*) 650 »

Exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

26862. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville*.

Jolie reliure du temps.

26863. — Œuvres (complètes) de La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan* (*se vend à Paris, chez Ant. Aug.*

Renouard), 1803-1804, 5 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 200 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

Le volume des *Amours de Psyché et de Cupidon* contient la jolie suite de un portrait et 8 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

26864. LA FONTAINE. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr., fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. (*Ch. Blaise.*) 120 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite d'un portrait de La Fontaine et de 25 figures par *Moreau*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

Reliure de l'époque. Très rare.

26865. — Recueil des Contes du Sieur de La Fontaine, les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses. *A Amsterdam, chez Jean Verhoeven*, 1668, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

Ce volume imprimé par *Fr. Foppens* de *Bruxelles* renferme :

1° Les deux premières parties des contes de La Fontaine publiées à Paris en 1665 et 1666, plus trois contes qui avaient été publiés dans une édition portant la rubrique : *Cologne*, 1667, intitulés l'*Ermite*, le *Muet*(Mazet de Lamporechio) et les *Cordeliers de Catalogne*.

2° Le *Discours au Roy*, 9 satyres et le *Discours sur la Satyre* de Boileau. Le texte de ces satyres est différent de celui des éditions parisiennes et conforme à la toute première édition publiée en 1666 sous le titre : *Recueil contenant plusieurs discours libres et moraux*.

3° 9 pièces diverses, satyres et épigrammes par Cotin, Sanlecque, etc.

Bel exemplaire de cette très rare édition.

26866. — RELATION DE L'ENTRÉE DE LA REINE MARIE-THÉRÈSE dans la ville de Paris le 26 Août 1660, in-4 de 4 ff., *en feuilles*. 750 »

Précieux manuscrit autographe de La Fontaine. Cette relation écrite sous forme de lettre au surintendant Fouquet fut imprimée pour la première fois dans les *Œuvres posthumes de La Fontaine* publiées en 1696 (pp. 189-198). Elle a été réimprimée depuis dans les diverses éditions des Œuvres de La Fontaine. Le texte manuscrit présente quelques légères variantes avec le texte imprimé.

La *Relation* est suivie dans le manuscrit de 5 sixains également de La Fontaine qui paraissent être restés inédits. Ces sixains sont précédés de ce préambule : « Monsieur le Surintendant ayant fait venir depuis » peu de Normandie les nièces de feu Monsieur du Gripon, de peur que » ces filles estant riches et orphelines, il ne se fist en ce pays là » quelque entreprise pour les enlever, voicy ce que j'en escrivit il y a » environ un mois à l'exempt qui en avoit la conduite ».

26867. LA FRAMBOISIÈRE. La Principauté de l'Homme, où la Grammaire, la Logique et la Physique, sont méthodiquement descrites en françois, pour apprendre aisément et en peu de temps les langues principales. l'usage de raison, et l'histoire du monde. Par le Sieur de La Framboisière. *Paris, Ch. Chastellain*, 1608, pet. in-8, vélin à recouvrements. 20 »

Dans le 3e livre relevons les chapitres des Éléments, des Météores, des Métaux, des Pierres, des Bestes, etc.
Portrait de l'auteur par *L. Gaultier*.

26868. LA GUETTE (Mme de). Mémoires de Madame de la Guette. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice, par M. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

26869. LALONDE. Cahiers d'ameublement dessinés par Lalonde. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-4, demi-rel. 250 »

Ce recueil comprend 9 cahiers (marqués A-I) de meubles dessinés par *Lalonde*, gravés par *Delagardette* représentant : Lits ornés, Fauteuils, Banquettes, etc., soit 54 pl. sur lesquelles nous n'en avons que 52 (manque 2 pl. dans le cahier I).
Très rares épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE ou non terminées. Une planche du cahier B est double et il y a en plus une planche restée inédite.

26870. LAMARTINE (A. de). Méditations poétiques. *Paris, dépôt de la librairie*, 1820, in-8, *broché*. 225 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Très rare.

26871. — Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris, J. Boquet*, 1826, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, éb. 8 »

Figures de *Desenne* en double état : EAUX-FORTES sur *Chine* et AVANT LA LETTRE sur blanc.

26872. LAMBSPRINCK nobilis Germani philosophi antiqui libellus. De Lapide Philosophico, e germanico versu latine redditus per Nicolaum Barnaudum. *Francofurti, sumptibus Lucæ Jennisii*, 1625, pet. in-4 de 18 ff., fig., demi-rel. veau, tête dor. 75 »

Traité de philosophie hermétique dans le genre de ceux de *Nicolas Flamel*.
L'ouvrage écrit en vers par *Jean Lambspring*, alchimiste allemand du

XV^e siècle, est divisé en quinze sections donnant l'explication d'autant de figures gravées en taille-douce.

Le titre est orné du portrait de l'auteur et le second feuillet porte ses armes.

Nic. Barnaud, protestant dauphinois, a publié divers ouvrages de cette nature.

26873. LAMI et CHASSELAT. Danses diverses de l'époque de la Restauration. *S. l. n. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 150 »

Suite de 13 planches dont 8 par *Eug. Lami*. Elles sont toutes gravées par *Lebas*. 8 planches sont coloriées et 5 sont en noir.

Suite rare et curieuse pour les costumes.

26874. LA MOTHE Le Vayer. Quatre (Neuf) dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. *Francfort, Jean Sarius*, 1506, 2 part. en un vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Édition originale. La date du titre est fautive, l'auteur étant né en 1588.

26875. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., vélin. 50 »

Très bel exemplaire en grand papier avec les jolies figures de *Gillot*, *Coypel* et *Picard* en bonnes épreuves.

26876. LANTÉ. Costumes de divers pays, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins de veau bleu. 100 »

80 planches de costumes de femmes lithographiées en couleur.

26877. LA PERRIÈRE. Le Théâtre des Bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain : Et nouvellement par iceluy limé, reveu, et corrigé. (*Paris*), *Denis Janot*, *s. d.* (1539), in-8, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé de cet ouvrage rare.

Les 100 jolies figures sur bois dont ce livre est orné, les vers qui en donnent l'explication, le titre, la préface, etc., sont contenus dans des encadrements également gravés sur bois.

26878. LA POPELINIÈRE (Le Riche de). Daïra. Histoire orientale en quatre parties. *Paris, impr. de Cl. Fr. Simon*, 1760, in-8, veau. 100 »

Nouvelle galante qui a été réimprimée dans les *Tableaux des Mœurs du temps* du même auteur.

Cette première édition n'a été tirée qu'à quelques exemplaires qui

furent donnés en présent ; celui-ci porte un envoi à M. le Président de Nicolay.

26879. LA QUINTINIE. Instruction pour les Jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture, par feu M. de La Quintinye. *Paris, Cl. Barbin,* 1690, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire aux armes de Henri de Bourbon, prince de Condé, fils du Grand Condé.

26880. LA RAMÉE (Pierre). Gramere. *Paris, impr. d'André Wechel,* 1562, pet. in-8 de 126 pp. et un f. d'errata, cart. 40 »

Première édition de cette grammaire dont l'auteur ne s'est pas nommé. Elle est imprimée selon l'orthographe bizarre que l'auteur avait voulu introduire en France. Rare.

26881. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur.
Bel exemplaire aux armes de Lambert de Thorigny.

26882. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Barbin,* 1678, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 75 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

26883. — Nouvelles Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris, Barbin,* 1678, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Ce volume contient 107 réflexions ou maximes nouvelles qui ont été fondues avec les anciennes dans la 5e édition.
Très rare. Bel exemplaire.

26884. LAVALETTE. Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1841, in-8,

fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 75 »

Cet ouvrage est illustré de figures gravées à l'eau-forte, 21 par *Grandville* et 3 par *Séguin*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de l'époque avec dos orné de sujets tirés des Fables. Rare.

26885. LA VARENNE. Le Cuisinier françois. Enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, Legumes, Patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les tables des Grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des Confitures. Par le sieur de La Varenne, Escuyer, etc. Dernière édition augmentée et corrigée. *A La Haye, chez Adrian Vlacq*, 1664, in-12, front., vélin à recouvrements. 150 »

Petit volume devenu rare se joignant à la collection Elzévirienne et complétant le *Patissier françois*. Joli frontispice gravé.

26886. LE CAMUS (Pierre). Le Desbauché converty, ou l'Yvrongne repenty. Dans lequel sont representez tous les malheurs advenus par le vin, tant ès sainctes escritures et homelies des anciens Pères. Comme aussi des escrits des payens, tant poètes que orateurs. Par Pierre Le Camus, peintre, Yssoudunois. *Paris, J. Martin*, 1631, un tome en 2 vol. pet. in-8, cart., tr. dor. 75 »

Seul exemplaire connu de ce recueil de poésies. Il provient de la vente TURQUETY.

26887. LE FÉRON. Catalogue des tresillustres ducz et connestables (Grands-Maistres, Chanceliers, Mareschaulx, Admiraulx) de France, (et prévosts de Paris), depuis le roi Clotaire premier du nom, jusques à Henri deuxième, (par Jehan Le Féron). *Paris, Vascosan*, 1555, 6 part. en un vol. in-fol., fig., vélin à recouvrements. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage divisé en six parties avec un titre spécial pour chacune d'elles ; il est orné d'un grand nombre d'armoiries.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

26888. LA LÉGENDE du Juif Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface par Paul Lacroix. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-fol., cart. 35 »

PREMIER TIRAGE des 12 grandes et belles compositions de *Doré* en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

26889. LEGER (Jean). Histoire generale des Eglises evangeliques des vallées de Piemont ; ou Vaudoises. Par Jean Leger, pasteur et modérateur des Eglises des Vallées. *Leyde, J. Le Carpentier*, 1669, 2 tomes en un vol. in-fol., front., portr. et fig., veau. 25 »

Cet ouvrage contient les renseignements les plus importants sur l'origine des Vaudois, leur doctrine, leurs églises, ainsi que sur les massacres de 1655, 1663, 1664 et sur le traité de Pignerol.

Le volume est orné outre un portrait, de figures gravées en taille-douce représentant les supplices subis par les Vaudois.

26890. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes, et autres poésies par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, double fil., dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 20 »

Papier vélin. Figures de *Moreau* et *Guérin*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

26891. LE GRANT (Jac.). Le Trésor de Sapience, et fleur de toute bonte. Remply de plusieurs bonnes authoritez des saiges philosophes, et aultres. Lequel enseigne la voye et le chemin que l'homme doibt tenir en ce monde durant le temps de sa calamiteuse vie. *On les vend a Paris par Alain Lotrian*, 1539, pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 60 »

Orné de nombreuses figures gravées sur bois.

26892. LEMÉE (François). Traité des statues. *Paris, A. Seneuze*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Frontispice de *Sevin* representant la Place des Victoires à Paris (le volume est dédié au duc de la Feuillade).

Exemplaire aux armes de Georges d'Aubusson de la Feuillade, évêque de Metz.

26893. LE MASSON (J. B.). Le Calendrier de toutes les Confreries de Paris : tant de celles de devotion (ou toutes personnes sont receuës) que de celles de Nobles Communautez, Marchands, Bourgeois, gens de mestier, Artisans, et mecaniques, (par J. B. Le Masson, Foresien). *Paris, Martin Collet*, 1621, pet. in-8 de 3 ff. et 176 pp., fig., vélin. 250 »

Volume des plus importants : 1° pour l'histoire religieuse de Paris, 2° pour l'histoire des corporations de métiers.

Le volume a été réimprime en 1875, par les soins de M. l'abbé V. Dufour, et la préface de cette réimpression fait bien connaître tout l'intérêt de ce volume rarissime dont on ne cite que deux ou trois

exemplaires conservés dans les bibliothèques publiques. Les collections particulières d'ouvrages sur Paris ne le possèdent pas.

Le volume est orné d'une figure représentant un *Crieur de Confréries* et de 12 représentations d'Apôtres au Calendrier.

Ce volume devait être suivi d'une seconde partie qui n'a pas été publiée.

Bel exemplaire malgré une légère mouillure.

26894. LE PAUTRE. Œuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du Roi. *Paris, Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau. 650 »

Très bel exemplaire bien complet.

Ces 3 volumes contiennent ensemble près de 500 planches représentant des Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Meubles, Chaires, etc., etc.

26895. LE PICARD. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de Vérité. Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir. Par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en Verbos. (Le Picard, sieur de Rien en bourse.) Nouvelle édition reveue, corrigée et augmentée. *Imprimé cette Année.* (*Rouen, Viret, vers* 1732), in-12, cart., *non rogné.* 50 »

Réimpression publiée par les soins de l'Archevêque, médecin de Rouen. L'édition originale est introuvable.

Exemplaire bien complet avec tous les feuillets supplémentaires.

26896. LE ROUX de Lincy. Les Femmes célèbres de France par Le Roux de Lincy, continué par G. Leynadier. (V^e^-XVIII^e^ siècles). *Paris, Leroi*, 1847, in-4, fig., demi-rel. chagrin vert, tr. dor. 75 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 41 belles planches de costumes de femmes célèbres, dessinées par *Lanté*, gravées par *Gatine*. Très belles épreuves coloriées.

26897. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*) 1000 »

Premier tirage. Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Rarissime.

On ne cite qu'un autre exemplaire tiré sur ce papier, celui qui appartient à M. A. Giraudeau.

26898. — Turcaret. Comédie. Par Monsieur Le Sage. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Très bel exemplaire de l'édition originale. Figure ajoutée.

26899. LE SAGE. Engravings illustrative of the Adventures of Gil Blas of Santillane, from paintings by Rob. Smirke. *London*, 1822, in-4, demi-rel. 35 »

Petite suite de *Smirke* composée de 24 gravures, épreuves à la LETTRE GRISE SUR PAPIER DE CHINE. Rare.

26900. LEUNCLAVIUS (J.). Annales Sultanorum Othmanidarum, a turcis sua lingua scripti : Joannes Leunclavius, latine redditos illustravit et auxit. *Francofurdi, apud Andreæ Wecheli heredes*, 1596, in-fol., veau. 15 »

26901. LIGNE (Prince de). Coup d'Œil sur Beloeil. *A Belœil, de l'impr. du P. Charles de — (Ligne)*, 1781, in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Ret. anc.*) 35 »

EDITION ORIGINALE. Ce volume sort des presses de l'imprimerie du prince Ch. de Ligne, établie à Bel-Œil. Tiré à très-petit nombre.

26902. — Préjugés militaires, par un officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovebhota*, 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, dent., fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Ces deux volumes, très rares, sont ornés d'une dédicace gravée et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires*, contient diverses planches de manœuvres et tableaux plies. Très rare.

Exemplaire de Victor, duc de SAINT-SIMON VERMANDOIS.

26903. LITHOGRAPHIE. Recueil d'essais lithographiques... exécutés par le procédé de G. Engelmann. *Paris*, 1816, in-4, *broché*. 10 »

8 pl. lithographiées d'après *Girodet*, *H. Vernet*, *Lafitte*, etc. Premiers essais lithographiques.

26904. LA LITURGIE ANGLOISE, ou le Livre des Prières publiques, de l'administration des sacrements, et autres ordres et cérémonies d'Angleterre, etc. Nouvellement traduit en françois. *Londres*, *Jehan Bill*, 1616, pet. in-4, veau, milieux. (*Rel. anc.*) 30 »

Traduction du *Book of common prayer*. Lowndes, dans son Manuel, donne à propos de l'édition de 1553, le nom du traducteur : François-Philippe.

L'édition de 1616 contient problement la même traduction.

26905. LIVII (TITI) Historiarum libri ex recensione. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1644-1645, 3 vol.

pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire relié par *Le Gascon* portant au centre des plats le chiffre de MATHIEU MOLÉ, président du Parlement de Paris.

26906. LE LIVRE des Consolations : contre toutes tribulations. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris pour Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 goth., cart. 50 »

Ce traité de théologie morale et mystique comprend un Dialogue entre le *Pauvre Pécheur* et *Jésus*, des méditations sur les péchés mortels et une longue prière en vers. Figure sur bois sur le titre.

26907. LONGUS. Daphnis et Cloé. Traduict de l'original grec, en nostre langue. Par le sieur de Marcassus. *Paris, Toussainct du Bray*, 1626, in-8, fig., vélin. 100 »

Édition de la plus grande rareté, dont Brunet ne fait pas mention. Ce volume est orné de 5 très jolies figures dessinées et gravées par *Crispin de Pas*. Légères mouillures.

26908. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, impr. Didot*, 1800, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des belles figures de *Prudhon* et *Gérard*, en épreuves AVANT LA LETTRE et avant la pagination. Riche et belle reliure avec larges dentelles à petits fers.

26909. LORRIS et DE MEUNG. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, un tome en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.
Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

26910. — Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Jehan Morin*, 1538, pet. in-8 goth., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreuses figures gravées sur bois ; la première est surchargée d'encre.

26911. LUC (G. T.). Pleinte et Prière de la France à Dieu, avec le Tombeau de Monseigneur Monsieur le Duc de

Guyse. Par Gemin Theobule Luc. *Paris, Impr. de Th. Richard*, 1563, pet. in-4 réglé, cart., tr. dor. 35 »

Ce poème n'est cité ni par Du Verdier, ni par Goujet, ni par Brunet. L'auteur est également resté inconnu.

26912. LUCIANUS. Dialogus. *Poictiers, A. Mesnier*, 1620, in-8, mar. vert, semis de croix de Lorraine et de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure aux armes du duc de Lorraine.
Manque le titre. Reliure fatiguée.

26913. LUCRÈCE. De la Nature des Choses, traduit par La Grange. *Paris, Didot*, 1794, 3 vol. in-4, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Belles figures de *Monnet*. Epreuves avant la lettre.

26914. LES LYS. Etrennes aux Dames. *Paris, Rosa*, (*Impr. de P. Didot l'aîné*), 1815, in-12, fig., *broché*. 12 »

Orné de 12 gravures coloriées.
Parmi les pièces de vers contenues dans ce volume on remarque deux chansons de Béranger : *La Violette* et les *Plaisirs du botaniste*.

26915. MACRINI (Salmonii) Juliodunensis Odarum libri tres. Jo. Bellaii Poemata aliquot elegantissima. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1546, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid et dorés, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire de dédicace présenté au roi François Ier.
Parmi les élegants ornements de la reliure, dont nous donnons la reproduction ci-contre, on remarque des fleurs de lys et l'F surmonté de la couronne royale.

26916. MAIER (Michel). Atalanta fugiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturæ chymica. Autore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex typ. Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry*, 1618, pet. in-4, fig., musique notée, vélin. 75 »

L'alchimiste Michel Maïer, fut le médecin de l'empereur Rodolphe.
Le volume est orné de 50 figures gravées sur cuivre attribuées à *Jean Théodore de Bry*.

26917. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X*** O. A. S. D. S. M. S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde). *A Turin*, 1794, in-12, cart., *non rogné*. 80 »

Édition originale. Rare.

S. MACRINI ODARUM.
Parisiis, 1546,
Exemplaire du roi François 1^er.

26918. MALHERBE. Les Œuvres de M^re^ François de Malherbe, Gentilhomme de la chambre du Roy. *Paris, Chappellain*, 1630, in-4, portr., mar. olive, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition originale, publiée par Antoine Godeau. Premier tirage.

Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp. avec pagination séparée à la fin du volume.

26919. MANCIOLINO. Di Antonio Manciolino Bolognese opera nova, dove li sono tutti li documenti et vantaggi che si ponno bavere nel mestier de l'armi d'ogni sorte novamente corretta et stampata. (Alla fine :) *Vinegia, Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1531, pet. in-8, fig., *dérelié*. 120 »

Un des plus anciens traités d'escrime publiés en Italie. Jolies figures sur bois.

26920. MANUEL (B.-E.). Histoire particulière de l'Abeille commune ; considérée dans tous ses rapports avec l'histoire générale de l'homme. *Paris, H. Agasse*, 1805, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très curieux exemplaire de dédicace aux armes de l'empereur Napoléon I^er^.

L'ouvrage contient un singulier mélange de chapitres d'histoire naturelle et de digressions philosophiques et politiques ; l'auteur est un fanatique admirateur de l'empereur.

Frontispice gravé par *De Sève* portant les armes impériales et au bas cette légende : « Tandis que l'Aigle majestueux plane sur les drapeaux des armées ; sur le manteau impérial voltigent de simples abeilles. »

Jolie reliure avec dentelles. Le dos est orné d'aigles, de ruches et d'abeilles.

26921. MARGUERITE de Valois. L'Heptameron des Nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son ordre, confus auparavant en sa première impression et dedié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, réglé, veau fauve, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1558 par P. Boaistuau, sous le titre *Histoire des*

amans fortunez, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable. »

Bel exemplaire, malgré quelques piqûres de vers.

26922. MARGUERITE de Valois. Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition, ornée de 73 figures par *Freudeberg* et de 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*.

Très curieux exemplaire provenant de Freudeberg, il porte le nom de cet artiste, doré au bas du dos de chaque volume et son ex-libris par *Dunker*, collé sur la garde du premier volume.

26923. — L'Heptameron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles François (avec avertissement par Le Roux de Lincy). *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné à la grotesque, tête dor., *non rognés*. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Trautz*.

26924. — Marguerites [— Suite des] de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Réimpression de l'édition de 1547. Figures sur bois dans le poème de *La Coche*.

Cette édition est d'une rareté extrême et on n'en cite que 2 ou 3 exemplaires. Charmant exemplaire.

26925. MARIETTE. Traité des pierres gravées, par J. P. Mariette. *A Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice de *Bouchardon* et reproduction de 257 pierres très finement gravées.

Cet ouvrage est encore aujourd'hui un livre classique sur cette matière.

On y trouve aussi l'histoire des graveurs et une excellente *Bibliographie dactyliographique*.

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.

26926. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765,

MARTIALIS EPIGRAMMATA
Venetiis 1501.

3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot*.
Très bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.
Reliure fraîche et bien conservée.
Cet ouvrage, un des plus beaux de ceux illustrés au siècle dernier, se trouve très rarement en ancienne reliure de maroquin.

26927. MARMONTEL. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, fil., tr. rouge. 15 »

Frontispice et figures par *Moreau*.

26928. MAROT (Clément). L'Adolescence Clémentine. Aultrement, les œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, faictes en son adolescence avec aultres œuvres par luy composées, de puis sa dicte adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa derniere recongnoissance, oultre toutes autres impressions par cy devant faictes. *Anvers, Jehan Steels*, 1539, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Édition la plus complète des Œuvres de Marot, publié du vivant du poète ; on y trouve même une *épitre du Coq à l'Asne* qui ne se rencontre pas dans les éditions françaises du XVI^e^ siècle ; c'est également dans cette édition que l'on trouve pour la première fois le célèbre poème de l'*Enfer*, que Marot craignait de publier en France.
Les œuvres de Jehan Marot sont aussi, en entier, imprimées dans ce volume.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

26929. MARTIALIS (EPIGRAMMATA). — *Venetiis, in ædibus Aldi, mense decembri*, 1501, in-8, mar. vert, dos et plats ornés de riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire de la première édition aldine.
La reliure parfaitement conservée est d'une élégance et d'une richesse rares ; c'est un des plus remarquables spécimens de reliures italiennes du commencement du XVI^e^ siècle que l'on puisse rencontrer. Nous en donnons la reproduction. La dorure des plats a été exécutée en une seule fois à l'aide d'une plaque de la dimension du volume. Le dos est orné à l'aide de filets droits et courbés poussés à la main.
Ce beau volume a été vendu 175 livres sterling (4.375 fr.) à la vente du duc de Sunderland.

26930. MARTIAL de Paris. Droictz nouveaulx et arrestz damours publiez par Messieurs les Sénateurs du Parlement de Cupido, sur lestat et police d'amour pour avoir entendu le différant de plusieurs amoureux et amou-

reuses. *Paris, Pierre Sergent*, 1541, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Cette rare édition des *Arrêts d'Amour* est ornée de très jolies figures gravées sur bois au simple trait.

26931. MARTIAL de Paris. Les Vigilles du Roy Charles. (Au v° de l'avant-dernier f.) *Cy finissent les vigilles de la mort du roy Charles septiesme.... composees par maistre Marcial de Paris dit dauvergne. Imprime a Paris par Michel le Noir, s. d.* (*vers* 1506), pet. in-4 goth. à 2 col., fig., cart. 60 »

Cette important poème historique contient une des histoires les plus complètes de Jeanne d'Arc. Bel exemplaire ayant appartenu au poète JACQUES POILLE.

26932. MARTYR (Pierre). Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis. Cui accesserunt Epistolæ Ferdinandi de Pulgar coætanei latinæ pariter atque Hispanicæ cum tractatu hispanico de viris Castellæ illustribus. Editio postrema. *Amstelodami, typis Elzevirianis. Veneunt Parisiis, Fred. Leonard*, 1670, in-fol., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Très bel exemplaire.

26933. MASCARON. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Jules Mascaron. *Paris, G. du Puis*, 1704, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Portrait de l'auteur ajouté. Bel exemplaire.

26934. MASCHERATE (Le dieci) delle bufole Mandate. In Firenze il giorno di Carnovale l'anno 1565. Con la descrittione di tutta la pompa delle Maschere, e loro inventioni. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1566, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

Renferme une ample description des costumes portés par les personnages de la mascarade, dans laquelle figurèrent François de Médicis, Tomaso del Nero, V. Giraldi, Ales. Bentivoglio, Don Luigi de Tolède, etc.

26935. MASSILLON. Oraison funèbre de François-Louis de Bourbon, prince de Conti. Par le Père Massillon. *Paris, Mazières*, 1709, in-4, vignettes, cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Fleuron en-tête avec portrait du Prince de Conti, gravé par *N. Pittau*.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

26936. MASSILLON. Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, veuve Estienne,* 1745, in-12, veau. 15 »

Édition originale.

26937. MASSON. Le Jardin Anglois, poème en quatre chants, par M. Masson ; traduit de l'anglois. Orné de cinq planches représentant le jardin anglois du château de Prunay, près Marly. *A Paris, chez Leroy,* 1788, in-8, pl., demi-rel. veau, *non rogné.* 20 »

26938. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard,* 1885, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 35 »

Édition originale.

26939. — Contes de la Bécasse. (Ce Cochon de Morin. — La Folle. — Pierrot. — Menuet. — La Peur. — Farce normande. — Les Sabots, etc.). *Paris, Ruoveyre et Blond,* 1883, in-18, *broché.* 40 »

Édition originale. Couverture conservée. Très rare.

26940. — L'Inutile beauté. (Le Champ d'Oliviers. — Mouche. — Le Noyé. — L'Epreuve, etc.) *Paris, Victor Havard,* 1890, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 80 »

Édition originale sur papier de Hollande. Couverture conservée.

26941. — Mlle Fifi. (la Buche. — le Lit. — le Réveillon. — Mots d'Amour, etc.) Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers,* 1882, in-12, portr., cart., tête dor., *non rogné* 75 »

Édition originale sur papier de Hollande. Couverture conservée.

26942. — La Main Gauche. (Allouma. — Hautot père et fils. — Boitelle. — l'Ordonnance. — le Lapin, etc.) *Paris, P. Ollendorf,* 1889, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 25 »

Édition originale.

26943. — Monsieur Parent. (A Vendre. — l'Inconnue. — le Baptême. — Imprudence, etc.) *Paris, P. Ollendorf.* 1886, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 30 »

Édition originale.

26944. MAUPASSANT (Guy de). La Petite Roque. (l'Epave. — l'Ermite. — Mlle Perle. — Rosalie Prudent, etc.) *Paris, V. Havard* 1886, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 25 »

Édition originale.

26945. — Yvette. (Le Retour. — l'Abandonné. — les Idées du colonel. — Promenade, etc.) *Paris, V. Havard.* 1885, in-18, *broché.* 20 »

Édition originale. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

26946. MAYEUX. Le Célèbre Mayeux. *S. l. n. d.* (*vers* 1830), in-12 carré, cart., *non rogné.* 75 »

Couverture illustrée et 48 figures gravées au trait reproduisant les célèbres compositions de *Traviès.* Rare.

26947. — Histoire complète et véritable de M. Mayeux, suivi de son traité de paix avec le juste milieu, etc. *Paris,* 1835, in-12, front. et portr., demi-rel. 12 »

On y joint : 1° *Les Farces et les Bamboches populaires de Mayeux.* Paris, 1831, in-12, front., cart.

2° *Mayeux l'indépendant, appelant les hommes du jour par leurs noms.* Paris, s. d., in-12, *broché.*

26948. MAZARIN. Lettres du Cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pirenées; et la relation des conférences qu'il a eües pour ce sujet avec D. Loüis de Haro (publiées par l'abbé Soulas d'Allainval). *Amsterdam, Henri Wetstein,* 1693, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

26949. MICHEL (Francisque). Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel *Paris, J.-N. Barba,* 1830, in-8, portr. et fig., veau bleu, dos orné, fil., dent. et milieux à froid, tr. marb. (*Rel. du temps.*) 35 »

Ouvrage contenant les 76 figures de l'édition de Bastien, avec leurs explications Jolie reliure.

26950. MIGNOT (Daniel). Modèles de bijouterie dessinés et gravés par D. Mignot. *Augusta-Vindelicorum, s. d.* (*vers* 1600), in-8, *en feuilles.* 650 »

Ces charmants modèles sont exécutés par un artiste au talent des

plus délicats et dont le goût était très fin. Il était originaire de Reims et était sorti de France pour cause de religion.

La présente collection renferme 31 pièces d'ornements divers, broches, médaillons, pièces en noir sur fond blanc, etc. les 4 dernières accompagnées d'un texte gravé.

Il est rare de trouver autant de pièces en aussi bonne condition.

26951. MIRABILIS liber qui prophetias Revelationesque necnon res mirandas preteritas presentes et futuras, aperte demonstrat... In duas partes presens liber distinguetur. *Veneunt Parrhisius ab Engleberto de Marnef*, 1523, in-4 goth. à 2 col. de 87 ff. chiffrés et un non chiffré pour la marque, mar. bleu, dos orné, enc. de fil., avec coins ornés, tr. dor. (*Hering et Müller.*) 150 »

Le volume est divisé en 2 parties. Dans la première écrite en latin sont les prophéties de Ben Echobi, de Ste Brigitte, de St Sévère, de G. Baugé, de St. Vincent, de Savonarole, de Jean de Roquetaillade, etc.

La seconde, rédigée en français, est une prophétie datant de l'an 600 environ ; on y remarque quelques allusions à la Révolution française.

Jolie reliure de l'époque romantique.

26952. MIRBEL (de). Le Palais du Prince du Sommeil où est enseignée l'Oniromancie autrement l'art de deviner par les Songes. Par Monsieur de Mirbel. *Lyon, Jean Paulhe*, 1670, in-12, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

26953. LA MODE qui court à présent, et les singularitez d'icelle : ou l'ut, ré, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.* (1612), pet. in-8, cart. 10 »

26954. MODUS. Le Roy Modus des deduitz de la Chace, venerie et fauconnerie. *Paris, Gilles Corrozet,* 1560, pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent.. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Un des plus anciens et des plus importants traités de vénerie. Il est attribué à Henri de Ferrières et encore à Jean de Meung.

Très belle édition imprimée en lettres rondes, ornée de jolies figures sur bois.

Superbe exemplaire de Huzard. La dentelle intérieure est ornée de fers spéciaux avec oiseaux de proie.

26955. MOLIÈRE (J.-B. P. de). L'Amour médecin. Comedie. Par J.-B. P. Moliere. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1666, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte.*) 800 »

Édition originale. Rarissime. Parfait état. Frontispice intact.

26956. MOLIÈRE (J.-B. P. de). L'Escole des Maris, Comédie de J.-B. P. Molière. Representée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Gabriel Quinet*, 1661, in-12, front., vélin. 500 »

Édition originale. Très rare.

Le volume est orné d'un curieux frontispice avec le portrait de Molière dans le rôle de Sganarelle.

Exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure. Hauteur : 145 mm. Quelques piqûres de vers.

26957. — Le Grand divertissement royal de Versailles. *Paris, Robert Ballard*, 1668, in-4 de 20 pp., cart. 35 »

Intermèdes de la Comédie de *Georges Dandin* ; on y trouve plusieurs scènes et pièces de vers composées par Molière.

26958. — Le Mariage forcé. Ballet du Roy, dansé par sa Majesté, le 29 jour de janvier 1664. *Paris, RobertBallard*, 1664, in-4 de 12 pp., cart. 50 »

Ces Intermèdes renferment diverses chansons composées par Molière

26959. — Le Misantrope comedie. Par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Edition originale. Hauteur : 149 mm.

Les 2 ff. lim. renfermant la *Lettre escrite sur la Comedie de Misanthrope* attribuée à Donneau de Visé.

26960. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition complète des œuvres de Molière.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans une bonne reliure uniforme. Hauteur : 161 mm.

26961. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris*, (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Bel exemplaire du premier tirage dans une bonne reliure ancienne.

26962. — Œuvres de Molière précédées d'une notice, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris*,

Paulin, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig , demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*) 750 »

PREMIER TIRAGE. Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

26963. MOLIÈRE (J.-B. P. de). Œuvres complètes de Molière précédées de la vie de Molière par Voltaire. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 50 »

Riche reliure

26964. — THÉATRE COMPLET DE J.-B. POQUELIN DE MOLIÈRE publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1882, 8 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 25 exemplaires : avec les figures AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire relié sur brochure, dans lequel on a ajouté :

1° La suite des figures de *L. Leloir*, tirées sur PAPIER DE JAPON en ÉPREUVES D'ARTISTE, avec le nom du graveur à la pointe. Rarissime.

2° La suite des figures d'*Edm. Hédouin*, tirées sur PAPIER DU MARAIS en double état, AVANT LA LETTRE et ÉPREUVES D'ARTISTE avant l'encadrement.

26965. — Trente-quatre estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées par A. Lalauze. *Paris*, 1875, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 300 »

Épreuves d'artiste du premier tirage sur PAPIER DU JAPON, dont il n'a été tiré que 100 exemplaires. Epuisé. Très rare.

26966. MONDON. Premier livre de pierreries, pour la parure des Dames. — Second livre de pierreries, dédié à M^rs^ les Gardes et M^ds^ orfevres Jouaillers de Paris, par Mondon. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1725), in-4 obl., cart., vélin. 180 »

Premier livre : titre et 5 pièces. — Second livre : titre et 6 pièces. Ensemble 13 pl. dessinées et gravées par *Mondon*.

On a relié à la suite 9 cartouches et en-têtes par *Gallier, Develle, Colombier, Mignot, Bourguelet*, etc. Ensemble 22 pièces.

26967. MONTAIGNE. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 500 »

Précieuse édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*. Bel exemplaire contenant l'*Avis au lecteur*.

26968. MONTAIGNE. Essais de Montaigne. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne*, 1831, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés tr. dor. (*Hering et Müller.*) 50 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Jolie reliure du temps.

26969. MONTAMY (Arclais de). Traité des Couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine : précédé de l'art de peindre sur l'émail. Ouvrage posthume de M. d'Arclais de Montamy. *Paris, Cavelier*, 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE, duc d'ORLÉANS, père de Philippe-Egalité.

26970. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *Amsterdam, Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thivet.*) 35 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

26971. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie). *Paris, impr. de Didot Jeune*, 1795, in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

26972. MONTFLEURY. Le Gentilhomme de Beauce. Comedie. Par A. J. Montfleury. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1670, pet. in-12, cart. 10 »

Edition publiée par *A. Wolfgang* d'*Amsterdam*.

26973. MONTGOMMERY (Louis de). La Milice françoise, reduite à l'ancien ordre et discipline militaire des legions telle et comme la souloyent observer les anciens François. à l'imitation des Romains, et des Macédoniens. Par Messire Louys de Montgommery. *Paris, François Rousselet*, 1610, pet. in-8, fig., cart. vélin, fil., tr. dor. 35 »

Traité des exercices militaires, ordres des marches et des combats, manière de soutenir les sièges, ordre de la cavalerie, etc.

Le volume est orné de figures gravées sur cuivre par *Ziarnko*. L'auteur était le frère du célèbre Gabriel de Montgommery.

26974. MONTJOYE. Lectres de la commission et sommation faictes aux veniciens par Montjoye premier roy

d'armes de France. Et les responses desdictz Veniciens. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1509), in-4 de 4 ff., *dérelié.* 300 »

Le héraut d'armes Montjoye avait été chargé par Louis XII d'aller, en son nom, déclarer la guerre aux Vénitiens.

Montjoie les défia le 14 avril 1509 à Cremone et le 17 avril à Venise. Le volume contient les harangues du héraut et les réponses qui lui furent faites.

Le titre du volume est orné d'une figure sur bois représentant un tournoi.

Brunet (III, 1026) cite de cette pièce une édition différente, imprimée par *Guillaume Bineaulx*.

Exemplaire NON ROGNÉ.

26975. MOREAU (H.). Le Myosotis, petits contes et petits vers par H. Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

EDITION ORIGINALE. Tres bel exemplaire.

26976. MOREAU (P.). Les Sainctes prières de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau, M^re^ Escrivain Juré à Paris. *A Paris, chez l'auteur*, 1649, in-12, mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Volume entièrement gravé avec bordures à chaque page, ornées de fleurs, fruits et arabesques.

26977. MORGUES (Mathieu). Royale Pyramide, dressée à l'heureuse mémoire de feuë la Ser. Royne Marguerite Duchesse de Valois. Par maistre Mathieu Morgues, sieur de Saint-Germain. *Paris, Pierre Chevalier*, 1615, pet. in-8, cart. 10 »

Curieux renseignements sur les dernières années de la première femme de Henri IV.

26978. MORLINI (Hieronymi) Parthonopei Novellæ, Fabulæ, Comœdia. Editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisiorum, P. Jannet*, 1855, in-12, cart. 5 »

26979. MORNAY (Ph. de). Mémoires de Messire Philippes de Mornay, Seigneur du Plessis Marli. Contenans divers discours, instructions, lettres et dépêches par luy dressées depuis l'an 1572 jusques à l'an 1589. *La Forest, Jean Bureau*, 1624-1625, 2 vol. — Mémoires de Messire Philippes de Mornay,.... depuis l'an 1600 jusques à l'an 1623. A la fin est adjousté un supplément des pièces qui ont été omises dans les deux volumes de Mémoires cy-devant imprimés. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1651-1652, 2 vol. — Histoire de la vie de Messire Philippes de Mornay, Seigneur du Plessis Marly, etc *Leyde, Bon. et Abr. Elzevier*, 1647, 1 vol. Ens. 5 vol. in-4, vélin à recouvrements. 100 »

Ces 2 ouvrages, sortant de 3 imprimeries différentes, se complètent l'un par l'autre. Beaux exemplaires. Voy. n° 27169.

26980. LA MORT de Louis XVI, tragédie (par E. Aignan et J. Bertheoris); suivie de son testament et d'une lettre à son confesseur. *Paris, Eliot*, 1797, in-18, portr., *broché*. 30 »

Orné de 4 portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette, de Louis XVII et de Marie-Thérèse. Ces 2 derniers portraits sont gravés en couleurs par *Canu*.

26981. MORVEAU. Le Triomphe de la Religion, où le Sacrifice de Madame Louise de France; poème dédié à

Madame Adelaïde, par l'abbé de Moreau. *Londres et Paris, Musier fils*, 1774, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) . 100 »

Orné du portrait de Mme Louise de France, fille de Louis XV. La reliure porte les armes du roi Louis XV.

26982. MURET (Ant. de). Oraison funèbre faicte à Romme, aux obsèques du très chrestien Roy de France Charles IX. Par Marc Antoine de Muret. Traduicte en françois et mise a costé du latin par M. Jean le Frère de Laval. *Paris, Nic. Chesneau*, 1574, pet. in-4 de 12 ff., cart. 15 »

26983. — Oraison prononcée par devant Messieurs les Ill. et Rev. Cardinaux de la saincte Eglise Romaine le mesme jour de Pasques, lors qu'ils vouloyent entrer au conclave pour de nouveau elire un Pape l'an 1585. Par Marc Antoine de Muret. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1585, pet. in-8, cart. 15 »

Sur le titre, joli portrait de Sixte-Quint, élu pape en 1585.

26984. MUSCULUS. Precationes ex veteribus orthodoxis doctoribus : Ex ecclesiæ hymnis et canticis : Ex psalmis deniq. Davidis collectæ : Et nunc recens recognitæ et auctæ per Andream Musculum. *Lipsiæ, an.* 1575, in-12, mar vert, riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire couvert d'une riche et belle reliure à la *fanfare* ; le dos et les plats sont entièrement couverts de compartiments de filets droits et courbés, d'arabesques, de branches de feuillages, etc.

Dans un cartouche réservé au milieu des plats sont poussées les premières armes de J. Aug. de Thou.

De la bibliothèque de J. Ch. Brunet.

26985. MUSÉE royal de Naples, peintures, bronzes et statues du cabinet secret, avec leur explication par C. F. (amin); contenant 60 gravures coloriées. *Paris, A. Ledoux*, 1836, in-4, front. et fig., demi-rel. veau. 100 »

Très bel exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine et coloriées.

26986. MUSSET (A de). Les deux Maitresses. [Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Croisilles, etc.] par A. de Musset. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge, enc. de 6 fil. sur les plats, tr. dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

Ces deux volumes sont les plus rares de ceux de publiés par A. de Musset.

26987. MUTIO (G.). Le mentite Ochiniane del Mutio Justinapolitano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1551, in-8, mar. vert, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Réfutation des doctrines de Bernardin Ochin.

Jolie reliure italienne ; elle est ornée au milieu des plats d'un chiffre formé de deux deltas entrelacés. Cette marque qui se rencontre parfois sur de très jolis volumes reliés en Italie est celle d'un amateur dont le nom n'est pas connu.

26988. NATTES. Versailles, Paris and Saint-Denis ; or a series of Views from Dravings made on the Spot, by J. C. Nattes, Illustrative of the Capital of France, and the surrounding places. With an historical and descriptive account. *London, Miller, s. d.* (1809-1811), in-fol., pl., cart. toile, *non rogné*. 350 »

Orné de 40 belles planches en couleur par *J. Hill*. Très rare.

26989. NERVÈZE (Ant. de). Anniversaire de Souspirs et Regrets, sur le Trespas de Henry le Grand. Par le sieur de Nervèze. *Paris, A. du Brueil*, 1611, pet. in-8, cart. 10 »

Le titre est mouillé.

Nerveze est l'auteur d'un recueil de vers publié à *Poitiers* en 1605, et de divers romans moraux.

26990. NEUFFORGE. Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieurs à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture.... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. basane. 550 »

Ces 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par *de Neufforge*.

Bel exemplaire bien complet.

26991. NODIER (Charles). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-18, fig., *broché*. 40 »

Papier de Chine tiré à 75 exemplaires. Couverture conservée.

26992. NODIER (Charles). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 500 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Danzats*. Ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIX^e^ siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Très bel exemplaire.

26993. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque). *Paris*, 1829-1844, 2 vol gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., *non rognés*. 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Le deuxième ouvrage contient la Vie de M. Ch. Nodier par *Francis Wey*.

Beaux exemplaires très bien reliés par *Bauzonnet-Trautz*.

26994. — Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du Chien de Brisquet par Ch. Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1844, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

26995. NOÉ. Plusieurs Enigmes, ou descriptions énigmatiques. Par Michel Noé. *Leuwarde, Henry Rintius*, 1684, in-16, front., veau. 15 »

Les énigmes sont au nombre de 160. Frontispice gravé par l'auteur.

26996. NOUVEAU Recueil des plus beaux Vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, in-8, cuir de Russie, dos orné, dent., doublé de cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Lebrun.*) 50 »

Poésies de Du Perron, Malherbe, Bertaut, Davity, Lespine, Rosset, etc.

Bel exemplaire.

26997. OBSEQUENTIS (Julii) Prodigiorum liber. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1589, in-16, fig., vélin. 20 »

Cette édition d'Obséquent, revue par Lycosthène, est suivie du livre de Polydore Vergile sur la même matière.

Nombreuses figures gravées sur bois par un artiste de l'école du *Petit Bernard*.

26998. OCAMPO (Florian de). Las quatro partes enteras de la Cronica de España, que mando componer el Serenissimo Rey Don Alonso llamado el sabio. Donde se contienen los acontescimientos y hazañas mayores y mas selañadas que sucedieron en España : desde su primera poblaçion, hasta casi los tiempos del dicho señor rey. Vista et emendata mucha parte de su impresion por el maestro Florian Docampo. *Fue impressa la presente Cronica d'España en la cibdad de Zamora por Augustin de Paz y Juan Picardo. A costa y espensas d'l virtuoso varon Juan d'Spinosa mercader d'libros vezino d' Medina d' l Campo*, 1541, in-fol. goth. à 2 col., veau brun estampé à froid. (*Rel. anc.*) 125 »

Première édition, très rare et très correcte de cette Chronique composée sur l'ordre d'Alphonse le Sage.

Bel exemplaire.

26999. L'OFFICE de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roi. *Paris, Et. Collombat*, 1757, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV.

27000. OLANDUS (Wilhelm-Herman). Olandie Gelrieque bellum. (In fine :) *Impressum Amsterdãmis, s. d.* (*vers* 1507), in-4 goth. de 19 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume passe pour être le premier livre imprimé à *Amsterdam* ; il doit sortir des presses de *Hugo Janszoen*, imprimeur originaire de la ville de Worden, qui fixé à *Leyde* de 1494 à 1505, s'établit ensuite à *Amsterdam*. Les caractères de ce volume sont les mêmes que ceux d'un livre d'heures (*Ghetijdenboec*) imprimé à *Leyde* en 1497 par *Hugo Janszoen*, dont un fac-similé a été donné par M. Van der Haeghen dans la *Bibliotheca Belgica*, tome X.

Le titre est orné d'un grand bois avec arbre supportant deux écussons armoriés. Nous en donnons la reproduction ci-contre.

Le nom de l'auteur de cette relation de guerre flamande est écrit en entier au v° du 1er feuillet ; il était né à Gouda et s'intitule chanoine de Saint-Augustin. Le volume contient plusieurs pièces de vers.

Bel exemplaire de ce rare volume.

27001. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 150 »

Premier tirage. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. Couverture conservée.

Olandie gelrieqz bellū.

Nudar ſum fateor ſcriptor. verar tamē idem
Scribo res nudas. vt decet hyſtoricū
Ite procul chari. ſaluete valete ſodales
Me ſinite vt ſolum fulmina ſeua petant

27002. OLIVIER (J.). Lepigramme des enseignes des Veniciens envoyees a Sainct Denis par le roy nostre sire compose par F. J. Olivier croniqueur dudit seigneur translate de latin en francoys par ung familier serviteur de ladicte abbaye. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1509), in-4 de 2 ff., *dérelié.* 200 »

Ce poème fut composé à la suite de la bataille d'Agnadel ; les étendards pris sur les Vénitiens par Louis XII ayant été adressés à l'abbaye de Saint-Denis.

Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant un auteur assis dans une chaire devant un lutrin. Au bas de la dernière page un bois, des soldats entourant un camp fortifié.

Exemplaire NON ROGNÉ.

27003. ONDERRICHTINGHE (Corte) dienende tot het maecken vande reductien vande Jaer-custingen tot gereede penningen, om dienvolgende te eysschen ende ontfangen den veertichsten penning op alle vercochte of vervreemde onroerende goeden, volgende tplacaet der heeren Staten vanden xxii decembris 1598. *Gedruct opt Raedhuys der Stadt Leyden, inden Jare* 1599, 2 part. pet. in-4, *déreliées.* 200 »

Ouvrage de la plus grande rareté imprimé sur les presses particulières installées dans l'Hôtel de Ville de Leyde. Ce sont les instructions servant à faire les réductions des *joercustingen* en sous, afin de pouvoir lever un 40e sur les objets immobiliers.

A la fin signatures autographes des échevin, instituteur, etc. ayant fait les calculs.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN ; il est signalé comme unique en cet état.

L'imprimerie particulière de l'hôtel-de-ville de Leyde fut établie par le secrétaire Jean Vau Hout en 1577. Elle fonctionna jusqu'en 1607.

27004. ORDONNANCE du Roy (Charles IX) pour les Gens de labeur, portant affranchissement exemption et délivrance de toute execution, en leurs corps, Bestail, biens, et meuble servants au labourage, soit pour debte, ou autre occasion, expcepté des deniers du Roy, et baux de terres, et bestail jusques au dernier de decembre 17614 (1574). *Tours, Pierre Regnard, s. d.* (1572), pet. in-8, cart. 25 »

27005. ORFÈVRERIE. Modèles d'Orfèvrerie, choisis à l'exposition des produits de l'industrie française, au Louvre, en 1819. Recueil de 72 planches contenant environ 180 pièces de haute orfèvrerie. *Paris, Bance aîné,* 1822, in-fol., pl., demi-rel. veau. 150 »

Les objets reproduits sont tous de style Empire.

L'ouvrage est complété par un 2e volume paru en 1820 chez *Bance :*

Fragmens d'ornemens dans le style antique recueillis ou composés par P. N. Beauvallet et Ch. Normand, avec 72 pl.

Modèles de meubles, vases, lustres, étoffes, ornements pour la décoration des édifices, etc., également de style Empire.

Ensemble 144 planches. Rare.

27006. ORFÈVRERIE. Nielles de manches de couteaux exécutés par des orfèvres allemands du XVI[e] siècle, *en feuilles*. 80 »

33 pièces tirées sur 15 feuilles. Rare.

27007. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Metamorphoses, argumentis brevioribus ex luctatio grammatico collectis expositæ : una cum vivis singularum transformationum iconibus in æs incisis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud viduam et Joannem Moretum*, (1591), pet. in-8 obl., fig., vélin, comp. de fil. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette suite de figures pour les *Métamorphoses* comprend un titre avec encadrement gravé, un portrait d'Ovide et 178 figures en largeur. Ces estampes sont l'œuvre de *Pierre Van der Borcht* dont le nom se lit sur la 176[e] figure.

Au v[o] de la dernière figure est imprimée une marque de la maison *Plantin*.

Charmant exemplaire aux armes de la reine Marie de Médicis, deuxième femme du roi Henri IV.

27008. — Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en françois (par N. Renouard), et enrichies de figures chacune selon son subject. Avec XV discours, contenans l'explication morale des Fables. *Paris, V[ve] M. Guillemot*, 1622, in-fol., titre gravé et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Nombreuses et belles figures en taille-douce par *C. de Pas, V. Solis. Briot*, etc.

Bel exemplaire

27009. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., vign. fig. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire, d'une conservation remarquable, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet*, etc., en très belles épreuves du premier tirage.

Très belle reliure parfaitement conservée.

27010. — Les mêmes. *Paris, Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Exemplaire du premier tirage.

27011. OVIDE. Johan. Posthii Germershemii tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV. Quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et jam primum in lucem editæ. (In fine :) *Impressum Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sig. Feyrabent, et hæredes Wigandi Galli*, 1569, pet. in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Orné de 178 figures gravées sur bois d'après les compositions de *Virgile Solis*, contenues dans de riches encadrements.

27012. LE PAISAN françois. *S. l.* (*Paris*), 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim., 282 pp. et 2 tableaux pliés, vélin. 50 »

Indication des réformes à faire en France pour le bien public. Ces réformes sont classées suivant les trois ordres du royaume. A propos de la noblesse, l'auteur (pp. 95-126) traite longuement des duels et donne le moyen de les empêcher.

D'après un sonnet adressé à la Reine, l'auteur était originaire d'un village situé à 6 lieues de Fontainebleau.

Jolie vignette sur le titre avec portrait de Henri IV chassant.

27013. PANCIROLUS (Guidus). Notitia utraque, dignitatum, cum orientus, tum occidentus, ultra arcadii honoriique tempora, et in eam Guidi Panciroli præstantissimi, ac in celeberrimo Patavino Gymnasio interpretis legum primarii commentarium. *Lugdini, Jo. de Gabiano*, 1608, 4 part. en un vol. in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Reliure aux armes de Charles de Valois, fils naturel de Charles IX.

27014. — Notitia dignitatum Imperii Romani, en nova recensione Philippi Labbe. Cum pluribus aliis opusculis, indicibus ac notis. *Parisiis, e typ. Regia*, 1651, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Louis XIV, dans une jolie reliure exécutée dans l'atelier de l'Imprimerie royale.

27015. LES PARABOLES de Cicquet, en forme d'advis, sur l'estat du Roy de Navarre. *Paris, Jouxte la coppie imprimée à Lyon*, 1594, pet. in-8, cart. 10 »

Sur le titre portrait de Rabelais gravé sur bois, dans un médaillon. Chicot était un des fous de Henri III.

27016. LE PARNASSE satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Deschamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome* (*Bruxelles*), *s. d.*, 2 vol.

in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivie d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles, Malassis*), 1866, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 150 »

PREMIERES ÉDITIONS. Neuf épreuves différentes des 2 frontispices de *Rops*.

Exemplaires de POULET-MALASSIS.

27017. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, (de l'Impr. de P. Didot, l'aîné)*, 1808, 5 vol. in-12, mar. noir, fil. dorés, fil. et fleurons d'angles à froid, tr. dor. 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

27018. PASSE (Crispin de). Bouticque Menuiserie d'dens laquelle sont comprins les plus notable fondaments non moins a richesse avecq des nouvelles inventions. Crispinum Passeum juni. *Amstelodami, in off. Crispini Passei*, 1642, in-fol., pl., mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

Titre et 18 planches gravés en taille-douce. Modèles de lits, cabinets, sièges, meubles divers, tables, chaires, etc.

Suite importante et rare.

Le même volume renferme 28 pl. de *Jacques Francart*, modèles d'autels, sépulcres, etc.

27019. PASSIO sive historia XI milium Virginum. (In fine :) *Historia undecim milium virginum finit felicit. Sancta Ursula cum sodalibus tuis Orate pro nobis. S. l. n. d.* (*vers* 1490), pet. in-4 goth. de 28 ff. à 38 lignes à la p., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, milieux et fleurons d'angles dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Édition imprimée à *Cologne* par *Jean Kœlhoff* dont la grande marque occupe le v° du dernier feuillet.

Le titre est orné d'une figure représentant Sainte Ursule debout et lisant.

27020. PATRICIUS. Oratio Francisci Venturii Patritii et canonici florentini Habita Florentiæ, in æde Divi Laurentii, In funere Henrici IIII, Galliarum et Navarræ Regis. *Florentiæ, apud Cosmum Juntam*, 1610, pet. in-4, portr., demi-rel. veau. 8 »

Cette oraison funèbre de Henri IV est précédée d'un très curieux portrait de ce prince, gravé sur cuivre par *D. Falcini*.

27021. PALLADIO dignissimo et antiquo scrittore della agricultura tradutto volgare. *Vineggia, Bernardino de Viano de Lexona Vercellese*, 1538, pet. in-8, fig., veau brun, bande d'entrelacs et ornements à froid. (*Rel. anc.*) 25 »

Le titre est orné d'une jolie figure sur bois signée de la lettre C. Manque un feuillet.

27022. PANHART (F.). Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre par F. Panhart. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

Grand papier de Hollande. Épuisé.

27023. PANORAMA lithographique. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1830), in-4, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 300 »

Très curieuse suite de 11 lithographies en couleur avec pièces mobiles permettant d'obtenir deux sujets différents.

Ces lithographies destinées à être publiées dans la *Caricature*, mais qui n'y ont pas été insérées, sont signées de *V. Adam, Forest, Menut*, etc.

Le même album renferme :

1° 25 lithographies d'*Henry Monnier* : *Mœurs Parisiennes*, 10 pièces ; *Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres*, 6 pièces ; et une série de 9 planches sur 10 d'une suite publiée sans titre ; mais dont voici quelques légendes : *Avec beaucoup de plaisir, Monsieur ! — Voulez-vous me faire l'honneur, Mademoiselle ?*, etc.

2° 14 lithographies de *Bouchot* : *Les Rêves*, 6 pièces ; *Ce que parler veut dire*, 8 pièces.

3° 22 lithographies de *Gatine* d'après *Lanté* (*Travestissements*).

Ensemble 72 lithographies en couleur. Très beau recueil.

27024. PARIS. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, écrit par Aubin. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.

Belle reliure aux armes de la Ville de Paris.

27025. — Recueil de Vues de Paris, *Paris, Alex. Tessier, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. mar. vert. 40 »

25 vues de Monuments de Paris : *Palais du Luxembourg, Louvre, Thuileries, Palais Bourbon*, etc.

Le même album contient :

1° 22 estampes dessinées par *Fr. Boucher, Ch. Monnet, C.-N. Cochin, Borel*, pour les Aventures de Télémaque.

2° 19 figures diverses, gravures et lithographies.

27026. PARIS. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *A Paris, chez Lamy*, 1792, in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très joli recueil de 146 planches en couleur de forme ronde gravées par *Janinet, Le Campion, Roger, Guyot*, d'après les dessins de *Sergent, Durand, Testard*, etc.

27027. — Plans et Dessins des Constructions et décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1749), in-fol. obl., pl., veau. 60 »

Ouvrage entièrement gravé, orné de 6 planches. Rare.

27028. — Paris historique. Promenade dans les Rues de Paris, par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé historique, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault*, 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, dos orné, tr. peigne. (*Rel. de l'époque.*) 80 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin*, d'après *Regnier*, et tirées sur papier de Chine. Bel exemplaire.

27029. PASSAVANT (J. D.). Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. *Leipzic, R. Weigel*, 1860-1864, 6 vol. in-8, portr., *brochés*. 30 »

Complément de l'ouvrage de Bartsch, le Peintre-Graveur. Taches de rousseur.

27030. — Raphaël d'Urbin, et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Edition française refaite, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Vve Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Bel exemplaire.

27031. PELETIER (Jacques). Les Œuvres poetiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris, Michel de Vascosan*, 1547, in-8, cart. 75 »

Le volume contient : un *Sonnet* à *Madame Marguerite, sœur du Roy, une Epître à François Ier, les deux premiers Livres de l'Odyssée d'Homère*, (traduits en vers), un sonnet au Cardinal du Bellay, le *premier Livre des Géorgiques de Virgile* (traduit en vers), et *autres menues traductions de l'autheur, Vers lyriques de l'invention de l'auteur. Congratulations sur le nouveau règne de Henri II*, des *Epigrammes, les louanges de la Court contre la vie de repos*, une *Epître à Monsieur de Saint-Gelais*, et un *Dizain* de Du Bellay adressé *A la ville de Mans*, dizain qui n'a pas été reproduit dans ses œuvres.

Bel exemplaire très grand de marges ; hauteur 173 mm.

27032. PELLISSON. La Feste d'Erbaud du 8 octobre 1668, descrite par M^r Peliçon (sic). *S. l. n. d.*, in-12 de 40 pp., cart. 75 »

Relation d'une fête offerte à Louis XIV au château d'Erbaud ou Herbaud, à trois lieues de Chambord. Très rare.

27033. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre, impr. P. Didot l'aîné*, 1812, in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné*. 125 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

27034. PERRAULT (Charles). CONTES DES FÉES, par Ch. Perrault, de l'Académie Françoise. Nouvelle Édition. *A Paris, chez Lamy*, 1781, 2 parties en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné de chats bottés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice d'après *Gravelot* et de 12 vignettes en-têtes d'après *de Sève* et *Martinet*.
Portrait gravé par *Duflos* ajouté.
Bel exemplaire dans une très jolie reliure.

27035. — [CONTES DES FÉES]. La Barbe bleue. — La Belle au bois dormant. — Cendrillon. — Les Fées. *Paris, Boussod Valadon et C^ie*, 1886-1887, 2 vol. in-fol., fig., *en feuilles* dans deux cartons. 500 »

Superbe édition ornée de 74 aquarelles par *Édouard de Beaumont* parfaitement reproduites en couleurs. Épuisé et devenu rare.

27036. PERRONET. Mémoire lû à la rentrée publique de l'Académie royale des sciences, le 15 Novembre 1775, sur les moyens de conduire à Paris, une partie de l'eau des rivières de l'Yvette et de la Bièvre. Par M. Perronet. *Paris, Imprimerie Royale*, 1776, in-4, pl., veau. 5 »

Ce volume est orné de 4 grandes cartes des environs de Paris, vers le Sud.

27037. PERROT (Catherine). LES LEÇONS ROYALES OU LA MANIÈRE DE PEINDRE EN MINIATURE les fleurs et les oyseaux, par l'explication des livres de fleurs et d'oyseaux

de feu Nicolas Robert, fleuriste. Composées par demoiselle Catherine Perrot. *Paris, Nego*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, ayant appartenu à Jamet qui l'a émaillé de quelques notes satyriques.

27038. PÉTRARQUE. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinegia G. Giolito*, 1547, in-4, fig., mar. brun, riches comp. de mosaïque. fil. droits et courbés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Reliure italienne de la plus grande élégance ; les plats sont ornés à l'aide de filets très ingénieusement combinés.

Edition ornée de jolies figures sur bois. Quelques taches.

27039. — IL PETRARCHA SPIRITUALE (di fratre H. Maripetro). *Stampato per Francesco Marcolini da Forli, in Venetia*, 1536, in-4, fig., mar. brun marbré, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Première édition de cet ouvrage connu sous le nom de Pétrarque retourné.

L'auteur qui était de l'ordre des frères mineurs a composé des sonnets spirituels d'après les rimes de Pétrarque.

Le volume est orné d'un beau portrait de Pétrarque sur le titre et d'une grande et belle figure gravée sur bois représentant l'auteur conversant avec Pétrarque. Cette figure porte une marque formée des lettres I. B.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Thomas Maioli dont il porte le nom et la devise.

Chacun des plats est orné d'un élégant écusson, exécuté en mosaïque de maroquin noir et rouge ; sur le premier se lit le titre du volume, sur le second la devise de Maioli : *Inimici mei mea mihi non me mihi.*

Le maroquin fauve des plats est légèrement nuancé et marbré à l'imitation des maroquins de Constantinople, il est sablé d'or, ainsi que cela arrive dans quelques splendides reliures du XVI^e^ siècle.

Superbe volume parfaitement conservé.

27040. PETRONE. Petronius Arbiter Satyricus. (In fine :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno* 1499, pet. in-4 de 20 ff. le dernier blanc, mar. vert, fil. à froid et dor., tr. dor. (*Capé*) 100 »

Première édition de Pétrone. Rare.

Ainsi que dans l'exemplaire cité par Panzer (Brunet, IV, 574), le volume est précédé d'une partie de 25 ff. intitulée : *Dion Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilienses : Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat Franciscus Filelfus e græco traduxit.*

Cette partie ne peut être séparée de l'autre car ce titre porte également l'annonce du *Satyricon.*

27041. — Titi Petronii arbitri Satyricon et fragmenta.

Berolini, Joa. Fr. Unger, 1785, in-12 tiré in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans une reliure de *Bradel l'aîné,* de la plus grande fraîcheur.

27042. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1844-1845), 2 vol. in-4, fig., cart. 50 »

Bel exemplaire d'un des plus amusants recueils de caricatures du XIX^e^ siècle.

27043. PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenere. Enrichis d'Arguments et annotations, reveus et corrigez, et representez en taille douce avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. *Paris, Vve Abel L'Angelier,* 1614, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de nombreuses et belles gravures en taille-douce de *Jaspar Isaac, Th. de Leu* et *Léonard Gaultier.*

Les annotations historiques, scientifiques et littéraires de B. de Vigenère, sont extrêmement intéressantes.

Exemplaire portant le chiffre de N.-F. DE PEIRESC.

27044. PIRON (Al.). Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, impr. Lambert,* 1776, 7 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

27045. PLATINA (B.). Von allen Speysen und Gerichten Allerhand art künstlich und wol zù Kochen einmachen und beraiten. Dabey eins yeden Essens wùrckung uñ natur zù auffenthaltung menschlicher gesundtheit. Durch den hochgelertè uñ er farnè Platinà Babst Pii des andern hofmaister. (*Augspurg, H. Steyner*), 1531, pet. in-4, demi-rel. 35 »

Traduction allemande du traité de l'*Honnête volupté.* Le nom du traducteur n'est pas donné.

Le titre est orné d'une figure dans le genre de celles de *Jost Amman*

représentant un cuisinier ventru debout, dans sa cuisine, au milieu des victuailles.

Cette édition de 1531 a été citée par M. Vicaire (*Bibliographie gastronomique*) d'après l'indication de Graesse.

27046. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Figures de *Daubigny, Pauquet, Jacque*, etc.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

27047. LA PLÉIADE Françoise. *Paris, A. Lemerre*, 1866-1893, 19 tomes en 18 vol. in-8, portr., *brochés*. 350 »

Réimpression des œuvres des poètes de la Pléiade, accompagnées de notes par M. Ch. Marty-Laveaux.

Joachim du Bellay, 2 vol. — *Estienne Jodelle*, 2 vol. — *Jean Dorat* et *Pontus de Tyard*, 2 tomes en 1 vol. — *Remy Belleau*, 2 vol. — *Jean-Antoine de Baïf*, 5 vol. — *P. de Ronsard*, 6 vol.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

27048. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois par maistre Jaques Amyot. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Écluse. 6 vol. — Decade, contenant les Vies des Empereurs, Trajanus, Adrianus, Antonius Pius, etc. 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par Jacques Amyot). 7 vol. *Paris, Vascosan*, 1567-1574. Ens. 14 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de la meilleure édition des Œuvres de Plutarque.

27049. — Le Trésor des Vies de Plutarque : contenant les beaux dicts et faicts, sentences notables, etc. des Empereurs, Roys, Ambassadeurs et Capitaines tant Grecs que Romains : nouvellement recueillis et extraicts hors des Vies de Plutarque de Cheronæe. *Anvers, Guill. Silvius*, 1567 in-12, vélin à recouvrements. 10 »

Le choix et l'extrait des biographies imprimées dans ce volume ont été faits par Silvius lui-même.

27050. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel.

Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *Paris, Michel Nivelle,* 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Première édition publiée conformément au manuscrit de l'auteur par René de Menou.

Exemplaire bien complet avec toutes les planches et portraits en tres belles épreuves.

27051. LES POÉSIES facétieuses par les beaux Esprits de ce temps. *S. l.*, 1672, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 75 »

Ce recueil fort rare composé de pièces dans le goût de celles qui forment le *Cabinet satyrique,* renferme entre autres l'*Impuissance* de M. Régnier, l'*Occasion perdue recouverte* de Cantenac, le *Temple de la Mort,* de Habert, etc. Exemplaire Desq.

27052. POISSON (R.). Les Pipeurs, ou les femmes coquettes, comédie par R. Poisson. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Daniel Elzevier*), 1671, in-12, cart. 25 »

Petite pièce fort rare dirigée contre les précieuses, les coquettes et ceux qui trichent au jeu.

27053. PONT-AIMERY (Alex. de). Discours d'Estat sur la blessure du Roy. *Paris, Claude de Montr'œil, et Jean Richer,* 1595, pet. in-8, cart. 12 »

Écrit à propos de l'attentat de Jean Chastel. Le dernier f. est occupé par un *Hymne au Roy.*

27054. — Discours d'Estat sur la machination et blessure du Roy. *Poictiers, Aymé Mesnier, suyvant la coppie imprimé à Paris,* 1595, pet. in-8, cart. 18 »

Cette édition rarissime ne contient pas l'*Hymne au Roi.*

27055. POPE. Traduction des Eglogues de Pope, et de son ordre sur la musique, en vers françois et latins ; et de quelques pièces fugitives du même auteur traduites en vers françois. Par M. de R (ocquigny) et de B (ulonde). *Paris, Mérigot,* 1789, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de la duchesse d'Orléans-Penthièvre, mère de Louis-Philippe Ier.

27056. PORTALIS (Baron Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les Peintures, Estampes et Dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Boilvin, etc. *Paris, J. Rotschild*, 1889, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 85 »

Épuisé. Bel exemplaire.

27057. PRÉVOST. Le Doyen de Killerine, histoire morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande (par l'abbé Prévost). *Paris, Didot*, 1735-1740, 6 part. en 3 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 75 »

Très bel exemplaire.

27058. — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

27059. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris. P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Très bel exemplaire, l'un de 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Lefèvre* en triple épreuve : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême. Les titres portent le chiffre du libraire *Bleuet* pour qui ces exemplaires étaient tirés.

Jolie reliure de *Trautz* exécutée sur brochure.

27060. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, imprimé d'un seul côté.

27061. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 80 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN contenant les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

27062. PRÉVOST. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731. 7 vol. in-12, veau, dos orné (*Rel. anc.*) 35 »

Édition importante, le tome VII renfermant l'ÉDITION ORIGINALE de *Manon Lescaut*. Ce volume est en demi-reliure et plus court de marges que les autres.

27063. PROCÉDURE criminelle, instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 Octobre 1789. *Paris, Baudouin*, 1790, in-8, mar. vert, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 10 »

27064. LE PROCEZ, l'adjournement personel, l'interrogatoire, et l'arrest de mort du Roy d'Angleterre. Avec ce qu'il dit et fit deux jours avant sa mort : et la harangue qu'il prononça sur l'échaffaut. Fidelement traduit de l'Anglois, par le sieur de Marcys. *Paris, François Preuveray*, 1649. pet. in-4, cart. 25 »

Dans cette curieuse relation il est dit que les deux bourreaux qui exécuterent Charles Ier étaient Fairfax et Cromwell.

27065. PROCLUS. IN PLATONIS TIMÆON COMMENTARIUM PROCLI LIBRI QUINQUE, totius veteris philosophiæ thesaurus, et in ejusdem politicen difficiliorum quæstionum omnium enarratio. Opus excellens (græce). *Basileæ, apud G. Valderum*, 1534, in-fol., mar. brun, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire dans une magnifique reliure aux armes de FRANÇOIS Ier. Sur le premier plat les armes du roi sont dorées au milieu de riches compartiments ; elles sont surmontées de la couronne royale et entourées du cordon de l'ordre de St-Michel. Sur le second plat ces mêmes armoiries sont accompagnées à droite et à gauche de 2 médaillons avec les bustes de Judith et Holopherne.

Cette superbe reliure est parfaitement conservée et le dos est intact. Nous en donnons la reproduction.

27066. PROVERBES. Sprichwörter, Schöne, Weise, Klügredenn. Darinnen Teutscher und anderer Spraachen Hofflicheir, Zier, Hohste Vernunfft uñ Klüghett, Was auch zu Ewiger und zeitlicher Weiszheit, Tugent, Kunst und Wesen dient, gespürt uñ begriffen. Von alten uund Newen im brauch gehabt und beschriben, In etliche Tausent zusamen bracht. *Franck (furt)*, *Chr. Egenolff*, (1552), in-8, vélin à recouvrements. 25 »

Recueil d'anciens proverbes allemands extraits d'Erasme, Bebel,

S. Franck, etc. Les proverbes sont accompagnés de recherches historiques.

27067. PRUDHON. Deux figures dessinées par Prudhon et gravées par Roger, pour Abrocome et Anzia et l'Aminta, in-8, *en feuilles.* 20 »

Charmantes vignettes. Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

27068. — Frontispice pour Daphnis et Chloé, dessiné par Prudhon, gravé par Roger, in-8, *en feuille.* 25 »

Ravissante figure. Très belle épreuve AVANT LA LETTRE.
Gravé pour l'édition publiée par *Renouard* en 1803.

27069. PTOLÉMÉE (Cl.). Claudii Ptolemæi Pheludiensis Alexandrini Almagestum seu magnæ constructionis mathematicæ opus plane divinum latina donatum lingua ab Georgio Trapezuntio... per Lucam Gauricum Neapolit. recognitum. *Venetiis*, 1528, in-fol., fig., vélin. 20 »

Figures géométriques et lettres ornées. Quelques piqûres de vers.

27070. — CLAUDII PTOLEMEI VIRI ALEXANDRINI MATHEMATICÆ DISCIPLINÆ PHILOSOPHI DOCTISSIMI GEOGRAPHIÆ opus novissima traductione e græcorum archetypis castigatissime pressum : cæteris ante lucubratorum multo prestantius. — Supplementum modernior lustratio terræ marisquæ singula positionibus certissimis regulatius tradens ad sæculi nostri peragrationes. *Argentine, Joannis Schotti*, 1513, 2 part. (72 ff. et 27 cartes, 16 ff. et 20 cartes) en un vol. in-fol., réglé, impr. à 2 col., vélin. 750 »

Traduction de J. Angelus corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Ce qui donne une grande valeur à cette édition c'est que parmi les 47 cartes gravées sur bois qu'elle renferme, on remarque la précieuse carte des Terres nouvelles découvertes en Amérique gravée d'après un dessin de Christophe Colomb (*Carte de l'Amiral*) et une carte du Globe dans laquelle on voit déjà représentée une partie de l'Amérique du Sud. Harisse, *Bibl. Americana*, 74.
Exemplaire grand de marges. Mouillures.

27071. — Geographiæ Claudii Ptolemæi Alexandrini, philosophi ac mathematici præstantissimi, libri VIII, partim à Bilibaldo Pirckheymero translati ac commentario illustrati, partim etiam græcorum antiquissimorumquæ exemplariorum collatione emendati atque in integrum restituti. (In fine :) *Basilæ, ex officina Henrichi*

Petri, 1552, in-fol., cart., mar. noir, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition ornée de 54 cartes bien gravées sur bois ; la dernière (*Novæ insulæ*) représente les deux Amérique.
Piqûres de vers et raccommodage au titre.

27072. PULCI (B.). Bucoliche elegantissimamente composte da Bernado Pulci Fiorentino, et da Francesco de Arsochi Senese et da Hieronymo Benivieni Fiorentino et da Jacopo Fiorino de Boninsegni Senese. (Alla fine :) *Firenze, Int. Mischomini*, 1494, pet. in-4, fig., *dérelié*. 75 »

Orné sur le titre d'une jolie figure sur bois représentant un auteur lisant. Rare.

27073. PUTEANUS. Erycii Puteani Bamelrodii Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gripho Palladio descripta : luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta et explicata. *Bruxellæ, ex off. Joannis Mommartii*, 1646, pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. vert. 60 »

Fleuron sur le titre et 7 grandes planches représentant les monuments de Bruxelles. Exemplaire dont les planches ont été très bien gouachées.

27074. QUÉVERDO (F. M.). Frontispice allégorique de Quéverdo pour les Portraits des Grands hommes et femmes illustres, publié par Blin. *Paris*. 1797, in-4. 300 »

Très joli dessin original à l'aquarelle signé et daté, il est resté inédit.

27075. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations de G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 75 »

Premier tirage. Très bel exemplaire. Couverture conservée.

27076. RACINE (Jean). Athalie tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par J. Racine). *Paris, Denis Thierry*, 1691, in-4, front., veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale.

27077. — Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la

musique, composée par J.-B. Moreau. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Christophe Ballard*, 1689, in-4, fig., veau 250 »

Jean-Baptiste Moreau, angevin, auteur des chœurs d'Esther et d'Athalie, était maître de la musique du Roi. Il eut, par sa musique, grande part au succès des deux tragédies d'Esther et d'Athalie.
ÉDITION ORIGINALE devenue d'une excessive rareté.

27078. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Paris, P. Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE. Très bel exemplaire.

27079. — Œuvres de Racine. Nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12. front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Figures de *L. F. Du Bourg*, gravées par *Tanjé*.
Très bel exemplaire.

27080. — Œuvres complètes de J. Racine. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et De Bure*, 1829, in-8, fig., veau brun, dos et plats ornés à froid. (*Rel. du temps.*) 50 »

Orné de 12 figures de *Gérard, Girodet, Desenne,* etc. Très jolie reliure romantique de *Thouvenin* avec décor à la cathédrale sur le dos et compartiments de filets droits et courbés sur les plats. Conservation parfaite.

27081. RANSON. Cahier (I^er^-IV^e^) de décorations d'appartements dessinées par Ranson et gravées par Juillet. *A Paris, chez la veuve Avaulez (et chez les Campions frères), s. d.*, in-fol. oblong, *broché.* 300 »

4 cahiers de 6 planches, ensemble 24 planches à toutes marges. Superbes motifs de décoration de l'époque Louis XVI.

27082. LE REBOURS de Matheolus. *Paris, Michel le Noir*, 1518 (*Paris, vers* 1835), pet. in-4 goth., fig. sur bois, mar. vert, dent. 25 »

Ouvrage singulier, en faveur du mariage, attribué à Jean Le Febvre de Thérouanne.
Reproduction fac-similé tirée à très petit nombre.

27083. RECUEIL d'Antiquités romaines ou Voyage d'Italie composé de 60 planches, dans lequel on trouve divers vases, autels, trépieds, arabesques et autres sujets

gravés d'après les dessins que différens artistes ont fait pendant leur séjour en Italie. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1770), in-4, cuir de Russie, fil. 100 »

60 planches ; quelques-unes portent la signature de *Weisbrodt* et la date 1769.

Le même volume contient : 1° Premier (-VIII[e]) cahier d'Arabesques (composées et gravées) par Fr. Boucher. *Paris, Chéreau*, 48 pièces.

2° Arabesques inventés et gravés par J. D. Dugoure. *Paris, Chéreau*, 1782, 6 pièces.

Ensemble 114 pièces.

27084. RECUEIL DE COMÉDIES ET BALLETS représentés sur le théâtre des petits Appartements pendant l'hiver de 1747 à 1748. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1748), 1 vol. in-8. — Divertissemens du Théâtre des Petits Appartemens pendant l'hiver de 1748 à 1749 (-de 1749 à 1750). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1749-1751), 3 vol. in-8. — [Comédies et Ballets représentés au Château de Bellevue, à Puteaux. *S. l. n. d.* (1750-1753)], 1 vol. in-8. Ensemble 5 vol. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Le *Théâtre des petits Appartements* ou *Théâtre des petits Cabinets* organisé par M[me] de Pompadour, directrice et principale actrice de la troupe, donna des représentations de 1747 à 1750 dans le château de Versailles, ensuite dans le château de Bellevue.

Les 4 premiers volumes imprimés à quelques exemplaires seulement pour les amis de la marquise, contiennent 27 tragédies, ballets, pastorales, de Moncrif, Danchet, Laujon, Dehesse, Roy, Fuselier, etc., représentés à Versailles.

Le 5[e] volume est d'une telle rareté que nous ne le voyons pas cité ni annoncé dans les Catalogues Pompadour, Soleinne, La Vallière, etc., il contient 5 pièces représentées à Bellevue et une à Puteaux. Ces pièces sont de Favart, La Font, Collet, Moncrif et J.-J. Rousseau (*Le Devin de Village*).

Les 3 premiers volumes portent les armes de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

27085. RECUEIL de Facéties sur les Demoiselles du Palais-Royal et autres filles de Paris. (*Paris*, 1787-1791). in-8, veau. 75 »

Contient 27 brochures curieuses et rares parmi lesquelles :

1° *Le Petit Journal du Palais-Royal*, 6 n[os] (complet).

2° *Les Nouvelles de Cythère ou petites affiches du Palais-Royal.*

3[e] *Les Œufs de Pâques des demoiselles du Palais-Royal au Clergé.*

4° *Requête des Filles de Paris à l'Assemblée Nationale et Réponse de l'Assemblée.*

5° *Les Demoiselles Chit-Chit du Palais-Royal, traitées selon leur mérite.*

6° *Tarif des filles du Palais-Royal.*

7° *Essais du D[r] Willis sur le tempérament des Dames françoises.*

8° *Précis de la vie de M[lle] Téroigne de Méricour.*

9° *Les Confédérés V... et plaintes de leurs femmes, etc.*

27086. RECUEIL de Pièces en prose, les plus agréables de ce temps. Composées par divers autheurs. *Paris, Ch. de Sercy*, 1658, in-12, front., vélin. 25 »

La Loterie ou blanque nouvelle ; l'Origine et le progrès des rubans ; les Loix de la galanterie ; Métamorphose de la Nymphe des eaux de Forges ; la Carte du royaume des Précieuses, etc.
Joli frontispice par *Ladame*.

27087. RECUEIL de pièces relatives à l'affaire dite du Collier. (*Paris*, 1786), 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge. 40 »

32 Mémoires, Requêtes, Pièces justificatives, Arrêts, etc., concernant la Comtesse de la Motte, le comte de Cagliostro, le Cardinal de Rohan, Mlle Oliva, etc. Le volume est orné de 27 portraits à la manière noire.

27088. RECUEIL de Pièces relatives au Procès et à la Condamnation de J. B. Carrier, représentant du Peuple. (*Paris*, 1795), in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 30 »

Recueil de 16 brochures devenues des plus rares pour et contre Carrier.

27089. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, etc.), 4 vol. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), 2 vol. — Le Fond du sac ou restant des babioles de Mr X (Nogaret), 2 vol. *A Londres* (*Cazin*), 1778-1780, 8 vol. in-12, mar. rouge, enc. de fil. droits et pointillés, fleurons d'angles, tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Ces volumes, les plus jolis de ceux publiés par l'éditeur *Cazin*, sont ornés de nombreuses vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*. Très jolie reliure, ornée sur les plats de dorures, copie d'un cadre du siècle dernier.

27090. REGNAULT de Beaune. Oraison funèbre faicte aux obseques de la Royne Mere du Roy. Par Regnault de Beaune. *Bloys*, *Jamet Mettayer*, 1589, pet. in-8, cart. 15 »

La biographie de Catherine de Médicis contenue dans ce discours est très intéressante.

27091. LES REGRETS et Complaintes de tres illustre Princesse Elizabeth d'Austriche, sur le trespas et enterrement du Roy Charles neufiesme de ce nom, son espoux. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1574, pet. in-8 de 15 pp., cart. 20 »

Ce poème est signé de la devise : *Espoir en désespoir*, qui rappelle celle de FORCADEL, *Espoir sans espoir*.

27092. LES REGRETS et Lamentations faites par Madame de Guyse, sur le trespas de feu Monsieur de Guyse son espoux. *S. l.*, 1589, pet. in-8, cart. 8 »

Sur le titre et au v° du dernier f. portrait du duc Henri de Guise.

27093. REGULÆ ordinationes, et constitutiones cancellariæ apostolicæ. *Romæ, typis Rev. Cameræ Apostolicæ*, 1758, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du Pape Clément XIII. Riche reliure.

27094. RELIURE en argent doré et ciselé, travail français du XVII[e] siècle. 100 »

Intéressant spécimen de reliure en métal. Les plats et le dos sont ornés de feuillages et de fleurs, découpés à jour et ciselés.

De format in-12, avec dos assez épais (30 mm.), cette reliure pourrait être utilisé pour un livre d'heures ou un manuscrit.

27095. RENAN (Ernest). Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris, Septembre* 1862, in-8 carré, cart. toile noire, tr. marbrée. 250 »

Cette notice, célèbre dans l'œuvre de Renan, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires destinés à être offerts en présent. Celui-ci porte un envoi signé de l'auteur.

27096. RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas ou le Cœur-humain dévoilé, par lui-même (par Restif de la Bretonne). *Paris*, (*Ve Marion-Restif*), 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

27097. RETZ. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France, pendant les premières années du Règne de Louis XIV. *Amsterdam*, 1718, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

27098. RETZCH et RUHL. Galerie de Shakspeare. Dessins pour ses œuvres d'après Retzch et Ruhl — Faust. Vingt-six gravures de Retzch — Le Dragon de l'île de Rhodes de Schiller. Seize dessins de Retzch. *Paris, Audot*, 1828-1832, 3 vol. in-8 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

122 gravures au trait.

27099. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 80 »

Couverture conservée.

27100. RICHELIEU (Cardinal de). Lettres du Cardinal Duc de Richelieu, où l'on a joint des memoires et instructions secrettes de ce ministre, pour les ambassadeurs de France en diverses cours. *Paris, Ve Mabre-Cramoisy*, 1696, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux armes de la comtesse de Verrue.

27101. RICHY (Jules de). Cantique du Roy tres-chrestien Henry IIII. A l'imitation du Roy David, pour rendre graces a Dieu de tous les biens qu'il a receus de sa bonté depuis l'heure de sa naissance. Recueilly par Julles de Richy. *Paris, Claude de Monstr'œil*, 1603, pet. in-4, cart. 20 »

J. de Richy était gentilhomme ordinaire de la bouche de Henri IV.

27102. RIVET (André). Instruction chrestienne touchant les spectacles publics des Comœdies et tragœdies ; ou est décidée la question s'ilz doibvent estre permis par le magistrat, et si les enfans de Dieu y peuvent assister en bonne conscience, par André Rivet. *La Haye, Th. Maire*, 1639, pet. in-12, vélin. 30 »

En calviniste rigide, Rivet se prononce contre les spectacles qu'il déclare dangereux pour les mœurs.

L'auteur était originaire de Saint-Maixent.

27103. ROBELIN (Jean). Epithalame sur le mariage de tres-hault et tres-illustre seigneur, Monseigneur le Duc d'Espernon, et de tres-vertueuse Dame Madame Marguerite de Fois, contesse de Candale. Par J. Robelin Bourguignon. *Paris, P. Ramier*, 1587, pet. in-8 de 8 ff. dont 1 blanc, cart. 35 »

J. Robelin n'a été cité ni par Du Verdier, ni par Goujet ; Brunet mentionne de lui une tragédie intitulée *La Thébaïde*, qui est aussi rare que notre *Epithalame*.

27104. ROBERT MACAIRE et son ami Bertrand, contenant les vicissitudes de la vie de ces deux inséparables dans toutes les conditions où ils ont été placés par le sort,

les nécessités sociales et leurs inclinations particulières. *Paris*, 1840, in-12, fig., demi-rel., *non rogné*. 8 »

27105. ROGERS (Samuel). Italy. — Poems. *London, T. Cadell*, 1830-1834, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tête dor., *non rognés*. (*E. Niedrée.*) 250 »

Très jolis volumes illustrés par *Turner* et *Stothard*.
Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE ; les illustrations du premier volume étant avant les noms des artistes.

27106. ROILLET (C.). Ode sur le trespas lamentable du tres illustre seigneur Monsieur de Guise, mise en françois du latin composé par C. Roillet. Avec épitaphes sur la mort dudit seigneur. *Paris, impr. de Thomas Richard*, 1563, pet. in-4 réglé, cart., tr. dor. 35 »

Fr. de Lorraine, duc de Guise, fut tué devant Orléans par Poltrot de Méré.
L'auteur était originaire de Beaune, en Bourgogne.

27107. DE ROMA prisca et nova varii Auctores prout in sequenti pagella cernere est. (In fine :) *Romæ, ex ædibus Jacobi Mozochii, anno* 1523, in-4, demi-rel. basane. 20 »

Réimpression des descriptions de Rome de Franciscus Albertinus, Vibius Sequestris, P. Victor, Raph. Volterranus, Laurent Valla, etc., publiée par les soins de Mazochius.

27108. RONPHYLE. La Chyromantie naturelle de Ronphyle (traduit en français par Rampalle). *Paris, Jean Ribou*, 1665, in-12, fig. sur cuivre, vélin. 10 »

27109. RONSARD (P. de). Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *Paris, Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., cart. 75 »

Deuxième édition, plus complète que la première. Elle est ornée de 3 jolis portraits attribués à *Jean Cousin* ; ceux de Ronsard et de sa maîtresse sont très remarquables.

27110. — Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reveues et augmentées. *Paris, Gab. Buon*, 1587, 10 tomes en 5 vol. in-16, cart. 75 »

Portraits gravés sur bois de Ronsard, Muret et Henri III.
Édition rare. Bel exemplaire.

27111. ROO (Gérard de). Annales, oder Historische Chronick der durchleuchtgisten Fürsten und Herren Ertzhert-

zogen zu Oesterreich Habspurgischen Stamemns fürnemlich von Rudolpho dem Ersten ausz disem Hochfürstlichem Hausz Romischen Kaysern bisz auff Carolum den Fünfften zu Fridens und Kriegszeiten gantz denck und glorwürdiger volbrachter Thaten .. Erstlich durch Gerardum de Roo. *Augspurg, Johann Schultes*, 1621, in-fol., portr. et blasons, demi-rel. veau. 50 »

Traduction allemande faite par Conrad Dietz de Weidenberg des *Annales rerum ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus....*

Nombreux portraits et blasons gravés sur bois.

27112. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions de J. J. Rousseau; treize eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*. 1881, 4 vol. in-12, fig. d'Hédouin, demi-rel. mar. blanc, tête dor., *non rognés*. (*Pierson.*) 30 »

27113. — Lettres originales de J. J. Rousseau. A Madame de .....; à Madame la maréchale de Luxembourg; à Monsieur de Malesherbes; à d'Alembert, etc. Publiées par Charles Pougens. *Paris, Ch. Pougens*, 1798, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Les premières lettres, sans nom de destinataire, étaient également adressées à la maréchale de Luxembourg.

Reliure aux armes de Louis-Henri-Joseph, duc de Bourbon, dernier PRINCE DE CONDÉ, mort en 1830.

27114. LE ROZIER historial de France contenant deux Roziers. *Ils se vendent à Paris* (*chez François Regnault*), 1523, in-fol. goth. de 2 et ccxiiii ff. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid et fleurs de lis dorées. 150 »

Le volume contient 2 parties distinctes, la première est formée du *Rozier des Guerres*, attribué à Louis XI, mais qui est d'Etienne Porchier; la seconde partie, de beaucoup la plus importante, contient la *Chronicque abrégée et ordonnée par années des choses advenues au royaulme de France et aillieurs. Et est divisée selon le regne de chascun roy en particulier.*

Le volume est orné d'un grand nombre de belles figures gravées sur bois, portraits, scènes militaires.

Piqûres de vers. Mouillures.

27115. ROWLANDSON. The History of Johnny Quæ Genus, the little foundling of the late Doctor Syntax : A poem, by the author of the three tours (Combe). *London, R. Ackermann*, 1822, in-8, fig., demi-rel. veau. 300 »

Complément du *Docteur Syntax*. 24 figures en couleurs par *Rowlandson*. Rare.

27116. ROWLANDSON. Journal of sentimental Travels in the southern Provinces of France, shortly before the Revolution; embellished with seventeen coloured engravings, from designs by T. Rowlandson. *London, published by R. Ackermann*, 1821, in-8, fig., cart., tête dor., *non rogné*. 200 »

18 figures gravées en couleurs par *Rowlandson*. Très bel exemplaire.

27117. — The Tour of Doctor Syntax, in Search of the Picturesque (of Consolation. — of a Wife); a Poem (by Will. Combe). Volume first (second and third). Third edition. *London, R. Ackermann, s. d.* (1819-1821), 3 vol. in-8, fig., cart., tête dor., *non rognés*. 400 »

Ces trois ouvrages, difficiles à trouver réunis, sont ornés de 2 titres et de 78 planches en couleurs par *Rowlandson*. Rare.
Beaux exemplaires dans le cartonnage de l'éditeur.

27118. ROYAUMONT. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Le Maistre de Saci et Nic. Fontaine). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit* (*Amsterdam, Wetstein*), 1680, in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition, la première de ce format, contenant de nombreuses figures en taille-douce, copiées sur celles de l'édition in-4.
Très bel exemplaire.

27119. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. rouge, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1800 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.
Superbe reliure de *Padeloup*, avec larges dentelles, différentes de celles que l'on trouve généralement sur la plupart des exemplaires.

27120. — Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique

de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Nombreuses planches en taille-douce. Le plan de la ville de Reims est intact

Très bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

27121. SAINT-AUBIN (Gabriel de). Allégorie en l'honneur du mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette, 1770, dessin en hauteur. 500 »

Charmant dessin au crayon noir, à la plume et à la pierre d'Italie, signé et daté.

La France, un sceptre à la main, est agenouillée près d'un autel où brûlent deux cœurs. Dans les nuages, un joli portrait de Marie-Antoinette, supporté par des Génies. Au pied de l'autel, deux amours enguirlandent de roses un écusson aux armes du Dauphin.

On rencontre rarement des dessins de *Gabriel de Saint-Aubin* aussi terminés.

27122. SAINT-NON (abbé de). Recueil de Griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-fol., fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil d'eaux-fortes exécutées par l'*abbé de Saint-Non*, d'après des croquis de *Fragonard, Leprince* et *Hubert-Robert*.

La collaboration de ces artistes produisit un ouvrage des plus remarquables.

Première édition contenant 156 pl. avec 265 sujets, non compris les antiques.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Derome*.

27123. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1789, pet. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. 50 »

Édition originale, ornée de figures par *Moreau* et *J. Vernet*. Exemplaire en papier écu fin d'Essonne.

27124. — Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet, s. d.* (1823), in-12, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. 35 »

Papier vélin. Titre et 9 figures par *Desenne*, épreuves avant la lettre sur *Chine*.

27125. SAINT-RÉAL. Les Œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre, et augmentée. *Paris, Huart*, 1745, 3 vol. in-4, front.

et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.

27126. SAINTE-UNION. Forme du Serment qu'il convient faire par tout ce royaume pour l'entretenement de la Saincte-Union suivant l'edict et arrest sur ce intervenu par ladicte cour. *Paris, Fed. Morel*, 1589, pet. in-8, cart. 5 »

27127. — La Forme du Serment de l'Union que doivent faire et repeter tous les bons catholiques, unis pour la deffense de l'Eglise catholique apostolique et romaine, et conservation de l'etat royal et couronne de France. (*Paris*), *Guillaume Bichon*, 1590, pet. in-8, *dérelié*. 5 »

27128. — Formulaire pour jurer l'Union. *Paris, J. Le Blanc*, 1589, pet. in-8, cart. 5 »

27129. SALES (S. François de). Panthologie ou Thresor precieux de la ste Croix par François de Sales, evesque de Genève. *Paris, Claude Rigaud*, 1613, pet. in-8, portr., vélin. 15 »

Premier traité de St François de Sales : il avait été publié une première fois sous le titre : l'*Etendard de la Croix*.

27130. SAND (George). Valentine, par G. Sand. *Paris, H. Dupuy*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT. Portrait de Mme Sand ajouté.

27131. SAFDEAU (Jules). Madeleine par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Etat de neuf.

27132. SANNAZAR (J.). ACTII SYNCERI SANNAZARII DE PARTU VIRGINIS libri III. Ejusdem de Morte Christi lamentatio. *Aldus*, 1533. (In fine) : *Venetiis in ædibus hæderum Aldi et Andreæ Soceri*, 1533, pet. in-8, mar. vert, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieux exemplaire portant le nom et la devise de GROLIER.

Elégante reliure à filets, admirablement conservée et sans aucune restauration.

Lettres initiales et ancre aldine peintes en or.

Ce volume est cité par M. Le Roux de Lincy dans sa *Bibliothèque de Grolier*, sous le n° 277.

27133. SATYRE MENIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris; augmentée d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés à froid, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure avec dos orné à la cathédrale.

27134. SAVOISIENNE (La Première et Seconde) : où se voit comme les Ducs de Savoie ont usurpé plusieurs estats appartenant aux Rois de France : comme les Rois de France en ont eu plusieurs pour cruels ennemis, voir mesme tous ceux qui ont esté les plus proches dans leur alliance... plus, une description sommaire de tous les Princes de cette maison, jusques à l'an 1630. *Grenoble, P. Marnioles*, 1630, 2 part. en un vol. pet. in-8, veau fauve 50 »

Très violent pamphlet qui, parfois attribué à P. Hay du Chastelet, est l'œuvre de Ant. Arnauld et de Ch. de Rechignevoisin, seigneur de Guron.

Les auteurs font voir quels sont les droits de la France sur le Piémont, Nice et Villefranche qui appartenaient autrefois aux comtes de Provence.

Curieux exemplaire aux armes de DE THOU et de G. DE LA CHATRE. J. Aug. de Thou étant mort en 1617, il est probable que le livre a été relié pour son fils François, l'infortuné ami de Cinq-Mars.

27135. SCAPPI (M. Bartolomeo). Dell arte del cucinare con il mastro di casæ trinciante. *Venetia*, 1643, in-4, front. et fig., vélin. 40 »

Ce traité de l'art culinaire est orné de 27 planches, dont une de double dimension représentant l'examen des mets pendant le conclave qui suivit la mort du pape Paul III.

27136. SCARRON. L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée. Comédie par Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1650, pet. in-12, cart. 8 »

Édition imprimée à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Hauteur 131 mm.

27137. — LE ROMAN COMIQUE par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Impr. de Didot jeune, Paris, Janet*, 1796, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cette édition est ornée de un portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier*. Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

27138. SCHELLENBERG (J. R.). Freund heins erscheinungen in Holbeins manier von J. R. Schellenberg. (*Winterthur, H. Steiner und Comp.*, 1785), in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., ébarbé. 60 »

Les 25 figures de *Schellenberg*, gravées d'une pointe fine et délicate qui rappelle un peu celle de *Chodowiecki*, sont des plus expressives et d'une parfaite originalité. Les compositions sont fort ingénieuses et très frappantes. On y voit la Mort enlever successivement les amoureux, l'aéronaute, le bibliophile, le gourmand, l'avare, chacun de ces personnages étant représenté dans le costume de l'époque.

Le bas du titre de cet exemplaire est remargé.

Volume devenu rare et recherché.

27139. SCHUBLERN. Grundlicher und deutlicher unterricht zur verfertigung der vollstandigen Saulen-Ordnung, wie man sie in der heutigen civil Bau-kunst zu gebrauchen pfleget... von J. J. Schublern. *Nürnberg, J. C. Weigels, s. d.* (*vers* 1730), in-4, demi-rel. 50 »

Deux parties, la première en 17 pl. est consacrée aux différents ordres, à des modèles de fenêtres, de meubles, de poêles, etc.; la seconde en 17 pl. représente des portes cochères, des chaises à porteurs, des traîneaux, etc.

On y joint : Fr. Roth-Scholtii... Insignia bibliopolarum et typographorum. *Norimbergæ*, 1728, titre et 6 pl. de marques typographiques.

27140. SCUPOLI. Combattimento spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli dé Cherici regolari, detti volgarmente Teatini. *In Parigi, nel stamperia reale*, 1660, in-fol., front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Belle reliure aux armes de Louis XIV.

27141. SEBON (Raymond). La Théologie naturelle de Raymond Sebon docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de nature, est démontrée la vérité de la foy chrestienne et catholique, traduicte nouvellement de latin en françois (par Michel dé Montaigne). *Paris, Gilles Gourbin*, 1569, pet. in-8 réglé, veau fauve, fil., dos et plats fleurdelisés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Premier ouvrage publié par Montaigne.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure fleurdelisée du XVI^e^ siècle, portant au milieu des plats la *Crucifixion* et le nom d'AUBIN DE LA NOUE.

27142. SÉNÈQUE. L. Annæi Senecæ et aliorum Tragœ-

diæ serio emendatæ. *Lugd. Bat., typ. Henrici ab Haestens*, 1611, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou et de G. de La Chatre, sa femme.

27143. SÉNÈQUE. L. et M. Annæi Senecæ tragediæ, cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, apud Johannem Blaeu*, 1645, in-12, front., mar. rouge, fil., dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire dans une très jolie reliure aux armes de Louis XIV.

27144. SENSIER (Alfred). Etude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr. et 16 pl., *broché*. 5 »

27145. SERGENT (A. F.). Portrait de Z. G. comte de Zchernicheff, maréchal des armées de S. M. I. de Russie, gravé par A. F. Sergent, d'après de Meys, 1790, in-12. 150 »

Ravissant portrait, un des chefs-d'œuvre de la gravure en couleur. Très belle épreuve.

27146. SEYMOUR (Anne, Marguerite et Jane). Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduitz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon*, 1551, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 250 »

Le titre est orné au r° d'un très joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour ; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises ont été faites, l'une par Joachim Du Bellay, l'autre par demoiselle Antoine de Loynes et J. Ant. du Baïf.

Parmi les poésies diverses, on remarque des pièces de Ronsard, J. Morel, P. des Mireurs, G. Bouguier, etc.

Bel exemplaire d'Audenet, avec son chiffre sur les plats.

27147. SEYSSEL (Claude de). La grand Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille, adressant au Roy François premier de ce nom. La loy salicque, première loy des François. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galiot*

du pré, 1541, pet. in-8, fig., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Volume orné de jolies figures sur bois gravées au simple trait.

Exemplaire du roi CHARLES IX ; les plats sont ornés de fleurs de lis et du double C couronné, monogramme de ce prince.

27148. SIBILET (Th.). Art poetique françois. Pour l'instruction des jeunes studieus, et encor peu avancez en la poésie françoise. *Paris, Arnoul L'Angelié*, 1548, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION.

27149. SIÈGE de Malte en 1565 [Pièces relatives au]. *Paris et Lyon*, 1565-1566, 4 vol. pet. in-8, cart. 150 »

L'assaut donné à l'île de Malte par les Turcs, en 1565, fut des plus violents ; l'île ne fut sauvée que grâce à l'énergie du grand-maître de l'Ordre, Jean de La Valette, provençal.

1. *Discours de la grande et puissante Armée de Soltan Solyman grand Empereur des Turcz, et de l'ordre des Capitaines et chefz ordonnez pour la gendarmerie laquelle a faict lever pour combatre la ville de Malte, première ville de la chrestienté, et le chasteau de S. Elme tant sur mer que sur terre.* Paris, Pierre de Langres, 1565.

2. *Advis nouvellement venus de Messine du septiesme du mois d'Août, et de Malthe du troisiesme : Ensemble advertissement de l'ordre que doibt tenir l'armée chrestienne pour aller au secours de Malthe, et s'il y eschet, donner bataille à l'Armée Turquesque.* Paris, Jean Dallier, 1565.

3. *Description de la Deffaicte des Turcz estans entrez dans l'isle de Malte. Et de la temeraire entreprise de Soltan Solyman, contre Maximilian, voulant assiéger et surprendre la noble cité de Vienne en Autriche. Et de la deffaicte qui si feist tant d'une part que d'autre, dont les Hongres receurent entiere victoire.* Paris, Pierre de Langres, 1565.

4. *Le Nombre des Chevalliers qui sont morts au siege de Malte, l'an* 1565. *tant au bourg sainct Elme, que sainct Michel.* Lyon, Benoist Rigaud, 1566.

27150. SONNETS sur la Corruption et Malice de ce temps. *S. l.* (*Paris*), 1591, pet. in-8, cart. 15 »

Ces 24 sonnets sont en partie dirigés contre la Ligue et les Ligueurs.

27151. SOUVENIRS de la Galerie Pourtalès. Tableaux, antiques et objets d'art photographiés par Goupil et Cie. *Paris*, 1863, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 35 »

63 planches photographiées ; nombreux tableaux primitifs de l'école italienne.

27152. SPON (J.). Miscellanea eruditæ antiquitatis : in quibus marmora, statuæ, musiva, toreumata, gemmæ, numismata, Grutero, Ursino, Boissardo, Reinesio, aliisque Antiquorum monumentorum collectoribus

ignota, et hucusque inedita referuntur ac illustrantur : curâ et studio Jacobi Sponii. *Lugduni*, 1685, in-fol., fig., veau fauve, double rangée de fil. (*Kœhler.*) 30 »

Nombreuses reproductions par la gravure en taille-douce de monuments antiques, la plupart découverts à Lyon.

27153. STATUTS et réglements pour la communauté des maistres Relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris. *Paris, Le Mercier*, 1750, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Levasseur.*) 20 »

Recueil très rare et des plus importants pour l'histoire de la reliure. On trouve à la fin la liste des maîtres relieurs et doreurs de livres de 1686 à 1750.

27154. STENDHAL. Racine et Shakspeare. — Racine et Shakspeare, N° II, ou réponse au manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. Par M. de Stendhal. *Paris*, 1823-1825, 2 vol. in-8, *brochés.* 50 »

Éditions originales de ces deux plaidoyers en faveur du romantisme. Très-rares.

27155. STERNE. Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., *broché.* 100 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Rare.

27156. STRADA (J. de). Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada Mantuani Antiquarii. *Tiguri, apud And. Gesnerum*, 1557, in-8, fig., vélin à recouvrements, fil. et milieux dorés. 15 »

Bel exemplaire dans sa première reliure. Nombreuses figures de médailles très finement gravées sur bois.

27157. SUE (Eugène). Le Juif Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 75 »

Premier tirage.

27158. SWEBACH (Edouard). Course de chevaux, dessin

original à l'aquarelle par Edouard Swebach, 1836, dessin en largeur, encadré. 450 »

Superbe aquarelle représentant une course de chevaux ayant lieu sur la lisière d'un bois.

De nombreux personnages civils et militaires assistent à cheval à cette course.

27159. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. (*Rel. de l'époque.*) 75 »

Bel exemplaire du premier tirage, non rogné. Rare dans cet état.

27160. SYLVIUS (Jacques). Livre de la génération de l'homme très utile et très nécessaire a scavoir, recueilly des antiques et plusieurs autheurs de médecine, par J. Sylvius et depuis mis en françois par C. Chrestian. *Paris, G. Morel*, 1559, 3 parties en un vol. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 35 »

C'est à Diane de Poitiers qu'est dédiée la 3e partie de cet ouvrage intitulée : *Livre de la nature et utitité des moys des femmes, composé en latin par Sylvius, mis en françoys par G. Chrestian.* Dans l'épître dédicatoire, Chrestian nous donne de curieux détails sur le rôle joué à la cour de France par Diane de Poitiers.

La 2e partie du volume est intitulée : *Livre d'Hippocrates de la Geniture de l'homme.*

27161. SYMÉON (G.). Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon, Jan de Tournes*, 1558, in-4, fig., veau. 80 »

Bel exemplaire de ce joli volume sorti des presses de *J. de Tournes*, orné de nombreuses figures sur bois, très bien gravées et attribuées au *Petit Bernard*. Belles lettres ornées. Le titre porte un joli portrait de l'auteur dans un encadrement.

Le même volume renferme :

Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoyse par Antoine Chappuys. Lyon, G. Roville, 1561, in-4, fig.

Ouvrage orné de nombreuses figures sur bois, finement gravées par des artistes lyonnais, quelques-unes par le *Petit Bernard*. C'est probablement à cet artiste que l'on doit la grande carte de la *Limagne d'Auvergne* ; vue à vol d'oiseau de cette plaine.

Beaux exemplaires portant l'ex-libris de Félibien des Avaux.

27162. TABARIN (Recueil général des Questions tabariniques). *A Rouen, chez David Ferrand, s. d.*, in-12, front., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

27163. TABOUROT (Etienne). Compot et Manuel kalendrier. Par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et sçavoir les cours du Soleil, et de la Lune, et semblablement les Festes fixes et mobiles, que l'on doit celebrer en l'Eglise, suyvant la correction ordonnée par nostre S. Père Grégoire XIII. Composé par Thoinot Arbeau, demeurant à Langres. *Paris, Jean Richer*, 1588, in-12 de 46 ff., le dernier coté 47, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Thoinot Arbeau est l'anagramme d'Etienne Tabourot.

On a relié à la suite : *Almanach ou prognostication des laboureurs réduite selon le Kalendrier grégorien, par Jean Vostet, Breton.* Paris, J. Richer, 1588.

Ce volume, dans une jolie reliure, a appartenu à Etienne Tabourot, sieur des Accords ; il a depuis fait partie de la bibliothèque du duc de La Vallière.

27164. TAILLEPIED. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent, par F.-N. Taillepied. *Rouen, R. du Petit Val*, 1587, pet. in-8, vélin. 30 »

Édition originale.

27165. TALLEMANT des Réaux. Les Historiettes de Tallement des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original par MM. de Mommerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire en papier de Hollande très bien relié.

27166. TANASTÈS, conte allégorique par Mlle de (Mlle de Bonafous). *La Haye, Vander Slooten*, 1745, 2 parties en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr dor. (*Niedrée.*) 50 »

Roman relatif à la maladie de Louis XV à Metz ; il fut saisi lors de son apparition.

Une clef manuscrite donne les noms des personnages ; on y remarque Mme de Mailly, Mme de Châteauroux, Mme de Lauraguais, etc.

L'auteur était femme de chambre de la princesse de Montauban.

27167. TARDIN (Jean). Histoire naturelle de la Fontaine qui brusle pres de Grenoble. Avec la recherche de ses causes, et principes, et ample traicté des feux souster-

rains. Par M. Jean Tardin. *Tournon, Guillaume Linocier*, 1618, in-12, mar. vert, dos orné, fil. (*Magnin.*) 65 »

Cette *Fontaine qui brûle* ou *Fontaine ardente* était autrefois une des merveilles du Dauphiné. Il en est déjà fait mention dans la *Cité de Dieu* de St-Augustin. Elle était située à 4 lieues de Grenoble près de St-Barthélemy. Un éboulement de rochers a été la cause de la disparition de ce curieux phénomène.

27168. TASSIN. Les Plans et profils de toutes les principales Villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province, et les particulières de chaque gouvernement d'icelles. Par le sieur Tassin. *Paris, Melchior Tavernier*, 1634, 2 vol. in-4 obl., cartes, vélin. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

27169. TESTAMENT, Codicille, dernières actions, et Mort heureuse de Philippes de Mornay, cy devant Sieur du Plessis Marly, et Gouverneur de la Ville et Chasteau de Saumur. *S. l.*, 1624, pet. in-8 de 48 pp., cart. 10 »

Important pour la biographie du célèbre *pape des protestants*.

27170. TESTAMENT (Nouveau) de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 96 figures, d'après les dessins de MM. Marillier et Monsiau. *Paris, Gay, Ponce et Belin, an* XIII (1805), 3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, ébarbés (*Rel. du temps.*) 80 »

Bel exemplaire avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

27171. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1660, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.
Bel exemplaire.

27172. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1668, pet. in-12, mar. citron, dos orné, milieux et fleurons d'angles à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Édition imprimée à *Amsterdam*; elle reproduit celle de 1660 qui précède et n'est guère moins rare.

27173. — Le Parnasse satyrique du sieur Theophile. *S. l.* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Vve Niedrée.*) 40 »

27174. THESAURUS. Cornucopiæ et Horti Adonidis (græce). *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496, in-fol., mar. brun, enc. de fil., dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Cette compilation pour l'étude de la langue grecque est due aux soins d'Alde, de G. Camers, C. Antenoreus, Urbanus Bolzanius et Ange Politien.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

27175. THEVET. Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Lyon, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1554, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume, très bien imprimé par *Jean de Tournes*, renferme une relation des pays du Levant, des mœurs et coutumes des habitants, etc. Le volume est orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois, quelques-unes par le *Petit Bernard*.

Exemplaire dans sa première reliure. Légères mouillures.

27176. — Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amérique : et de plusieurs Terres et Isles découvertes de notre temps. Par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Paris*, 1558, in-4, fig., vélin. 800 »

Ce précieux et rare volume renferme la relation d'une expédition tentée par les Français, sous la conduite du chevalier de Villegagnon, pour s'établir au Brésil.

Le volume contient des détails nombreux sur les mœurs et coutumes des habitants de ces contrées, ainsi que sur les animaux et sur les plantes qui y vivent et croissent. Il est orné de nombreuses et jolies figures sur bois, quelques-unes sont signées de la croix de Lorraine.

Très bel exemplaire, grand de marges et très bien conservé.

27177. THOMASSIN. Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases et autres ornements tels qu'ils se voyent à présent dans le Château et Parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin. *Paris, Thomassin*, 1694, in-8, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

27178. THOMPSON. Suite de quatre figures et quatre vignettes en têtes, gravées en couleurs, pour les Saisons. *London, Ackermann, s. d.*, in-12 montées in-8, *en feuilles*. 60 »

Jolie collection.

27179. THYSIUS (Ant.). Historia Navalis, sive celeberrimorum prœliorum, quæ mari ab antiquissimis temporibus usque ad Pacem Hispanicam Batavi, Fœderatique ;

Belgæ, utplurimum victores gesserunt, luculenta descriptio. *Lugd. Batav., ex off. Joannis Maire*, 1657, in-4, mar. rouge, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume renferme de nombreuses relations des expéditions des Espagnols, des Portugais, des Hollandais, etc., en Amérique.
Bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

27180. TISSET. Compte rendu aux sans-culottes de la République française, par très-haute, très-puissante et très-expéditive Dame Guillotine, Dame du Carrousel, de la Place de la Révolution, de la Grève, et autres lieux; Rédigé et présenté aux amis de ses prouesses. par le citoyen Tisset. *Paris, s. d.* (1794), in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Bruyère.*) 15 »

Un des plus violents ouvrages de l'époque révolutionnaire
Première partie ornée d'un frontispice gravé.

27181. TITSINGH. Illustrations of Japan; consisting of private Memoirs and Anecdotes of the reigning dynasty of the Djogouns, or Sovereigns of Japan; a description of the Feasts and Ceremonies observed throughout the year at their court; and of the ceremonies customary at Marriages and Funerals: etc. By M. Titsingh. With coloured plates. *London, R. Ackermann*, 1822, pet. in-fol., pl., cart., *non rogné*. 75 »

Curieuses planches en couleurs.

27182. TOPFFER. Nouvelles génevoises par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, Dubochet et Cie*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Bretault.*) 150 »

Très bel exemplaire du premier tirage.

27183. TORO. Œuvre de J. B. Toro. *Aix, B. Pavillon et Blanc*, (*vers* 1710), in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 1200 »

1. Livre pour vaisselle d'église, 6 pièces gravées par *B. Pavillon*.
2. Livre de cartouches par *B. Tarot* (sic), 6 pièces gravées par *Pavillon*.
3. Livre de vases de *B. Tarot* (sic), 6 pièces et le titre gravés par *Pavillon*.
4. Desseins à plusieurs usages (Casques et boucliers), 6 pièces gravées par *H. Blanc*.
5. Desseins à plusieurs usages (Compositions en forme de frises et marches triomphales), 6 pièces gravées par *Blanc*.

6. [Têtes et Mascarons], 6 pièces gravées par *Blanc*, la 1re porte une dédicace à Fr. Ricard.

7. Livre de Frise de *Bernard Tarot* (sic), 6 pièces gravées par *Pavillon*.

8. Desseins à plusieurs usages (Plafonds), 6 pièces gravées par *Blanc*.

On y joint : 9. [Cartouches, caprices], 6 pièces gravées par *Blanc*, la 1re est dédiée à L. de Beaumont ; épreuves sans marges.

10. Titre du livre : Les plus belles actions d'Alexandre.

Soit 56 planches d'après *Toro*, un des plus élégants dessinateurs ornemanistes dans le style dit de la Régence.

Le même volume contient :

11. Livre de tables qui sont dans les appartements du Roy, 6 pièces par *P. Lepautre*.

12. [Motifs d'orfévrerie]. *Augsbürg, J. Wolff*, 6 pièces par *Abr. Drentwett*.

Ensemble 68 pièces en très bel état.

27184. TRAGEDIE nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favoris du Roy Assuerus. Sa conjuration contre les Juifs. Ou l'on voit nayvement représenté l'estat miserable de ceux qui se fient aux grandeurs. Le tout tiré et extraict de l'Ancien testament du livre d'Ester. Avec une farce plaisante et recreatifve, tirée d'un des plus gentils esprits de ce temps. *Paris, Vve Ducarroy*. 1622, pet. in-8 de 32 pp., cart. 30 »

Cette pièce en trois actes et en vers paraît faire allusion à la chute du Maréchal d'Ancre.

Ce qui rend ce volume très intéressant c'est qu'il renferme (pp. 28-32), une farce qui devait être jouée sur le théâtre en plein air de Gaultier Garguille. Les acteurs principaux en sont Gros-Guillaume et Turlupin.

27185. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines. *Paris, Didot jeune*, 1791-1792, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

La reliure des deux volumes est un peu différente.

27186. TRINCIR-BUCH. (Vollständiges und von nevem vermehrtes). *Nürnberg, in verlegung Faulus Fürsten. Gedruckt bey Christoph Gerhard*, 1665, in-4 obl., front. et fig., vélin. 80 »

Ce Manuel de l'*Ecuyer tranchant* a été composé d'après les traités de Procacchi et de M. Giegher sur la même matière.

Les diverses parties de ce volume sont consacrées à la manière de plier les serviettes, aux formes que doivent avoir les différents ustensiles

de la table, à la manière de découper les volailles, viandes, poissons, fruits, descriptions de banquets, manière de dresser les tables, etc.

Le volume est orné de 4 frontispices et 68 pl. gravées en taille-douce.

Bel exemplaire.

27187. TRIPPAULT (Léon). Celt-hellenisme, ou Etymologie (sic) des mots françois tirez du græc. Plus preuves en general de la descente de notre langue par Léon Trippault. *Orléans, Gibier*, 1580, pet in-8, veau fauve, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très rare. La plupart des exemplaires portent la date de 1581.

27188. TUCCARO. Trois dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte demonstration et intelligence dudict art. Par le S^r^ Archange Tuccaro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. *Paris, Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4, fig., vélin. 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Tuccaro fut successivement gymnaste et équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.

Son ouvrage est orné de curieuses figures sur bois, dont l'une représentant le *Saut de Cerceaux*, manque souvent.

27189. TUMBEAU de tres haulte, tres puissante et tres catholique Princesse Madame Elisabeth de France, Royne d'Espagne. En plusieurs langues. Recueilli de plusieurs sçavans personnages de la France. *Paris, Rob. Estienne*, 1569, pet. in-4, cart. 10 »

Poésies françaises de Dorat, Pasquier, Baïf, Ste-Marthe, etc.

27190. TUMULI Francisci Valesii, primi, Christianiss. Francorum Regis, et duorum ejus liberorum, Francisci, Carolique, alterius Galliarum Delphini, alterius Aureliorum Ducis. Querela de Caroli, Aureliensium Ducis, morte, Gallicis rythmis conscripta. Epigrammata in Henricum Valesium II, et duos ejus liberos, Franciscum et Isabellam. *Parisiis, ex. off. Conradi Badii*, 1547, pet. in-4, cart. 12 »

Parmi les poésies contenues dans le volume signalons une : *Complainte au nom d'une dame sur le trespas de feu Monsieur d'Orléans.*

27191. TURNÈBE (Adrien). Contre le jesuite, soy disant enseigner gratis. Tourné du latin vers pour vers, au plus pres du sens de l'autheur. *S. l.*, 1565, pet. in-4 de 4 ff., veau brun, fil. à froid. 30 »

Traduction en vers français faite par Etienne Pasquier ? d'une pièce latine de Adrien Turnèbe : *Ad sotericum gratis docentem.*

Elle fait suite à la *Complainte de l'Université de Paris contre aucuns*

étrangers nouvellement venus surnommez Jésuites, 1564, et à la *Complainte des Escoliers contre les nouveaux violateurs des lois surnommez Jésuites,* 1565.

Cette pièce a été aussi imprimée sous le titre de : *Elegie au Jésuite qui list gratis en l'Université à Paris.* S. l. (Paris), 1565.

27192. URSINS (Juvénal des). Histoire de Charles VI, Roy de France, et des choses advenües durant 42 années de son règne, depuis 1380 jusques à 1422. Par Jean Juvenal des Ursins. Augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires, journaux, observations historiques, etc., par Denys Godefroy. *Paris, Impr. royale,* 1653, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe édition, la meilleure de cette chronique.

Riche et belle reliure aux armes de Louis XIV.

27193. VALERIUS MAXIMUS. (Cum commentarius Dyonisii de Burgo). *S. l. n. d.,* pet. in-fol., ais de bois, dos de veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 250 »

Précieuse édition, probablement la première de Valère Maxime. Elle offre cette particularité que parmi les lettres majuscules ou remarque une lettre R de forme bizarre qui ressemble assez aux lettres A P liées. Les volumes dans lesquels on rencontre cette lettre singulière sont assez nombreux et ont attiré à diverses reprises l'attention des bibliographes ; ils paraissent sortir des presses de *Jean Mentelin* de Strasbourg ou mieux de celles de *Adolphe Rausch d'Ingweiler,* gendre, associé et successeur de *Mentelin.* Une note du temps, écrite sur un exemplaire de cet ouvrage conservé à Ingolstadt, porte que le livre a été imprimé par *A. Rausch.*

D'un autre côté, M. Madden qui s'est longuement occupé des ouvrages contenant cette lettre R (*Lettres d'un bibliographe,* 4e série, pp. 55-122), suppose qu'ils ont été imprimés vers 1470, à *Cologne,* par les frères de la Vie commune du couvent de Weidenbach.

Le volume comprend 372 ff. dont 2 blancs, le 1er et le dernier. D'après M. Madden il faudrait encore à la fin 2 ff. blancs qui nous manquent. Chaque page pleine comprend 36 lignes.

Le volume débute ainsi : *Incipit epistola super declaracione Valerii Maxi-* || *mi. Edita a fratre Dionysio de Burgo Sancti sepulcri* || *ordinis fratrum heremitarum Sancti Augustini.*

Cette épître adressée au cardinal Jean Colonna occupe le premier f. Le texte de Valère Maxime commence au 2e f.

Bel exemplaire bien conservé.

27194. VAN DYCK. Le Cabinet des plus beaux Portraits de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, fameux peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck. *Anvers, Henry et Corneille Verdussen, s. d.* (1700), in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Cette édition de l'*Iconographie* renferme 126 portraits y compris

celui de *Van Dyck*; les 3 derniers portraits ont été gravés d'après *Rubens* et *Lucas François*.

Très belles épreuves. Excellente reliure.

27195. VAN LOO. Études de mains, dessin original en largeur. 200 »

Très joli dessin à la sanguine avec rehauts de blanc.

27196 VASARI. Recherche curieuse de la vie de Raphael Sansio d'Urbin, de ses œuvres, peintures et stampes qui ont esté gravées par Marc-Antoine. Décrite par George Vasary. Le tout recueilli par J. de Bombourg lyonnois. *Lyon*, 1675, in-12, veau. 5 »

Contient un recueil des Tableaux, Architectures, Sculptures, etc. qui se voyent dans plusieurs églises, rues et places de Lyon.

27197. VASES DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. 400 »

1. Première (et 2e) suite de vases composés par Duplessis fils. *Paris, l'auteur*, 10 pl.

2. Vases nouveaux composés par M. Jacque. *Paris, Daumont*, 6 pl, gravées par *Rousselet* et *Tardieu*.

3. Nouveau cahier de vases composés par Voisin fils, maître de tour du Roi. *Paris, Mondhare et Jean*, 6 pièces.

4. Nouveau cahier de flambeaux, inventés, dessinés et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. *Paris, Mondhare et Jean*, 6 pièces gravées par *Fay*. *Voisin* secondait Louis XVI dans ses travaux de serrurerie.

Ensemble 28 pièces, modèles pour l'orfèvrerie. Rare.

27198. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes. *Paris, Briasson*, 1746, in-12, mar. rouge jans., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire dans une riche reliure.

L'errata a été conservé.

27199. — La même *Paris, Briasson*, 1746, in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec l'errata.

27200. VECELLIO. De gli Habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil qui renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Aux armes et chiffre de Pierre SÉGUIER, qui fut plus tard chancelier. Reliure fatiguée.

27201. VEGETIUS. De Re militari. *S. l. n. d.*, in-fol. de 195 pp. chiffr., pl., cart. 125 »

Ce volume se compose d'une suite de 195 estampes gravées sur bois en Allemagne au commencement du XVI^e^ siècle représentant les anciennes armes et les machines militaires.

La première estampe porte un écu avec les lettres P. V. M.; une autre figure (p. 49) est signée des lettres H. K.

Ces planches ont été ensuite placées à la fin d'une traduction allemande de Végèce publiée par *Hans Knappen* à *Erfurt* en 1511.

27202. — F. Végèce, du fait de guerre et Fleur de Chevalerie. S. J. Frontin, des Stratagemes, especes et subtilitez de guerre. Aelian, de l'ordre des batailles, etc. traduits fidellement de latin en françois et collationnez par le polygraphe secretaire et historien du parc d'honneur. (Nic. Volcyre de Serouville). *Paris, Chrestien de Wechel*, 1536, in-fol., fig., cart. 35 »

Le traité de Flavius Végèce et ceux qui le suivent sont ornés de nombreuses figures de la grandeur des pages.

L'avant dernier f. v° est occupé par une figure copiée sur une estampe d'*Albert Durer*, représentant l'empereur Maximilien.

27203. VERNET (Joseph). Les Ports de France peints par Joseph Vernet, gravés par Cochin et Le Bas. (*Paris*), 1760-1778, in-fol., veau, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe collection composée de 15 estampes numérotées. Vues de Toulon, Marseille, Antibes, Cette, Bordeaux, Bayonne, etc. Ces planches ont été gravées à l'eau-forte par *Cochin*, l'une d'elles porte le nom de *Martini*.

On a ajouté :

1. 2 pièces avant la lettre (n^os^ 10 à 14) : vues de Bordeaux et de La Rochelle.

2. Une pièce à l'état d'eau-forte (n° 13) : vue de Rochefort.

3. 3 vues complémentaires du Hâvre et de Rouen, gravées par *Le Bas, Martini* et *Choffard*, d'après *Nic. Cochin*, estampes numérotées 16 à 18.

4. Une vue de Rouen (n° 18), tirée en couleur.

5. Le portrait de Vernet, gravé par *Cathelin*.

6. La statue de Louis XIV à Rennes par *Thomassin*.

7. Une vue d'une porte de Reims, gravée par *Massard* d'après *Cochin*, épreuve à l'état d'eau-forte.

8. 7 vues diverses de La Rochelle, Rouen, Marseille, par *Garreau, Rigaud*, etc.

Ensemble 32 pièces.

27204. VERVILLE (Béroalde de). Les Apprehensions spirituelles, poemes et autre œuvres philosophiques : avec les recherches de la pierre philosophale. Par B. F. de Ver-

ville. *Paris, Timothée Joüan*, 1584, pet. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Rare. Le même volume contient : Les Souspirs amoureux de F. B. de Verville : Avec un discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour par N. le Digne. *Paris, T. Jouan,* 1583, in-12.

27205. VICTOIRE obtenue contre les Turcs. Avec la prise de la Forteresse et Port de Seleucie dicte Agliman en Caramanie, et de deux Galleres Capitanes et autres vaisseaux Turcs. Faicte par les Gallères du Ser. Grand Duc de Toscane. Traduicte sur la coppie italienne, imprimée à Florence. Avec la carte de ladicte forteresse. *Paris, Pierre Portier*, 1613, pet. in-8, fig., cart. 35 »

Cette expédition contre les Turcs fut faite non seulement par les Italiens, mais aussi par plusieurs gentilshommes français, dont le comte de Candale.

27206. VIE (La Véritable) d'Anne Geneviève de Bourbon, Duchesse de Longueville. Par l'auteur des Anecdotes de la constitution Unigenitus (Fr.-Jos. Bourgoing de Villefore). *Amsterdam, Jean Fr. Jolly*, 1739, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 5 »

27207. VINDÉ (Morel de). PRIMEROSE, par M..el de V..dé. — ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *Paris, Didot l'aîné*, 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dos ornés, enc. de dent. et de fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin*). 1500 »

Très rares exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

La charmante reliure qui recouvre ces deux volumes est une copie des reliures exécutées sous le Directoire.

27208. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris, Bance (et Vve Morel)*, 1858-1875, 6 vol. in-8, fig. en noir et en couleurs, mar. vert, encadrements de fil., tête dor., *non rognés*. 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet excellent ouvrage.

Exemplaire unique, imprimé pour l'auteur sur PAPIER DE CHINE, tiré d'un seul côté de la feuille.

27209. VIRGILIUS. Publii Virgilii Maronis Opera.

VIRGILE. LES GÉORGIQUES.
Paris, 1770.

Lutetiæ Parisiorum, Coustelier, 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette édition, ornée de figures par *Cochin.*

Jolie reliure avec dos ornés de mitres et de crosses, insignes de G.-Fl. de CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende.

27210. VIRGILE. Les Georgicques de Virgille Maron : translatées de latin en françoys : et moralisées (par Guillaume Michel dict de Tours). [*Paris, Durand Gerlier*], 1519, pet. in-8 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Première édition française des Géorgiques.

Le titre porte la marque de *Durand Gerlier*, la date se lit à la fin. Bel exemplaire.

27211. — LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet,* 1770, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Belle édition ornée d'un frontispice par *Casanova* et de 4 figures par *Eisen.*

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, recouvert d'une riche reliure avec dentelles et milieux de la plus grande élégance. Nous en donnons la reproduction. Parmi les ornements du dos et des plats on remarque des mouches, des gerbes de blé, des grappes de raisin, etc.

La conservation de ce très beau volume est parfaite.

27212. — Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français, avec les notes et variantes, accompagnées du texte latin. Par M. l'Abbé Delille. (*Paris*), 1784, gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Un portrait de Virgile par *Aug. de St-Aubin* et 5 belles figures de *Moreau le Jeune*, épreuves AVANT LA LETTRE.

27213. — Les Œuvres de Virgille. Translatees de latin en francoys et nouvellement imprimees a Paris. *On les vend a Paris en la boutique de Galliot du pre.* (A la fin :) *Fin des œuvres de Virgille..... imprimees a Paris par Nicolas Couteau imprimeur pour Galiot du pre libraire,* 1529, pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE des Œuvres de Virgile ; les *Bucoliques* et les *Géorgiques* ont été traduites par Guillaume Michel, dit de Tours et l'*Enéïde* par Octavien de Saint-Gelais, évêque d'Angoulême.

Rare. Bel exemplaire.

27214. VISÉ (Donneau de). Etat présent des Affaires de l'Europe, avec la traduction d'une remontrance de l'etat ecclésiastique du royaume de Portugal à sa Majesté portugaise. *Paris, M. Brunet,* 1704, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage tiré à petit nombre. Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux armes de Michel de CHAMILLART, ministre de Louis XIV.

27215. VITRUVE. G. Philandri... in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura annotationes. *Parisiis, J. Kerver,* 1545, in-8, fig., vélin. 5 »

27216. VIVALDUS de Monte regali. Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. *Venundantur a Francisco Regnault.* (Au r° du 152e f. :) *Parisius impressum opera Johannis Barbier... vero Francisci Regnault,* 1510, pet. in-8 goth., veau brun estampé à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Très curieuse reliure estampée portant au centre des plats la figure d'un empereur ; cette figure est entourée de bordures ornées de personnages divers.

27217. VIZANI (Angelo). Trattato dello Schermo d'Angelo Vizani dal Montone Bolognese. Nel quale discorre intorno all' eccellenza dell' Armi et delle Lettere, et intorno all' offesa, et difesa. Et insegna uno schermo di spada sola sicuro, e singolare. Con una tavola copiossima. *Bologna, Gio. Rossi,* 1588, in-4, pl., cart. 20 »

27218. VOCABULAIRE françois, ou abrégé du Dictionnaire de l'Académie françoise, auquel on a joint une nomenclature géographique fort étendue (par Jean Goulin). *Paris, Vve Regnard,* 1771, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Léopold-Charles de CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

27219. VOISENON. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet jeune,* 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., cart., *non rognés.* 150 »

Jolies figures de *Queverdo.* Très rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

27220. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne,* 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig.,

mar. rouge, dos orné d'H couronnés et de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Hardy*) 250 »

Cette édition est ornée d'un frontispice, de 10 figures et de 10 vignettes en-têtes par *Eisen*.

Très bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté un frontispice par *Moreau*, la suite des 10 vignettes en-têtes dessinées par *Eisen* en épreuves d'artistes tirées hors-texte, le portrait de Henri IV par *Marcenay de Ghuy*, une figure de *Cochin*, etc.

27221. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin avec le première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

On y a ajouté :

1° La suite des 113 figures de *Moreau* et 33 portraits (sur 47) publiés par *Renouard*.

2° Un beau dessin original à la plume et au lavis par *Eisen* servant de frontispice à la *Henriade*.

3° 22 portraits divers dont un frontispice avec les portraits de Voltaire, P. et T. Corneille, destiné à servir de frontispice aux œuvres de Corneille. Cette pièce restée inachevée a probablement été gravée par *Saint-Aubin* ; elle est ici en 2 états différents d'eau-forte.

4° Divers autographes dont une lettre de Voltaire.

La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

27222. — Le Poëme de Fontenoy (par Voltaire). *Paris, Impr. Royale*, 1745, pet. in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Édition définitive dédiée par Voltaire à Louis XV.

Exemplaire aux armes de Louis XV.

27223. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbés. (*Raparlier*.) 500 »

Édition ornée de figures et de vignettes en-tête par *Monnet, Moreau, Marillier*, etc.

Très bel exemplaire à toutes marges, avec les figures avant les numéros.

27224. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Édition ornée des jolies figures de *Moreau, Marillier, Monnet et Martini*.

27225. — Zadig ou la Destinée. Histoire orientale. *S. l.*

(*Nancy, Leseure* ?), 1748, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE en 178 pp.

27226. VOLTAIRE. ZADIG ou la Destinée, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., *broché.* 1000 »

Édition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean,* d'après les dessins de *J. Garnier, F. Rops* et *Robaudi.*

Tiré à 115 exemplaires. Devenu très rare.

27227. VOYAGE ou il vous plaira, par MM. Tony Johannot, A. de Musset et A.-J. Stahl. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Ottmann.*) 75 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

27228. VRAIE et parfaite instruction contenant comment et a quelle occasion la présente guerre est venue, touchant la Ville et Cite de Parma, en laquelle on trouve ample et parfaicte demonstration, tant touchant ladicte ville de Parma que Placence, Boloigne, Mirandula, et aultres lieux d'Italie, et aussy l'alliance des Turchz, et de la ville de Tripoly en Barbarie, avecques plusieurs cautelles et practicques naguieres mis a effect des Franchois. Traduict de vraye certification en langue allemande laquelle a estee imprimee à Augsbourg. *Imprime en Anvers sur la muraille aux Lombardz à l'enseigne du piedt d'or par Jehan Mollins tailleur de figures*, 1551, pet. in-4 de 12 ff., cart. 100 »

Relation des intrigues nouées entre Henri II et Octave Farnèse au sujet des villes de Parme, de Bologne, de Plaisance qui voulaient se placer sous la protection de Charles-Quint.

L'auteur reproche aussi aux français leur alliance avec les Turcs. Pièce rarissime et non citée.

27229. WATTEAU. Livre de différents Caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'apres ses desseins par Fillœul. *A Paris, chez F. Chéreau*, 1752, in-4, cart. 250 »

Charmant volume extrêmement rare. Il se compose d'un titre orné et de 27 figures gravées par *Filleul* d'après *Watteau.* Une des planches : *Bon voyage,* est gravé à l'eau-forte par le comte de *Caylus.*

Le même volume contient : 1° Livre de têtes antiques gravées d'après les pierres et cornalines du Cabinet du Roy. *Paris, Chéreau.* 1754, titre et 20 pl. par *Aveline.*

27230. WEIROTTER. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand, né à Inspruck en 1730, et mort à Vienne en 1771. Contenant 215 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature tant en France qu'en Italie, gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge. 75 »

Belles épreuves.

On a relié à la suite : 1. Suite de quatre-vingt paysages de différentes grandeurs composés et gravés à l'eau-forte par Ant. Waterloo, peintre hollandais. *Paris, Basan, s. d.*, in-fol.

2. Suite de 10 paysages, 4 en hauteur et 6 en largeur, gravés à l'eau-forte par *Jean Both*, élève de *Claude Lorrain* (Bartsch, *Œuvre de J. Both*, 1–10). Belles épreuves.

27231. WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, s. d.* (1770), in-8, fig., *broché*. 75 »

Titre gravé et 23 planches de costumes d'acteurs et d'actrices gravés d'après les dessins de *Whirsker* et une table.

Bel exemplaire dont les figures ont été finement coloriées.

27232. WIERIX (H.). Suite d'estampes religieuses dessinées et gravées par H. Wierix. (*Antverpiæ, vers* 1580), pet. in-4, vélin. 80 »

Recueil de 88 planches appartenant à diverses suites : Vie de la Vierge, Vie du Christ ; Passion de N.-S. Jésus-Christ ; Miroir des Vierges, etc. Très belles épreuves.

27233. WIMPHELINGIUS (G.). Gravamina Germanicæ nationis cum remediis et avisamentis ad Cæsaream majestatem. (In fine :) *Ad incrementum Germanie, et dei gloriam, Selestadii impressum in officina Schüreriana, s. d.* (1518), pet. in-4 de 12 ff. non chiffrés, le dernier blanc, cart. 50 »

Premier livre imprimé à *Schelestadt*. Le typographe se nommait *Lazare Schurer*. Le nom de l'auteur se lit au f. Biii r°.

27234. XÉRÈS (Fr. de). Libro primo de la Conquista del Peru et provincia del Cuzco de le Indie occidentali. (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Stephano da Sabio*, 1535, pet. in-4, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Traduction italienne faite par Domenio de Gatzelu de la relation de la conquête du Pérou, écrite en espagnol par Fr. de Xeres, secrétaire de François Pizarre et l'un des premiers conquérants du Pérou. L'édition espagnole fut publiée à *Séville* en 1534. (Harrisse, *Bibl. Americana*, 200).

Le même volume contient : *Libro secondo delle Indie occidentali*

(composta da Gonzalo Ferdinando del Oviedo) *S. l.* (*Venezia*, 1534), in-4, fig. (Harrisse, *Bibl. Am.*, 190, 2e part.)

Exemplaire aux armes de Léonor d'Estampes de Valençay, évêque de Chartres. Quelques feuillets du Xérès sont tachés, et l'Oviedo a des piqûres de vers.

27235. YAUVILLE (d'). Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris, impr. Royale*, 1788. in-4, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très bel exemplaire de ce livre rare et recherché. A la fin 41 pl. de musique gravée.

27236. YCIAR (Juan de). Arte subtilissima, por la qual se enseña a escrevir perfectamente. Hecho y experimentado por Juan de Yciar Vizcayno. *Çaragoça, Impresso a costa de Miguel de Çapila*, 1555, pet. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, bande d'entrelacs dorés, tr. dor. (*Thierry.*) 350 »

Important traité de calligraphie rédigé en langue espagnole.

Cette édition, la plus complète, est divisée en 3 parties : la 1re en 48 ff. contient les modèles d'écriture et de lettres ornées, elle est illustrée du portrait de l'auteur gravé sur bois et de nombreux encadrements de pages. Toutes ces figures sont gravées sur bois et portent tantôt les initiales, tantôt le nom entier du graveur *Jean de Vingles*. La 2e en 28 ff. intitulée : *Libro en el qual hay muchas suerte de letras historiadas con figuras del viejo Testamento y la declaracion dellas en coplas, y tambien un abecedario con figuras de la muerte*, renferme un alphabet de la mort et un alphabet biblique inspirés des compositions d'*Holbein* ; la 3e partie en 24 ff. dont un blanc, est un traité d'arithmétique. Bel exemplaire.

27237. ZONCA (Vittorio). Novo Teatro di Machine et Edificii per varie et sicure operationi con le loro figure tagliata in rame e la dichiaratione, e demostratione di ciascuma. Di Vittorio Zonca. *Padoua, Pietro Bertelli*, 1607, in-fol., pl., vélin. 25 »

42 figures gravées en taille-douce. Parmi les machines représentées signalons les presses à imprimer typographiquement et en taille-douce, les presses pour relieurs, etc.

Le Propriétaire-Gérant :

Damascène Morgand.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII^e^ siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

ÉTIENNE DURAND.

LA

MARCHE HISTORIQUE DE LILLE.

Un beau volume pet. in-fol. de 173 pp., orné de 58 planches hors texte en noir et en couleur.

PRIX. . . . . 100 fr.

Le 9 octobre 1892, la ville de Lille célébrait avec un éclat extraordinaire le centième anniversaire de la victoire remportée par les Lillois sur le duc Albert de Saxe. Une des parties remarquables de la fête fut un splendide cortège qui, composé de plus de trois mille personnes, retraça aux yeux des spectateurs éblouis, l'histoire de Lille depuis quinze siècles. Costumes, étendards, emblèmes, équipements, habitants de la capitale des Flandres furent reproduits avec la plus scrupuleuse exactitude et firent de cette « marche » une précieuse et saisissante évocation du passé.

Le présent volume, imprimé avec le plus grand luxe par M. L. DANEL de Lille, conserve le souvenir de ce fameux cortège ; il devient ainsi d'un intérêt puissant au point de vue archéologique. Il est orné de nombreux en-têtes, vignettes, encadrements, lettrines, et de 58 grandes planches la plupart en couleur représentant les différents groupes de la cavalcade. Toutes ces illustrations ont été dessinées par M. J. VAN DRIESTEN, un des principaux organisateurs de la Marche.

Ce superbe volume qui n'a été tiré qu'à 200 exemplaires numérotés, prendra place dans la grande série des ouvrages consacrés aux fêtes et réjouissances publiques, à côté du Triomphe de l'empereur Maximilien, de la cavalcade de Bologne de 1529 en l'honneur du couronnement de Charles-Quint, du cortège de l'entrée de Louis XIV à Paris, et du cortège historique de Vienne en 1879.

LILLE — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 38. — MAI.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1896

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVII^e^ siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e siècle, livres illustrés des XVI^e, XVIII^e et XIX^e siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 6 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 386 fac-similés de titres et 71 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 6 volumes.....	100 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV, V et VI. Prix de chacun.	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 38 — MAI 1896.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1896

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 38. — MAI 1896.

27238. ABOUT (Edmond). LES MARIAGES DE PARIS. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1887, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., orn. aux angles, tête dor., *non rogné*. (*Joly*.) 500 »

Très bel exemplaire de cette édition, tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les tirages à part des vignettes de *Piguet* gravées sur bois par *Huyot*. Riche reliure. Couverture conservée.

27239. — Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., *broché*. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Couverture conservée. Etat de neuf.

27240. ADAM (V.). Charades alphabétiques. *Paris, Bance, s. d.*, in-4, en *feuilles*. 20 »

25 planches lithographiées dans leur couverture. PREMIER TIRAGE.

27241. — Costumes de l'Armée française lithographiés en couleur par V. Adam. *Paris, Dero Becker, s. d.* (*vers* 1840), in-4, cart. 100 »

Suite complète de 42 planches en couleurs.

27242. — Voitures, dessinées par V. Adam. *Paris, lith. de C. Motte, s. d.* (*vers* 1840), in-4 obl., demi-rel. veau. 180 »

Suite complète de 36 planches lithographiées représentant les différentes sortes de voitures de l'époque, *Landau, Coucou, Dormeuse, Tilbury, Calèche, Berline, Fardier, Béarnaise*, etc. Très rare.

27243. ADAM et WATTIER. Un An de la vie d'un jeune homme, histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même et lithographiés par Victor Adam. *Paris, lith. de Langlumé*, 1824, in-4, demi-rel. veau. 200 »

Titre et 17 planches lithographiées en couleur.

Le même album renferme :

1° [La Vie d'une modiste par Wattier]. *Paris, lith. de Engelmann, s. d. (vers* 1825), in-4.

17 planches lithographiées en couleur.

2° La Journée d'une Actrice, ou douze scènes de jour et de nuit, lithographiées par Ed. Wattier. *Paris, Sazerac et Duval*, 1826, in-4.

12 planches lithographiées en couleur. Cet exemplaire contient 4 ff. de texte imprimé, dont un pour la Post-face, et 3 donnant l'explication de 3 planches. Couverture conservée.

Ensemble 46 planches lithographiées en couleur.

27244. ALBUM de Caricatures. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, cart. 25 »

Suite de 40 lithographies de *Daumier, Vernier, Traviès*, etc.

27245. — Album de Lithographies par les artistes du Charivari. *Paris, s. d.*, in-4, *broché*. 10 »

20 lithographies par *Gavarni, Daumier, Monnier*, etc.

27246. — Album de la Mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. J. Janin, H. Martin, A. Dumas, P. Borel, etc. *Paris, L. Janet*, 1833, in-8, fig., *broché*. 100 »

Ouvrage orné de 12 lithographies en couleurs d'après *T. Johannot, Devéria*, etc. Intéressant pour les costumes d'hommes et de femmes de l'époque. Couverture conservée. Très-rare.

27247. — Album de papier blanc et teinté, in-4 obl., mar. violet, dos orné, milieux et enc. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

Beau spécimen des reliures avec ornements gothiques.

Le volume ayant un fermoir avec serrure peut être utilisé comme album de figures galantes.

27248. — Album d'un artiste de l'école romantique. *S. l. n. d.*, in-4 obl., demi-rel. 100 »

Contient de nombreux croquis au crayon noir et à la sanguine.

Parmi ces croquis on en remarque un à la plume, représentant une jeune femme, dont la chevelure est ornée de fleurs, qui est l'œuvre de *Théophile Gautier*. Ce joli dessin porte la signature du romancier.

27249. ALCIAT. Andreæ Alciati emblematum libellus. *Parisiis, Ch. Wechelus*, 1534, in-12, fig., veau. 30 »

Première édition des *Emblèmes d'Alciat*, publiée par *Ch. de Wechel*.

Les 113 estampes qui s'y trouvent, inventées à Bâle, se ressentent de l'influence d'*Holbein*. La gravure de plusieurs planches est de *Mercure Jollat*.

Raccommodage à 1 f., quelques figures rehaussées et 2 ff. plus courts.

27250. ALCIAT. Livret des Emblèmes, de Maistre André Alciat, mis en rime françoise (par Jehan Lefevre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, pet. in-8 goth., fig., mar rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION française ; elle est ornée de 113 figures très bien gravées sur bois, en partie par *Mercure Jollat*.

27251. ALEXANDER (William). The Costume of China. *London, Nicol*, 1805, in-4, pl., demi-rel. veau fauve, tr. jasp. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

36 planches en couleurs par *W. Alexander*. Costumes, habitations, scènes de mœurs, militaires, etc.

27252. ALKEN. Notions (by Henry Alken). *London*, 1831, in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar.vert. 150 »

36 planches lithographiées en couleur : mésaventures des cavaliers. Série très-humoristique.

27253. — The Stable,the Road, the Park, the Field. *London, E. Gambart, s. d.* (1854), in-4 obl., pl., cart., tête dor. 80 »

Couverture et 6 planches lithographiées par *M.* et *N. Hanhart* avec 36 sujets. The olden time, — Changing horses, — Sporting ponies, etc.

27254. ALMANACHS. Fanchon la vielleuse. *Paris, Janet*, 1804, in-24, fig., mar. vert, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Titre et six jolies figures.

Riche reliure avec dentelles et milieux formés de cœurs enflammés, carquois, houlette, etc.

27255. — Le Dessous des Cartes ou les intrigues galantes des dames de Paris. *Paris, Janet*, 1808, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Titre et 12 jolies figures.

27256. — Le Petit Bijou des Dames. *Paris, s. d.*, in-64, fig., mar. rouge, dent., milieux, tr. dor. (*Rel.anc.*) 45 »

Volume microscopique orné de 8 figures. Hauteur : 27 mm.

27257. — LE TROTTOIR DU PERMESSE, ou le rimeur fantastique. *Paris, Jubert*, (1788), in-24, fig., cart. soie avec

paillettes d'or, gouaches sur les plats, doublé de tabis avec glace, tr. dor., étui en mar. (*Rel. anc.*) 500 »

Titre et 12 très-jolies figures par *Dorgez*. Trois de ces figures ont été reproduites dans l'ouvrage de Grand-Carteret : *Les Almanachs français*.

Charmant exemplaire dont les plats sont ornés de deux jolies peintures à la gouache de la dimension du volume. Ces deux peintures représentent des scènes galantes, un amant offrant un bouquet à sa maîtresse et un amant couronné par sa maîtresse. La conservation du volume et de son étui est parfaite.

27258. ALMANACHS. Rose d'amour. *Paris, L. Janet*, 1826, in-24, fig., cart. avec plats en verre et vignette peinte, dos, encadrement et coins en papier doré gaufré, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 35 »

Titre et 6 jolies vignettes. Le calendrier est orné de 4 vues de paysages.

Reliure originale de la plus grande fraîcheur. Les plats en imitation de jaspe sont ornés de vignettes coloriées, et recouverts de deux plaques de verre maintenues avec des bandes de papier doré.

27259. AMBERT (J.). Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée française par J. Ambert. *Paris, A. Degouy*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 80 »

Un frontispice et 16 planches représentant les costumes des principaux corps de troupes lithographiés par *Aubry ;* épreuves en noir et coloriées à la main.

27260. AMEUBLEMENT. Cahier de Draperies, in-8 obl., demi-rel. 20 »

Album de 49 feuillets contenant 80 dessins au crayon noir, donnant des modèles de décorations de style Empire avec tentures et draperies pour portes, croisées, lits et alcôves.

27261. — Lits, Alcôves, Croisées. *S. l. n. d.* (*vers* 1810), 4 vol. in-4 obl., pl., demi-rel. 150 »

Ces 4 albums renferment ensemble 199 planches en noir et coloriées donnant 241 modèles différents de lits, lits de coin, lits jumeaux, alcôves, alcôves à deux lits, croisées simples, doubles et triples, avec leurs draperies et tentures.

Recueils utiles aux tapissiers pour l'ameublement de style Empire.

27262. AMMAN (Jost). Icones Novi Testamenti, arte et industria singulari exprimentes, tum evangeliorum dominicalium argumenta : tum alia quamplurima, in Evangelistarum et Apostolorum scriptis eximia. *Francofurti*

ad Mœnum, Martin Lechler, 1571, in-4 obl., fig., veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de 93 planches gravées sur bois, la plupart d'après *Jost Amman*. Premières épreuves. Rare. Raccommodages à deux ou trois planches.

Le même volume renferme :

1° Liber genesis continens originem seu creationem mundi.... æneis omnia incisa laminis opera et cura Crisp. Passæi. 1612, titre et 60 pl. gravées sur cuivre par *C. de Pas* sur lesquelles nous n'en avons que 54.

2° David hoc est virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex David pastoris, militis, regis, exulis ac prophetæ exemplis. B. Aria meditante, Ph. Gallæo instruente. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1575, titre gravé et 48 pl. gravées sur cuivre par *Ph. Galle*.

27263. L'AMOUR filial. D'après les dessins de Mr. J. M. Usteri. *Zuric*, 1808, in-4, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Orné de 9 planches très finement coloriées.

27264. ANNÉE galante ou Etrennes à l'amour. Contes enrichis de figures et d'ariettes. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1785), in-8, fig., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 225 »

Ce volume entièrement gravé est orné d'un frontispice et de 12 vignettes en-têtes gravées en couleur. Le texte se compose de chansons et de contes en prose. Très-rare.

27265. ANTOINE de Bourgogne. Mundi lapis Lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta, opera D. Antonii a Burgundia. *Antverpiæ, typis J. Cnobbarii*, 1639, pet. in-4, titre gravé et fig., mar. orange, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rousselle.*) 30 »

Très-jolies figures emblématiques gravées sur cuivre par *A. Pauli*. Scènes de mœurs, scènes d'intérieurs, costumes, etc. Titre doublé.

27266. APOLLON et les Muses. Calendrier pour l'année 1809. Dédié et présenté à Sa Majesté l'Impératrice et Reine Joséphine. *Paris, Chaise, s. d.* (1809), in-4, fig., *en feuilles*, dans la couverture de publication. 80 »

Titre, frontispice et 10 figures gravées par *Chaponnier* d'après *Laffitte*. Belles épreuves en double état, imprimées en noir et en couleurs. La suite en couleurs ne contient pas la figure d'Apollon.

27267. APULÉE (L.). L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier. Illustrations de Poirson. *Paris, Quantin*, 1887, in-16, fig. coloriées, mar. La Vallière, dos orné, enc. de 5 fil. avec coins ornés, doublé de mar. rouge, dent. à la grecque avec feuillages, gardes en moire, tr. dor. (*Cuzin.*) 1500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon, avec la suite

des illustrations sur PAPIER DE CHINE en double épreuve avant l'encadrement, noire et coloriée. On a ajouté, comme frontispice, une aquarelle originale de *Poirson*, et les deux états sur CHINE, noir et colorié de la planche refusée par la censure.

Remarquable reliure de *Cuzin*, d'une grande richesse et d'une exécution merveilleuse. Charmant volume.

27268. APULÉE (L.). L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinés par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Didot*, 1872, in-8, *broché*. 20 »

27269. ARÉTIN. Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire. *Paris*, 1882, in-8, *en feuilles* dans un carton. 50 »

Epreuves tirées en sanguine sur PAPIER DU JAPON.

27270. L'ARLEQUIN, ou le tableau des modes et des gouts. *Paris, Alex. Deferrière*, 1799, in-8, fig., *broché*. 80 »

Ce volume comprend 14 livraisons, tout ce qui a été publié de ce journal de modes. Il est orné de 7 planches en noir et en couleurs curieuses pour les costumes. Couverture conservée. Très rare.

27271. ARNOUT. Vues de Monuments de Paris, par J. B. Arnout. *Paris, Impr. de F. Delpech*, 1820-1821, in-4 pl., cart. 15 »

22 planches lithographiées.

27272. ARS MORIENDI ex variis scripturarum sententciis collecta cum figuris. Ad resistendum in mortis agone dyabolice sugestioni valens. Cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, mar. vert, double rangée de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Rarissime édition publiée en Allemagne vers 1500 ; probablement à *Leipzig*, par *Conrad Kachelofen*. Les figures très-bien gravées sur bois sont au nombre de 14, elles appartiennent à l'école allemande des bords du Rhin et sont une imitation des suites xylographiques publiées sous le même titre. Celle au v° du titre représente un abbé confessant ; la dernière un ange pesant les âmes des trépassés.

Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé dans une bonne reliure du siècle dernier.

27273. AUBERT. Les Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre

alphabétique, nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert, avec un indice très-ample de chasque matière. *Lyon, Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gravé mar.vert, dos orné, fil., dent. et milieux, tr. dor. 200 »

Exemplaire grand de marges.

Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, du Bartas, Gamon, Garnier, Baïf, Desportes, R. Belleau, etc. Le titre, gravé par *L. Gaultier*, nous donne les portraits de Ronsard et de du Bartas.

27274. AUBIGNÉ (A. d'). Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethée (par Agrippa d'Aubigné). *Au dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec le f. d'*Errata* qui a été ajouté après coup dans quelques exemplaires seulement.

27275. AUBRY (Ch.). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1837, in-fol., cart. 25 »

Titre et 12 planches par *Motte*, coloriées (moins la pl. IV qui est en noir).

On y joint 4 planches doubles en noir.

27276. AUDRAN (Claude). Les Douze Mois de l'année. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Paris, Hôtel royal des Gobelins, s. d.* (*vers* 1725), pet. in-fol., *en feuilles.* 75 »

12 planches en hauteur gravées par *Jean Audran*, tirées sur 6 feuilles. Modèles de la suite des tapisseries des *Mois*. Rare.

27277. AUGIER (Emile). L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce a subi ensuite de nombreux remaniements. Couverture conservée. Très rare.

27278. BALDUS. Palais de Versailles. Grand et Petit Trianon. Motifs de décoration intérieure et extérieure reproduits par les procédés d'héliogravure de E. Baldus. *Paris, V^ve^ A. Morel et C^ie^*, 1876, in-fol., 100 pl., *en feuilles*, dans un carton. 100 »

27279. BALTHASAR (Dom Jean). La Fondation, Vie, et Reigle du Grand Ordre militaire et monastique, des chevaliers religieux du glorieux Père S. Antoine en

Ethiopie, Monarchie du Prete-Jean, des Indes. Composé en espagnol par un chevalier Abyssin, et mis en françois par un religieux de la congrégation reformée de l'ordre de S. Antoine de Viennois. *Paris, Jean Tompere,* 1632, pet. in-8, veau fauve, fig., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cet ouvrage renferme l'histoire de l'ordre militaire de Saint-Antoine d'Ethopie, ordre qui aurait été fondé au 4e siècle sur les bords du Nil par Jean, roi chrétien d'Abyssinie.

L'existence de cet ordre a été mise en doute par beaucoup d'historiens ; il ne doit pas être confondu avec l'ordre de Saint-Antoine en Viennois, dont l'abbé général fait sa résidence en l'abbaye de Saint-Antoine près de Vienne en Dauphiné, ordre auquel appartenait le traducteur de l'ouvrage de Balthasar. Rare.

27280. BALZAC (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Leveillé (et gravées à l'eau-forte par Boilvin). Préface par Jules Simon. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890, gr. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, enc. de fil., coins en mosaïque, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur Papier de Chine contenant la suite des eaux-fortes de *Boilvin* en 4 états dont l'eau-forte pure et les figures sur bois tirées à part sur Papier de Chine.

Riche et belle reliure exécutée avec un soin tout particulier.

27281. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Vve Alex. Houssiaux*, 1865, 20 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 120 »

Bel exemplaire.

27282. — Paris marié, philosophie de la vie conjugale par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Premier tirage.

27283. BANVILLE (Th. de). Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, *brochés*. 15 »

Éditions originales des deux premières séries. Tiré à petit nombre.

27284. BEAUMONT (Ed. de). Enfantillages ou le monde en miniature, compositions lithographiées par Jaime, d'après Edouard de Beaumont. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*. 25 »

12 lithographies dans la couverture de publication.

27285. BEAUMONT (Ed. de). L'Opéra au XIX^e siècle. *Paris, Impr. d'Aubert et C^ie, s. d.* (1844), in-4, cart. toile. 60 »

Suite de 32 lithographies coloriées.

27286. BEAURAIN. Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre, en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes. Par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage orné d'un frontispice et de culs-de-lampe par *Desrais*, de vignettes en-têtes par *Norbelin*, des portraits de Louis XIV et du prince de Condé par *Favane* et *Godefroy*, et de 40 plans et cartes de sièges et de batailles.

Bel exemplaire aux armes de VICTOR-AMÉDÉE III, Roi de Sardaigne.

27287. LES BEAUTÉS de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-8 carré, fig., chagrin rouge, riches dorures avec fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Histoire du théâtre de l'Opéra et notice sur les principaux opéras représentés dans ce siècle.

Orné de 10 portraits d'actrices célèbres et de nombreuses vignettes gravées sur bois. Très-rare. Jolie reliure originale. Légères taches de rousseur

27288. BELLANGÉ (H^te). Costumes de l'Armée française (Ex-Garde Impériale). *Paris, lith. de Delpech, s. d.*, in-4, fig., cart. toile, *non rogné*. 125 »

Suite de 30 planches lithographiées en couleurs d'après *Bellangé* et autres. Très-rare.

27289. — COUP D'ŒIL DE L'AIGLE, dessin original par Bellangé, 1838, encadré. 800 »

Napoléon I^er accompagné d'un guide et de quelques officiers, est placé sur une hauteur et explore l'horizon ; au pied de la colline on aperçoit quelques escadrons.

Superbe aquarelle signée et datée. Hauteur : 32 cent., largeur : 25 cent.

27290. BELLEFOREST (Fr. de). Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris, sur la réception et entrée de tres illustre Princesse, Elizabeth d'Austriche, en sa bonne ville de Paris. Ensemble la Généalogie et Aliances de

la Maison d'Autriche. Par F. D. B. C. (François de Belleforest Comingeois). *Paris, Gervais Mallot*, 1571, pet. in-8 de 20 ff. le dernier blanc, *dérelié*. 60 »

Pièce en vers et en prose. Rare.

27291. BELLIN. Le Petit Atlas Maritime. Recueil de Cartes et Plans des quatre Parties du monde. En cinq volumes. Par le S. Bellin. *S. l.* (*Paris*), 1764, 5 vol gr. in-4, titres gravés et cartes, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ouvrage comprenant 575 cartes et plans des côtes et ports des quatre parties du monde, et orné de titres et tables gravés par *Arrivet*. Les ports de France occupent un volume et ceux d'Amérique deux.

Très bel exemplaire aux armes de L. P. Brulart, marquis de Sillery, gouverneur d'Epernay.

27292. BÉRALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Béraldi. *Lille, impr. L. Danel*, 1885, in-12, cart., *non rogné*. 50 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. Épuisé et devenu très-rare.

27293. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr et fig., demi-rel. chagrin rouge, dos orné. 35 »

Belle édition illustrée par *Lemud, Pauquet*, etc. Premier tirage.

27294. BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1847, in-8, fig., cart., tête dor., *non rogné*. 50 »

Première édition. Rare. Couverture conservée.

27295. BERTRAND. Le Reveil matin fait par Monsieur Bertrand pour reveiller les pretendus sçavans matematiciens de l'Académie Royale de Paris, etc. — Ne trompez plus personne ou Suite du Reveil-Matin. *Hambourg, imprimé par Bertrand*, 1674-1675, 2 part. en un vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Satire contre l'Académie des sciences de Paris, qui avait refusé d'examiner une machine inventée par Bertrand, dit La Coste, colonel d'artillerie.

27296. BIBLE. La Sainte Bible, traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par l'abbé Le Gros). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739,

in-8, mar. noir, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Traduction de la Bible à l'usage des jansénistes.

Bel exemplaire aux armes de Louise-Marie-Thérèse d'Artois, fille du duc de Berry, née en 1820.

27297. BIDA. Dessins originaux de Bida pour les Œuvres de Molière, in-8, *en feuilles*. 350 »

Études séparées des principaux personnages du Théâtre de Molière : Tartuffe, Harpagon, Sganarelle, etc.

Ces dessins, très achevés, sont exécutés au crayon noir avec rehauts de blanc, sur papier bleuté. Ils sont au nombre de 30 sur 21 feuilles.

Cette belle collection peut être ajoutée dans toutes les éditions de Molière depuis le format in-8.

27298. BIZZARI. Historia di Pietro Bizari della guerra fatta in Ungheria dall' invittissimo Imperatore de Christiani, contra quello de Turchi. Con la narratione di tutte quelle cose che sono avuenute in Europa, dall' anno 1564, insino all' anno 1568. *In Lyone, appresso Guliel. Rovillio*, 1568, in-8 de 8 ff., 213 pp. et 5 ff., vélin. 80 »

Volume rare dans lequel, entre autres faits historiques, on trouve l'histoire des amours de Marie Stuart et de Bothwell, l'assassin de Darnley, l'époux de la reine d'Ecosse. Cette histoire dut être racontée à Bizzari par Rizzio, le secrétaire et l'amant de Marie Stuart qui fut aussi une des victimes de Bothwell. Le récit de ces événements paraît être imprimé ici pour la première fois.

On trouve encore dans ce volume la première mention de l'expédition des Français en Floride sous la conduite de Ribault et de Laudonnière.

Le volume est mouillé.

On a relié à la suite :

Lettres nouvelles du Jappon (des PP. Carrion, L. Froes, F. Cabral, etc.) touchant l'advancement de la chrestienté en ces pays là, de l'an 1579 jusques à l'an 1581. *Paris*, 1584. Mouillures et piqûres.

27299. BOFFRAND. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques uns des batiments faits en France et dans les Pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., veau. 400 »

68 planches de plans et vues de l'hôtel Soubise, projet du palais de Wurtzbourg, etc. Très-jolis motifs de décoration dans le style Louis XV.

27300. BOGUET (Henry). Discours des Sorciers. Tiré de quelques procez, faictz dez deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Joux, dicte de S. Claude au Comté de Bourgongne. Avec une instruction pour un juge en faict de Sorcelerie. Par Henry

Boguet. Seconde édition augmentée et enrichie par l'autheur de plusieurs autres procez, histoires et chapitres. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1603, pet. in-8, mar. violet, dent. à froid. (*Vogel.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

27301. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des eclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette et du Monteil). *Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., veau, dent. 60 »

Édition très-bien illustrée par *B. Picart.*

27302. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp. 2000 »

Très-bel exemplaire de ce très-rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

27303. BONAPARTE (Lucien). Révolution de Brumaire, ou relation des principaux événements des journées des 18 et 19 brumaire, par Lucien Bonaparte, Prince de Canino. Suivie d'une notice nécrologique sur ce Prince, et d'une Ode intitulée : l'Amérique extraite du recueil de ses poésies posthumes. *Paris, Charpentier*, 1845, in-8, cart., *non rogné.* 30 »

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

27304. BONNAUD. Dégradation de l'Espece humaine par l'usage des corps à baleine. Par M. Bonnaud. *Paris, Hérissant*, 1770, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire de cet ouvrage dans lequel « on démontre que c'est aller contre les lois de la nature, augmenter la dépopulation et abatardir, pour ainsi dire, l'homme, que de le mettre à la torture, dès les premiers instants de son existence, sous prétexte de le former. »

27305. BONVIN. Première suite de dix eaux-fortes, par François Bonvin, peintre. *Paris* (*A. Cadart*), *et Londres*, 1861 à 1871, in-fol., *en feuilles.* 50 »

Titre, table et 10 eaux-fortes réunis dans leur couverture de publication. Cette suite est la seule parue.

27306. BOSSUET. Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris*, *veuve S. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Excellente reliure.

27307. BOUCHOT (Frédéric). Les Malheurs d'un amant heureux. *Paris*, *Dupin* (*impr. Lemercier*), *s. d.* (*vers* 1840), in-4, cart. 50 »

12 amusantes lithographies en couleurs.

27308. — Les Rêves. — Le Voisinage. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-4, *en feuilles*. 20 »

11 lithographies en couleurs.

27309. BOUFFLERS. ALINE, REINE DE GOLCONDE. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris*, *gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tête dor., *non rogné*. (*Joly.*) 650 »

Très bel exemplaire de cette édition tirée de 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*.

27310. BOURGET (Paul). Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris*, *A. Lemerre*, 1893, in-8, fig., *broché*. 60 »

PREMIER TIRAGE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

27311. BOYER de Nîmes. Histoire des Caricatures de la Révolte des Français. Par M. Boyer de Nîmes. *Paris*, *Impr. du Journal du Peuple*, 1792, 2 vol. in-8, fig., *en* 19 *livraisons*. 450 »

Le premier volume en 13 livraisons comprend 410 pp., 3 ff. de table et 26 pl.

Le deuxième volume dont il n'a été publié que 6 livraisons comprend 190 pp. et 12 pl.

La collation donnée par M. Tourneux (*Bibl. de Paris pendant la Révolution*) est inexacte.

Exemplaire avec les couvertures de livraisons qui renferment de curieux avis de l'auteur. Citons notamment cette phrase du prospectus :

« L'auteur démontre dans la première partie de cet ouvrage, que tous les moyens ont paru bons quand on a voulu renverser l'autel et le trône, et il fait voir que les caricatures ont été un de ceux qu'on a employés avec le plus d'art, de constance et de succès, pour égarer et soulever le peuple.

Il prouve dans la seconde, que dès l'instant que l'opinion publique

est retournée vers la raison, les caricatures ont été dirigées contre les tyrans, les jongleurs et les frippons qu'elles n'ont pas peu contribué à démasquer. »

27312. BOYS. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc., Drawn from nature on stone by Thomas Shotter Boys. *London, by Thomas Boys*, 1839, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Très-belle suite de 24 planches gravées en couleur par *Hullmandel*, d'après *T. S. Boys*, représentant les monuments de Paris, Rouen, Anvers, Dieppe, etc.

27313. BRASCASSAT. Études d'animaux et de paysages par Brascassat. *Paris*, 1831, in-fol., *en feuilles*. 20 »

Couverture illustrée et 6 grandes lithographies en noir.

27314. BRÈS. Myriorama. Collection de plusieurs milliers de paysages, par Mr Brès. *Paris, Le Fuel, s. d.*, dans un carton. 25 »

Paysages en couleur découpés et collés sur carton. En disposant différemment chacun des cartons on obtient une quantité de paysages.

27315. BRETON. La Russie, ou les Mœurs, Usages et Costumes des habitants de toutes les provinces de cet Empire. Par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1813, 6 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 25 »

Ouvrage orné de 111 planches en noir et en couleurs, intéressantes pour les Costumes du pays.

27316. BRIDGENS. Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland, and Italy, by R. Bridgens. *London*, 1821 in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 100 »

Orné de 50 planches en couleurs de costumes de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc. Déchirure à un feuillet.

27317. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 280 »

Papier de Hollande. Rare.

27318. BRISEUX (C. E.). Traité du Beau essentiel dans les Arts, appliqué particulièrement à l'architecture... avec un traité des proportions harmoniques et où l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les

édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. On y a joint les dessins de ces édifices et de plusieurs autres composés par le sieur C. E. Briseux architecte. *Paris*, 1752, 2 vol .in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet ouvrage entièrement gravé est orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, de décorations d'appartements, de détails de rampes, balcons, etc., dans le style Louis XV.

Ces illustrations sont gravées par *Choffard*, *Marvye*, *Huet*, etc.

27319. BUCHON (J. A.). Chronique et Procès de la Pucelle d'Orléans, d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque d'Orléans, accompagné d'une dissertation de l'Abbé Dubois; publié par J. A. Buchon. *Paris*, *Verdière*, 1827, in-8, portr. et fig., veau rouge, dos orné à froid, fil. dorés, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure contenant ajouté : 1° 2 portraits de Jeanne d'Arc; 2° le portrait de Charles VII par *M. de Ghuy*; 3° 3 figures de *Marillier* dont 2 EAUX-FORTES et 1 AVANT LA LETTRE.

On a relié à la suite : *Jeanne d'Arc, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Soumet.* Paris, Barba, 1825, in-8, front.

27320. BUFFON. Discours prononcés dans l'Académie françoise, le samedi 25 août 1753 à la réception de M. de Buffon. *Paris*, *Impr. de Bernard Brunet*, 1753, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 5 »

Un des discours académiques demeuré célèbre. Ce fut Moncrif qui répondit à Buffon.

27321. BURTY (Ph.). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville 1802-1855. *Paris*, *Jouaust*, 1883, in-4, portr. et pl., *broché*. 12 »

Envoi autographe de l'auteur.

27322. LE CABINET SATYRIQUE, ou recueil parfait de vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde*, *les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie édition qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Hauteur : 125 mm.

27323. — Le Cabinet satyrique ou recueil de vers piquants

et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse* (*Holl., vers* 1700), 2 vol in-12, mar. orange, dos orné en mosaïque, milieux et coins de mosaïque de mar. vert avec dorures à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

27324. CALAMATTA (Luigi). Portrait de George Sand en habit d'homme, dessiné et gravé par L. Calamatta. *Paris*, 1836, in-8. 15 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE. Rare.

27325. CALLOT (J.). Balli di Sfessania di Jacomo Callot. *S. l. n. d.* (*Nancy, vers* 1622), in-12 obl., fig., mar. vert. jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Charmante suite composée de 24 figures, titre compris, représentant les principaux personnages de la Comédie italienne.

Très-belles épreuves du PREMIER ÉTAT AVANT LES NUMÉROS.

27326. — Misere de la Guerre faict par Jacques Callot, et mise en lumière par Israel Henriet. *Paris*, 1636, in-8 oblong, mar. rouge jans. (*Cuzin.*) 100 »

Cette petite suite des *Misères de la guerre* en 7 planches, est plus rare et aussi belle que celle de plus grand format en 18 planches.

Épreuves remontées à chassis.

A la suite : la *Rencontre à l'épée* et la *Rencontre au pistolet*, 2 pièces en belles épreuves.

27327. — La Noblesse. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles*. 100 »

Douze Costumes d'hommes et de femmes de la noblesse lorraine vers 1625.

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT avec marges.

27328. CAOURSIN (Guil.). OBSIDIONIS RHODIE urbis descriptio. (In fine :) *Impressum Ulme per Joannem Reger*, 1496, in-fol. goth., fig. sur bois, veau fauve, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume contenant une description de la ville de Rhodes et l'histoire du siège qu'elle soutint contre les Turcs, par Guillaume Caoursin de Douai et vice-chancelier de l'ordre des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, est orné de 36 grandes planches gravées sur bois où sont representés des forts, batailles, entrevues, processions, fêtes religieuses, etc. Ces planches d'un artiste habile dans l'art du dessin et de la gravure, offrent un aspect de vérité et de réalisme qui ne se rencontrent guère dans les ouvrages illustrés de cette époque. On

remarque surtout avec quelle vraisemblance l'artiste a rendu les figures rebarbatives des Turcs et les figures maigres des Arabes. L'auteur est représenté dans deux des figures.

Bel exemplaire. Quelques mots raturés à l'encre sur le premier et sur le dernier feuillet.

27329. CAMPAIGN (The) of Waterloo, illustrated with engravings of les Quatre bras, la Belle alliance, Hougoumont, la Haye sainte, and other principal Scenes of Action : including a correct military Plan, together with a grand View of the Battle on a large scale. To which is prefixed a history of the Campaign, compiled from official Documents and other authentic sources. *London, Robert Bowyer*, 1816, in-fol., pl., cart. 60 »

Cette relation de la bataille de Waterloo est ornée de 4 planches coloriées dont une grande planche double représentant une vue générale de la bataille, de 2 planches de portraits, et d'un plan.

27330. CARACCIOLUS de Litio. Quadragesimale aureum. [Incipit quadragesimale aureum de peccatis secundum fratrem Robertum Carocholum de Licio ordinis minorum episcopum Liciensem....]. (Au v° du 307ᵉ f.) *Impressum Lugduni per Joannem Trechsel alemanum*, 1488, in-8 goth. à 2 col., fig., ais de bois. Vendu.

Le 2ᵉ f. est orné au r° d'une figure sur bois représentant un moine prêchant devant le pape et des cardinaux. Cette figure présente cette particularité, rare pour les estampes des livres français du XVᵉ siècle, d'être signée dans le haut des initiales I. D. Ces initiales ont été attribuées par M. N. Rondot (*Graveurs sur bois et imprimeurs de Lyon au XVᵉ siècle*) à un maître cartier *Jean Dalles?* auteur des figures qui ornent une édition précieuse de l'*Ars Moriendi*.

27331. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol.in-4, demi-rel. veau vert, *non rognés*. 1650 »

Très-rare exemplaire avec les planches tirées sur papier de Chine.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées dessinées par *Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet*, etc. numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur *Chine*, les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Exemplaire non piqué dans un parfait état de conservation.

27332. — La Caricature provisoire. *Paris*, 1838-1843, in-fol., demi-rel. 275 »

Recueil de 152 caricatures et lithographies en noir et en couleur

de *Traviès, Gavarni, Daumier, Monnier, Grandville, Bouchot, Platel*, etc., parues dans ce journal qui fit suite à la *Caricature* de Philipon. Série importante et rare. Reliure du temps.

27333. CARICATURES anglaises des XVIII[e] et XIX[e] siècles. (*Londres*), 1780-1827, 2 vol. in-4 obl., cart. 750 »

Recueil de 175 caricatures politiques, satiriques et autres par *Nixon, Pether, Fleath, Brethertou, Bunbury, Rowlandson* et *Cruikshank*. Toutes ces caricatures sont en couleurs. Celles de *Rowlandson* sont en grand nombre. Important recueil.

27334. — Caricatures anglaises des XVIII[e] et XIX[e] siècles. *London*, 1796-1820, in-4, *en feuilles*. 250 »

24 caricatures diverses en couleurs par *Rowlandson, Cruikshank, Gillray*, etc. Très intéressante collection.

27335. — Caricatures anglaises du XIX[e] siècle. (*Londres*), 1816-1818, in-fol., cart. 350 »

Recueil de 71 caricatures en couleurs sur les modes, les prédicateurs, les gourmands, etc., etc. Série des plus curieuses.
Déchirure aux quatre dernières planches représentant les Saisons.

27336. — Caricatures diverses par Daumier, Philipon, Bouchot, Pigal, Pajou, Arago, Numa, etc., in-4, *en feuilles*. 100 »

66 lithographies en couleurs. *Caricatures politiques* et *Saint-Simoniennes, Proverbes, Scènes de mœurs, Modes, Caricatures parisiennes*, etc., etc.

27337. — Recueil de Caricatures de Monnier, Traviès, Grandville, Charlet, Bellangé, etc., in-4 obl., demi-rel. 200 »

89 caricatures en noir et en couleurs dont 19 par *Monnier : Boutades* 6 pièces et le titre — *Galerie théâtrale*, 6 pièces et un titre — *Charlet*, 18 pièces — *Traviès*, 3 pièces — *Bellangé*, 7 pièces, etc.

27338. CARRACHE (A.). L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère*. (*Paris, Didot* 1798), in-4, pl., mar. bleu, dos orné, fil., bande de feuillages, avec satyres, gardes et doublure en moire, tr. dor., étui de mar. orange, dos orné, fil., doublé de lampas. (*David.*) 800 »

Très bel exemplaire contenant la suite complète des 20 planches gravées par *Coiny* en épreuves AVANT LA LETTRE. Riche reliure.

27339. CASTELLAN. Le Roi des Albums, grand magasin

d'images, par T. Castellan. Dessins de Daumier, Gavarni, T. Johannot, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4 obl., fig., cart. 20 »

Orné de près de 1000 figures sur bois par la plupart des artistes du XIXe siècle. Nombreuses scènes parisiennes.

27340. LE CATALOGUE des Villes et Citez assises es trois Gaules avec le bastiment, erection, et fondation d'icelles, plus un traicté de la propriété des Bains, fleuves, et fontaines admirables (par Corrozet et Champier). Le tout reveu et augmenté par J. Le Bon. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575, in-16, fig. sur bois, vélin. 35 »

La partie qui traite des fleuves, fontaines et eaux minérales, une des plus curieuses du livre, a été traduite du latin de Symphorien Champier, par Claude Champier.

Les augmentations de Le Bon consistent en une dissertation sur les bains de Bourbonne qui occupe les pages 209 à 238.

Petit trou au titre.

27341. CATALOGUE of the Collection of Pictures, Works of Art, and decorative objects, the property of his grace the Duke of Hamilton, K. T. *London*, 1882, 5 part. en un vol. in-8, pl., cart. 25 »

Une des plus remarquables collections qui aient été formées.

Orné de 78 photographies donnant la représentation de meubles, pendules, faïences, vases, etc.

27342. CATULLUS, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Tibullus, et Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1562, 3 part. en un vol. pet. in-8, vélin estampé. 15 »

Curieuse reliure datée de 1564. Elle est ornée sur les plats de deux sujets à froid représentant la Justice et la Volonté.

27343. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole (par Cazotte). *Naples (Paris, Lejay)*, 1772, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge. 15 »

Édition originale rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle est ornée de figures grotesques attribuées à *Moreau*.

27344. CÉBÈS. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates : auquel est paincte de ses couleurs, la vraye ymaige de la vie humaine, et quelle voye l'homme doit elire, pour pervenir à vertu, et perfaicte science. Premierement escript en grec, et maintenant exposé en ryme françoyse (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet (imp. de Denys Janot)*, 1543, pet.

in-8 de 64 ff., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Charmant volume orné de 29 figures gravées sur bois au simple trait. Ces figures ont été exécutées par un des meilleurs artistes de l'école de gravure parisienne du XVI^e siècle, et probablement par l'auteur des bois de l'*Hecctomgraphie* et des *Fables d'Esope* mises en vers.

Une première figure de plus grand format est signée des lettres *J. F.*? Encadrements avec arabesques et lettres ornées.

Superbe exemplaire, très pur et très grand de marges, dans une bonne reliure du siècle dernier. Léger raccommodage fait anciennement dans la marge du titre.

27345. CELEBRINO (Eustachio). Il successo de tutti gli fatti che fece il Duca di Borbone in Italia, con il nome de li Capitani, con la presa di Roma. Per Eustachio Celebrino composto. Nuovamente stampato, 1547. (*Alla fine:*) *Vinegia, Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini compagni*, 1547, pet. in-8 de 16 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Poème en *ottava rima* renfermant de curieux détails sur la prise de Rome en 1527, où le connétable de Bourbon trouva la mort.

Brunet cite de ce petit poème 2 éditions différentes de celle-ci.

27346. CHALON. Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin*, 1822, in-fol., *en feuilles*. 165 »

Très curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes en couleurs sur lesquelles nous n'en n'avons que 22, contenues dans 3 couvertures de livraisons.

27347. CHAM. A la guerre comme a la guerre (variantes lithographiques sur le thème bien connu : Ah ! quel plaisir d'être soldat). Par Cham. *Paris. Aubert et C^ie, s. d.*, in-4, pl., cart. 18 »

Titre et 30 planches lithographiées.

27348. — Mœurs Algériennes, chinoiseries turques. Nouvel album de Cham (de Noé). *Paris, Aubert et C^ie, s. d.*, in-4, cart. toile, fers spéciaux. 20 »

Titre et 20 lithographies en couleurs avec 45 sujets.

27349. — M^r Papillon ou l'Amour autour du monde. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, cart. toile. 20 »

Titre et 20 planches avec 67 sujets.

27350. CHAM. Souvenirs de Garnison et des plaisirs attachés à la chose. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 obl., cart. 35 »

30 planches lithographiées en couleur.

27351. — Les mêmes. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4 obl., cart. 15 »

30 planches lithographiées en noir.

27352. — Les Tortures de la Mode par Cham. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. vert. 20 »

Titre et 23 planches avec 67 sujets.

27353. — Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud, poussé jusqu'au Hâvre inclusivement. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 12 »

22 planches lithographiées.

27354. CHAMP FLEURY Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529, in-4 réglé, fig. sur bois, veau brun, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.
Exemplaire grand de marges.

27355. CHAMPFLEURY. Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. [Les Souvenirs du Doyen des Croque-Morts. Monsieur le Maire de Clairy les Bois, etc.] par Champfleury. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, fig., *broché*. 35 »

Édition originale. Couverture conservée. *Chien-Caillou* est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin. Eau-forte de cet artiste ajoutée. Rare.

27356. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, J. Rothschild*. 1869, in-12, fig., *broché*. 20 »

Envoi d'auteur à Asselineau et lettre autographe ajoutée.
Couverture conservée.

27357. — Le Violon de faïence, dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris*,

E. Dentu, 1877, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Champs.*) 60 »

Très bel exemplaire de ce joli volume orné de vignettes en couleurs.

27358. CHAPELAIN. La Pucelle ou la France délivrée, poëme heroïque. Par M. Chapelain. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-fol., front., fig. et portr., cart. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume est orné des portraits de Chapelain et du duc de Longueville par *Nanteuil*, et de 12 belles planches gravées par *A. Bosse*.

27359. THE CHARACTERISTIC Costume of France; from Drawings made on the Spot with appropriate descriptions. *London, s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 200 »

Frontispice et 18 planches lithographiées en couleur d'après les dessins de *Peake*. Rare et curieuse collection. Nombreuses scènes populaires parisiennes.

27360. LA CHARGE ou les folies contemporaines. Recueil de dessins satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. *Paris, 7 Octobre* 1832 — 6 *Octobre* 1833, 50 numéros in-4, pl., *en livraisons*. 120 »

Journal satirique dirigé contre Louis-Philippe. Les rédacteurs étaient légitimistes pour la plupart. 56 lithographies, quelques-unes coloriées.

27361. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet, avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. *Paris, Perrotin*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu. 350 »

Quarante-six planches lithographiées et coloriées. Très-belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

27362. — Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1837), in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de mar. brun. 40 »

Titre, 51 lithographies de *Charlet*, épreuves sur CHINE, et un fac-similé d'autographe.

27363. CHAUMONT (Jean de). L'Areopagite défendu contre Edme Aubertin ministre à Charenton, ou foiblesse de deux arguments contre les œuvres de S. Denys l'Areopagite, et encore trois faussetez d'Edme Aubertin ministre

à Charenton. *Paris, Fr. Targa*, 1640, pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jean de Chaumont, bibliothécaire du roi Louis XIII, attaque dans cet ouvrage diverses assertions de Edme Aubertin, contenues dans son *Traité de l'Eucharistie*. Il existe, paraît-il, une réponse de Edme Aubertin qui, peut-être, n'a pas été imprimée.

Charmant exemplaire dans une reliure molle aux armes du cardinal de Richelieu.

27364. CHEMIN. Alphabet républicain, orné de gravures et suivi de conversations à la portée des enfans, propres à leur inspirer l'amour de la Liberté, de l'Egalité, et de toutes les vertus républicaines. Par Chemin fils. *Paris, Impr. de l'auteur, an* II (1794), in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 135 »

Curieux volume à l'usage des enfants, orné de 27 figures correspondant aux lettres de l'alphabet. Les chapitres intitulés : *Gouvernement*, *Peuple*, *Loi* sont de curieux échantillons de la littérature révolutionnaire.

L'imprimerie particulière de l'auteur n'est pas mentionnée par G. Brunet.

27365. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Foulon et C^ie^. et Baudouin frères*, 1819, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition originale. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Rare.

27366. CHÉNIER (M. J. de). Charles IX, ou l'Ecole des Rois, tragédie ; par Marie-Joseph de Chénier. *Paris, Bossange et C^ie^* (*impr. de P. Fr. Didot jeune*), 1790, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 30 »

Édition originale. 3 figures de *Borel* gravées par *Delignon* et *Berthe* en double état, avec et avant la lettre. Une des figures avant la lettre est remargée.

27367. CHEVILLARD fils. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1723, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Volume entièrement gravé contenant 194 pp. de blasons, avec 9 blasons par page.

27368. CHIPPENDALE. The Gentleman and Cabinet-Maker's Director : being a large Collection of the most elegant and useful Designs of Household Furniture, in the most fashionable Taste. Including a great Variety of Chairs, Sofas, Beds and Couches ; China-tables, Dressing-tables, Shaving-tables, Bason-Stands and Teakettle-Stands, etc. by Thomas Chippendale. *London*, 1762, in-fol., pl., veau brun. 500 »

Ce recueil de meubles en tous genres contient 200 planches gravées par *Darly*, *Muller*, *Taylor*, *Foster*, etc. Beaucoup de planches représentent plusieurs objets.

27369. CHOFFARD (P.-P.). Adresse de Claude Brun et C^ie^, distillateurs-chimistes à S^t^ - Marcellin (Eau de la Paix), in-8. 20 »

Cette vignette allégorique dessinée et gravée par *P. P. Choffard* en 1801, représente l'effigie de Bonaparte, premier Consul de la République française, soutenue par la Victoire et la Paix.
Epreuve avant la lettre avec la tablette blanche.

27370. CHRISTIAN. La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays. *Paris*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

Premier tirage. Curieuses illustrations. Rare.

27371. CICÉRON. Tullius de Officiis : de Amicitia : de Senectute : necnon Paradoxa ejusdem : opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum, etc. (In fine :) *Tusculani, apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini*, 1523, in-4 allongé, demi-rel. vélin. 25 »

Imprimé en caractères italiques singuliers. Commentaires de P. Marsi, Leonicenus, Phileticus, etc.

27372. COFFRET du XVIII^e^ siècle. avec dessus légèrement bombé, recouvert de mar. rouge avec large dent. et milieux, doublé de tabis. 300 »

La dorure qui recouvre ce coffret est l'œuvre de *Derome* et parmi les ornements de la riche dentelle qui décore le dessus on remarque le fer dit à l'oiseau. Excellente conservation.
Long. 0.27, larg. 0.21, haut. 0.04.

27373. COINCHON. Les Douze Travaux d'Hercule, illustrés par A. Coinchon, lithographiés par Henri Sevenet. *Paris*, *s. d.*, gr. in-4, 59 pl., cart. toile. 20 »

27374. COMMANVILLE (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, texte encadré, portr. et fig., *broché*. 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON contenant le portrait de Flaubert gravé par *Champollion* en 3 états, avec, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; et toutes les figures gravées sur bois par *Prunaire*, en tirages à part sur JAPON.

On a ajouté 18 épreuves diverses tirées sur CHINE ou JAPON, bons à tirer et *fumés* des encadrements, vignettes et figures hors texte.

27375. COMPTE-CALIX. Album keepsake des Costumes de la Cour française depuis Charles VII, jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Calix. *Paris*, 1854, in-fol., cart. 30 »

20 planches lithographiées en couleurs.

A la suite : *Travestissements élégants, dessins de Compte-Calix*, suite de 15 planches lithographiées en couleurs.

27376. — Le même. *Paris*, 1854, in-4, *broché*. 20 »

20 planches de costumes en couleur.

27377. CONSTANTINI. La Vie de Scaramouche. Par le sieur Angelo Constantini, Comédien ordinaire du Roy dans la troupe italienne sous le nom de Mezetin. *Paris, Hôtel de Bourgogne et Cl. Barbin*, 1695, in-12, fig., veau. 50 »

Tiberio Fiorelli, dit Scaramouche, naquit à Naples en 1608 et mourut à Paris en décembre 1694.

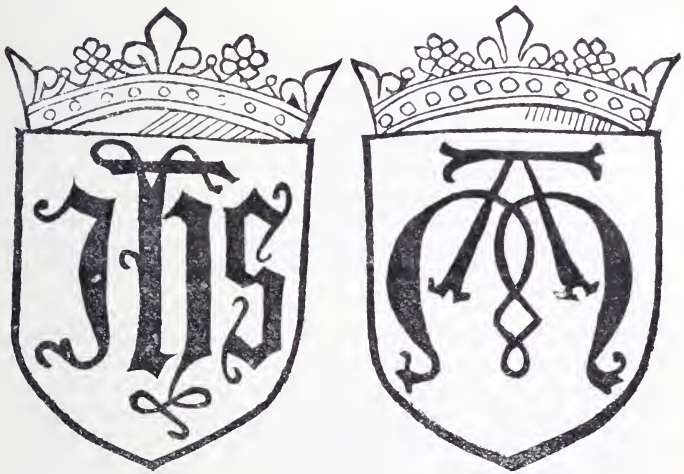
Ce volume de Constantini est celui où l'on trouve le plus de détails sur la vie du célèbre comédien italien. Il est devenu extrêmement rare, surtout en ÉDITION ORIGINALE.

Le frontispice est l'œuvre de *N. Bonnart*.

27378. CONCORDATA inter sanctissimum dominum nostrum Papam Leonem decimum, et christianissimum dominum nostrum Regem Franciscum hujus nominis primum, in suprema Parlamenti curia Parisiis, 22 mars 1517.... Heliæ (de Bourdeilles) Turonensis quondam Archiepiscopi libello, Pragmaticæ Sanctionis confutativo. *Exaratum Tholosæ in vico portæ Arietis per Joannem magni Joannis*. (In fine :) *Absolutum est hoc opus impensis et sumptibus fidelissimorum Jacobi Molnier, Joannis de Clauso et Joannis Mace, bibliopolarum Tholosæ in vico*

portæ Arietis moram trahentium, pet. in-4 de 28 et 30 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Closs.*) 300 »

¶ Abſolutum eſt hoc opus impenſis & ſumptibus fidelisſimorum Iacobi Molnier / Ioannis de Clauſo & Ioannis Mace bibliopolarum Tholoſæ in vico portæ Arietis moram trahentium.



Très-rare volume imprimé à *Toulouse*, vers 1518, par *Johan Grand Johan* pour le compte des trois libraires de Toulouse : *Jacques Molinier, Jean de Claus* et *Jean Macé*. Les marques de ces libraires occupent les versos des deux derniers feuillets. (Voy. A. Claudin, *les Imprimeurs de Toulouse, année* 1518.)

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN.

27379. COPPÉE (Fr.). Severo Torelli. Drame en cinq actes en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-4, *broché*. 15 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN.

27380. CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'Autheur. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1664-1666, 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Première édition du Théâtre de P. Corneille publiée dans le format

in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*.

Bel exemplaire, grand de marges, contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV qui sont très-rares.

On a relié à la suite du tome IV, la III^e^ partie des œuvres de Th. Corneille.

27381. CORNEILLE (Thomas). Le Geolier de soy-mesme, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

Première édition elzévirienne.

27382. CORROZET. Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, in-8, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 75 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des *Antiquités*.

Dans la préface, Corrozet annonce que c'est un livre *tout neuf* écrit *plus amplement, et au long sans comparaison qu'il n'a este par cy devant escrit en un petit livret ainsi intitulé* (La Fleur des Antiquités) *lequel j'ai supprimé et mis à néant.*

27383. CORTÈS (Fernand). De Insulis nuper inventis Ferdinandii Cortesii ad Carolum V. Rom. Imperatorem Narrationes, cum alio quodam Petri Martyris ad Clementem VII. Pontificem Maximum consimilis argumenti libello. His accesserunt Epistolæ duæ, de felicissimo apud Indos Euangelij incremento, quas superioribus hisce diebus quidam fratres Mino, ab India in Hispaniam transmiserunt. Item Epitome de inuentis nuper Indiæ populis idololatris ad fidem Christi, atquæ adeo ad Ecclesiam Catholicam conuertendis, Autore R. P. F. Nicolao Herborn, regularis observantiæ, ordinis Minorum Generali Commissario Cismontano. *Venduntur in pingui Gallina* (*Coloniæ, Arnoldi Birckman*), *Anno* M.D.XXXII [1532], in-fol. de 82 ff. non chiffr., veau brun, fil. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce volume renferme la traduction latine des deuxième et troisième narrations de Fernand Cortès par Pierre Savorgnanus. Ces narrations se rapportent à la conquête du Mexique et sont datées de 1520 et 1522. A la suite on a imprimé une lettre de Frère Martin de Valence datée du 12 juin 1531 du couvent Thalmanaco en Yucatan, d'autres lettres datées de Mexico et écrites par Zumarraga, premier évêque de cette cité, et un extrait du *De Insulis* de Pierre Martyr.

Le volume est orné du portrait de Charles-Quint répété deux fois.

Le même volume contient :

1° Bellum christianorum principum, præcipue Gallorum contre Saracenos, Anno salutis 1508 pro terra sancta gestum, autore Roberto Monacho. *Basileæ*, 1533.

Cette histoire des croisades est suivie de diverses relations parmi lesquelles se trouvent la lettre de C. Colomb contenant le récit de ses découvertes en Amérique (Harrisse, *Bibl. Americana*, n° 175), la relation de l'expulsion des Maures de Grenade par C. Verard, etc.

2° Ludovici Patritii Romani novum Itinerarium Æthiopiæ, Ægipti, utriusque Arabiæ, Persidis, Siriæ, ac Indiæ, intra et extra Gangem. *S. l. n.d.* (*Milan*, 1511).

Traduction latine faite par Archangelo Madrignano de l'*Itinerario de Ludovico de Varthema*. Ce volume est devenu d'une extrême rareté.

Ce recueil dans sa première reliure bien conservée porte au centre des plats les armoiries d'un membre de la famille Pluvy de Lyon.

27384. CORTÈS (F.). [Des Marches, îles et pays trouvés et conquis par les capitaines du tres illustre et tres puissant Charles V^e^ de ce nom et principalement la prise et conquête de la cité de Temistitan située en la nouvelle terre de Yucatan, maintenant appelée Nouvelle Espagne, estimée plus grande que Espagne, France et Allemagne, sans les îles.] *Imprimé en Anvers par Michiel de Hoocstraten, s. d.* (*vers* 1522), in-4 de 15 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Cet opuscule, qui traite surtout de Temistitan (Mexico) et de sa conquête par Cortès, paraît être le premier ouvrage de Cortès qui ait été publié. Il a dû être rédigé à l'aide des deux premières lettres de ce capitaine. On ne le cite que par deux versions, celle-ci en français et celle en hollandais citée par M. Harrisse (*Bibl. Americana, Addenda*, n° 72).

On ne connaît que deux exemplaires de ce volume, celui-ci et celui qui a figuré à la vente de M. de Lignerolles en 1894, et qui a été adjugé 1700 francs et les frais. Aucun de ces exemplaires n'a de titre ; celui que nous annonçons a un feuillet (A 4) parfaitement refait.

27385. COSTUME (*sic*) de la Turquie représenté en soixante gravures avec des explications en anglois et en françois. *Londres, Miller*, 1802, pet. in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Soixante planches en couleurs dessinées par *Dalvimart*.

27386. COSTUME Parisien. *Paris, an* 8 (1800)-1829, in-8, *en feuilles*. 600 »

Collection de 638 planches de modes en couleurs, extraites du Journal publié par La Mésangère. Ces planches sont l'œuvre de *Debucourt*, de *H. Vernet*, etc.

27387. COSTUME Parisien. *Paris*, 1806-1826, in-8, *en feuilles*. 100 »

162 planches en couleurs, costumes et coiffures, doubles de la collection précédente.

27388. COSTUMES des Ambassadeurs, Envoyés plénipotentiaires et Ministres sous Napoléon Ier. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 50 »

Une feuille de texte et 9 planches avec 12 costumes gravés d'après les dessins de *Laffite* ?

27389. — Costumes, Mœurs et Usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III, dit le Bon, 1455-1460. *S. l. n. d.*, 5 livr. dans un carton. 50 »

Reproduction tirée sur PAPIER DE CHINE de 25 miniatures ornant un splendide manuscrit de l'École de Bourgogne, l'*Histoire de Gérard de Nevers* ; une de ces miniatures est coloriée. Cette reproduction a été faite par les soins de M. le comte de Bastard.

27390. — Les Costumes françois representans les differens etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *Paris, Le Pere et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., demi-rel. 350 »

Très-beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très-belle et très-rare. Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

27391. COURRIER (Petit) des Dames, ou nouveau Journal des modes, des théâtres, de la littérature et des arts. *Paris*, 1823-1829, 4 vol. in-8, fig., cart. 75 »

Ces 4 volumes renferment ensemble 223 planches en couleurs de costumes d'hommes, de femmes, coiffures, etc.

27392. CRUCIUS (L.). TRAGICÆ COMICÆ QUE ACTIONES, a regio artium collegio Societatis Jesu, datæ Conimbricæ in publicum theatrum. Auctore Ludovico Crucio. *Lugduni, H. Cardon*, 1605, in-8, veau, dos orné, coins et milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Riche reliure aux armes du roi HENRI IV. Les livres de cette provenance sont extrêmement rares.
Très-bonne conservation .

27393. CRUIKSHANK. Illustrations of Time, by George Cruikshank. *London, W. Kent et Cie, s. d.*, in-4 obl., cart. 75 »

Titre et 6 planches avec plusieurs sujets. Couverture illustrée conservée.

27394. LES DAMES dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du Grand Alcandre (par Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Marteau* (*La Haye, Moetjens*), 1686, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Ce pamphlet sur les Amours de Mmes de La Ferté, de Lyonne et autres dames de la cour de Louis XIV. a été réimprimé dans la *France Galante* sous le titre : *Les vieilles amoureuses.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

27395. DAMOURETTE. Penseurs et Propos, grand album de Caricatures. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, cart. 15 »

12 planches lithographiées.

27396. DANGEAU. Journal du Marquis de Dangeau, (1684-1720), publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon avec les additions inédites du Duc de Saint-Simon publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, F. Didot frères,* 1854-1860, 19 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés.* 120 »

Bel exemplaire.

27397. DAUDET (Alphonse). AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-18, mar. brun, riches comp. dorés sur le dos et les plats, doublé de mar. citron, fil., gardes en moire, tête dor., *non rogné.* (*Joly.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté une aquarelle et 15 dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine par *Poirson.* Couverture conservée. Riche reliure avec milieux en rosaces.

27398. — Contes du Lundi. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-18, mar. bleu, enc. de 8 fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 120 »

Très bel exemplaire relié sur brochure de l'EDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée

27399. — Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-18, mar. vert olive, branche de datura en mosaïque de mar. bleu, vert et blanc, doublé de mar. La Vallière, fil., gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire richement relié sur brochure. Couverture conservée.

27400. DAUMIER (H.) Album comique. (Les Canotiers parisiens. — Les Baigneurs). Par Daumier. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché.* 40 »

27 planches lithographiées.

27401. — Album comique. (Emotions parisiennes). Par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché.* 40 »

35 planches lithographiées. Mouillures.

27402. — Album comique. (Les Philantropes du jour. — L'Imagination. — Scènes parlementaires. — Le Chapitre des interprétations. — Revue caricaturale.). Par Daumier. *Paris, Impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché.* 40 »

25 planches lithographiées.

27403. — Album des Charges du jour, 30 lithographies par H. Daumier. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *broché.* 35 »

27404. — Bohémiens de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., cart. 80 »

Suite complète de 28 planches lithographiées. Rare.

27405. — Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et C^ie^*, 1839, 2 vol. in-4, fig., *brochés.* 75 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

27406. — Charges sur le Communisme, le Socialisme et sur les idées de ce genre (Les Femmes socialistes. — Actualités. — Croquis du jour.), par les dessinateurs du Charivari (Daumier, Cham, Ed. de Beaumont. Vernier, Bouchot). *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, cart. 50 »

20 lithographies en couleurs dont 11 par *Daumier*.

27407. — Histoire ancienne. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 200 »

50 lithographies avec légendes par Albéric Second. Très rare.

27408. — Mœurs Conjugales. *Paris, Impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., cart. 75 »

30 planches lithographiées en couleur.

27409. DAUMIER (H.). Plaisirs de l'Été. (La Chasse. — Emotions de chasse. — La Pêche.) Par H. Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché.* 30 »

21 planches lithographiées.

27410. — Souvenirs de l'Exposition (Portraits-charges). — Bal de la Cour. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835), in-4, demi-rel. 50 »

10 lithographies en couleurs.
Le même recueil renferme :
1° Musique charivarique par *C. J. Traviès*, 9 lith. dont 8 en couleurs.
2° Caricatures politiques par *Daumier, Traviès, Philipon*, etc. 40 lith. (dont 5 en couleurs).
Ensemble 59 planches en noir et en couleurs.

27411. — Tout ce qu'on voudra. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, cart. toile. 75 »

24 planches lithographiées en couleurs. Rare.

27412. — Voyage en Chine. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.* (1845), in-4, cart. toile. 35 »

Suite de 29 (sur 30) lithographies coloriées.

27413. DAVID (Jules). Dix lithographies en couleurs de Jules David. *Paris, Jeannin, s. d.*, in-4 obl., cart. 30 »

Avant et après le duel. — L'enfant abandonné et réclamé. — Bon cœur et mauvais naturel, etc.

27414. DEGRASSALIUS (C.). Regalium Franciæ libri duo, jura omnia et dignitates christianiss. Gallie Regum, continentes. Carolo Degrassalio Carcassonensi authore. *Lugduni, apud heredes Simonis Vincentii* (*ex off. calcographica Joannis Crispini*), 1538, 2 part. en un vol. in-8, fig., veau, tr dor. et ciselée. 50 »

Orné de nombreuses figures gravées sur bois.

27415. DELACROIX (Eug.). Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères* (*lith. de Villain*), *s. d.* (1843), in-fol., *en feuilles.* 120 »

Premier tirage de ces intéressantes lithographies. Premier plat de la couverture conservé.

27416. — Un portrait et dix-sept estampes lithographiés d'après les dessins de Eugène Delacroix pour Faust. *Paris, Motte et Vilain*, in-fol., *en feuilles.* 60 »

27417. DELARUE. Tableau de Paris, costumes, habitudes

et usages des habitants de cette capitale, dessinés d'après nature par F. Delarue. *Paris, lith. de Motte*, 1827, in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

4 lithographies coloriées. Jardin des Plantes. — Marché aux veaux. — Place de fiacres. — Tivoli.

On y joint 1 lithographie coloriée, scènes populaires, types parisiens etc. 20 sujets sur la même feuille.

27418. DELATRE (A.). Eau-forte, Pointe sèche et Vernis mou par Auguste Delâtre. Préface de Castagnary, Lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delâtre. *Paris, Lanier et Vallet*, 1887, in-4, fig., *broché*. 15 »

Etude sur les différentes manières de graver à l'eau-forte, ornée de 6 eaux-fortes inédites obtenue par divers procédés.

27419. DELVAU (Alfred). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris*, 1866, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. (*Allô.*) 35 »

Papier de Hollande. Figure de *Minuit* en premier état.

27420. DEMOUSTIER. Lettres a Émilie sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig , mar. bleu, enc. de fil. sur le dos et les plats, doublés de tabis, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire imprimé sur papier vélin , avec les 36 figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonnet, Thomas* et *Trière*, en double état avant la lettre et eau-forte.

L'exemplaire contient en plus neuf eaux-fortes avec différences. Le portrait de Demoustier est en premier état avec les vers.

Jolie reliure exécutée sur brochure.

27421. DES PÉRIERS. Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-4, veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale imprimée en caractères de civilité. Elle est devenue d'une extrême rareté.

Exemplaire très grand de marges et d'une superbe conservation malgré un nom gratté sur le titre.

27422. DETAILLE et RICHARD. L'Armée française. Types et Uniformes, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-

1889, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.* 135 »

Très-belle publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte.

27423. DEVÉRIA. Le Goût nouveau par Devéria. *Paris (Lith. de Lemercier), s. d.*, in-4, fig., cart. 75 »

Suite de 24 figures de costumes lithographiées d'après *Devéria.* Superbes épreuves.

27424. DEVÉRIA et BOULANGER. Souvenirs du Théâtre anglais à Paris, dessinés par MM. Devéria et Boulanger. Avec un texte par M. Moreau. *Paris, H. Gaugain*, 1827, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné. (Bauzonnet-Trautz.)* 250 »

Trois portraits de Kemble, Miss Smithson, Miss Foote et douze lithographies coloriées, scènes du théâtre de Shakespeare.

Volume rarissime. Très-bel exemplaire avec la couverture illustrée conservée.

27425. DEVERS (C.). Noels nouveaux sur la Naissance de Jésus-Christ sur les plus beaux airs de ce temps. Composez par le sieur C. Devers. *Lyon, aux dépens de l'auteur*, 1707, in-12, *dérelié.* 15 »

Le premier Noël contient diverses allusions historiques, citons ces vers :

Les Allemans alloient aussi
Voir Jésus dans l'étable ;
Ils ont rencontrez De Vilars
Qui leur a dit d'un ton gaillard
Il faut danser un branle....

27426. A DICTIONARIE French and English. *Anno* 1571. (To the end :) *Imprinted at London, by Henry Bynneman for Luca Harrison*, 1570, in-4, *vélin.* 100 »

Le plus ancien dictionnaire qui ait été imprimé dans ces deux langues ; il est également intéressant pour l'histoire de la linguistique dans les deux pays.

Titre compris dans un encadrement gravé sur bois.

Un avis au lecteur est signé des initiales L. H. (Luca Harrison) qui est peut-être l'auteur de ce dictionnaire. Quelques taches.

27427 DORÉ (G.). Ces Chinois de Parisiens. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-fol. obl., fig., cart. 50 »

Suite de 56 lithographies tirées en noir sur PAPIER BLEU. Un certain nombre de figures sont dessinées par *Morin, Bertall, Lefils,* etc. Couverture conservée.

27428. — Des-agréments d'un voyage d'agrément par

Gustave Doré. *Paris*, *s. d.* (1850), in-4 oblong, fig., cart. 40 »

Titre et 24 planches lithographiés. Cartonnage original.

27429. DORÉ (G.). Folies-Gauloises, depuis les Romains jusqu'à nos jours, album de mœurs et de costumes. *Paris*, *s. d.* (1852), in-4 obl., cart. 35 »

20 planches lithographiées. Envoi d'auteur.

27430. — Historical Cartoons; or, rough pencillings of the World's history, from the first to the nineteenth century, by. G. Doré. *London*. *s. d.*. in-4 obl., cart. 50 »

Recueil de 20 lithographies de *Gustave Doré*, très-curieuses pour les costumes. Couverture illustrée conservée.

27431. — La Ménagerie parisienne par Gustave Doré. *Paris*, *s. d.* (1854), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 40 »

24 planches lithographiées: Lions, Lionnes, Rats, Pies, etc.

27432. — Les Différents Publics de Paris par G. Doré. *Paris*, *s. d.* (1854), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 40 »

20 planches lithographiées. Théâtres, Bourse, Justice de Paix, Revues.

27433. DOYLE (R.). Birds-eye Views of modern Society, in sixteen Plates taken by Richard Doyle. *London*, *s. d.* (*vers* 1860), in-4 obl., cart. 20 »

16 planches gravées sur bois par les frères *Dalziel*.
Suite très humoristique. Rare.

27434. — The same. *London*, 1864, in-4 obl., 16 pl., demi-rel. mar. vert, tr. dor. 6 »

Nouvelle édition.

27435. DREUX (A. de). Cavalier et Amazone, dessin original à la mine de plomb et rehaussé à l'aquarelle, in-4 obl. 20 »

27436. DU DROIT des Magistrats sur leurs Subjets. Traitté tres necessaire en ce temps, pour advertir de leur devoir, tant les Magistrats que les Subjets: publié par ceux de Magdebourg l'an MDL: et maintenant reveu et augmenté de plusieurs raisons et exemples. *S. l.*

(*Lyon, Saugrain*), 1574, pet. in-8 de 85 pp., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Ce traité protestant a été souvent attribué à Théodore de Bèze.
Il s'y trouve d'intéressants détails sur la situation des pays protestants au XVI^e siècle ; l'auteur paraît approuver les sévérités des Anglais vis-à-vis de Marie Stuart.

27437. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., *broché.* 280 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée. Etat de neuf.

27438. — Le même. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., *broché.* 250 »

Un des 50 exemplaires imprimés SUR PAPIER DE CHINE. Couverture conservée. Etat de neuf.

27439. DU BELLAY (Martin). Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay, Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses avenuës au royaume de France depuis l'an MDXIII, jusques au trespas du Roy François 1^er (1545), et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay son frère. Œuvre mis nouvellement en lumière par Mess. René Du Bellay. *Paris, P. l'Huillier*, 1573, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., milieux de mosaïque en mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

27440. DU CERCEAU (Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plan de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet du Cerceau, Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. 400 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard,* et *Bury*.

27441. DUCHESNE. Recherches historiques de l'Ordre du Saint-Esprit. Les noms, qualitez, armes et blasons de tous les commandeurs, chevaliers et officiers depuis son institution jusqu'à présent; ceux de leurs pères, mères, enfans et descendans. Avec les statuts, ordonnances et privilèges du même ordre: Ensemble ceux de l'Ordre de S. Michel, avec la liste des chevaliers faits par le Roy Louis le Grand. depuis 1665 (par Duchesne et Haudicquer de Blancourt). *Paris, Cl. Jombert*, 1710, 3 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure aux armes de la comtesse de VERRUE.

27442. DUFOUR (Valentin). La Dance Macabre des SS. Innocents de Paris d'après l'édition de 1484 précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'Abbé Valentin Dufour Parisien. *Paris*, 1874, pet. in-8, fig., demi-rel. mar noir, tête dor., *non rogné*. 5 »

27443. DUMAS fils (Alex.). AFFAIRE CLÉMENCEAU. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, *broché*. 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis.

Le faux-titre porte une curieuse note manuscrite d'Alexandre Dumas sur Iza Clémenceau. Couverture conservée.

27444. — La même. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires. Le faux-titre porte une dédicace signée.

27445. — La même. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

27446. — Suite de dix eaux-fortes dessinées et gravées par A. Besnard pour l'AFFAIRE CLÉMENCEAU, in-8, *en feuilles*. 120 »

Suite curieuse tirée à un nombre extrêmement restreint d'exemplaires. Rarissime. Peut s'ajouter aux exemplaires en grand papier de la première édition du roman.

27447. DUMAS fils (Alex.). L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes en prose. *Paris*, *Cadot*, 1864, in-8, mar. La Vallière, comp. de fil., tr. dor. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Riche reliure.

27448. — Un Cas de Rupture, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1854, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

27449. — Le même. *Paris*, 1854, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

27450. — La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris*, *Havard*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture originale.

27451. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris*, *Michel Lévy*, 1872, in-8, portr., *broché*. 80 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

27452. — La même. *Paris*, 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 75 »

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de un portrait, 9 eaux-fortes et un cul-de-lampe gravés par *Los Rios* d'après *A. Besnard*, épreuves AVANT LA LETTRE.

27453. — La même. *Paris*, 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

27454. — La Dame aux Camélias. précédée d'une préface de M. Jules Janin, illustrations de MM. Gavarni et A. de Neuville. *Paris*, *Librairie illustrée*, 1878, in-8, fig., *broché*. 10 »

27455. — La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant, par M. Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Giraud et Dagneau*, *s. d.* (1852), in-12, cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Couverture conservée.

27456. — Les Danicheff. Comédie en quatre actes par Pierre Newsky (Alexandre Dumas fils et Pierre de

Corvin). *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-8, cart., tête dor., *non rogné.* 35 »

Édition spéciale tirée à 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée. Très rare.

27457. DUMAS fils (Alex.). L'Étrangère. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, *broché.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE de l'édition spéciale. Couverture conservée.

27458. — La même. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, *broché.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 46 exemplaires. Celui-ci est un des 40 imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

27459. — La Femme de Claude, pièce avec préface. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-8, *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 31 exemplaires seulement. Celui-ci est un des 25 imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

27460. — Le Filleul de Pompignac. Comédie en quatre actes, en prose par A. de Jalin (François et Dumas). *Paris, M. Lévy frères*, 1869, in-12, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

27461. — Le Fils naturel, comédie en cinq actes par Alex. Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, *broché.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

27462. — Les Idées de M^me^ Aubray, comédie en quatre actes en prose par A. Dumas fils. *Paris, Lévy*, 1867, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Envoi signé de l'auteur. Photographie d'Alex. Dumas ajoutée.

27463. — Les mêmes. *Paris*, 1867, in-8, *broché.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

27464. — Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-8, *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 31 exemplaires seulement. Celui-ci est un des 25 imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

27465. DUMAS fils (Alex.). Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, *broché*. 75 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi d'auteur. Très-bel exemplaire.

27466. — Les mêmes. *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 40 »

Envoi d'auteur.

27467. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1859, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

Édition originale. Grand papier tiré de format in-4. Photographie de l'auteur à l'âge de 41 ans, ajoutée. Envoi. Rare.

27468. — La Princesse Georges, pièces en trois actes par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1872, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Envoi autographe « *A ma grande maman George Sand. Son bien filial.* A. Dumas, 1871. » Couverture conservée.

27460. — Théatre complet de Alex. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères* (*et Calman Lévy*), 1868-1880, 7 vol. in-8, *brochés*. 600 »

Édition spéciale, imprimée pour les amis de l'auteur et non mise dans le commerce, contenant de très-curieuses Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces, et critique le jeu des artistes interprètes.

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec portrait de l'auteur et envoi autographe.

On y joint : *Notes pour le Théâtre complet d'Alexandre Dumas fils*, 2 vol. in-8, *brochés*, imprimés sur Chine. Tirage à part, fait à un nombre extrêmement restreint, des *Notes* publiées dans l'édition dite *des Comédiens*, édition qui n'a été tirée qu'à 99 exemplaires.

27470. — Théâtre complet avec Préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, fig., *brochés*. 350 »

Un des 135 exemplaires imprimés sur papier vergé, contenant la suite des figures de *Robaudi* en double épreuve avec et avant la lettre. L'exemplaire contient les *Notes*, tirées de l'édition dite des *Comédiens*, 2 vol. in-8, également imprimés sur papier vergé.

27471. — Notes pour les tomes I à VI du Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. *Paris, Chamerot et Renouard, s. d.*, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Papier vergé. Notes extraites de l'édition dite des *Comédiens*.

Ces 2 volumes forment un intéressant complément à l'édition dite des Amis, avec préfaces inédites.

27472. DUMAS fils (Alex.). Une Visite de Noces, comédie en un acte par A. Dumas fils. *Paris, Lévy*, 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 60 »

Édition originale. Exemplaire de dédicace imprimé sur papier de Hollande. Le 3e feuillet porte une copie autographe de la main de Alex. Dumas, de la dédicace imprimée, à M. H. Mirault.

Portrait gravé par *A. Legenisel*.

27473. — Une Visite de Noces. Comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-8, *broché*. 40 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier Whatman. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

27474. — Une Visite de Noces, comédie en un acte par Alexandre Dumas fils. *Paris, C. Lévy*, 1891, in-8, *broché*. 45 »

Édition spéciale tirée pour l'auteur à 30 exemplaires, et contenant une *Préface* et les *Notes* de l'édition des *Comédiens*.

Envoi et lettre autographes de A. Dumas. Rare.

27475. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris*, 1814, in-4 obl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. jasp. 80 »

Bel exemplaire avec toutes les figures avant la lettre, et tirées sans caches, de ce joli recueil de gravures. Nombreuses scènes de mœurs parisiennes.

27476. DU SAIX (Ant.). Lesperon de discipline pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, (traicte de la nourriture et instruction des enfants, mesmement nobles et généreux, qui pour l'origine, entretien et consommation de vraye noblesse doivent réquérir science) etc., lourdement forgé et rudement limé par Antoine du Saix. *S. l.* (*Genève, J. Vivian*), 1532, 2 part. en un vol. in-4 goth., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Volume extrêmement rare, dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de très-jolies bordures délicatement gravées sur bois dans le genre de *Geofroy Tory*.

Parmi les pièces de vers contenues dans ce volume, mentionnons celle adressée par l'auteur à ses amis, où se trouvent cités de nombreux personnages connus et en particulier *Geofroy Tory*. Signalons aussi les

poèmes composés sur l'éducation des enfants, que l'auteur prend même avant leur conception ; car il indique ce qu'il faut faire et éviter pour avoir de beaux enfants.

Bel exemplaire grand de marges. Le titre porte le cachet de la bibliothèque du médecin J. Richard.

27477. ECKIUS (J.). ENCHIRIDION LOCORUM COMMUNIUM adversus Lutherum, et alios hostes Ecclesiæ, Joanne Eckio autore. *Parisiis, Nic. Chesneau*, 1565, in-12, vélin blanc, dos et plats ornés de comp. remplis de fleurs et feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très jolie et très curieuse reliure du XVI[e] siècle parfaitement conservée. Les plats et le dos sont couverts de dorures à petits fers avec compartiments ornés de marguerites, de pensées et autres fleurs ; cette ornementation est entièrement semblable à celle des volumes reliés pour MARGUERITE DE VALOIS. Dans les compartiments au milieu des plats est un chiffre formé de deux M entrelacées ; ce chiffre est certainement celui de la reine Marguerite.

27478. L'ÉCLIPSE. Journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré. *Paris*, 26 *janvier* 1868 — 25 *juin* 1876, 396 n[os] en 3 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 75 »

Nombreuses figures en noir et en couleur; la plupart de ces dernières sont d'*André Gill*.

Série intéressante devenue rare. Cette collection contient la plupart des planches supprimées par la Censure.

27479. ESTAT général des Officiers domestiques et Commençaux de la Maison du Roy, de la Reine et de Monsieur le duc d'Anjou, qui doivent jouïr des privileges. *Paris, Martin Le Ché*, 1652-1653, 6 part. en un vol. in-8, vélin. 100 »

On trouve dans ces listes d'officiers, les noms de nombreux artistes qui étaient attachés à la maison du roi. Les chapitres consacrés à la venerie et à la fauconnerie sont particulièrement importants.

A la suite : *Ordre et réglement qui doit être tenu et observé en la maison du Roy, par M. de Saintot.* Paris, 1651.

27480. ÉTAT des Troupes et des États-Majors des Places. *Paris*, 1774, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume renferme le dénombrement des troupes françaises, les noms des chefs, la solde de chaque officier et de chaque régiment.

Bel exemplaire dans lequel le frontispice gravé est remplacé par un joli dessin original à l'aquarelle par *Eisen*.

27481. EYRIÈS. La Suisse, ou Costumes, Mœurs et Usages des Cantons suisses, suite de gravures coloriées ;

avec leurs explications, par J. B. B. Eyriès. *Paris, Gide fils, s. d.* (*vers* 1820), in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, (*Rel. du temps.*) 60 »

21 figures coloriées de costumes des différents cantons de la Suisse.

27482. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 60 »

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc.*

27483. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. (*Paris*), *de l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Belle édition ornée de 72 estampes par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard* et de 24 planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

Très-bel exemplaire.

27484. FEYDEAU (Ernest). Fanny. Étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, mar. brun, dos orné de fil., enc. de 10 fil. sur les plats, tête dor., *non rogné.* (*Joly.*) 750 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés contenant une préface par J. Janin.

Très bel exemplaire orné dans les marges de 130 aquarelles originales par *Henriot.* Couverture conservée.

27485. FLAUBERT. L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 80 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande. Couvertures conservées.

27486. — Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive. *Paris, Charpentier*, 1880, in-18, portr., mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, enc. de 8 fil., ornements aux angles, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 125 »

Un des cent exemplaires imprimés sur papier de Hollande avec double épreuve du portrait de l'auteur dont une sur Chine.

Très bel exemplaire dans une riche reliure Couverture conservée.

27487. FLORES (J. de). La Deplourable fin de Flamete, elegante invention de Jehan de Flores espaignol, traduicte

en langue françoyse (par Maurice Scève). *Nouvellement imprimée à Paris par Denys Janot*, 1536. *On les vend en la rue neufve Nostre dame a l'enseigne sainct Jehan Baptiste*, pet. in-8, veau brun, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 75 »

Charmant volume imprimé en lettres rondes, avec lettres ornées. La devise du traducteur *Souffrir se ouffrir* se lit sur le titre.
Jolie reliure en veau estampé.

27488. FLORIAN. Œuvres complettes de M. de Florian. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur, de Guillaume Tell, et autres ouvrages inédits. *Paris, F. Dufart*, 1805, 8 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 100 »

Papier vélin. 44 figures avant la lettre par *Queverdo*, *Lebarbier*, *Marillier* et *Monnet*.
On y joint : *Don Quichotte de la Manche, traduit par Florian*. Paris, 1799, 3 vol. avec portrait et 24 figures de *Lefèvre*. Ces volumes sont tirés sur papier vélin et la reliure des 11 volumes est uniforme.

27489. FOÉ (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*. 80 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage.

27490. — La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une île déserte. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Leyde et Amsterdam*, 1754, 3 vol. in 12, fig. de B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Le troisième volume contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé, faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde angélique*.

27491. LE FOND du sac, ou restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Jolies vignettes de *Durand*.

27492. FONTAINE (Charles). Mimes de Publian ce sont certains Dicts graves et sentencieux, mis de latin en françois, et accordés avec plusieurs bons auteurs : En-

semble douze Paraboles, et six Enigmes : par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, J. Citoys*, 1557, pet. in-8, mar. vert, dos orné, riches comp. de fil. droits et courbés, feuillages et fers azurés, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Les *Sentences* sont au nombre de 266, et les *Paraboles* au nombre de 12.

Tres riche et très belle reliure de *Capé* reproduisant une reliure à la fanfare du XVI^e siècle. De la bibliothèque de M. Desq.

27493. FORAIN. Album de Forain. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, in-fol., *broché.* 80 »

Frontispice et 50 planches par *Forain*. Introduction par Alphonse Daudet.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

27494. — Le Fifre par J. L. Forain. *Paris*, 23 *février*-1^er *juin* 1889, in-fol., fig., cart., *non rogné.* 35 »

Collection complète en 15 numéros avec nombreux dessins de *Forain*.

27495. — Nous, Vous, Eux ! (50 Dessins) par J.-L. Forain. *Paris, s. d.* (1893), gr. in-4, cart., *non rogné.* 60 »

Papier de Chine tiré à 75 exemplaires. Couverture conservée.

27496. FOUCQUET (J.). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés.* 200 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures connues de *Jehan Foucquet*.

27497. GALIBERT. Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, par M. Léon Galibert. *Paris, Furne et C^ie*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

Vignettes par *Raffet* et *Rouargue frères*. Premier tirage. Bel exemplaire avec la couverture conservée.

27498. GALLERY of fashion. *London, N. Heideloff, avril* 1794-*march* 1801, 7 vol. in-4, front. et pl., veau. 1800 »

Cet ouvrage est un des plus remarquables recueils de costumes publiés en Angleterre. Ces 7 volumes qui comprennent les 7 premières années de publication (le journal ayant cessé d'exister en 1802) contiennent outre 7 titres ornés, 169 planches donnant chacune la représentation de 2 ou 3 riches costumes féminins.

Ces planches en couleur offrent cette particularité qu'elles ne sont pas comme dans la plupart des publications faites à cette époque, la copie

plus ou moins modifiée de costumes parisiens, mais bien des costumes originaux à l'usage des dames anglaises.
Très bel exemplaire en parfaite condition.

27499. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures. Par Gandais. *Paris, Pelicier*, 1821, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge. 75 »

Critique du romantisme. 26 lithographies en couleurs d'*Engelmann* d'après *Malapeau*. Extrêmement rare avec les planches en couleurs.

27500. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes. *Paris, s. d.* (1773), in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Ce curieux volume, entièrement gravé par *Beaublé*, renferme 2 figures dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Aug. de St-Aubin*.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure.

27501. GARNEREY (H.). La Petite Ménagerie. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 35 »

Suite de caricatures coloriées inspirées des *Métamorphoses du jour de Grandville*. Rare. La collection comprend 20 pièces dont une double.

27502. — Le Petit Sancho. Suite de 24 Proverbes mis en action, et lithographiés par Garnerey. *Paris, Noël et Cie, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 50 »

Titre et 24 planches en couleur.

27503. GATINE. Travestissements par Gatine. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, fig., cart. 75 »

22 planches in-4 lithographiées en couleurs, par *Gatine*. Jolie suite.

27504. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris. Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

27505. — Le Capitaine Fracasse, par Th. Gautier, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. 25 »

PREMIER TIRAGE.

27506. — L'Eldorado, par Th. Gautier, auteur des Jeunes France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris*,

Publications du Figaro, 1837, in-8, cart. vélin vert, fil. (*Lemardeley.*) 150 »

Véritable PREMIÈRE ÉDITION de *Fortunio*, excessivement rare. Les deux exemplaires qui ont passé en vente jusqu'à ce jour étaient incomplets; Monsieur M. Tourneux, dans sa Bibliographie des œuvres de Gautier ne connaissait qu'un seul exemplaire de cette édition, appartenant à M. Léonce Claverie.

27507. GAUTIER (Théophile). L'ELDORADO OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., mar. rouge, plats ornés à froid et fleurons dorés, doublé de mar. rouge, comp. de fil., gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 1800 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur JAPON et sur HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE.

Superbe exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite des 12 figures de *Milius* à l'état d'EAU-FORTE,

2° 16 épreuves d'artiste diverses de cette même suite, tirées sur JAPON et HOLLANDE.

3° Le dîner de Fortunio, figure refusée, en 4 états.

4° Un beau dessin original, sur papier bleu, au crayon noir avec rehauts de blanc, par *Milius*, représentant Fortunio contemplant Musidora (Ch. XVIII).

Très riche et très belle reliure dans le style oriental; elle est à peu près semblable à celle reproduite dans l'ouvrage de M. Béraldi : *La Reliure du XIX^e^ siècle*, pl. 176 (t. 3. p. 204).

27508. — POÉSIES de Théophile Gautier. *Paris*, *Ch. Mary*, 1830, in-12, mar. rouge, dos orné de fil., comp. de fil et de feuillages sur les plats, doublé de mar. rouge, gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

27509. — Les mêmes. *Paris*, *Mary*, 1830, in-12, cart., tête dor., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE Premier plat de la couverture conservée. Très-rare.

27510. GAVARNI. DANS LES BLÉS, dessin original à l'aquarelle par Gavarni, encadré. 500 »

Deux femmes au milieu des blés qui leur montent jusqu'à la ceinture; l'une d'elles est vue de dos, l'autre craignant les indiscrets regarde autour d'elle d'un air inquiet.

Très-beau dessin à l'aquarelle et à la gouache d'une coloration chaude et harmonieuse. Il est signé de la lettre G. Hauteur 55 cent., largeur 25 cent.

27511. GAVARNI. Douze nouveaux travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856. in-4, cart. 50 »

12 jolies planches lithographiées en couleurs.
On a relié dans le même volume :
1° Une suite de 20 pl. de costumes usités en France depuis le règne de Charles VII, lithographiées en or et en couleurs par *Portier*.
2° Une suite de 20 pl. costumes divers étrangers, lithographiées par *Portier*, *Préval*, *Varin*, etc. Ensemble 52 planches.

27512. — Les mêmes. *Paris*, 1856, in-4, *broché*. 20 »

12 jolies planches de costumes en couleurs.

27513. — La Boîte aux lettres. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. 75 »

32 lithographies en couleurs.
On y joint : *Gavarni, le Carnaval*, 12 pl. Ensemble 44 lithographies en couleurs.

27514. — Le Carnaval. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.* (*vers* 1840), 2 vol. in-4, *brochés*. 50 »

Très-jolie suite de 50 planches lithographiées. Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

27515. — Les Chanteurs et les instrumentistes. *Paris, impr. Thierry, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles*. 10 »

36 lithographies extraites de la *Revue et Gazette musicale*.

27516. — Les Débardeurs par Gavarni. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, cart. 150 »

Suite complète de 66 lithographies en couleurs. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

27517. — Masques et Visages par Gavarni. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, cart. 25 »

30 planches. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

27518. — MON DERNIER VA SUR HUIT ANS. — IMPÉRIA NÉE PIPELET, dessins originaux à la plume et à l'aquarelle rehaussés de blanc, encadrés. 1600 »

Superbes aquarelles faisant pendants. Études d'androgyne et de lorette du meilleur faire de *Gavarni*. Hauteur : 28 cent., largeur : 21 cent.

27519. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les enfants terribles. Les Lorettes. Les

Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 120 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

27520. GAVARNI. Paris le matin. Paris le soir. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839-1841), in-4, cart. toile. 60 »

Suite de 37 planches lithographiées en couleurs.

27521. — Rustic groups of figures by Gavarni. *London*, 1850, in-fol., *broché*. 60 »

6 lithographies exécutées en Angleterre. Très belle suite.

27522. — Types français et anglais dessinés par Gavarni. *Paris, Lemercier, s. d.*, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 25 »

16 pièces. Épreuves sur CHINE.

27523. — Suite complète de seize figures dessinées par Gavarni, pour les Aventures de ROBINSON CRUSOE, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 15 »

Épreuves sur CHINE.

27524. — Suite de trente figures lithographiées par Geoffroy d'après Gavarni, pour les PARURES ET LES JOYAUX, (1850), in-8, *en feuilles*. 15 »

Épreuves du PREMIER TIRAGE, avec encadrements en dentelles.

27525. — Suite de vingt figures dessinées par Gavarni, pour GIL BLAS, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 20 »

Épreuves sur CHINE.

27526. — Suite de seize figures dessinées par Gavarni, pour les VOYAGES DE GULLIVER, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 20 »

Épreuves sur CHINE.

27527. GAYFEROS. Romance de don Gayferos que trata de comosaco a su esposa que estava en tierra de moros. *S. l. n. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth. impr. à 2 col., fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 120 »

Le premier feuillet est orné d'une figure gravée sur bois.

A la suite : Otro romance del Conde Claros nuevamente trobado por otra manera, fecho por Juan de Burgos. *S. l. n. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth. de 2 ff. à 2 col. avec fig. sur bois.

Pièces rarissimes provenant de SALVA. Ce volume a été vendu 200 francs à la vente Hérédia.

27528. GÉRARD (Baron). COLLECTION DE PORTRAITS peints par le Baron François Gérard, gravés à l'eau-forte par Pierre Adam. *Paris*, 1827, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau vert, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 500 »

Très intéressant recueil de 74 portraits de Napoléon, de la famille impériale, et des principaux personnages français et étrangers du temps du Premier Empire et de la Restauration. (Alexandre 1er, Murat, Général Foy, Napoléon 1er, Duc de Berry, Wellington, Lannes, Eugène Beauharnais, Louis XVIII, Charles X, Reine Hortense, Joséphine, Marie-Louise, Mme Murat, Mme Bernadotte, Mme Récamier, Mme Tallien, Dsse de Berry, etc.)

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

Reliure du temps. Envoi du graveur signé et daté 1830.

27529. GILL (A.). La Parodie par Gill. *Paris*, 4 *juin* 1869-16 *janvier* 1870, in-4, fig., cuir japonais. 50 »

Collection complète de ce journal dont il a été publié 21 numéros. Nombreuses illustrations en noir et coloriées par *A. Gill*, *F. Régamey*, *Sahib*, *Robida*, etc.

Le même album renferme : *Gill-Revue*, *Le Salon pour rire*. Paris, 1868, in-4 de 16 pp., fig. coloriées. Complet.

27530. GILLRAY (Js). Habits of new French Legislators, and other public Functionaries. *London*, *Humphrey*, 1798, in-4, *en feuilles*. 250 »

Curieuses caricatures dans lesquelles divers personnages politiques anglais sont représentés sous les costumes de personnages de la Révolution. La pl. 6 représentant le Bourreau manque le plus souvent.

Suite d'une extrême rareté.

27531. GOMARA (Lopez de). Histoire generalle des Indes occidentales, et Terres neuves, qui jusques à présent ont esté descouvertes, augmentée en ceste cinquiesme edition de la description de la Nouvelle Espagne, et de la grande ville de Mexicque, autrement nommee, Tenuctilan : Composée en Espagnol par François Lopez de Gomara, et traduite en françois par le S. de Genillé Mart. Fumée. *Paris*, *M. Sonnius*, 1587, in-8, mar. vert, milieux, tr. dor. (*Rel. angl.*) 75 »

27532. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, (*Lyon*, *impr. Perrin*), 1859-1875, 12 fascicules in-4, *brochés*. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 200 exemplaires. Rare.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*.

27533. GONCOURT (Ed. et J. de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1887, in-4, fig., *broché.* 220 »

PAPIER DU JAPON. Nombreuses figures en noir et en couleur. Rare.

27534. — Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de douze planches hors texte. Reproductions d'originaux du XVIII^e^ siècle. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 225 »

PREMIER TIRAGE. Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

27535. — Manette Salomon, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris*, 1867, 2 vol. in-18, *brochés.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs. « A Victor Hugo. Au Maître. Ses très humbles admirateurs. E. J. de Goncourt. »

27536. — La même. *Paris*, 1867, 2 vol. in-18, *brochés.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE avec envoi autographe des auteurs. Couvertures conservées.

27537. — Sœur Philomène. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-18, *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Envoi autographe des auteurs à Victor Hugo.

27538. GONSE (Louis). L'Art gothique. L'Architecture. La Peinture. La Sculpture. Le Décor. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.*, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 75 »

27539. GOSSELIN (J.). La signification de l'ancien jeu des Chartes pythagorique et la déclaration de deux doubtes qui se trouvent en comptant le jeu de la Paume. Lesquelles connaissances ont été longtemps cachees par cy devant : mais depuis peu de jours, sont retrouvees, et expliquees, par J. G. (Jean Gosselin). *Paris*, 1582, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

La partie qui concerne le *Jeu de la paume* occupe les 7 derniers feuillets.
Le nom de l'auteur se lit à la fin de l'épître dédicatoire au duc d'Epernon.
De la bibliothèque de Michel CHASLES.

27540. GRAND-CARTERET (J.). Les Mœurs et la Caricature en France par J. Grand-Carteret, 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, in-4. fig., *broché.* 30 »

27541. GRAND HERBIER EN FRANÇOIS OU LE LIVRE DES SIMPLES MÉDECINES, suivi d'un recueil de recettes. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 314 ff. à 2 colonnes, demi-rel. bas. (*Rel. anc.*) 2500 »

Curieux manuscrit de la seconde moitié du XV^e^ siècle en français, écrit en partie sur parchemin, en partie sur papier. Il se compose de plusieurs parties.

1° *Livre des simples médecines*, (ff. 1-261), disposé suivant l'ordre alphabétique des noms des substances passées en revue. Cette partie commence ainsi : *En ceste presente besogne est nostre propos et extension de tratier des simples médecines. Et est assavoir que la medicine est ditte simple pour ce quelle est comme nature la produite et formée comme girofle et noix mugecte ...* »

Cette partie a été plusieurs fois imprimée (Voy. le n° suivant).

2° *Diverses recettes* (ff. 261-263).

3° *Table méthodique des remèdes avec renvois au Dictionnaire* (ff. 264-288).

4° *Exposition des mots obscurs* (f. 288).

5° *Notes et recettes diverses en latin et en français.* (ff. 294-314). Parmi ces recettes, M. L. Delisle, qui a donné la description de ce manuscrit dans le *Bulletin de l'école des Chartes* (1895, pp. 684-686), a relevé plusieurs passages qui semblent indiquer que l'ancien possesseur était un Bourguignon établi dans la ville ou dans le voisinage de Cluni. Il y a aussi quelques détails sur les livres de médecine qui auraient été donnés à l'abbaye de Cluni par un certain Pierre de Grèce, originaire de l'Orient (natif d'Arabie), philosophe, docteur et chevalier en médecine.

Le volume est orné à la première page d'une grande et belle miniature représentant un médecin dans son cabinet. Dans la bordure sont peintes les armes de ce médecin (d'azur à deux coqs d'or affrontés, crêtés de gueules, accompagnés de trois étoiles d'or) avec la devise : *Loué soit-il.* Outre cette peinture, le volume contient 448 miniatures de la largeur d'une colonne de texte. Quoique la plupart de ces peintures représentent des plantes, des animaux ou des pierres, on en distingue 13 avec des personnages qui sont intéressantes pour l'art de la miniature en France sous Louis XI ou Charles VIII ; citons le pêcheur au filet, le roi sur son trône, le souffleur de verre, le terrassier, le chasseur à la pique, le chasseur à l'arc, le potier, etc.

Le volume porte un ex-libris du XVIII^e^ siècle, celui du médecin mâconnais : Pierre ARCELIN.

27542. — Le Grant Herbier en françoys. Contenant les qualitez vertus et proprietez des Herbes, Arbres, Gommes et Semences. Extraict de plusieurs traictez de mede-

cine comme de Avicenne, de Rasis, de Constantin, de Isaac, de Plataire selon le commun usaige. *Et a este nouvellement imprime a Paris par Jacques Nyverd, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig. sur bois, demi-rel. veau fauve. 180 »

Ce traité de médecine et d'histoire naturelle n'est autre que la première partie du manuscrit qui précède, suivie de la Table.

Le volume est orné de figures de plantes et d'animaux gravées sur bois.

27543. GRANDVILLE. Les Breuvages de l'homme par Grandville. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 30 »

Suite de 7 curieuses lithographies. Épreuves sur CHINE.

27544. — Caricatures diverses par J. J. Grandville. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 20 »

12 caricatures politiques, lithographiées en noir et en couleurs.

27545. — Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations de la petite propriété. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 200 »

Couverture et 12 lithographies en couleur en très bel état.

27546. — Le même. *Paris, s. d.*, in-4 obl., cart. 135 »

Titre et 12 lithographies en couleur.

27547. — Le même. *Paris, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 25 »

12 lithographies en noir.

27548. — Fantaisies musicales par J. J. Grandville. *S. l. n. d.*, in-4 oblong., *en feuilles.* 150 »

Série de 7 dessins originaux de *Grandville*. Compositions musicales dans lesquelles les notes sont figurées par des personnages spirituellement dessinés à la plume et à l'aquarelle.

Les morceaux de musique sont une *Barcarolle* (pêcheurs surpris par une tempête), une *Pastorale*, *Marche des turcs*, *Marche héroïque*, *Ronde*, *Musique religieuse* et *Valse*.

Explications de la main de Grandville.

27549. — Frontispice de « Jerôme Paturot à la recherche d'une position sociale », in-8, encadré. 120 »

Dessin original à la plume par *J. J. Grandville*. Hauteur : 195 mm., Largeur : 145 mm.

Porte le cachet de la vente de l'artiste.

27550. — Grande course au Clocher académique, par

Grandville. *Paris, imp. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-fol. obl. 40 »

Curieuse suite de 3 lithographies coloriées donnant les portraits de Berryer, Norvins, Vatout, Ballanche, Empis, Aug. Thierry, de Vigny, V. Hugo, P. Foucher, F. Wey, Pétrus Borel, Arsène Houssaye, Al. Dumas, Balzac, Nerval, Ourliac, J. Janin, Lamennais, Desnoyers, A Karr, Fr. Soulié, L. Gozlan, L. Viardot, etc.

27551. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du Jour, par J. A. Grandville. *Paris, chez Bulla*, 1829, in-fol. oblong, demi-rel. mar. rouge. 400 »

Suite complète de 73 lithographies coloriées d'après *Grandville*.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville*.

On a ajouté un titre gravé en taille-douce et la copie de la Préface.

27552. — Muséum Dantanorama. Lithographié par Grandville, Ramelet et Lepeudry. *Paris, Susse, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles*. 30 »

Suite complète de 6 lithographies représentant chacune 2 des charges-rebus sculptées par *Dantan*. Portraits de Hugo, Dumas, Dantan, Nourrit, etc,

Dans la couverture illustrée de publication.

27553. — Observations critiques par Grandville. *Paris, Aubert, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 30 »

9 lithographies : *Variétés des pipes et fumeurs, des priseurs, des cannes, chapeaux*, etc. Épreuves tirées sur CHINE.

27554. — Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, cart., *non rogné*. 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage.

Légères taches de rousseur.

Le texte de cet ouvrage est l'œuvre de *Taxile Delord*.

27555. — Seize dessins originaux à la plume, dessinés par Grandville, pour Un Autre Monde, in-8, *en feuilles*. 500 »

Ces dessins portent le cachet de la vente de l'artiste.

27556. — Voyage pour l'Éternité. *Paris, Aubert et Bulla,*

s. d. (1829), in-4 oblong, demi-reliure cuir de Russie. (*Koehler.*) 180 »

Suite de 9 lithographies coloriées. Très-rare.

La collection est précédée d'un titre dessiné à l'aquarelle représentant la Mort tenant un oriflamme.

27557. LES GRANS NOELZ nouveaulx composez nouvellement en plusieurs langages sur le chant de plusieurs chansons nouvelles dont les noms sensuyvent. *A Paris, pour Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-12 goth. de 160 ff. inexact. chiffr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Volume rarissime qui constitue une véritable anthologie des Noels chantés au XVI^e^ siècle.

On y trouve notamment la plupart des Noels de Lucas Le Moigne.

Ce volume inexactement cité par Brunet ne s'est trouvé dans aucune des ventes importantes contenant des Chansons ou des Noels. Il n'est pas non plus indiqué dans les Catalogues Cigongne et Rothschild.

Raccommodages au titre et au dernier feuillet.

27558. GRAVELOT. Vue des Eaux de Brunoy, dessinée par H. Gravelot, gravée par P. P. Choffard, 1763, in-fol. en largeur. 20 »

Belle estampe devenue rare.

27559. GRÉVIN. Les Filles d'Ève, album de travestissements plus ou moins historiques par A. Grévin. *Paris, s. d.*, in-4 obl., cart. 25 »

24 planches lithographiées en couleurs.

27560. — Tricoche et Cacolet. Quelques coups de ciseaux dans la pièce de MM. Meilhac et Halévy par Grévin. (*Paris*, 1872), in-8, demi-reliure mar. bleu, dos orné, tr. dor. 150 »

Intéressante suite de 17 dessins originaux, spirituellement exécutés à la plume par *Grévin*.

27561. GRÉVIN et HUART. Les Parisiennes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-4, fig., cart., *non rogné*. 75 »

Figures en couleur par *Grévin*; une des meilleures séries de figures de ce caricaturiste. Couverture conservée.

27562. GRILLANDUS (Paulus). Tractatus de Hereticis : et Sortilegiis omnifariam Coitu : eorumque penis. Item de Questionibus : et Tortura : ac de Relaxatione Carceratorum Domini Pauli Grillandi Castilionei. *Veneunt Lugduni apud Jacobum Giuncti*, 1547, pet. in-8 goth. de 128

ff. impr. à 2 colonnes, titre rouge et noir, peau de mouton. 35 »

Le traité des *Sortilèges* occupe la plus grande partie du volume. Au v° du dernier feuillet, la marque de *Jacques de Junte*.

27563. GRINGORE (Pierre). SENSUYVENT LES FANTASIES DE MERE SOTTE : contenant plusieurs belles hystoires moralisees. Imprimees nouvellement a Paris. *On les vend a Paris (par Alain Lotrian) en la rue neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.*, pet. in-4 goth. de 102 ff., fig. sur bois, mar. brun jans., doublé de mar. rouge. riches comp. de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 750 »

Ces *Fantaisies* comprennent des contes et histoires en prose, suivis de moralités en vers. Chaque histoire est précédée d'une figure gravée sur bois; quelques-unes sont très-curieuses.

Le nom de l'auteur, suivi de sa devise, se lit en acrostiche dans deux pièces de vers qui terminent le volume.

Quatre ou cinq éditions sans date de cet ouvrage ont été publiées au commencement du seizième siècle, celle-ci doit avoir été imprimée vers 1528.

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

27564. GUILLERMUS, évêque de Paris. Postilla Guillermi super Epistolas et Evangelia de tempore et de sanctis et p defunctis. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, ais de bois. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition imprimée à Bâle par *Michel Furter* vers 1495 (Hain, 8249). Elle comprend 2 parties en 96 et 61 ff. La première est ornée de nombreuses figures sur bois. La seconde ne contient qu'une grande figure sur le titre.

Bel exemplaire dans sa première reliure. Taches au v° du premier feuillet.

27565. HALÉVY (Ludovic). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-12, fig., mar. vert, dos orné, milieux, tête dor. (*Joly.*) 250 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Les figures ont été rehaussées à l'aquarelle, par l'artiste et on a ajouté deux très-jolies aquarelles originales de *Henriot*.

27566. HEBERLING (J.). Lectio declarativa super Epidimie morbo. Johannis Heberling gammundiensis artium et medicine doctoris universitatis Dolane phisici ordinarii. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 10 ff. le dernier blanc, cart. 300 »

Rarissime volume cité par divers bibliographes (Maittaire, Panzer,

Hain), comme le premier livre imprimé à Dole en 1492. Cette date se lit à la fin de la dédicace à J. Laurent. Voy. notamment le *Dictionnaire de géographie* de M. P. Deschamps.

Rien dans le livre ici décrit ne permet d'affirmer qu'il a été imprimé à Dole ; nous supposerions plutôt qu'il sort des presses d'un typographe lyonnais.

27567. HEGESIPPUS. Ægesippi historiographi fidelissimi ac disertissimi et inter christianos antiquissimi historia. De Bello Judaïco.... et Hierosolymitano excidio.... (*Parrhisiis, in ædibus Ascensianis*), 1511, pet. in-fol., veau estampé. (*Rel. anc.*) 15 »

Le titre porte la marque de l'imprimeur *Josse Bade* qui a rassemblé les différentes parties de l'ouvrage.

Curieuse reliure estampée.

27568. HEINECKEN. Idée générale d'une Collection complette d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *A Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig., veau. 50 »

Ouvrage très-estimé devenu rare. Bel exemplaire.

27569. HENNIQUE (Léon). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8, fig., *broché.* 25 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur Papier du Japon. Rare.

27570. HERBÉ. Costumes français, civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, etc., depuis les Gaulois jusqu'à 1834 ; dessinés d'après les historiens et les monumens, et publiés par Herbé. *Paris, Herbé, s. d.*, in-fol., cart., *non rogné.* 120 »

100 planches lithographiées en couleur avec près de 2500 costumes divers.

Taches de rousseur. La reliure est brisée.

27571. HEREDIA (J.-M. de). Les Trophées par José-Maria de Heredia. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-18, *broché.* 35 »

Édition originale. Couverture conservée.

Envoi autographe de l'auteur à Mme Anna Saint-Cère.

27572. HERMANN PAUL. Les grands Spectacles de la Nature. La Vie de Monsieur [et de Madame] Quelcon-

que, en 10 [20] tableaux lithographiés par Hermann Paul. *Paris, Lith. Belfond et C°, s. d.*, 2 livr. in-fol. 50 »

20 curieuses lithographies, très-modernes, sur PAPIER DE CHINE. Tiré à petit nombre.

27573. HEURES. LIVRE D'HEURES en latin et en français, avec calendrier. *S. l. n. d.*, in-4 de 196 ff., ais de bois recouvert de veau estampé. (*Rel. monastique.*) 8000 »

Très-beau manuscrit sur VÉLIN du milieu du XV^e^ siècle environ. Il est écrit en belles lettres de forme, avec de nombreuses majuscules grandes et petites sur fond or.

Chaque page est accompagnée de bordures avec arabesques et feuillages.

Le volume contient 15 grandes et belles miniatures d'une superbe exécution et d'un coloris éclatant.

Les sujets représentés dans ces peintures ont trait à la vie de la Vierge et à celle du Christ : *l'Annonciation*, *la Visitation*, *la Nativité*, *l'Adoration des rois Mages*, *la Circoncision*, *la Fuite en Egypte*, *le Couronnement de la Vierge*, *la Crucifixion*, etc.

Chacune de ces miniatures est comprise dans de larges bordures formées de fleurs et d'arabesques ; dans l'entourage de la première sont réservés quatre petits médaillons de forme ronde où sont représentées diverses scènes de la vie de la Vierge.

Ce manuscrit doit avoir été exécuté à Rouen : les noms des saints au calendrier le feraient déjà supposer, mais la comparaison que nous avons pu faire de ce manuscrit avec le *Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lô de Rouen*, acquis par nous en 1891 à la vente des livres de M. Ricardo Heredia, au prix de 16,100 francs, nous a confirmé dans cette supposition. Certaines des miniatures de ces deux manuscrits sont absolument semblables ; de plus on retrouve dans la dernière miniature de notre manuscrit, aux genoux de Sainte Catherine qui y est représentée, la jeune femme vêtue d'une robe rose avec capuchon noir qui était déjà peinte dans la miniature du *Livre d'Heures de Saint-Lô*, consacrée à la Vierge allaitant l'enfant Jésus. Les rédacteurs du catalogue Heredia ont supposé que cette femme représentait Jeanne d'Arc.

Ce manuscrit exécuté sur un vélin blanc et fin est parfaitement conservé. La reliure monastique, avec ornements à froid qui le recouvre, est elle-même en excellent état ; des fermoirs avec lanière en velours ont été enlevés. A l'intérieur un grand ex-libris du XVII^e^ siècle.

On a écrit sur la dernière garde : *Ce livre a été vendu onze cens vingt deux livres à la vente de M. de La Vallière* ; mais nous n'avons pas retrouvé ce volume dans le catalogue de cette vente.

27574. — HEURES EN LATIN et en français. *S. l. n. d.*, pet. in-4, mar. vert, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Manuscrit sur VÉLIN de 205 feuillets exécuté en France au quinzième siècle. Il est orné de 23 miniatures représentant divers sujets tirés des vies de la Vierge, du Christ et des Saints.

La reliure qui recouvre ce manuscrit est très-belle ; elle a été exécutée à la fin du XVI^e^ siècle par l'un des *Eve*.

Parmi les entrelacs et les arabesques de feuillages qui recouvrent

entièrement le dos et les plats on remarque toute une série de monogrammes formés des lettres C et G. entrelacés, de deux A, de deux B, de deux M, etc. Ces lettres doivent être en partie les initiales des possesseurs du manuscrit au moment où la reliure a été exécutée.

27575. HEURES. GHETIDE BOEK (Livre de prières en hollandais). *S. l. n. d.*, ms. in-12 de 55 ff., veau, fil. à froid et fleurons, coins et fermoir en argent, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Joli manuscrit flamand sur VÉLIN du milieu du XVI^e^ siècle ; il contient en tête un calendrier pour les années 1544 à 1559.

Le volume est orné de quatre belles miniatures d'une exécution remarquable. Dans deux de ces miniatures sont représentés le possesseur de ce manuscrit et sa femme. Les quatre miniatures et les quatre pages qui sont en regard sont comprises dans de très-belles bordures avec fleurs et insectes. Ces bordures peuvent être rapprochées de celles qui ornent les plus beaux manuscrits de l'école flamande exécutés de 1500 à 1520.

Le manuscrit contient encore quatre lettres ornées avec sujets religieux.

Reliure originale bien conservée.

27576. — Les Heures de la Très-Sainte Vierge. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1895, in-8, texte encadré et fig., mar. bleu jans., gardes et doublure en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 120 »

Très-belle publication ornée de 20 photogravures rehaussées d'or d'après les aquarelles de *Guillaume Dubufe.*

Riche reliure.

27577. — LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 500 »

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction par la chromolithographie du célèbre manuscrit original, chef-d'œuvre de l'art de la miniature au commencement du XVI^e^ siècle.

27578. HOGENBERG. Recueil d'estampes représentant les Troubles, Guerres, Massacres survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573, et dans les Pays-Bas de 1566 à 1578. *S. l.* (*Cologne*), in-4, veau. 150 »

Bel exemplaire de ce curieux recueil contenant 124 planches gravées sur cuivre par *Hogenberg.* Sur ce nombre, 34, copies des estampes de *Tortorel* et *Perissin* sont relatives à la France, les autres se rapportent aux troubles des Pays-Bas.

27579. [H]ORTUS SANITATIS. De herbis et plantis, de animalibus et reptilibus, de avibus et volatilibus, de piscibus et natatilibus, de lapidibus et in terre venis nascentibus, de urinis et earum speciebus. Tabula medicinalis, cum directorio generali per omnes tractatus (authore Joan. Cuba). *S. l. n. d.*, in-fol. goth. impr. à 2 col., fig., demi-rel. veau. 100 »

La plus ancienne édition de ce traité qui s'occupe à la fois d'histoire naturelle et de médecine.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois qui doivent être l'œuvre d'un artiste de Strasbourg, ville où ce volume a probablement été imprimé.

Piqûres de vers.

27580. HOTMAN (Ant.). Traicte de la dissolution du Mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, Jean Millot*, 1610, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 100 »

Jolie reliure signée.

Le même volume renferme : 1° *Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les marques de virilité : est capable des œuvres du mariage. Par Sébastien Roulliard de Melun.* Paris, Fr. Jacquin, 1604.

2° *Histoire funeste, contenant les défenses de Moyse de Forges escuyer, sieur de Chasteaufort, prisonnier en la conciergerie de la cour du Parlement de Rouen. Que damoiselle Charlotte de Caulieres sa femme, veut faire executer par accusations fausses, et crimes supposez.* S. l. 1608.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

27581. HUGO (H.). Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Authore H. Hugone. *Antverpiæ, typis H. Aertssenii*, 1628, in-12, titre gravé, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Bel exemplaire de cette édition ornée des jolies figures gravées sur bois par *Christ. Sichem.*

Culs-de-lampe représentant des bijoux ciselés.

27582. HUGO (V.). L'Année terrible, illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, gr. in-8, fig., *broché.* 80 »

Un des 20 exemplaires tirés sur Papier de Chine. Couverture conservée. Premier tirage des figures.

27583. — Les Châtiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.*, gr. in-8, front. et fig., *broché.* 35 »

Un des 60 exemplaires tirés sur Papier teinté. Jolies illustrations

gravées sur bois d'après *E. Bayard, J.-P. Laurens, Méaulle, V. Hugo,* etc. Couverture conservée. Etat de neuf.

27584. HUGO (V.). Le Dernier jour d'un condamné. — Claude Gueux. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché.* 50 »

Un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE. Gravures sur bois d'après les dessins de *Gavarni, Vogel. C. Nanteuil, E. Zier,* etc. Couverture conservée. Etat de neuf.

27585. — Han d'Islande. Dessins de Rochegrosse. *Paris, Eug. Hugues, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché.* 75 »

Premier tirage. Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Les figures hors texte sont au nombre de 13. Elles sont en double épreuve tirées en bistre (moins 2) et en noir (moins 2).

27586. — L'Homme qui rit. *Paris, Eug. Hugues, s. d.*, gr. in-8, front. et fig., *broché.* 120 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE JAPON. Très belles illustrations gravées sur bois d'après les dessins de *G. Rochegrosse* et *D. Vierge.*

Les planches de *Vierge* avaient déjà été publiées antérieurement, dans l'édition de 1877, dont il n'avait pas été fait de tirage de luxe.

Les figures de *Rochegrosse* sont ici en PREMIER TIRAGE.

Couverture conservée. Etat de neuf.

27587. — Les Misérables. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1882), 5 vol. gr. in-8, front et fig., *brochés.* 165 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE

500 illustrations par *J.-P. Laurens, de Neuville, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge,* etc., gravées sur bois.

Couvertures conservées. Etat de neuf.

27588. — Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877), 2 vol. gr. in-8, front. et fig., *brochés.* 100 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ CHAMOIS.

Belles illustrations en PREMIER TIRAGE de *Lemud, E. Bayard, de Beaumont, Daubigny, V. Hugo, T. Johannot, D. Vierge, Hoffbauer, Viollet-le-Duc, Méryon,* etc., gravées sur bois par *Meaulle, Yon, Perrichon, Laisné, Pannemaker fils,* etc. Couvertures conservées. Etat de neuf.

27589. — Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée,* 1876, gr. in-8, fig., *broché.* 30 »

PREMIER TIRAGE. PAPIER VÉLIN TEINTÉ. Couverture conservée.

27590. HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart [— de Tudor, — de Plantagenet], sur le trône d'Angleterre. Par M. David Hume. (Traduit de l'anglais par M. l'abbé Prévost et Mme Belot). *Amsterdam*, 1760-1765, 7 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire.

27591. IMBERT. Les Bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis (par Imbert). *Paris, Brunet*, (*imp. de A. F. Didot*), 1776, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Ce volume est orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par *Moreau*, gravés par de *Launay*; épreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures.

Bel exemplaire.

27592. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants par Mr Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Pouillet.*) 40 »

PREMIER TIRAGE. Jolies figures par *Moreau* et vignettes en-têtes par *Choffard*.

27593. DE IMITATIONE Christi et contemptu mundi magistri Johannis Gerson cancellarii parisiensis. (*Parisiis*), *Georgius Mittelhus*, (1496), pet. in-8 goth. de 96 ff., fig., veau estampé. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition rare décrite par Hain (n° 9108). Elle est ornée au titre de deux figures sur bois et au v° du dernier f. d'une curieuse marque de *Mittelhus* qui a été reproduite par Silvestre, sous le n° 342.

Le même volume contient : *Vita Christi secundum Bonaventura*. Parisiis. P. Levet, 1497. Le titre porte la marque de *Jehan Petit*.

27594. IMPRESSIONS de voyages. Promenades pittoresques en France. *Paris*, *Marcilly*, *s. d.* (*vers* 1820), 6 vol. in-12, fig., cart. blanc avec ornements dorés, étui-boîte avec fig. et orn. dorés (*Rel. de l'époque.*) 50 »

L'abbaye de Jumièges, Dieppe, Une Fête à Alger, Roc-Amadour, La Grande Chartreuse, Pélerinage sous la neige, etc.

Ces 6 volumes ornés chacun d'une lithographie sont dans un cartonnage de la plus grande fraîcheur, et réunis dans un étui-boîte orné d'une lithographie et de bordures en papier gaufré et doré.

27595. JAIME. Musée de la Caricature ou recueil des

Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte. par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris*, *Delloye*, 1838, 2 tomes en un vol. in-4, pl., cart. 180 »

Cet ouvrage, très-rare et très-recherché, renferme plus de 200 planches, dont un grand nombre sont coloriées; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Exemplaire incomplet des titres et des tables.

27596. JANIN (J.). Les Petits Bonheurs, par J. Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris*, 1857, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

Premier tirage. Envoi d'auteur à Mme Delebecque.

27597. JANINET et DESCOURTIS. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature. *Amsterdam*, 1785, in-fol., *en feuilles*. 300 »

Suite de un frontispice et 25 planches gravées en couleur par *Janinet, Descourtis,* etc., d'après les dessins de *Clément, Wolf,* etc.

Superbes épreuves coupées au cadre et montées comme dessins. Elles sont éclatantes de tirage et paraissent avoir été retouchées par les artistes.

27598. JEUX. Le nouveau Jeu du Costume et des Coeffures des Dames dédié au beau sexe. *A Paris, chez Crépy, rue St-Jacques à St-Pierre près la rue de la Parcheminerie, s. d.*, (*vers* 1780), une feuille in-plano. 300 »

Curieuse estampe destinée à servir à un jeu semblable à celui du jeu de l'oie. L'image est divisée en 63 casiers numérotés, qui, se suivant, forment un ovale dont la partie centrale est occupée par le titre et l'indication des règles du jeu.

Dans chacun des casiers sont représentées des jeunes femmes, tantôt en pied, tantôt en buste, chacune d'elles a un costume ou une coiffure usitée à l'époque.

Dans le 63e casier de plus grande dimension que les autres, la reine Marie-Antoinette est représentée debout dans un bateau très-ornementé avec dais appelé la *Belle Poule*.

Les angles sont occupés par quatre compositions représentant une journée de chasse de la reine, la toilette, la chasse, la curée, et la réception des piqueurs.

Cette estampe anonyme paraît avoir été faite d'après un dessin de

Desrais; la suite des coiffures qui en fait l'intérêt est des plus curieuses.

Très-rare épreuve coloriée.

27599. JEUX. Les Jeux et Plaisirs de l'Enfance, d'après Jacques Stella, terminés par Chaponnier. *Paris, Chaise, s. d.* (*vers* 1805), in-4 obl., fig., veau. 25 »

Orné de 12 figures gravées en couleurs.

27600. JÉROME (Saint). EPISTOLE DE SANCTO HIERONYMO VOLGARE (per Matteo de Ferrara). (Au r° du 267e f.:) *Impressa e la presente opera cosi con diligentia amendata como di iocunde caractere et figure ornata ne la inclita et florentissima cita de Ferrara, per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497. *a di XII de Octobre*, in-fol. impr. à 2 col., fig. sur bois, vélin. 1000 »

Cette superbe édition des Epitres de Saint Jérôme est un des plus beaux livres illustrés publiés en Italie à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe siècle. Outre 3 frontispices de la grandeur de la page, le volume renferme un grand nombre de vignettes sur bois gravées au simple trait, figures aussi remarquables sous le rapport du dessin que sous celui de la gravure.

Ces vignettes présentent une très grande analogie avec celles exécutées à *Florence* à la même époque.

Le volume des *Epitres* de Saint Jérôme est des plus rares, mais il est surtout difficile de rencontrer un exemplaire contenant comme celui-ci les 4 feuillets préliminaires qui comprennent: 1° le titre en 3 lignes imprimé en grosses lettres de forme et au v° duquel est une épître dédicatoire à Hercule d'Este, épître comprise dans un riche encadrement; 2° la *Vita de sancto Hieronymo*, en 3 ff. avec 1 grand bois et 17 bois de plus petite dimension.

Nous devons remarquer que cet ouvrage, ainsi qu'un autre également important pour ses illustrations: *De Claris mulieribus* de Forest de Bergame a été publié par un imprimeur français, *Laurent Le Rouge* de Valence, établi à Ferrare.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

Les 4 premiers feuillets ont une marge remise dans le bas.

27601. JOURNAL des Dames et des Modes. *Paris*, 1809 (13me année), 2 vol. in-8, fig., demi-rel. basane. 75 »

Ces 2 volumes contiennent ensemble 72 planches en couleurs de costumes d'hommes, de femmes, coiffures, etc.

27602. JOVE (Paul). Tetrastiques faictz sur les Devises du Seigneur Paulo Jovio, et de messire Gabriel Simeon, pour servir en verrieres, chassis, galeries, et tableaux, ainsi qu'il plaira au lecteur de les accommoder. *Lyon, G. Roville*, 1560, pet. in-4, fig., mar. vert, dos orné,

comp. de fil. droits et courbés, fleurons azurés, tr. dor. (*Pagnant.*) 150 »

Ce beau volume n'est autre qu'une suite de 100 planches d'emblèmes de forme ovale contenues dans des encadrements ornés de la plus grande richesse occupant la page toute entière.
L'auteur des quatrains n'est pas nommé.
Reliure imitée de celles qui portent le nom de Grolier.

27603. JOVE (P.). Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio. Avec un discours de M. Lovs Dominique sur le mesme subjet. Traduit d'italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les Devises héroïques et morales du S. Gabriel Symeon. *Lyon, Guill. Roville*, 1561, pet. in-4, fig., mar. orange, dos orné, fil. et bande d'entrelacs, tr. dor. (*Pagnant.*) 60 »

Cette nouvelle édition est ornée des mêmes figures d'emblèmes que la précédente, mais les encadrements de forme rectangulaire sont moins importants.

27604. LA BÉDOLLIÈRE. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Ve Louis Janet*, 1842, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 60 »

Premier tirage. La suite des 30 figures hors texte est en double épreuve, l'une en noir, l'autre coloriée. Couverture conservée.

27605. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bradel l'Aîné.*) 4500 »

Superbe exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures de *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin.*
Il contient le beau portrait de La Borde dit *à la lyre*, par *Masquelier.*

27606. LA FONTAINE. Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1646 (*sic pour* 1666), in-12, vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de la seconde partie contenant 13 contes.
Bel exemplaire grand de marges. Très-rare

27607. — Contes et Nouvelles en Vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces.

Amsterdam, Henry Desbordes, 1685, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

27608. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A. Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux*.

Sur les titres nom et armoiries du comte de Baubert.

27609. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. chagrin noir, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 250 »

Très-bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, en très-bonnes épreuves.

27610. — Choix de Fables de la Fontaine. Edition taille-douce. *Tours, imp. Berthiault, s. d.* (*vers* 1820), in-fol., pl., cart., tr. dor. 15 »

Édition entièrement lithographiée comprenant un Portrait avec notice sur la vie de La Fontaine et 73 fables imprimées sur 76 feuillets. Chaque feuillet est orné d'une figure par *Goujet*.

Non cité par M. le docteur Després.

27611. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe édition ornée des figures d'*Oudry*.

Très-bel exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en excellentes épreuves, celle du SINGE ET LE LÉOPARD est du 1er état, avant l'inscription.

On a ajouté le portrait d'Oudry gravé par *Tardieu*, d'après *Largillière*.

27612. — Fables de La Fontaine. *Paris, A. Nepveu*, 1820, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, dos orné, milieux et dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Belle édition illustrée de 36 figures de *Ransonnette*. Jolie reliure.

27613. — Fables de J. de La Fontaine. Edition minia-

ture. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-16, mar. blanc, dos orné, semis de fleurons, tr. dor. 40 »

Jolie édition microscopique.

27614. LA FONTAINE. Sur la Naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. *S. l. n. d.* (1682), pet. in-fol. de 2 feuillets. 150 »

Manuscrit autographe de cette Ballade, envoyée par l'auteur à Madame la Dauphine.

La pièce fut imprimée pour la première fois en 1682 en un vol. pet. in-4 de 3 feuillets. Le papier est brisé à trois endroits par l'action de l'encre.

27615. — Vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau, et un portrait pour les Œuvres. *Paris*, 1814, in-8, *en feuilles*. 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

27616. LALAISSE. L'Armée française et ses Cantinières, par Lalaisse. *Paris*, *Orengo*, *s. d.*, in-fol. *en feuilles*. 60 »

27 planches lithographiées en couleur dont une double. On joint à cette collection 15 planches lithographiées par *Verdier*, *Draner* et *Pery* des *Types militaires*, *Nos bons militaires*, etc.

27617. — L'Armée française et la Garde impériale par Lalaisse. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1860), in-fol. 175 »

Recueil complet de 59 planches de costumes militaires très-bien coloriées.

27618. — L'Armée et la Garde impériale par Lalaisse. *Paris*, *Haute-cœur*, *s. d.* (*vers* 1865), gr. in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 50 »

30 planches lithographiées en couleurs.

27619. LALAISSE et BENOIST. Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne par H^te^ Lalaisse et Benoist. *Nantes*, *Charpentier père et fils et C^ie^*, *s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 75 »

130 planches de costumes et de vues de la Bretagne lithographiées en couleur. Quelques taches de rousseur.

27620. LALAUZE. Le Petit Monde, collection de dix eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Cadart*, 1875, in-4, *broché*. 10 »

Titre et 10 eaux-fortes.

27621. LALLEMAND. Vue de l'entrée des Tuileries, dessin original à la plume et à l'encre de Chine, in-fol. en largeur. 80 »

A été gravé dans le *Voyage en France* de M. de Laborde.

27622. LAMARTINE. Jocelyn. Episode, par A. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 35 »

Édition rare illustrée par *Marckl, Piaud*, etc. PREMIER TIRAGE.

27623. LAMI (Eug.). Les Contretems, par Eugène Lami. *Paris, Villain, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleurs.

27624. — LA VIE DE CHATEAU. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, (1831-1832), 2 *livraisons* in-4. 600 »

20 planches lithographiées en couleurs par *Eugène Lami*. Très-rare, surtout avec la 2e livraison.

Exemplaire unique dont toutes les planches ont été rehaussées à l'aquarelle par *Eugène Lami* ; chaque planche constitue ainsi un véritable dessin original du célèbre peintre aquarelliste. On y joint 6 croquis au crayon et à l'aquarelle faits pour cette suite.

La collection est contenue dans la couverture de publication.

Lettre de Eugène Lami, relative à cette suite, ajoutée.

27625. — La même. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, 2 parties en un vol. in-4 obl., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 300 »

20 planches lithographiées en couleurs par *Eugène Lami*. Très-rare.

27626. — La même. *Paris, H. Gache, s. d.*, in-4 obl., cart. 175 »

Suite de 20 lithographies coloriées. Fragment de la couverture conservé. Rare.

27627. — La même. *Paris, Lami Denozan*, 1828, in-4 obl., *broché*. 100 »

Première série comprenant couverture et 10 lithographies coloriées.

27628. — Tribulations des gens à équipages. *Paris, Delpech*, 1827, in-4 obl., cart. 125 »

6 lithographies en couleurs : Monsieur ! Monsieur ! vous perdez votre domestique, Un cheval ombrageux, Une File, etc.

Dans le même volume : 41 lithographies diverses par *Charlet* et *Bellangé*.

27629. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre, par

E. Lami et H. Monnier. *Paris, Didot et Lami Denozan*, 1830, en 4 livr. in-fol. 200 »

Suite de 25 lithographies en couleurs de *Monnier* et *Lami*. Rare.

27630. LANTÉ. Cent cinq Costumes des départemens de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. *Caen, Mancel, s. d.* (1827), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. 150 »

Beau recueil comprenant 105 planches de costumes de la Normandie lithographiées en couleurs par *Gatine*.
Bel exemplaire d'ancien tirage et d'ancien coloris.

27631. — Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de l'Espagne, etc., dessinés la plupart par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 225 »

Très-belle suite de 100 planches gravées en couleurs. Rare.

27632. — Galerie française de Femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-4, demi-rel. mar. brun. 150 »

Suite de 70 planches coloriées de portraits, intéressantes pour les costumes des femmes à diverses époques (du XII^e^ au XVIII^e^ siècle).

27633. LA LANTERNE magique. Recueil de 72 planches lithographiées par Cham, V. Adam, Vernier, E. Lorsay, Jorel, etc. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. mar. vert. 50 »

Suite complète. Rare.

27634. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Didot le Jeune*, 1827, in-64, mar. brun jans., tr. dor. (*David*) 40 »

Très-bel exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique.

27635. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld; avec un examen critique de L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 part. en un vol. in-8, portr., veau gris, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

Superbe édition imprimée par *Crapelet*. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

27636. LAUJON. Les A-propos de société, ou Chansons

de M. L. (de Laujon). — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Les illustrations par *Moreau* de ces deux ouvrages sont très-remarquables.

Reliure ancienne ayant été réparée.

27637. LAWRENCE. Cabinet of Gems by Sir Th. Lawrence with biographical et descriptive memorials by P. G. Patmore. *London*, 1837, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 50 »

Portrait de *Lawrence* et 12 portraits divers lithographiés en couleur. Très-jolie suite.

27638. LECOMTE (H^te^). Contes de Perrault, par H^te^ Lecomte. *Paris*, *s. d.*, in-fol. obl., demi-rel. mar. rouge. (*Belz.*) 35 »

12 lithographies coloriées, une pour chacun des Contes de Perrault et une pour l'*Adroite Princesse* de M^lle^ Lhéritier. Couverture conservée.

27639. — Costumes Civils et Militaires de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris*, *Impr. de F. Delpech*, *s. d.* (1821), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil., coins ornés et milieux, *non rogné*. (*Simier.*) 500 »

Très-intéressante suite de costumes, composée de 380 lithographies coloriées.

Riche et belle reliure exécutée pour Lord Holland. Taches de rousseur à quelques planches.

27640. — Costumes de Théâtre de 1670 à 1820, par H^te^ Lecomte. *Paris*, *Lith. de Delpech*, *s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 125 »

104 planches lithographiées en couleur. Suite très-rare.

27641. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard* 1809, in-12, fig. de Moreau, mar. bleu, dos orné en mosaïque, enc. et milieux au pointillé et mosaïque de mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 150 »

Papier vélin. Très-jolie reliure.

27642. LEPRINCE (Xavier). Inconvéniens d'un Voyage en diligence. Douze tableaux litographiés par M. Xavier

Leprince. *Paris, Gihaut frères*, 1826, in-4 oblong, cart. 135 »

Douze planches lithographiées en couleur.

27643. LE ROY l'Aîné. Etrennes chronométriques, ou Calendrier pour l'année bissextile 1760. Contenant ce qu'on sçait de plus interessant sur la division et la mesure du temps. Par M. Le Roy l'aîné. *Paris*, 1760, in-24, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Le joli frontispice par *Gravelot* représente la colonne de Catherine de Médicis, élevée près de l'hôtel de Soissons.

Aux armes de COLLIN, exécuteur testamentaire de M^me^ de Pompadour et contrôleur de l'ordre de St-Louis.

27644. LÉRY (J. de). Histoire memorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siège, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les résistances, faits magnanimes, le catalogue des morts et blessez à la guerre, etc. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Jean de Léry. *S. l.* 1574, in-8, fig., vélin à recouvrements, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ouvrage très-rare. L'auteur était resté parmi les protestants qui défendaient la ville contre les troupes royales.

Bel exemplaire. Morceau enlevé au bas du titre. Sur les plats le monogramme de Claude DU PUY, le célèbre bibliophile.

27645. L'ESTOILE (P. de). Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye et Paris, V^ve^ de P. Gandouin*, 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 150 »

Bel exemplaire.

27646. LETTRES de noblesse accordées et maintenues à Garcia de Rueda de Valladolid, par le roi Ferdinand en 1499. Manuscrit in-4, de 20 ff., veau estampé. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit sur VÉLIN. Le premier feuillet est occupé au v° par une grande miniature portant au milieu d'un riche encadrement les armoiries de Garcia de Rueda et celles de sa femme.

Reliure très-ornée avec fers à froid.

27647. LIBER AD USUM D. DECANI ECCLESIÆ AMBIANENSIS.

dum solemne peragit officium. *Ambiani, scribebat Jacobus Delacourt, anno* 1752, in-fol., mar. bleu, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce livre d'offices à l'usage du diocèse d'Amiens a été très-bien calligraphié en rouge, en noir et en bleu pour Guillaume de Lestocq, abbé de Saint-Acheul, doyen et grand vicaire d'Amiens dont les armes sont peintes sur le titre.

Le volume est recouvert d'une splendide reliure avec larges dentelles. Au milieu des plats les armes en mosaïque de Guillaume de Lestocq. Ces armoiries sont répétées dans les angles.

Cette belle reliure parfaitement conservée est l'œuvre de *Derome* ou de *Padeloup* ; c'est un magnifique spécimen de l'art de la reliure au siècle dernier.

27648. LIVRE de Poste ou état général des Postes du Royaume de France, suivi de la Carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances : pour l'an 1829. *Paris, Impr. Royale,* 1829, in-8, carte, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 25 »

Bel exemplaire aux armes de Charles X, roi de France.

27649. LONGPRÉ (A. de). Une Saint-Hubert, Comédie en un acte, en vers, par M. Alexandre de Longpré. *Paris, Barba,* 1838, in-8, mar. rouge, fil., orn. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Mlle Mars qui crea un rôle dans la pièce.

Riche reliure portant les initiales de Mlle Mars, surmontées d'une couronne de roses.

27650. LUCRÈCE. [De la Nature des Choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M*** L*** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 25 »

Un frontispice et 6 jolies figures de *Gravelot*.

Bel exemplaire en papier de Hollande dans une bonne reliure bien conservée.

27651. MABILLE. Choix de Farces, Soties et Moralités des XV^e^ et XVI^e^ siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Mabille. *Nice, J. Gay et fils,* 1872, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 50 »

Tiré à petit nombre.

27652. MACRET (Jean-César). Portrait de Marie-Antoi-

nette, dessiné et gravé par César Macret, d'après L. E. Lebrun, 1789, in-4, encadré. 400 »

Superbe et très-rare épreuve AVANT LA LETTRE, imprimée en couleurs. Très grandes marges.

27653. MAILLARD (Léon). Henri Boutet, graveur et pastelliste. *Paris, Dentu*, 1894, in-4, portr. et fig., *broché*. 35 »

20 planches hors texte et plus de 200 illustrations marginales. Épuisé.

27654. MAISTRE (X. de). Œuvres de Xavier de Maistre, avec une notice et des notes par Eugène Reaume. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr. et fig. de F. Dupont, mar. rouge jans., tr. dor. (*Lanscelin.*) 25 »

27655. — Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X*** O. A. S. D. S. M. S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde) *Turin*, 1794, in-12, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE tirée à quelques exemplaires seulement. Rare.

27656. — Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., *broché*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figures d'*Hédouin*.

27657. MALLET. Mariage républicain, dessin original à la plume et à l'encre de Chine, in-8 en largeur. 50 »

27658. MANTUAN (J.-B.). La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan poete theologue de l'ordre de nostre dame des carmes translatee de latin en francoys (par Jacques de Mortières, de Chaalons sur Saône). (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Cy finist la Parthenice.... nouvellement imprimee pour Claude Nourry : et Jehan Besson demeurant audit Lyon*, 1523, gr. in-8 goth., fig., basane antique. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette traduction en vers français est dédiée à Marguerite de France, sœur de François Ier. Les armes gravées sur bois de cette princesse occupent le v° du f. qui précède la dédicace.

Le volume est orné au titre de la marque de *Jean Besson* et dans le volume de nombreux bois de moyenne dimension relatifs à la vie de la Vierge. Un grand bois représentant les trois Marie occupe le v° du 4e feuillet liminaire.

Le texte latin de Mantouan est imprimé dans la marge, le dernier f.

porte sept couplets donnant en acrostiche le nom de Marguerite de France.

Bel exemplaire. Quelques noms écrits sur le titre.

27659. MANUEL des Boudoirs, ou Essais sur les demoiselles d'Athènes (par C. F. X. Mercier de Compiègne). *Cythère*, 1240 (*Paris*, 1787), 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor. 60 »

Anecdotes sur les courtisanes grecques.

27660. LE MANUEL Calendier, par lequel est facile savoir le lieu et discours du Soleil et de la Lune, ensemble les festes fixes ou mobiles, en leglise romaine celebrées. Par maistre Manauld Engalfred Medecin d'Ales (sic). *Lyon, Jean de Tournes*, 1548, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 60 »

L'auteur indique, comment au moyen des mains, on peut faire toutes recherches sur les jours, les mois, les fêtes mobiles, etc.

Les figures qui représentent des mains en dedans et en dehors ont été parfaitement gravées sur bois, probablement dans l'atelier de *Bernard Salomon*, qui travaillait pour *Jean de Tournes*.

Manauld Engalfred est l'anagramme du flamand André Ugel.

De la bibliothèque de Michel Chasles.

27661. MARGUERITE de Valois. Marguerites de la Marguerite des princesses. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, réglé, fig. sur bois, veau fauve, dos orné de fers azurés, milieux en mosaïque de cire blanche et noire, fers azurés et mosaïque de cire verte, dorure pointillée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de *La Cloche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard*.

Exemplaire grand de marges et bien conservé dans une curieuse reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle, avec compartiments en mosaïque. Bien que cette reliure ait été un peu restaurée, l'exemplaire est des plus désirables, le volume étant dans la reliure de son temps ; il a du reste appartenu à un des plus délicats bibliophiles de ce siècle, J. Ch. Brunet.

27662. MARILLIER. Attributs champêtres, dessin original à la sépia, in-12 de forme ovale. 30 »

Joli dessin.

27663. MARILLIER. Les trois Parques, dessin original à la plume, lavé d'encre de Chine, 1761, pet. in-fol. en hauteur. 60 »

L'artiste a fait entrer dans sa composition une très jolie pendule ornée et un cartel. Le dessin est signé et daté.

27664. MARIUS-MICHEL. La Reliure Française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par M. Marius-Michel. *Paris*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. vert foncé jans., *non rognés*. 120 »

Belle reliure.

27665. MARIVAUX. Le Legs, comedie en un acte de Monsieur M(arivaux). *Paris, Prault fils*, 1736, in-12, mar. citron, dos orné, enc. de fil. avec dent., tr. dor. (*Fixon.*) 25 »

Édition originale. Exemplaire très-grand de marges

27666. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Premiere édition ornée des jolies figures de *Gravelot*.

27667. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout songneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy apres. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés remplis de feuillages et de dorures à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Une des éditions les plus rares et les plus recherchées de Cl. Marot. Ce qui lui donne une grande importance ce sont les *Compositions nouvelles* qui ont été ajoutées, elles commencent au feuillet 281 et vont jusqu'au 324[e] et dernier.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf de légers raccommodages au bas du premier et de l'avant-dernier feuillet. Le dernier feuillet qui contient au verso la marque de *Dolet*, à été parfaitement reproduit en fac-simile.

Riche et élégante reliure de *Capé*, copiée sur une reliure à la fanfare, exécutée par l'un des *Eve*.

27668. MATHILDE BONAPARTE (P^sse). Histoire d'un Chien. — Armande Dieudé-Defly. — Eugène Giraud. (*Paris, impr. A. Quantin*, 1876-1884), 3 vol. pet. in-4 carré, portr. et vign., *brochés*. 75 »

Ces trois ouvrages imprimés à très-petit nombre et non destinés au commerce, sont ornés d'en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe, gravés sur bois par *Prunaire* d'après *Cl. Popelin*.

Ces exemplaires renferment 10 dessins originaux de C. Popelin, ainsi que 7 épreuves des gravures à l'état de FUMÉS, tirées sur CHINE et JAPON.

On a ajouté 3 lettres autographes de la Princesse Mathilde, 2 de Cl. Popelin et 1 de M^me Defly, lectrice de la Princesse.

27669. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, 1885, in-18, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée. Très-rare.

27670. — Le même. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Canape-Belz.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

Exemplaire auquel on a ajouté 7 dessins originaux de *Coindre* sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

27671. — Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*. 200 »

PREMIER TIRAGE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

27672. — M^lle Fifi. (La Buche. — le Lit.— le Réveillon. — Mots d'Amour, etc.). Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1882, in-12, portr., *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

Petite tache à 2 feuillets et coin enlevé à la couverture.

27673. — Monsieur Parent. (A Vendre.— l'Inconnue. — le Baptême. — Imprudence, etc.). *Paris, P. Ollendorf*, 1886, in-18, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

27674. — Le même. *Paris*, 1886, in-18, cart., tête dor., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

27675. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18, *broché*. 35 »

Édition originale. Couverture conservée.

27676. MAURIN. La Esmeralda, six sujets composés et lithographiés par N. Maurin. Tirés du roman Notre-Dame de Paris par M. Victor Hugo. *Paris, Bulla, s. d.* (*vers* 1835), in-fol, *en feuilles*. 50 »

Six grandes et belles lithographies contenues dans une couverture illustrée. Rare. Non cité par M. Beraldi dans les *Graveurs du XIX^e siècle*.

27677. MEILHAC et HALÉVY. Le Mari de la débutante. Comédie en quatre actes par H. Meilhac et L. Halévy. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-18, *broché*. 10 »

Édition originale. Papier de Hollande.

27678. MELA (Pomponius). De Orbis situ libri tres, accuratissime emendati, una cum commentariis Joachimi Vadiani Helvetii castigatioribus, et multis in locis auctioribus factis : id quod candidus lector obiter, et in transcursu facile deprehendet. *Parisiis, J. Roigny*, 1540, in-fol. de 16 ff. dont 1 blanc, 1 carte et 128 ff., veau, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est surtout important pour la belle et grande Mappemonde, dressée par Oronce Fine, vers 1530, qui l'accompagne.

Les deux Amériques sont déjà représentées en entier sur cette carte très bien gravée et comprise dans un cadre très orné.

Cette carte contient la légende imprimée en caractères mobiles citée par M. Harrisse dans les *Additions* à la *Bibliotheca Americana*, n° 127.

Curieux exemplaire aux armes de Louis XIII. Un des plats est écorché.

27679. MÉMOIRES DE CONDÉ, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, et de notes historiques, orné de portraits, vignettes et plans de batailles. Augmenté d'un supplément qui contient la légende du Cardinal de Lorraine ; celle de Dom Claude de Guise, et l'Apologie et procès de Jean Chastel, etc. *Londres et Paris, Rollin*, 1743, 6 vol. in-4, front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette compilation qui contient la réimpression de nombreuses

pièces historiques, et la première édition de documents restés manuscrits, est de la plus grande importance pour l'histoire des guerres de religion sous François II, Charles IX et Henri III.

Il est rare de rencontrer cet ouvrage dans une ancienne reliure en maroquin bien conservée.

27680. MÉMOIRES justificatifs de la Comtesse de Valois de La Motte. Ecrits par elle-même. *Londres*, 1789, in-12, portr. et fig., *broché*. 20 »

Édition ornée d'un portrait de Mme de La Motte et d'une figure représentant la scène du bosquet. A la fin du volume est imprimée une prétendue correspondance entre la reine et le cardinal de Rohan. Le nom de l'auteur de ce phamphlet qui réveilla le scandale de l'affaire du Collier est inconnu ; les noms de de Latour, Théveneau de Morande et Choderlos de Laclos ont été mis en avant sans preuves concluantes.

27681. MERCŒUR (Elisa). Poésies de Mlle Elisa Mercœur (de Nantes). Seconde édition augmentée de nouvelles pièces. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-12, veau rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 12 »

Bel exemplaire.

27682. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 50 »

Édition originale. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond*. Couverture conservée.

27683. — Chronique du règne de Charles IX, par P. Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. 750 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

27684. — Chronique du Règne de Charles IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. Préface par Francisque Sarcey. *Paris*, *E. Testard et Cie*, 1889-1890, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. dorés et à froid, milieux avec fers azurés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 700 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* tirées sur papier du Japon en 4 états, dont l'eau-forte pure, et les figures sur bois tirées à part sur Chine.

Riche et belle reliure dans le goût des reliures du XVIe siècle parfaitement exécutée. Le dos est orné du chiffre couronné de Charles IX.

27685. MÉRIMÉE (Prosper). La même. *Paris*, 1889, gr. in-8, fig., *broché*. 450 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE, et les illustrations de *Toudouze* tirées à part sur JAPON. Rare.

Il renferme de plus une très-belle aquarelle originale de *E. Toudouze* sur le faux-titre.

27686. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur (par le marquis de Queux de St-Hilaire). *Paris*, *Charpentier*, 1876. in-8, portr., *broché*. 25 »

Tiré à cent exemplaires. Curieux portrait en couleur.

27687. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris*, *A Sautelet et C^ie*, 1825, in-8, portr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié sur brochure, contenant le portrait original de Clara Gazul qui n'est autre que celui de Prosper Mérimée habillé en femme. On y a ajouté la réimpression de ce portrait avec pièce de rapport, épreuves sur CHINE. Couverture conservée.

27688. MERLIN (C^sse). Mes douze premières années (par Madame la Comtesse Merlin). *Paris*, 1831, in-12, *broché*. 15 »

Ce volume tiré à très petit nombre a pour auteur Mercédès Jaruco, femme du général comte Merlin, frère de Merlin de Thionville.

27689. MÉTAMORPHOSES d'Arlequin, parades jouées sur le théâtre français. *Paris*, (*lith. de Langlumé*), 1828, in-4 obl., *en feuilles*. 75 »

Curieuse suite sans nom d'auteur. Elle parodie un personnage de la Révolution, qui fut également en belle situation sous l'Empire, puis sous la Restauration. Elle comprend un titre et 12 planches lithographiées en couleurs.

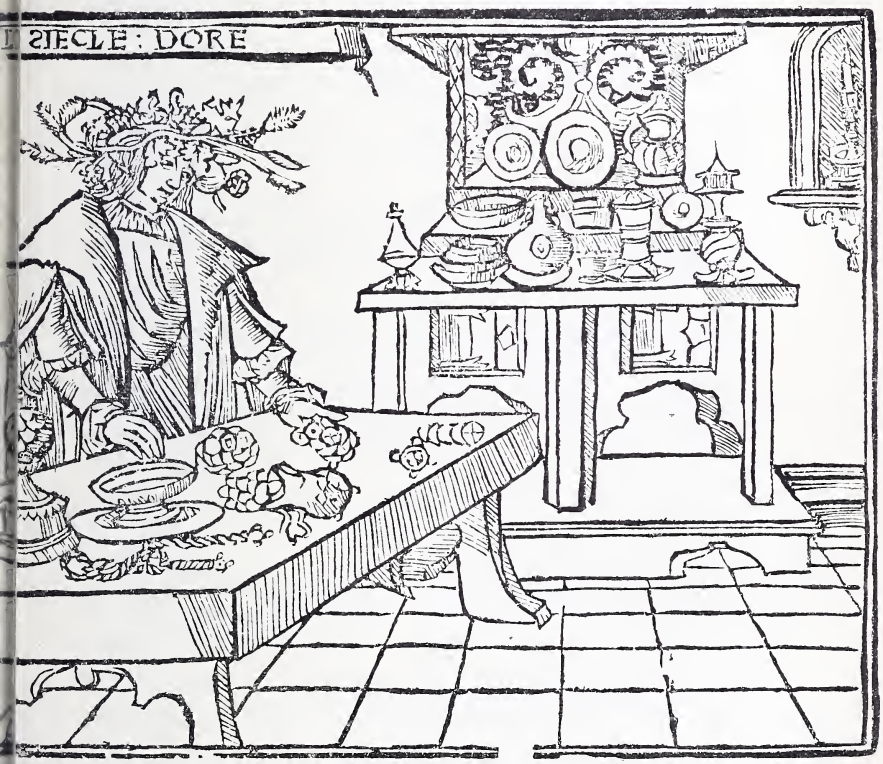
27690. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et leur établissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le S^r de Mézeray. *Amsterdam*, *A. Wolfgang*, 1673-1688, 7 vol. in-8 réglés. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Très-bel exemplaire. Cette édition se joint à la Collection elzevirienne.

27691. MICHEL, dit de Tours (Guill.) Le Siecle dore : contenant le temps de Paix, Amour et Concorde. *On les*

vend à Paris en la rue Saint-Jacques. (A la fin :) *Fin du siecle dore : compose par Guillaume Michel. Et imprime par Guillaume Fesandad* (sic), *pour Hemon Lefevre libraire, s. d.* (1521), in-4 goth., réglé, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Poème allégorique dans lequel Michel de Tours espère que la Science, la Religion et la Vertu combattant contre la folie mondaine et les erreurs des hommes, arriveront à ramener sur la terre *l'Age* ou le *Siècle d'or.*



Le volume est orné de 13 figures sur bois, qui ont été spécialement exécutées pour ce poème. Ces figures sont très intéressantes par leur facture qui fait déjà pressentir la manière dont seront traitées les gravures sur bois de la Renaissance.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, et parfaitement conservé, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

27692. MICHEL, dit de Tours (Guill.). La Forest de Conscience contenant la chasse des princes spirituelle. (A la fin :) *Cy fine la forest de conscience .. nouvellement composez par Guillaume Michel dict de Tours, et imprime par Michel le Noir, libraire à Paris*, 1520, pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Poème allégorique. L'auteur imagine que des chasseurs spirituels, ayant gardes et chiens, se livrent à la poursuite des péchés, qui sont les bêtes les plus dangereuses qui puissent ravager la *Forêt de conscience*, c'est-à-dire, l'âme chrétienne.

Le volume est orné outre la marque de *Michel le Noir* sur le titre d'une vingtaine de figures gravées sur bois.

Bel exemplaire de YEMENIZ. Petite bande rapportée au bas du titre.

27693. THE MICROCOSM OF LONDON. *London, Ackermann*, 1811, 3 vol. in-4, pl., veau, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 300 »

Cet ouvrage important pour l'histoire de Londres, de ses mœurs et des costumes des Anglais, est orné de 104 planches coloriées dessinées par *Rowlandson*.

Reliure fatiguée.

27694. MOLEVILLE (B. de). Costumes des Etats héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures coloriées ; dont les descriptions, ainsi que l'introduction, ont été rédigées par M. Bertrand de Moleville. *Londres, W. Miller*, 1804, pet. in-fol., pl.. mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

50 planches coloriées de costumes d'hommes et de femmes. Jolie collection.

27695. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris (Prault)*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord, Joullain*. en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une bonne reliure ancienne.

27696. MOLINA (A. de). VOCABULARIO EN LENGUA MEXICANA Y CASTELLANA, compuesto por el muy Rev. Padre Fray Alonso de Molina. *En Mexico, en Casa de Antonio de Spinosa*, 1571, pet. in-fol., impr. à 2 col., vélin. 500 »

Seconde édition de ce vocabulaire, le seul livre à l'aide duquel on puisse étudier la langue mexicaine. L'ouvrage comprend deux parties,

celle que nous décrivons et une autre intitulée : *Vocabulario en lengua Castellana y Mexicana.*

Sur le titre, figure représentant Saint-François. Piqûres de vers.

27697. MONGIN (Edme). Œuvres de Messire Edme Mongin, Evêque et Seigneur de Bazas. Contenant ses Sermons, Panégyriques, Oraisons funèbres, Mandements et Pièces académiques. *Paris, Cl.-Fr. Simon*, 1745, in-4 réglé, portr., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

27698. MONIER. Athenœum ou Idées d'un Citoyen, sur le nouvel Edifice construit dans l'enceinte du Palais Royal (par Monier, avocat de Turin). *Paris et Versailles*, 1789, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieux exemplaire aux armes de Louise-Adelaïde de BOURBON, princesse de Condé, abbesse de Remiremont en 1786.

27699. MONNIER (Henri). Album Henri Monnier, 20 lithographies. *Paris, Léopold Pannier*, 1843, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 50 »

Impressions de voyage, Récréations, Les gens sans façon, etc.

27700. — Bourgeois et bourgeoise à la promenade. Dessin original au crayon noir, par Henri Monnier, in-8, sous verre. 60 »

Joli dessin signé.

27701. — Boutiques de Paris dessinées sur pierre par Henri Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite de 6 lithographies en couleurs : Marchandes de modes, un Café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur. Suite rare. PREMIER TIRAGE.

27702. — Distractions par Henry Monnier. To is (sic) friend George Cruishank. *Paris, Paulin, London, Colnaghi*, 1832, in-4 oblong, cart. 80 »

Titre avec vignette lithographiée en couleur par *Cruikshank* et 6 pl. avec 28 sujets lithographiés en couleur par *Monnier*. Extrêmement rare.

27703. — Esquisses parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite de 10 lithographies en couleurs. Épreuves à toutes marges. Très-belle suite.

27704. MONNIER (Henri). Galerie Théâtrale par H. Monnier. *Paris, H. Gaugain et C^ie^*, in-4 oblong, *en feuilles.* 200 »

Suite de 24 pièces lithographiées en couleurs. Couverture conservée.

27705. — Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très-rare.

27706. — Les mêmes. *Paris*, 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 60 »

6 pièces coloriées. Marges inégales.

27707. — Jadis et Aujourd'hui par Henri Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4, *en feuilles.* 100 »

Suite de 16 lithographies en couleur (sur 18) : *Un Médecin, Le Complément des Études, L'Enfance, Un Boudoir, Une Soirée*, etc. Couverture conservée.

27708. — Lithographies diverses des journaux la Silhouette et la Caricature, in-4, *en feuilles.* 80 »

28 planches en noir et en couleurs. Un ami du peuple, Un inamovible, Ma femme ne m'attend pas, Une victime de l'ancien système, Danse fantastique, etc.

27709. — Lithographies diverses par H. Monnier, in-4, *en feuilles.* 40 »

22 planches en noir : Modes et Ridicules, Passe-temps, Portraits de Monnier, Th. Gautier, Alex. Dumas fils, etc.

27710. — Mœurs administratives par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1828, in-4, *en feuilles.* 100 »

Douze lithographies en couleurs, en travers.

27711. — Mœurs administratives par H. Monnier. *Paris, Delpech, s. d.* (1828), in-4, *en feuilles.* 60 »

Titre et 6 lithographies en couleurs, en hauteur. Série différente de la précédente.

27712. — Mœurs parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4 obl., cart. 180 »

Suite de 10 planches coloriées. Très-belles épreuves.

Le même album contient :

1° *Six Quartiers de Paris, par Henry Monnier.* Paris, Delpech, 1828, titre et 6 pl. coloriées. — 2° *Esquisses parisiennes, par Henry Monnier,* 10 pl. coloriées. La couverture de cette suite est collée sur le cartonnage. Ensemble 26 planches.

27713. MONNIER (Henri). Les mêmes. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4 obl. *en feuilles.* 100 »

Suite de 10 planches coloriées. Très-belles épreuves.

27714. — Paris vivant par Henry Monnier. *Paris, Bernard et Delarue, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 100 »

14 lithographies coloriées. Couverture conservée.

27715. — Passe-Temps. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite de 6 lithographies en couleur. Marges inégales.

27716. — Les Petites Misères humaines. — Les Petites Félicités humaines. *Paris, Delpech*, in-4 oblong, cartonné. 150 »

Deux titres et 10 lithographies coloriées.

27717. — Les Petites Misères humaines par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 60 »

Suite de 5 lithographies en couleurs. Couverture de publication conservée.

27718. — Récréations du cœur et de l'esprit, dessinées d'après nature par Henry Monnier. *Paris, Giraldon-Bovinet*, 1826, in-4 oblong, *en feuilles.* 125 »

Titre et 30 lithographies coloriés. Couverture conservée.

27719. — Rencontres parisiennes. Macedoine pittoresque croquée d'après nature ... par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, et Londres, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 120 »

Frontispice et 29 lithographies en couleurs. Couverture conservée.

27720. — Les mêmes. *Paris et Londres, s. d.*, in-4 obl. demi-rel. 150 »

Frontispice et 19 lithographies coloriés.
Le même album renferme :
H. Monnier. Les Contrastes. Ludicrous Contrasts. Paris, lith. de Feillet, s. d., 6 pl.
Hte Bellangé. Ecole du Soldat. Paris, lith. de Engelmann, s. d., (1820), 12 pl. Ensemble 38 planches.

27721. MONSELET. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde*, 1870, in-8, *broché.* 40 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier timbré à 1 fr. la feuille. Frontispice en triple épreuve. Couverture conservée.

27722. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs choisies et complétées par M. J. V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne par M. Prevost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865-1866, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

27723. MONTESQUIEU. Lettres Persanes publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. violet, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Un des beaux livres publiés dans ces dernières années.

27724. MOREAU (H.). Le Myosotis, petits contes et petits vers, par H. Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. La Vallière, branche de myosotis en mosaïque de mar. vert et bleu, tête dor., *non rogné*. (*Gruel.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Couverture conservée.

27725. MOREAU le Jeune. Acis et Galatée, dessin original à la plume et à l'encre de Chine, *en feuille*. 150 »

Beau dessin représentant les deux amants réunis dans une coquille tirée par deux Tritons. Dans le fond Polyphème assis sur des rochers jouant de la flûte. Signé *Moreau L. J.*

Hauteur : 130 mm., Largeur : 155 mm.

27726. MORIN (Louis). Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.* (1890), in-8, fig., *broché*. 200 »

PREMIER TIRAGE. Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE Rare. Couverture conservée.

Ce volume est un des meilleurs de ceux illustrés par *Louis Morin*. L'action se passe à Venise au milieu des acteurs de la Comédie Italienne et ce sont ces personnages que *Morin*, qui a appris le dessin dans l'œuvre de *Watteau*, excelle à représenter.

27727. MORNER. Scènes populaires de Naples, par Morner. *Paris, lith. de Villain, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., *en feuilles*. 60 »

Suite de 12 estampes lithographiées en couleurs.

27728. MOULINET. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë et corrigée par Nathanaël Duëz. *Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Roman des plus piquants et des plus curieux pour l'histoire des mœurs en France au commencement du XVIII[e] siècle. Il est attribué à Ch. SOREL.

Charmante édition imprimée par les *Hackes*; elle se joint à la Collection Elzévirienne.

Très bel exemplaire. Hauteur 129 mm.

27729. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. brun, 4 fil., milieux de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 750 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

27730. — La Vie de Bohême (Le pays latin. — Le souper des funérailles), de Henry Murger, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, texte encadré et fig., cart., *non rogné.* 75 »

Titre et 68 figures coloriées par *André Gill*. Couverture générale et couverture de livraison conservées. Autographe et portrait de l'auteur ajoutés.

27731. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le Chevalier de Querelles). *Paris, P. Didot l'ainé*, 1801, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Claessens.*) 250 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt*.

27732. MUSÉE Omnibus. *Paris, Goupil et C[ie], s. d.* (*vers* 1835), in-fol., cart. 30 »

16 lithographies en couleurs par *H. Garnier, Duriez, Jacott*, d'après *H. Bellangé, Charlet, E. Girardet, E. de Beaumont*, etc.

27733. LE MUSÉE pour rire, dessins par tous les carica-

turistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart, et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 75 »

150 lithographies par *Gavarni, Daumier, Adam, Vernier, Pigal, Bouchot*, etc.

27734. MUSSET. Suite de 28 estampes dessinées par Bida et gravées sur bois par Prunaire, pour les Œuvres, in-4 *en feuilles*. 80 »

Très belle suite gravée d'après les estampes de l'édition dite des *Amis du poète*.

Premières épreuves à l'état de Fumés tirées sur Chine et Japon.

27735. NAPOLÉON Ier. Campagnes de l'Empire, de 1812 à 1815. *Vienne, Artaria et Comp., s. d.*, in-fol. obl., cart. toile tricolore. 300 »

Rare recueil d'estampes publiées en Autriche. Il se compose de 20 planches (16 coloriées et 4 en noir; 1 planche est en double noire et coloriée) dessinées par *J. A. Klein, F. V. Habermann, W. Kobell, F. P. Reinhold*, gravés par *H. Mansfeld, A. Bartsch, C. Rahal, L. Beyer, Gauermann*, etc.

Campagne de Russie, Batailles de la Katzbach, de Culm, de Leipzig, de Hanau, Mort de Poniatowski, Entrée des Puissances coalisées à Paris, l'Ile d'Elbe, Waterloo, Sainte-Hélène, etc.

Curieuse reliure reproduisant un drapeau du temps de l'Empire.

27736. — Caricatures pour et contre Napoléon Ier publiées de 1810 à 1820. En 2 portefeuilles en forme de vol. in-fol., demi-rel. mar. brun. 1000 »

Importante collection formée de 140 caricatures choisies parmi les plus intéressantes.

Sur ces estampes qui sont presque toutes en couleur, 114 ont été publiées en France et 26 en Angleterre, en Allemagne et en Hollande.

On y joint un dessin original au crayon noir.

27737. NATEY (Nic.). Le Magnifique Triomphe et ésjouissances des Parisiens, faictes en la decoration des Entrées du tres-chrestien Roy Charles (IX), faicte le vi Mars, (en sa ville de Paris), et de la Royne, (son Espouse), faicte le xxix dudict mois, l'an mil cinq cent soixante et unze, par N. N. D. L. F. (Nic. Natey de La Fontaine). *Paris, G. de Nyverd, s. d.* (1571), pet. in-8 de 8 ff., *dérelié*. 150 »

Pièce en vers de la plus grande rareté. Le titre porte les armes accolées de Charles IX et de la reine Elisabeth. Les 2 pp. suivantes sont ornées de deux jolis portraits de Charles IX et de la reine, gravés sur bois.

Ce poème de Nic. Natey est signé de sa devise : *Avec le temps;* il a

été cité par Brunet et décrit au catalogue Ruggieri, sans que l'auteur ait été nommé.

27738. NATTES. Bath, illustrated by a series of Wiews, from the Drawings of John Claude Nattes; with descriptions to each plate. *London, W. Miller*, 1806, in-fol., pl., demi-rel. maroquin rouge, dos orné, *non rogné*. (*Simier.*) 165 »

Vues de la ville de Bath, station thermale dans le comté de Somerset en Angleterre.

Orné de 2 vignettes et 28 belles planches en couleurs par *J. Hill*.

Bel exemplaire au chiffre de la Duchesse de BERRY.

27739. NOIRMONT et MARBOT. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1814. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris, Clément, s. d.*, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 750 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 450 planches de costumes coloriés, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très petit nombre.

Bel exemplaire, très bien relié sur brochure.

27740. NOSTRADAMUS. Epistre demonstrative, faicte a tres haulte et tres puissante Princesse, Madame Elisabeth d'Austriche, fille d'Empereur et Royne de France, par M. Anthoine Crespin Nostradamus, médecin et astrologue du Roi,... d'une Comète qu'il a veu au ciel... dans votre grande Université de Paris... le 29 de mars 1571... le jour de vostre tres heroïque entrée qui fut faicte en ladicte cité. *Paris, Impr. de Nicolas du Mont*, 1571, pet. in-8 de 10 ff., *dérelié*. 125 »

Cet Antoine Crespin Nostradamus, dont les biographes ne font pas mention, devait être un parent du célèbre Michel de Nostredame, à moins qu'il n'ait ajouté ce nom au sien pour le rendre populaire.

Dans son *Epître*, il engage la reine Elisabeth, d'abord à faire relacher les prisonniers, puis à refréner le luxe aussi bien des superbes que des petites bourgeoises, à faire supprimer les masques, à faire rendre la justice et à surveiller les traitants. Il termine par une liste des pays de France où se trouvent des mines d'or, d'argent, de cuivre, etc., encore inconnues.

L'auteur avait déjà adressé une *Epitre à Charles IX* sur son entrée à Paris; le seul exemplaire connu est cité au *Supplément du Manuel*.

27741. NUMA. Caricatures anti-cholériques. *Paris, Aubert. s. d.* (*vers* 1832), in-4, *en feuilles*. 30 »

9 lithographies en couleurs. 2 se rapportent à Mayeux.

27742. OBSEQUENT. (J.). Des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduits de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., comp. dorés en plein, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Livre rare, orné de jolies gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*.

Très bel exemplaire grand de marges dans une reliure très riche de *Simier*. Les reliures de ce genre sont actuellement fort recherchées.

27743. L'OBSERVATEUR des Modes. *Paris*, 1818-1819, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. et musique, cart. 60 »

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 44 planches en couleurs de costumes d'hommes, de femmes et de coiffures.

27744. OPPENORD. Œuvres de Gille Marie Oppenord, Directeur Genéral des Batiments et Jardins de Monseigneur le Duc d'Orléans, contenant differents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour par Gabriel Huquier. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., pl., cart. 1500 »

Ce beau recueil est composé d'un titre gravé, du portrait d'*Oppenord*, d'un *Avis aux amateurs du dessin* gravé, et de 120 planches d'ornements : *Consoles, Agraffes, Cartels, Trophées, Portes, Autels, Chandeliers, Lutrin, Girandoles, Tombeaux. Fontaines, Cheminées, Lambris*, etc. tirées sur 80 feuilles.

27745. OVIEDO (Gonçalo Fernandez d'). L'Histoire naturelle et generalle des Indes, isles et terre ferme de la grand mer Oceane. Traduicte de castillan en françois (par Jean Poleur). *Paris, Michel de Vascosan*, 1556, in-fol., fig., veau, milieux. (*Rel. anc.*) 200 »

Un des meilleurs ouvrages écrits sur l'Amérique espagnole, l'auteur ayant séjourné très longtemps dans le pays. On y trouve aussi une histoire étendue de C. Colomb et de sa famille.

La traduction de Poleur, dédiée à François II, est parfaitement imprimée et ornée de très belles figures sur bois.

Bel exemplaire malgré quelques mouillures.

27746. PADLOCKS and Girdles of Chastity an historical and descriptive notice. To which is added Freydier's speech against their use in France. Translated from the french. With illustrations. *Paris, Liseux*, 1892, in-12, fig., *broché*. 12 »

Ouvrage orné de 5 figures gravées sur bois auquel on a ajouté les épreuves à l'état de fumés tirées sur papier de Chine.

27747. PANSERON. Recueil de Jardinage (et de Jardins anglais et chinois), composé par le S^r Panseron. *Paris*, 1783, 2 vol. in-4, pl., veau. 120 »

Ouvrage comprenant 58 planches coloriées, la plupart se dépliant, donnant des modèles de jardins anglais et chinois, bosquets, labyrinthes, jardins de propreté, etc.

27748. PANTHÉON charivarique. *Paris, imp. d'Aubert et C^ie, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., demi-rel. maroquin vert. 120 »

Cent portraits d'écrivains, d'artistes, d'acteurs, etc., lithographiés par *Benjamin* et *Lorentz*. Très belles épreuves tirées sur PAPIER FORT.

27749. PARIS. Fête nautique sur la Seine entre le Pont Royal et le Pont de la Concorde. Dessin original à la plume et à l'encre de Chine. 30 »

Curieux dessin dans le genre de *Debucourt* exécuté vers 1825. Les rives de la Seine sont garnies de nombreux spectateurs.

27750. — Vues de Paris. *Paris, Tessart et C^ie, s. d.* (*vers* 1825), in-fol., demi-rel. veau rouge. 120 »

Suite de 32 lithographies en couleur, très bien exécutées, sans nom d'auteur.

Le volume contient en outre 4 lithographies en couleur d'après *Gilio*, publiées chez les mêmes éditeurs représentant diverses églises de Paris et 3 pl. diverses. Ensemble 39 pièces. Très jolie collection.

27751. — Vues de Paris, Saint-Cloud et Versailles. *Paris, Basset, s. d.* (*vers* 1815), in-fol., *non rogné*. 60 »

37 planches dessinées par *Courvoisier, Garneray, La Gardette* et *Lemaître*, gravées par *Blanchard, Dubois, Guiguet, Fortier*, etc.

27752. — VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez les Campions frères et fils, s. d.* (*vers* 1789), in-4, veau, dos en mar. bleu orné, dent. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-jolie suite comprenant un titre et 110 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot*, d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet*.

La suite a été terminée vers 1789, les dernières planches représentant la prise de la Bastille.

Très-bel exemplaire. Très-rare complet.

27753. PARIS COMIQUE, revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, etc. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon. Dessins comiques par MM. Bouchot, Cham,

Daumier, Gavarni, Granville. *Paris, Aubert, s. d.* (1843), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, ébarbé. 60 »

20 planches lithographiées en couleur. Couverture conservée.

27754. PARIS COMIQUE. Le même. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, fig., cart. 40 »

20 planches lithographiées en couleurs, sans titre. Ces planches sont différentes de celles qui sont dans le volume précédent. Mouillures.

27755. PATHELIN. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel. Avec le Blason, et Loyer des fauces et folles Amours. *Paris, Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 de 88 ff., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare imprimée en lettres rondes qui ne se confond pas avec celles citées par Brunet et ses continuateurs.

Outre le *Blason des fauces Amours* (de G. Alexis) et le *Loyer des folles amours* (de G. Cretin), le volume contient un poème intitulé : *Le Triomphe des Muses contre Amour*.

27756. PATRAT (J.). L'Heureuse erreur. Comédie en un acte et en prose par J. Patrat. *Amsterdam et Paris, Brunet*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame la Maréchale de Richelieu, née comtesse de Lavaulx.

27757. PAULUS apostolus. Divi Pauli apostoli epistolæ brevissimis et facillimis scholiis per Joannem Gagnæium Parisinum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum et Galliotum a Prato*, 1539, pet. in-8, veau noir, comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure d'une élégance remarquable. Elle rappelle par son décor les reliures faites pour Grolier.

La garde porte diverses devises manuscrites du XVI[e] siècle.

Bel encadrement de titre gravé sur bois.

27758. PAUQUET. Modes et Costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères et René Pincebourde, s. d.* (*vers* 1865), in-4, *en feuilles*. 75 »

96 planches de costumes lithographiées en couleurs. Jolie collection.

27759. PERCIER et FONTAINE. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de

S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. Par Ch. Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1810, in-fol., pl., cart. 50 »

Orné de 13 grandes et belles planches gravées au trait.

Percier et Fontaine avaient déjà publié les deux Relations du Sacre de Napoléon (1804) et du Couronnement de Napoléon et de Joséphine (1807). La relation publiée en 1810 est de beaucoup la plus rare.

27760. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, commes vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre, impr. P. Didot l'aîné*, 1812, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 125 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

Bel exemplaire.

27761. — Recueil des Décorations exécutées dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris pour la Cérémonie du II Décembre 1804, et pour la Fête de la distribution des aigles au Champ de Mars le V décembre 1804, d'après les dessins et sous la conduite de Ch. Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris* (1807), in-fol., *en feuilles*. 35 »

12 planches gravées au trait.

27762. PERELLE. [Vues des belles Maisons de France et d'Italie dessinées et gravées par Pérelle]. *Paris, Poilly et Langlois, s. d.*, in-fol. obl., basane. 150 »

Bel exemplaire de ce rare recueil composé de 146 planches.

Vues de Paris, 22 ; *Vues des belles maisons de la France, et des Environs de Paris*, 128 ; *Vues d'Italie*, 12.

25 planches sont AVANT LA LETTRE et 12 planches sont en double.

On a relié à la suite : 22 planches par *J. Le Pautre*, Frises, Cheminées, Vases, etc.

27763. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale, d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol., demi-rel. veau vert. 120 »

Orné de 80 planches lithographiées, non compris un plan de Paris au XV^e^ siècle.

Bel exemplaire.

27764. PERRAULT. Les Contes de Perrault. Quadrilles pour le piano composés par Carl-Anslt. Illustrés par Trimolet et Daubigny. *Paris*, *Challiot*, *s. d.*, in-4 obl., fig., *broché*. 25 »

27765. PERROT. Collection historique des Ordres de Chevalerie Civils et Militaires, existant chez les différents peuples du Monde, suivie d'un tableau chronologique des Ordres éteints, par A. M. Perrot. *Paris*, *André*, 1820, in-4, pl., mar. violet, dos orné, fil. dorés, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Ginain.*) 150 »

Ouvrage orné de 40 planches coloriées représentant les Costumes, Plaques, Croix, Médailles, Rubans, etc., des Ordres anciens et nouveaux.

Belle reliure de *Ginain* avec ornements dorés et à froid, de la plus grande fraîcheur.

27766. PFNOR (R.). Architecture, Décoration et Ameublement. Epoque Louis XVI. Dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées, avec texte descriptif par M. Rodolphe Pfnor. *Paris*, *A. Morel*, 1865, in-fol., 50 pl., demi-rel. mar. rouge. tête dor. 120 »

27767. — Architecture et Décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau, dessinées, gravées et accompagnées d'un texte historique et descriptif par Rodolphe Pfnor. *Paris et Liège*, 1885, 3 part. en un vol. in-fol., 80 pl., *en feuilles*. 120 »

27768. PHEBUS DES DEDUIZ DE LA CHASSE des Bestes sauvaiges et des Oyseaux de proye. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Cy fine le livre de phebus du deduyt de la chasse des bestes sauvages et oyseaulx de proye. Imprime pour Anthoine Verard, libraire marchant demourant a Paris deuant la rue neufve nostre dame a lenseigne de saint Jehan leuangeliste*, *s. d.* (*après* 1503), pet. in-fol. goth. de 134 ff., impr. à 2 col., fig. sur bois, cart. vélin. (*Rel. anc.*) Vendu »

Première édition de ce livre précieux, le premier ouvrage qui ait été imprimé en français sur l'art de la chasse, et un des livres encore classiques sur cette matière.

Le volume comprend deux parties distinctes ; la première consacrée à la vénerie est en prose, et est l'œuvre de Gaston de Foix, surnommé

Phébus à cause de son beau visage et de ses blonds cheveux ; la deuxième qui traite de la fauconnerie est en rimes et a été versifiée par GACES DE LA BIGNE ou de LA VIGNE. Cette partie est un fragment très important d'un poème intitulé le *Roman des Oiseaux*.

Le 1er f. porte le titre dont une partie est en xylographie ; au v° une grande figure sur bois représentant une chasse ; les 3 feuillets suivants sont occupés par une *Ballade* d'envoi de *Vérard*, un Prologue de Gaston Phebus dans lequel il déclare que il ne s'est *delicté* en sa vie que en trois choses, « l'une est en amours, l'autre est en armes, et l'autre est en chasse », et la table.

Ce traité de Vénerie est orné de 26 figures sur bois appropriées au sujet.

Le poème sur la Fauconnerie est précédé d'une grande et très-belle figure sur bois représentant des fauconniers, un fou et un roi et de 22 figures sur bois, quelques-unes d'un bon style.

Au dernier f. v° la marque de *Vérard*.

Exemplaire dans une ancienne reliure du XVIIe siècle ; il est bien conservé, malgré une piqûre de vers.

Hauteur : 0.232 mm.

27769. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres ; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1844-45), 2 vol. in-4, fig., cart. 125 »

Bel exemplaire, dans son cartonnage original, d'un des plus amusants recueils de caricatures du XIXe siècle. Etat de neuf.

27770. PHILIPON et WATTIER. Les Compensations, composées et dessinées par Ch. Philippon, lithographiées par Wattier. *Paris, lith. de Ducarme, s. d.* (*vers* 1827), in-4, *en feuilles*. 60 »

36 lithographies en couleurs. Premier plat de la couverture conservé. Suite curieuse et rare.

27771. PICHENOT. Poésies sacrées, par M. l'Abbé Pichenot. *Paris, Impr. de Ph. D. Pierres*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Mme ADELAÏDE, fille de Louis XV.

On a ajouté un très-joli portrait de Mme Elisabeth.

27772. PIGAL. Mœurs parisiennes par Pigal. *Paris, Gihaut et Martinet, s. d.*, in-fol., cart. 75 »

72 planches coloriées. Raccommodages à quelques planches.

27773. PIGAL. Recueil de scènes populaires par Pigal. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, cart. 100 »

Titre gravé et 50 planches lithographiées en couleurs. Quelques déchirures.

27774. PIGAL, PAJOU et ARAGO. Proverbes. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, demi-rel. 75 »

Suite de 50 planches lithographiées en couleur.

27775. — Scènes de société, scènes populaires et proverbes par Pigal, Pajou et Arago. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, cart. 100 »

Suite de 30 planches en couleurs.

27776. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque. Nouvellement traduites de grec en françois par M. l'Abbé Tallemant. *Lyon, Anisson*, 1684, 7 vol. in-12, portr. — Tables géographiques pour les Vies des Hommes illustres de Plutarque, dressées par le R. P. Lubin, sur la nouvelle traduction faite par M. l'Abbé Tallemant. *Paris*, 1671, in-12. Ens. 8 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Aux armes de la Comtesse de VERRUE.

27777. POE (Edgard). Eureka par Edgar Poë, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

27778. PONTIFICALE secundum ritum sacrosancte romane ecclesie cum multis additionibus opportunis ex aplica bibliotheca sumptis et alias non impressis. (In fine :) *Venetiarum.... per.... Lucamantonium de Giunta florentinum*, 1520, *die* XV *septembris*, in-fol. goth. à 2 col., impr. en rouge et noir, musique notée, figures sur bois, basane. 150 »

Ce beau volume est orné de nombreuses figures sur bois, grandes et petites, d'un assez joli style. Bel exemplaire.

27779. POPELIN (Claudius). Ouvrages écrits ou illustrés par Claudius Popelin. *Paris*, 1878-1886, 7 vol. in-4 et in-8, portr., fig. et vign., *brochés*. 180 »

CLAUDIUS POPELIN. *Les Vieux Arts du feu*. Paris, 1878, in-4, fig. et vign. — *Notice sur les Faïences dites Barbotines. Eugène Schopin à Montigny-sur-Loing*. Paris, 1878, in-8, fig. et vign. — *Un cent de Strophes, à Pailleron*. Paris, 1881, in-8, vign. Envoi autographe de

l'auteur. — *Collection Spitzer. Les Emaux peints.* Paris, 1881, in-8, fig. — *Douze Sonnets.* Paris, 1886, in-4, texte encadré et portr.

SAUZAY (Eugène). *Le Sicilien ou l'Amour-peintre, comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eugène Sauzay. Précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière.* Paris, 1881, in-4, fig., vign. et musique notée.

MASSON (Frédéric). *Montmorency-Luxembourg.* Paris, 1886, in-4, vign.

La plupart de ces ouvrages imprimés avec luxe et tirés à petit nombre sont ornés d'en-têtes, culs-de-lampes, lettres ornées, encadrements dessinés par *Claudius Popelin* et gravés sur bois par *Prunaire.*

On y joint : 29 dessins originaux de *C. Popelin* au crayon noir des en-têtes, culs-de-lampes, etc., 39 gravures sur bois tirées sur PAPIER DE CHINE à l'état de FUMÉS, un portrait de Popelin d'après *E. Giraud,* tiré sur CHINE, 2 sonnets autographes de Cl. Popelin et 8 lettres autographes diverses de *C. Popelin, E. Sauzay, Fr. Masson.*

Ensemble 80 pièces diverses ajoutées.

27780. PORTES et Fenêtres. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 120 »

19 lithographies en couleurs, avec pièces de rapport, par *Bouchot, E. Forest, Bougé,* appartenant à différentes suites.

27781. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.* (1786-1791), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, dos orné de fil., tr. dor. 500 »

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent,* etc.

Collection très-intéressante devenue fort rare.

Bel exemplaire, bien complet et bien conservé.

27782. POTERIE. Desseins de divers articles de Poteries de la Reine en couleur de crême, fabriqués à la poterie de Hartley, Greens, et Cº, a Leeds : avec une quantité d'autres articles ; les mêmes émaillés, imprimés ou ornés d'or à chaque patron, aussi avec des armes, des chiffres, des païsages, etc., etc. *Leeds,* 1794, in-4, pl., peau de mouton. 150 »

45 planches avec 184 modèles d'assiettes, saucières, salières, tasses, panier, etc., en faïence de Leeds. Rare.

27783. POULET-MALASSIS. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, Rouquette,* 1875, in-8 et atlas, *broché.* 45 »

Envoi autographe de l'auteur. Rare.

27784. PRÉVOST (L'abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, impr. Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, dans sa première reliure.

27785. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., genre Bozérian.*) 2500 »

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double épreuve : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

27786. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Nom gratté sur le faux-titre du 1er volume.

27787. PRISSE D'AVENNES. L'ART ARABE d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, par Prisse d'Avennes. *Paris, Vve A. Morel*, 1877, un vol. de texte in-4 et 3 vol. de pl. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 500 »

L'Atlas comprend 200 planches, la plupart imprimées en couleur. Très-belle publication.

27788. PRUDHON. DESSINS ORIGINAUX de Prudhon destinés à illustrer une Méthode de Basse par le Baron de Joursanvault, in-8, *en feuilles*. 1000 »

Neuf dessins à la plume et rehaussés à l'encre de Chine.

Ces dessins, œuvres de la jeunesse de l'artiste, avaient été faits pour un traité du baron de Joursanvault, protecteur de Prudhon. Traité et dessins ne furent pas publiés.

Cinq des dessins, représentent M. de Joursanvault père, M. de Joursanvault fils, le curé de Joursanvault jouant de la viole ou de la basse. Les portraits de ces personnages sont très achevés. (Voy. de Goncourt, *Œuvre de Prudhon*, pp. 267-268).

Des collections de Mme TEINTURIER et d'ALEX. DUMAS fils.

27789. — LE GÉNIE ET L'ETUDE, dessin original au

crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleu. Encadré. 1000 »

Esquisse du plafond peint par *Prudhon* au palais du Louvre. Ce dessin de forme ronde mesure 19 cent. de diamètre.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

27790. PYNE (W. H.). The Costume of Great Britain designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Vignette sur le titre et 60 planches coloriées ; costumes civils et militaires, scènes de mœurs, etc. Très-jolie collection.

27791. QUERLON. Les Grâces. *Paris*, *L. Prault*, 1769, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 belles figures gravés d'après les dessins de *Moreau*.
Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

27792. QUEVEDO (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (el gran tacaño). Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris*, *Léon Bonhoure*, 1882, in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 225 »

Très-joli volume parfaitement illustré.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Rare.

27793. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, *J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

27794. — Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris*, *F. Didot frères*, 1872-1873, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor. *non rognés*. (*Allô.*) 50 »

Excellente édition. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

27795. RAFFET. Dessins faits d'après nature au Siège

de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1833), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 250 »

Suite complète de un titre et 24 lithographies.
Très-belles épreuves très-bien coloriées (moins une), à l'époque de la publication. Le titre est AVANT LA LETTRE.
On a ajouté à cet exemplaire :
1° Le dessin original à la sépia de la pl. n° 6 : *Construction de la descente du fossé ;*
2° Le croquis au crayon, première pensée de l'artiste de la pl. n° 7 : *Batterie de brèche en action ;*
3° Le dessin original à la sépia de la pl. n° 11 : *Prise de la lunette St-Laurent ;*
4° 2 planches doubles en noir ;
5° 5 planches diverses dont une par *Charlet.*
Couverture conservée.

27796. RAFFET. Les mêmes. *Paris, s. d.* (1833), in-fol., *en feuilles.* 100 »

Suite complète de 24 lithographies dans la couverture de publication. Très belles épreuves.

27797. — Histoire de Jean-Jean depuis son départ jusqu'à son retour dans ses foyers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite complète de 16 lithographies dans la couverture de publication.

27798. — Portrait de Charles-Henri, comte d'Estaing. Dessin original à la mine de plomb par Raffet, 1843, in-4, encadré. 150 »

Joli dessin au crayon noir représentant le comte d'Estaing, colonel d'infanterie à la tête de ses grenadiers. Il servit plus tard dans la marine, combattit en Amérique, devint amiral et mourut sur l'échafaud en 1794.

27799. — Prise de Constantine, douze sujets par Raffet. *Paris, Gihaut, s d.* (1838), in-fol., *en feuilles.* 100 »

12 lithographies dans la couverture de publication.
Belles épreuves sur CHINE.

27800. — Retraite-Prise de Constantine, dix-huit sujets par Raffet. *Paris, Gihaut, s. d.* (1838), in-fol., *en feuilles.* 100 »

Deux suites de 6 et 12 pièces. Belles épreuves sur CHINE.

27801. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.* (1850-1859), in-fol., *en feuilles.* 120 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très-belle suite.

27802. RAFFET. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. A. de Demidoff. Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1838-1848), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 180 »

Collection de 100 superbes planches lithographiées d'après les dessins de *Raffet*. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Une des collections les plus intéressantes et les plus appréciées de l'œuvre de *Raffet*.

27803. RECUEIL DE VIGNETTES, PASTORALES, SUJETS DE GENRE ET SUJETS GRACIEUX. *Paris, Lemaire et Cie, s. d.* (1827), in-fol., demi-rel. mar. vert. (*Rel. du temps.*) 600 »

Recueil composé de 326 gravures en couleur de dimensions diverses, tirées sur 125 feuilles.

Ces figures qui ont pour graveurs *Nargeot, Dubois, Philippeaux*, étaient destinées à servir d'en-têtes de lettres, d'éventails, de dessus de boîtes, etc. Ces dessins dans le genre le plus troubadour, si à la mode sous la Restauration, ne portent pas de noms d'auteurs.

27804. RELATION des Fêtes données par la ville de Paris, et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux. *Paris, Petit*, 1822, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS. Jolie reliure.

27805. RENAN (Ernest). L'Abbesse de Jouarre par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, cart., *non rogné.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

27806. RENOUVIER (J.). Des Types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France par Jules Renouvier. *Montpellier*, 1853, 4 vol. in-4, *brochés.* 75 »

Tiré à très-petit nombre.

27807. RENOUVIER et RICARD. Des Maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier*, 1844, in-4, pl., *broché.* 10 »

Tiré à très-petit nombre.

27808. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. . 50 »

PREMIER TIRAGE.
Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage. Quelques tâches de rousseur.

27809. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, libr. illustrée, s. d.*, in-18, *broché*. 35 »

EDITION ORIGINALE sans suppression. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée. Très-rare.

27810. ROME. A select Collection of Views and Rūins in Rome and its Vicinity. Recently executed from Drawings made upon the spot. *London, s. d.* (1798), in-fol., front. et pl., demi-rel. 150 »

Très-beau recueil orné de 62 planches coloriées de vues de Rome et des environs.

27811. ROULLIARD (S.). Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres de mariage. Par Sebastian Roulliard de Melun. Dernière édition reveuë et augmentée. *Paris, François Jacquin*, 1600, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

27812. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition. *Paris, Rémont*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

1 portrait d'après *Aved* et 8 figures par *Lafitte*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, sauf une.
Jolie reliure avec dos orné style Empire.

27813. ROUSSEAU (Jean-Jacques). COLLECTION COMPLETTE des œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1776, 9 vol. in-4, fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition illustrée par *Moreau*. Elle est ornée d'un portrait de J. J. Rousseau par *Saint-Aubin* et de 29 figures par *Moreau*.
Dans cet exemplaire exceptionnel le portrait est avec les noms à la pointe, et les figures sont AVANT LES NUMÉROS. Deux de ces figures sont

en superbes épreuves avec la légende tracée en petites lettres ; la figure pour *Pygmalion* est découverte.

On a ajouté la figure de *Moreau* pour l'*Engagement téméraire*, qui ne fut publiée qu'en 1782 et qui complète la collection des figures de *Moreau*.

27814. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Suite de cinq vignettes par Prudhon et un portrait, pour la *Nouvelle Héloïse*, in-8, *en feuilles*. 25 »

Jolie suite gravée par *Copia*. Le *premier baiser de l'amour* est un chef-d'œuvre.

27815. ROWLANDSON. Naples and the Campagna Felice. In a series of Letters addressed to a Friend in England in 1802. *London*, *Ackermann*, 1815, in-8, front., cartes et fig. en couleur, demi-rel. dos et coins de veau bleu. 120 »

Illustré de 16 planches en couleur dont 11 humoristiques par *Rowlandson* et de 2 cartes. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

27816. — The Tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque. A Poem. Seventh edition with new plates. *London*, *Ackermann*, 1817, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, dent. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Orné de 30 figures en couleurs par *Rowlandson*.

27817. THE ROYAL Menagerie, a collection of the best caricatures which have appeared in Paris since the late revolution. *London*, 1831, in-4 obl., fig., cart. toile. 35 »

Couverture et 24 planches gravées sur acier. Caricatures sur la révolution de 1830. Épreuves montées à châssis.

27818. RUXNER. ANFANG : URSPRUNG : UNND HERKOMMEN DES THURNIRS IN TEUTSCHER NATION. (Im ende :) *Gedruckt in verlegung H. Rodlers zū Siemern*, 1530, in-fol. goth. de 8 ff. lim., 402 ff. chiffr. et 5 ff. de table, fig. et 1 pl. se dépliant, veau. (*Rel. anc.*) 800 »

Première édition du *Thurnier buch* imprimée par les soins de *Jérôme Rodler*. Les caractères employés sont ceux qui avaient servi à l'impression du *Tewerdanck*.

Les planches dues à un artiste de l'école de *Nuremberg* sont du même faire que celles du *Traité de perspective* de Rodler.

Bel exemplaire bien conservé malgré un coin remis aux trois premiers feuillets et un morceau enlevé à la grande planche. Très-rare.

27819. SAINT-AUBIN (Gabriel de). SCÈNE DE LA COMÉDIE ITALIENNE. L'Amour occupe le milieu de la scène entre

Arlequin, Colombine et Cassandre. Le décor rappelle la Piazzetta de Venise. A la gouache. Encadré. 1200 »

Charmant dessin. Le sujet est des plus agréables et l'exécution, par un mélange de gouache et d'aquarelle dans les tons les plus harmonieux, est très délicate. Signé à la plume à gauche.

Hauteur : 20 cent. ; largeur : 15 cent.

27820. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme, (par Saint-Lambert). Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

27821. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, enc. et coins dorés, dent à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 500 »

Edition ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard*, *Moreau*, *Prudhon*, etc. Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Très-riche et très-belle reliure. Le décor à la grecque est très-heureusement imaginé et cette œuvre de *Thouvenin* est un remarquable spécimen des reliures du temps du premier Empire.

27822. SAINT-SIMON. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Hardy-Mennil.*) 1000 »

Exemplaire extraordinaire contenant plus de 1000 pièces ajoutées, portraits, vues de batailles, monuments, etc. Les portraits qui sont au nombre de 970 sont choisis parmi les meilleurs de ceux exécutés par *Ficquet*, *Savart*, *Gaucher*, *Moncornet*, *Odieuvre*, *Petitot*, etc. 218 sont des dessins originaux à l'aquarelle par *Baudet-Bauderval*.

On y a ajouté 2 lettres autographes l'une de Louis-Antoine de Bourbon, l'autre de l'intendant Voysin.

De la bibliothèque de M. EM. GAUTHIER.

27823. SASSO (P.). Opera del preclarissimo poeta Miser Pamphilo Sasso Modenese. (Alla fine :) *Venetiis*, *per Guilielmum de Fontaneto de Monferrato*, 1519, pet. in-4 à 2 col., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 50 »

Le titre est dans un encadrement gravé sur bois; il porte au milieu un petit bois représentant un professeur entouré de ses élèves.

L'ouvrage comprend 407 sonnets, 38 Chapitres lyriques et 5 Eglogues.

27824. SAUVAN. Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London*, *Ackermann*, 1821, in-4, fig., cart., *non rogné*. 200 »

24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Jolies illustrations. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

27825. SCÈNES Anglaises dessinées à Londres par un Français prisonnier de guerre. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*, (*vers* 1815), in-4 obl., *en feuilles*. 40 »

Les Dames anglaises après-dîné. — *L'Après-dînée des Anglais.* — *Les Boxeurs.* — *Le boxeur blessé* ; 4 planches, caricatures en couleurs.

On y joint : *le Jeu des sages*, *le Délassement des politiques*, 2 pl., caricatures en couleur.

27826. SCHEFFER (J.-G.). Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du monde, par Scheffer. *Paris, Lith. de Gihaut frères*, *s. d.* (*vers* 1835), in-4 obl., *en feuilles*. 20 »

12 lithographies en couleurs. Premier plat de la couverture illustrée conservé.

27827. — [Les Grisettes par J. Scheffer]. *Paris*, *lith. de Delpech*, *s. d.* (*vers* 1830), in-4, *en feuilles*. 50 »

25 lithographies en couleurs.

27828. SEDAINE. LA TENTATION DE S. ANTOINE, ornée de figures et de musique.— LE POT POURRI DE LOTH. *Londres* (*Paris*), 1781, 2 part. en un vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., plats avec gaufrures, tr. dor. (*Thouvenin.*) 2000 »

Deux frontispices et 16 figures par *Borel*.

Exemplaire unique contenant la suite des 18 jolis dessins originaux à la plume avec rehauts de sépia. Cinq gravures sont découvertes ; les dessins dans cet état ne sont qu'au nombre de quatre. Riche reliure. De la bibliothèque de F. HANKEY.

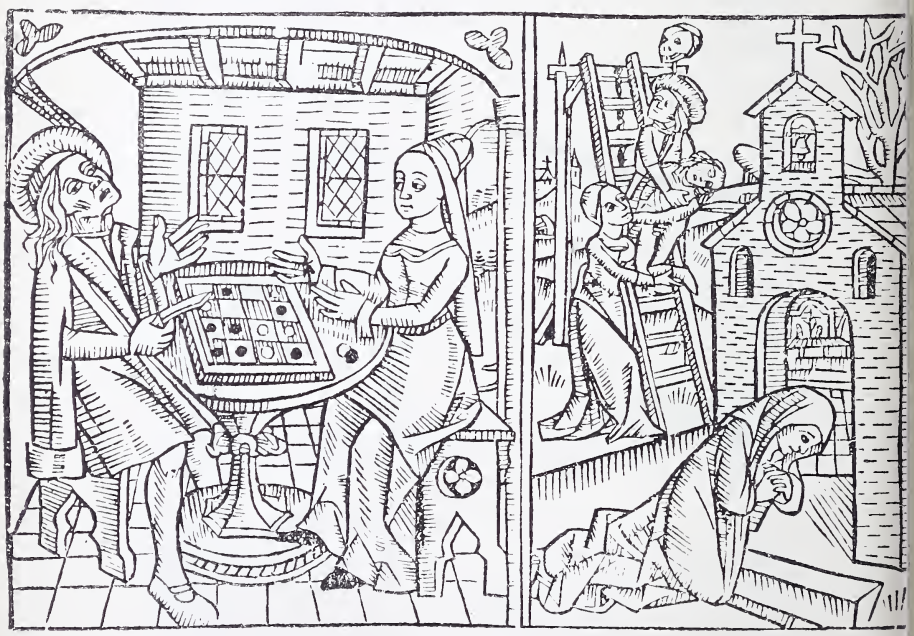
27829. SEMPLE (Miss). The Costume of the Netherlands, displayed in thirty coloured engravings after drawings from nature by miss Semple with descriptions in english and french. *London*, *Ackermann*, 1817, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Vignette sur le titre et 30 belles planches de costumes imprimées en couleurs.

27830. LES SEPT SAIGES DE ROMME. *On les vend a Lyon cheulx Olivier Arnoullet, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 40 ff., fig. sur bois, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic fils.*) 1000 »

Ce recueil de contes dont l'origine est certainement indienne a d'abord été imprimé en latin sous le titre : *Historia septem sapientum Romæ.*

Les sept sages de Rome en racontant chacun à leur tour une histoire où la perfidie et la malice des femmes sont prouvées, parviennent à sauver Dioclétien, fils de l'empereur Poncianus, accusé par l'impératrice, sa belle-mère, d'avoir voulu attenter à son honneur. Dans ces contes se retrouvent diverses anecdotes qui avaient déjà été exploitées par les auteurs de dits et de fabliaux ; on y remarque aussi racontée d'une façon cruelle, l'histoire de la matrone d'Ephèse que le septième sage donne comme exemple de la femme qui « rompit à son mary les dens et le visaige et coupa les oreilles et les génitifs lequel estoit mort pour l'amour d'elle ».



Deux éditions antérieures de ce volume avaient été publiées à *Genève* au XV^e^ siècle ; celle-ci est la première publiée en France ; elle vit le jour vers 1510.

Le volume est orné de 24 gravures sur bois, faites pour le volume et exécutées par des artistes lyonnais.

Superbe exemplaire provenant de la vente YEMENIZ, mais ayant été relié à nouveau.

27831. SÉNÈQUE. Epistole Senece. (In fine :) *Impressum hoc preclarum Epistolarum Senece nulla dictione maneum : una cum tabula amussim castigata Avenione opera et impensis : Georgii Serre bibliopole, anno* 1502, in-4 goth. de 165 ff., mar. La Vallière, fil. et bandes à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Un des premiers produits de la typographie avignonnaise. Le premier volume imprimé dans cette ville en 1497, (*Luciani Palinurus...*) était l'œuvre d'un typographe nomade, *Jean Du Pré*. Le premier typographe avignonnais fut *Dominique Anselme* qui imprima en 1500 un recueil latin de traités de droit d'Odofredi de Bénevent. On ne connaît pas d'autre ouvrage de cet imprimeur. Le troisième livre qui vit le jour à Avignon fut les *Epîtres* de *Sénèque*. Ainsi que le *Lucien* et l'*Odofredi*, le *Senèque* est d'une rareté extrême et on n'en cite que deux ou trois exemplaires.

27832. SHAKESPEARE. The Works of Shakespeare. Edited from the best texts. With a glossary. *London, W. Kent and C°*, 1880, 12 vol. in-16, cart. vélin, tête dor., *non rognés*. 20 »

27833. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., fig., *broché*. 50 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc.; 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.

27834. SOUMET (Al.). La Divine épopée, par Alexandre Soumet. *Paris, A. Bertrand*, 1840, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

27835. SOUTMANN (P.). Peplus, sive Gothorum, Wandalorum, Suevorum, Herulorum, Gepidarum, Marcomannorum, et Quadorum veterum Imagines, Edente Petro Soutmanno. *Harlemensi*, 1650, in-fol., *en feuilles*. 50 »

Titre avec portaits de Gustave-Adolphe et de Christine de Suède et 7 belles planches dessinées et gravées par *P. Soutmann*, représentant les costumes des anciens peuples du Nord de l'Europe.

27836. SOUVENIRS de Famille. *S. l. n. d.*, in-12 carré de 21 ff., cart. vélin, fil. 30 »

Manuscrit sur parchemin orné de 17 miniatures, dont un titre, 4 peintures à pleine page et 12 en-têtes.

Le volume resté blanc contient seulement 4 pièces de vers calligraphiées.

27837. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part.

Très-bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a joint le prospectus tiré sur Japon avec une vignette de *V. Foulquier* inédite en double état. Couvertures conservées. Rare.

27838. STERNE. Voyage Sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Élisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous. *Paris, P. Didot, an* IX (1801), 3 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

Papier vélin. Jolie édition avec les 6 figures de *Monsiau* en épreuves avant la lettre (moins une).

27839. SUE (Eug.). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, C. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 125 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal*, etc.

Premier tirage. Couvertures conservées (sauf celle du tome 1er qui est remplacée par la couverture de livraison).

27840. SULLY-PRUDHOMME. Stances et Poëmes par Sully Prudhomme. *Paris, A. Faure*, 1865, in-18, *broché.* 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

27841. SUSO (Henri de). Lorloge de Sapience. Nouvellement imprimee a Paris. (A la fin :) *Explicit lorloge de Sapience imprime a Paris ce* 10e *jour de Mars* 1493 *par Anthoine Verard libraire*, in-4 goth., fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 125 »

Cet ouvrage mystique, où sont renfermées les doctrines véritables de la sagesse a été composé en latin par Henri de Suso, dominicain de Souabe du XIVe siècle. Le traducteur français n'est pas nommé.

Orné d'une grande figure plusieurs fois répétée. Manque 2 feuillets dans le cahier I et la marque de *Vérard*. Mouillures.

27842. SWEBACH (Ed.). La Chasse au Cerf, par E. Swebach. (*Paris*), *s. d.*, in-4 obl., fig., cart. 35 »

12 planches lithographiées. Curieuse suite.

27843. — La Semaine Parisienne. (Fastes des Habitants de Paris, album national dédié aux braves qui ont combattu pour la liberté dans les journées des 27, 28, 29 juillet 1830). *Paris, lith. de Engelmann, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 20 »

Suite de 12 planches lithographiées.

27844. SWIFT. Voyages de Gulliver (par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, (*A. Leclère*), 1860, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. 100 »

Un des cent cinquante exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

27845. TABLETTES royales de renommée, ou le Correspondant, pour servir de suite à l'almanach général d'indication (publié par Roze de Chantoiseau). *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume est fort intéressant pour l'histoire artistique et commerciale de Paris. Les annonces sont rédigées avec autant de savoir faire et d'habileté que celles des annuaires les plus récents.

Aux armes du Maréchal de ROHAN-SOUBISE.

27846. TAILLEMONT. Discours des Champs Faez, a l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames, par C. de Taillemont, lyonnois. *Lyon, Michel du Bois*, 1553, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. et fleurons genre Grolier, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Les *Champs Faez*, ce sont les Champs enchantés que l'auteur décrit dans deux discours en prose entremêlés de vers. Chacun de ces discours se termine par la devise de Taillemont : *Devoir de voir*. Le portrait de l'auteur occupe le v° du titre.

Riche et belle reliure.

27847. TAPIA y Salzedo. Exercicos de la Gineta. Por Don Gregorio de Tapia y Salzedo. *En Madrid, por Diego Diaz*, 1643, in-4 obl., front. et pl., veau marbré, fil., tr. dor. Vendu.

Ce très-rare volume est orné, outre un frontispice et un portrait de D. Baltasar Carlos, de 28 pl. gravées sur cuivre par *de Beer* représentant les exercices de la lance, des combats de taureau, des scènes de chasse, etc. Deux ou trois figures sont légèrement coloriées.

Vendu 325 fr., vente Hérédia.

27848. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1625, pet. in-8, veau. 50 »

Cette édition, une des plus anciennes de ce recueil de poésies satyriques et graveleuses, ne se confond pas avec celles citées au *Manuel* de Brunet et au *Supplément du Manuel*.

Bel exemplaire contenant, relié à la suite : *Arrest de la Cour de Parlement, par lequel le sieur Théophile, Berthelot, et autres, sont déclarez criminels de leze Majesté divine, pour avoir composé et fait imprimer des vers impies contre l'honneur de Dieu, son eglise, et honnesteté publique. Avec deffense d'avoir... le Parnasse satyrique ne autres œuvres dudit Théophile.* Paris, 1623, pet. in-8 de 4 ff.

27849. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., enc. de feuillages, doublé de vélin blanc, dent., mors de mar. avec dent., gardes en soie peinte, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations tirées à part sur le même papier.

Couverture coloriée et prospectus conservés. Riche et belle reliure.

27850. THOMAS. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains par Thomas. *Paris, Didot*, 1830, in-fol., demi-rel., *non rogné.* 125 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées.

27851. — Le Rêve ou les Effets du Romantisme sur un jeune surnuméraire à l'arriéré. Poëme en six chants. Orné de croquis composés et lithographiés par Thomas. *Paris, Delpech*, 1829, in-fol. obl., pl., cart. 50 »

Très-curieux album romantique. Titre orné et 6 planches lithographiées. Très-rare.

27852. TIBULLE. Al. Tibulli Elegiarumque libri quatuor : una cum Val. Catulli Epigrammatis : nec non et Sex. Propertii libri quatuor Elegiaci : cum suis commentariis, usque Cyllænii Veronensis in Tibullum : Parthenii et Palladii in Catullum : et Philippi Beroaldi in Propertium. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati*, 1520, in-fol., fig., vélin. 25 »

Encadrement au titre, figures et lettres ornées, gravées sur bois. Non cité par M. le duc de Rivoli dans les *Livres à figures vénitiens.*

27853. TITREVILLE. Oraison funèbre, de feu Messire Henry de Fourcy, vivant Chevalier, seigneur de Chessy, Espinay, Triannon. Par le sieur de Titreville. *Paris, Jean Le Myre*, 1639, in-8, réglé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

A la suite diverses *Oraisons*, pour la confession, pour le soir, pour la nuit, etc. 187 pages écrites au XVII^e siècle.

27854. TÖPFFER (R.). Voyage autour du Mont-Blanc dans les vallées d'Herens, de Zermatt et au Grimsel (1842), authographié par R. T. S. *l.* (*Genève*), 1843, in-4 obl., *broché.* 75 »

Orné de 48 planches autographiées.
ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

27855. A TOUR trough Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompagnied with descriptive letter-press. *London*, (1822), in-4, demi-rel. 165 »

21 planches coloriées représentant les boulevards, les ponts, la chambre des députés, le marché aux fleurs, etc. Curieux et rare.

27856. TRAVIÈS. Caricatures sur Mayeux. *Paris, s. d.* (*vers* 1835), in-4, *en feuilles.* 50 »

21 lithographies. Caricatures politiques et facéties. 7 planches sont en couleur et 14 en noir.

27857. TREITZSAURWEIN (Marx). Der Weiss Kunig. Eine erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein. *Wien*, 1775, in-fol., fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume est orné de 237 grandes planches gravées au XVI^e siècle d'après les dessins de *Hans Burgmaier*. Les bois originaux gravés par *J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck, Rupp,* etc. qui n'avaient pas été employés au XVI^e siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.
Très-bel exemplaire.

27858. TRESSAN. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des belles Cousines, par Tressan. *Paris, Didot*, 1791-1792, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. citron, dos orné, fil., doublés de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Moreau,* AVANT LA LETTRE. Ces deux volumes sont dans une belle reliure uniforme.

27859. TROTTMAN et CHAM. Impressions lithographiques de voyage (en Belgique, en Russie, en Angleterre) par MM. Trottman et Cham. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 20 »

Titre et 20 planches avec 77 sujets. Cartonnage illustré.

27860. UCHARD (Mario). MON ONCLE BARBASSOU, Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, 2 vol. in-8, fig., mar. vert jans, doublé de mar. La Vallière, enc. de mosaïque de mar. vert, comp. de fil. avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, gardes en soie, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 3500 »

Exemplaire unique imprimé sur PAPIER DU JAPON, avec la suite des illustrations en double état : EAU-FORTE PURE et ÉPREUVE TERMINÉE avec le nom de l'artiste gravé à la pointe.

On a ajouté : 1° Treize jolies aquarelles originales inédites par *P. Avril*.

2° Une double suite des 40 figures de P. Avril en épreuves d'artiste (EAU-FORTE et ÉPREUVE TERMINÉE), tirées sur PAPIER DE HOLLANDE et portant la signature autographe du graveur.

3° Le portrait de Mario Uchard et l'encadrement du portrait par *P. Avril* en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE, sur PAPIER DU JAPON. (Tiré à très-petit nombre pour la Société des Amis des Livres de Lyon.)

Riche et belle reliure. Couvertures conservées.

27861. VAUVENARGUES. Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes (par Vauvenargues). *Paris, Briasson*, 1746, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec l'errata.

27862. VERGNAUD (N.). L'art de créer les Jardins, contenant les préceptes généraux de cet art, coupes et élévations, tracé pratique de toute espèce de jardins. Par N. Vergnaud. *Paris*, 1835, in-fol. pl., demi-rel. mar. violet. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Ouvrage orné de 24 planches lithographiées avec pièces de rapport représentant les plans et les vues des plus beaux et des plus célèbres jardins anglais et français. Les pp. 101 à 104 sont occupées par une *table alphabétique des auteurs français qui ont écrit sur les jardins.*

27863. VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

27864. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

27865. VERNET (H.). INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol. 650 »

Suite complète de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

27866. — Œuvre lithographié d'Horace Vernet. En un vol. in-fol., mar. violet, fil., orn. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 350 »

Recueil de 116 lithographies, sujets militaires, sujets de chasse, scènes de mœurs, voitures, portraits, titres de romances, etc. Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE imprimées en grande partie sur papier teinté et rehaussées de blanc par l'artiste. On y trouve un dessin original de Vernet représentant une femme en grande toilette.

27867. VERNIER (Ch.). Les Français croqués par eux-mêmes. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1850) in-4, cart. toile. 30 »

Suite de 17 planches lithographiées.

27868. — La Polkamanie. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. 50 »

11 lithographies en couleur.
On joint à ce recueil 23 pièces diverses par *Daumier*, *Bouchot*, *Platier*, etc.
Ensemble 34 lithographies en couleur.

27869. VERVILLE (Beroalde de). Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont representées dans le Songe de Poliphile, desvoilées des ombres du songe, et subitement exposées par Beroalde. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1600, in-4, fig., veau. 80 »

Ce roman renferme les figures gravées sur bois ornant les éditions françaises de 1546, 1554 et 1561 du *Songe de Poliphile*. L'encadrement du titre, symbolique et magique, gravé sur cuivre est original.
Raccommodages.

27870. VIANE (Adam de). [Modelles artificiels, de divers vaisseaux d'argent, et autres œuvres capricieuzes inventées et desseignées du renommé Sr. Adam de Viane, la plus part d'iceux battus d'une pièce d'argent, tres utiles a tous amateurs de l'art mis en lumière par son fils Christien de Viane à Uytrecht, et gravez sur cuivre par

Theodore de Quessel, divisez en huict parties]. (*Utrecht, vers* 1620), pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 200 »

Modèles d'orfèvrerie, vases, aiguières, plats, etc., d'un dessin très-bizarre et dans des formes singulièrement mouvementées (style auriculaire).

Le volume contient 3 suites de 16 pièces chacune, soit 48 pièces numérotées, sur lesquelles nous n'en avons que 42 (manque nos 1, 18, 23, 27, 30 et 33). Rare.

27871. VIDEL (Louis). Histoire de la Vie du Connestable de Lesdiguières, contenant toutes ses actions, avec plusieurs choses mémorables, servant à l'histoire générale. Par Louis Videl. *Paris, P. Rocolet*, 1638, in-fol., portr., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale. Rare. Reliure au chiffre des Jésuites.

27872. VIE politique de Marie-Louise de Parme, Reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses avec le duc d'Alcudia (Manuel Godoï) et autres amans, et sa jalousie contre la duchesse d'Albe, etc., etc. Recueillis sur des mémoires authentiques (par Nic. Barba). Avec figure. *A la Cour d'Espagne, et Paris*, 1793, in-12, portr., cart., *non rogné*. 25 »

Violent pamphlet dirigé contre la femme de Charles IV d'Espagne. Il contient de nombreuses allusions à Marie-Antoinette. L'auteur compare les deux reines et prédit que leurs agissements entraîneront les mêmes représailles de la part du peuple.

27873. VILLEROY. Mémoires d'Estat par Monsieur de Villeroy. *Paris, la compagnie des Librairies*, 1665, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

De la bibliothèque de Lord Gosford.

27874. VIRGILE. Les Œuvres de Virgile, translatées de latin en francoys, et nouvellement imprimées, veues et corrigees oultre les précédentes impressions. Avec les histoires mises et posees chacune en son lieu ainsi que lon pourra veoir dedans le livre, lesquelles sont moult recreatives. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1540, 2 part. en un vol. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 250 »

Les *Bucoliques* et les *Géorgiques* sont traduites par Guillaume Michel, dit de Tours et l'*Enéide* par Octavien de Saint-Gelais, évêque d'Angoulême.

Bel exemplaire.

27875. VISIT (The) of their Imperial Majesties the Emperor and Empress of the French, to her most gracious Majesty the Queen, April 1855. *London, Colnaghi and C°*, 1855, in-fol., *en feuilles.* 25 »

Relation du voyage de Napoléon III et de l'impératrice en Angleterre, lors de l'exposition de 1855.

8 planches lithographiées d'après *L. Haghe*, *E. Morin* et *G. Thomas.*

27876. VITA Beati P. Ignatii Loiolæ Societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Titre gravé, portrait et 79 figures numérotées très-bien gravées sur cuivre.

Ces figures non signées ont été parfois attribuées pour le dessin à *Rubens* et pour la gravure à *C. Galle.*

27877. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition ornée des jolies vignettes de *Duplessis-Bertaux.*

Bel exemplaire.

27878. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise* attribuée à *Marillier.*

Charmant exemplaire.

27879. VOYAGE pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. *Paris, Impr. de P. Didot l'Aîné*, 1811, in-fol., pl., demi-rel., veau. 150 »

Superbe ouvrage orné de 35 vues en couleurs dessinées par *G. Lory fils.*

Les plats de la reliure sont détachés.

27880. WALTER SCOTT. The lithographic Album of sir Walter Scott's readers, or 12 sketches by R. P. Bonnington, P. Delaroche et E. Lami. *London, Colnaghi*, 1829, in-fol., *broché.* 15 »

27881. WATTEAU (Antoine). FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTERES de paysages, et d'Etudes dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, gravées à l'eau-forte par un des plus habiles

peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second]. *A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. in-fol., *en feuilles.* 2500 »

Tome premier : 7 ff. prél. et pl. 1-132.

Tome second : 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.

Les ff. prél. entièrement gravés se composent au tome 1er de 1 f. titre gravé ; portrait gravé par *Boucher*, d'après *Watteau* ; *Abrégé de la vie de Watteau*, 2 ff., *Epitaphe de Watteau* en latin et en français 2 ff. et *Préface* 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de *Boucher*, 1 f.

Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Ces ravissants dessins de *Watteau* ont été gravés presque en entier par *Boucher* et *Cochin*, et la collaboration de ces artistes éminents a produit un ouvrage magnifique, devenu aujourd'hui d'une extrême rareté.

Très-bel exemplaire avec les planches en superbes épreuves à toutes marges.

27882. WHEATLEY (H. B.). Les Reliures remarquables du Musée britannique au point de vue de l'art et de l'histoire, décrites par Henry B. Wheatley. *Paris et Londres*, 1889, in-4, 62 pl. de reliures, *broché.* 30 »

27883. WILLE. Deux dessins originaux, Vues de ferme et d'auberge, pet. in-fol. en largeur. 30 »

Jolis dessins au crayon lavés d'encre de Chine.

27884. ZACHARIE. Les quatre Parties du jour, Poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Nyon*, 1781, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Un frontispice, 4 figures et 4 vignettes en-têtes par *Eisen.*

Bel exemplaire.

27885. ZOLA (Em.). Nana, par Emile Zola, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-4, fig., *broché.* 35 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double épreuve dont une AVANT LA LETTRE sur CHINE, et la figure de *Bertall*, qui ne se trouve pas dans le texte, également sur CHINE. Couverture conservée.

Le Propriétaire-Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII^e^ siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

EN VENTE :

Collection unique de Volumes

imprimés par

LES ELZEVIER

ET DIVERS TYPOGRAPHES HOLLANDAIS DU XVII[e] SIÈCLE

Cette collection, dont la formation a été entreprise il y a plus de cinquante ans, est la plus complète qui existe, soit dans les bibliothèques publiques, soit chez les particuliers. Elle ne comprend pas moins de 3464 articles dont 1787 d'Elzeviers proprement dits.

Les exemplaires sont en superbe condition d'état et de reliure et 432 sont NON ROGNÉS.

Les livres les plus précieux et les plus célèbres de la Collection Elzevirienne (*Illustre Théâtre de Corneille, Maximes de La Rochefoucauld* de 1664, *Pâtissier françois*, etc.), s'y trouvent.

LA COLLECTION EST A VENDRE EN BLOC POUR..... 125.000 fr.

Il a été imprimé un *Catalogue raisonné* de cette collection. Ce Catalogue, qui forme un volume de plus de 500 pages, est un intéressant complément aux travaux de MM. Willems et Berghman sur les *Elzevier*. Il est orné de 350 fac-similés de titres, fleurons et marques des Elzevier et des typographes hollandais du XVII[e] siècle.

Ce Catalogue, précédé d'un Avant-propos de M. F. Brunetière, de l'Académie française, et d'une lettre de M. A. Willems, est en vente au prix de..... ..... 10 fr.

Une courte *Notice* donnant un rapide aperçu de ce que renferme la collection, sera envoyée gratuitement sur demande affranchie.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 39. — NOVEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1896

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVII^e^ siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 6 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 386 fac-similés de titres et 71 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 6 volumes	100 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II, III, IV, V et VI. Prix de chacun.	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 39 — NOVEMBRE 1896.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1896

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 39. — NOVEMBRE 1896.

27886. LES AGRÉEMENS et les Chagrins du Mariage. Nouvelle galante (par J.D.D.C.). *Paris, G. Quinet*, 1692, in-12, dem-rel. mar. citron, tr. rouge. (*Capé.*) 5 »

27887. ALBUM de la Infanteria española. *S. l.*, 1853, in-4, pl., cart. moire, ornements aux angles, doublé de soie, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 75 »

16 planches lithographiées en couleurs par *E. Varela*, de costumes militaires espagnols.

Reliure espagnole, aux armes d'Antoine d'Orleans duc de MONTPENSIER.

27888. ALMANACHS. L'Amour et les Belles, pour l'année 1818. (*Paris*), in-64, fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Volume microscopique orné de 8 lithographies. Hauteur : 27 mm., largeur : 18 mm.

27889. — Etrennes galantes des Promenades et Amusemens de Paris et de ses environs. *Paris, Boulanger*, 1782, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., plats ornés avec médaillons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet almanach rarissime est orné d'un frontispice et de 12 ravissantes figures de *Queverdo*, parmi lesquelles on remarque les *Variétés*, la *Promenade de Longchamps*, les *Grands Boulevards*, le *Palais Roïal*, les *Fêtes de Seaux* et de *St-Cloud*, le *Salon du Louvre*, les *Champs Elisées*, etc. Manque une figure.

Très-jolie reliure ornée, avec la devise : *Toujours constant.*

27890. ALMANACHS. Les Soirées de Célie ou Recueil de Chansons en vaudevilles et arriettes. Orné de jolies gravures. *Paris, Janet*, 1794, in-24, fig., cart. soie avec fils d'or et paillettes d'argent, milieux allégoriques peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Titre et 12 jolies figures : La jolie boulangère, la chasse, la danse, la marchande de chapeaux, etc.

Reliure de l'époque de la Révolution avec peintures représentant l'autel de la liberté entouré de drapeaux.

27891. ALMANACH royal, année bissextile 1772. *Paris, Le Breton*, (1772), in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans une riche reliure de *Dubuisson*.

27892. — Almanach royal, année bissextile 1792. *Paris*, (1792), in-8, carte, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du Roi Louis XVI.

27893. AMBOYSE (Michel d'). Les Epistres Veneriennes de l'esclave fortuné prive de la Court d'Amours, nouvellement faictes et composées par luy. Avecques toutes ses œuvres par luy reveues et corrigees. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1532), pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Très-rare recueil de poésies de Michel d'Amboyse, écuyer, Seigneur de Chevillon, dit l'*Esclave fortuné*.

Outre les *Epitres vénériennes*, le volume contient du même auteur : des *Fantaisies, Complaintes, Regrets* et *Epitaphes, Rondeaux* et 5 *Balades d'Amours*.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

27894. AMOURS secrettes de Napoléon Buonaparte; par M. le Baron de B*** (Charles Doris, de Bourges). *Paris, G. Mathiot et Bruxelles*, 1816-1817, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 25 »

27895. ANACRÉON. Les Poesies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par de Requeleyne, baron de Longepierre). *Paris, P. Emery*, 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

27896. ANEAU (Barthélemy). Picta poesis. Ut pictura

poesis erit. *Lugduni, Math. Bonhomme*, 1552, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Superbe exemplaire avec toutes ses marges de ce joli volume orné de 106 gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

On a relié dans ce même volume : *Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis*, Lugduni, apud Matthiam Bonhomme, 1555, in-8, avec bordures et figures sur bois.

27897. ANECDOTES sur M. la Comtesse Du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres* (*Paris*), 1776, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Bel exemplaire.

27898. ARÉTIN (P.). Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. Texte italien et traduction complète par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigea. *Paris, J. Liseux*, 1882, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, fil., tête rouge, *non rognés*. 175 »

Edition tirée à 100 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE.

Exemplaire auquel on a ajouté 20 figures de *L. Dünki* gravées par *Prunaire* en 3 états, avec la lettre sur JAPON, AVANT LA LETTRE sur CHINE et AVANT LA LETTRE tirées en sanguine sur JAPON.

27899. ARGENVILLE (Dezallier d'). Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture. — Voyage pittoresque des Environs de Paris, ou description des Maisons Royales, Châteaux et autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville, par M. D*** (par Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure*, 1778-1779, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Simier.*) 50 »

Parmi les vignettes qui ornent le premier volume, citons celle représentant la *Place Louis XV* d'après *Moreau*.

27900. AUBERY. L'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. — Mémoires pour l'histoire du Cardinal Duc de Richelieu, recueillis par le Sieur Aubery. *Paris, Antoine Bertier*, 1660, 3 vol. in-fol. portr., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire relié par *Du Seuil* de la PREMIÈRE ÉDITION de ces *Mémoires*.

27901. AUGUSTINUS (S.). [DE ARTE PREDICANDI]. *S. l.*

n. d., (*Strasbourg, Mentelin, vers* 1466), pet. in-fol. goth. de 21 ff. à 39 lignes par page, vélin. 500 »

Précieux document typographique ; il contient en effet un avertissement en 2 ff. dans lequel *Jean Mentelin* de *Strasbourg* est formellement désigné comme étant l'imprimeur du volume. Cette indication a permis d'identifier un certain nombre de livres sortis des presses de *Mentelin* qui a été parfois cité comme l'inventeur de la typographie.

Voy. sur ce rare volume : Hain, 1955 et Madden, *Lettres d'un bibliographe.*

D'après Madden, cette édition dont le 1er f. est blanc au r° serait antérieure à une autre également de *Mentelin* dont le texte commence au r° du 1er feuillet et à une 3e publiée par *Jean Fust* qui contient 2 tables supplémentaires.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

27902. AUGUSTINUS (S.). [De Civitate Dei]. (In fine:) *Aurelii Augustini opus de ciuitate dei feliciter explicit: confectuz Venetiis ab egregio et diligenti magistro Nicolao Jenson : Petro Mozenicho principe ; Anno a natiuitate domini milesimo quadringentesimo septuagesimoquinto* [1475], *sexto nonas octobres*, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col. de 302 ff., ais de bois recouverts de peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe incunable, un des plus beaux ouvrages sortis des presses de *Nicolas Jenson*, le célèbre typographe vénitien.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec fermoirs, parfaitement conservée ; il est très-grand de marges et toutes les initiales sont peintes en rouge.

27903. — Les Confessions de Saint Augustin. Traduites par le R. P. de Seriziers. Seconde édition. *Paris, Jean Camusat*, 1639, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

27904. — [Liber beati Augustini de vita xp̃iana]. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 17 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Première et précieuse édition imprimée par *P. Schoiffer* de *Mayence*, vers 1475 (Hain, 2093).

Les écussons de cet imprimeur tirés en rouge, se trouvent au v° du dernier feuillet.

27905. AULNOY (Mme d'). Histoire d'Hypolite comte de Duglas. Par Madame d'Aulnoy. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Paris, G. Cavelier*, 1714, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Padeloup*, aux armes du comte d'Hoym.

27906. AUTOGRAPHES de peintres, littérateurs et autres personnages célèbres des dix-huitième et dix-neuvième siècles. En un vol. pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

92 lettres et billets autographes de Charlet, Desfriches, Guérin, Isabey, Lebarbier, Redouté, Vleughels, Beuchot, Viotti, Fontaine, le Pt Séguier, Duroc, Jussieu, Perrotin, Brongniart, Sainte-Beuve, Ponsard, Monselet, Grandville, Lalande, etc.

27907. BANDELLO. La prima [-quarta] parte de le Novelle del Bandello. *In Londra, per S. Harding,* 1740, 4 vol. pet. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cette réimpression des nouvelles facétieuses de Bandello se recommande par sa belle exécution typographique et la correction de son texte revu sur les éditions originales.

Exemplaire dans une curieuse reliure avec dos ornés de fers spéciaux dessinés par *Gravelot.*

27908. BARBEY d'Aurevilly. Une Vieille Maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Cadot,* 1851, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.* 300 »

Édition originale. Très-bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur par *Rajon* et 10 eaux-fortes par *Félix Buhot* avec *marges symphoniques* sur Papier du Japon, tirées à 38 exemplaires. Très-rare.

27909. BARRÉ et ROUX. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour. Augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1863, 8 vol. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., éb. 120 »

Très-bel exemplaire. Le huitième volume contient le *Musée secret.*

27910. BARTHÉLEMY. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. avec ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Édition originale ornée de 12 figures par *Raffet,* épreuves sur Chine; 3 planches sont gravées par *Raffet* lui-même.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

27911. BASILE (Saint). Libellus de Utilitate Studii in libros Gentilium ad nepotes per... Leonardum Aretinum

ex greco in latinum traductus. *S. l. n. d.*, in-4, vélin vert. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce traité célèbre de St Basile occupe les 10 premiers feuillets d'un manuscrit du commencement du XVe siècle sur VÉLIN comprenant en tout 190 feuillets. Il est suivi de deux autres parties qui contiennent : la première en 31 ff., une traduction latine faite par Léonard Arétin de 11 épitres de Platon, la deuxième en 147 ff., la copie de nombreuses épîtres de St Jérôme.

Le volume débute par 2 ff. de table et 2 ff. blancs.

Belles lettres ornées en tête de chaque partie.

27912. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné de sujets macabres argentés, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE auquel on a ajouté :

1° Huit portraits différents de l'auteur, gravés par *Desboutins, Bracquemond, Manet*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et sur HOLLANDE.

2° Le frontispice des Fleurs du mal, gravé par *Bracquemond*, en 2 états. Le 1er état, qui est très-rare, est en double épreuve sur CHINE et HOLLANDE.

3° Le frontispice de *F. Rops* pour les Epaves, épreuve sur CHINE.

4° Un frontispice et 9 figures par *Alex. Hannoteau*, épreuves d'artiste avec marque sur JAPON.

5° Neuf figures par *Odilon Redon*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et HOLLANDE.

6° Vignettes diverses et articles de journaux.

Ensemble 47 pièces. Couverture conservée.

27913. BAUDIER (Michel). Histoire du Mareschal de Toiras, ou se voyent les effets de la valeur et de la fidélité : avec ceux de l'envie et de la jalousie de la cour ennemies de la vertu des grands hommes. Ensemble une bonne partie du règne du Roy Louis XIII. Par le Sieur Michel Baudier. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1644, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire relié par *Le Gascon*.

27914. BAZANCOURT. Les Expéditions de Chine et de Cochinchine, d'après les documents officiels par le Baron de Bazancourt. *Paris, Amyot*, 1861-1862, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 8 »

27915. BEAUMARCHAIS. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose,

par M. de Beaumarchais représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et Paris, Ruault,* 1785, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent., doublé de mar. orange, enc. de fil. droits et courbés, ornements aux angles, tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

Très-bel exemplaire contenant :

1° La suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée* en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE AVEC CADRES. (Ces dernières épreuves ont été remargées).

Les épreuves avant la lettre sont d'une extrême rareté.

2° La suite des mêmes figures de *Saint-Quentin,* gravées par *Malapeau* et *Roi.*

3° Le portrait de Beaumarchais par *A. de Saint-Aubin* d'après *Cochin.*

4° Une lettre autographe de Beaumarchais de 3 pp. in-8.

Très-riche reliure de *Cuzin* exécutée sur brochure.

27916. BEAUMONT (Ed. de). Au Bal masqué. *Paris, Martinet, s. d.,* in-4, cart. 60 »

Titre et 30 lithographies en couleurs. Couverture illustrée conservée.

27917. BELON. L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, et naïfs portraicts retirez du naturel : escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Gilles Corrozet,* 1555, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. rouge. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Portrait de Belon et nombreuses figures d'oiseaux.

A la page 105 se trouve un chapitre très-important consacré aux *oyseaux de proyë, servants à la fauconnerïe.*

27918. BERGIER (N.). Le Dessein de l'Histoire de Reims. Avec diverses curieuses remarques touchant l'establissement des peuples, et la fondation des villes de France. Par feu M. Nicolas Bergier. *Reims, Fr. Bernard,* 1635, pet. in-4, pl., veau. 50 »

Portrait de Bergier, vues de Reims, du tombeau de St Remy et de l'Arc romain dit de Mars, etc.

27919. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1776, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Frontispice et 6 figures par *Marillier.*

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

27920. BERTALL. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, etc. Etudes au crayon

et à la plume par Bertall. *Paris, Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 40 »

Bel exemplaire. On y joint : *La Vie hors de chez soi.* Paris, Plon, 1876, avec figures de Bertall, dans la même reliure.

27921. BIBLIA SACRA. 3 vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 3000 »

Manuscrit du XV^e^ siècle sur VÉLIN exécuté pour le Couvent des Célestins de la ville de Metz.

La Bible latine selon la Vulgate est complète en ces 3 volumes, écrits à 2 colonnes en grosses lettres de forme, comprenant respectivement 279, 213 et 216 feuillets. A la fin du 3^e^ volume, on lit cette souscription qui nous fait connaître la date de l'exécution de ce manuscrit et le nom du copiste : *Anno dñi Mccccxlvi* [1446] *v die septembris completus fuit liber iste p manū fratris* JOHANNIS PULCHRI ROBERTI *pro monasterio beate Marie Virginis de Metis ordinis Celestinorum. Orate pro eo.*

Les 3 volumes sont ornés de nombreuses et très belles lettres de départ, dessinées à la plume en rouge, en noir et en bleu. La lettre I au commencement de la Genèse ne mesure pas moins de 38 cent. de hauteur et porte au milieu les armoiries des Célestins. Outre ces lettres, on remarque aussi dans les marges des enjolivements du texte formés de grotesques et de têtes de personnages légèrement tracés à la plume.

Ainsi qu'on l'a vu par la souscription, le manuscrit provient de la bibliothèque du Couvent des Célestins de Metz. Cette provenance est confirmée par une inscription manuscrite qui se lit en bas du 3^e^ f. de chaque volume : *Istud volumen est conventum beate Marie Celestinorum de Metis.* Ce monastère possédait un assez grand nombre de précieux manuscrits qui furent dispersés vers 1774, époque à laquelle cette maison religieuse fut supprimée. Sur ces manuscrits, la plupart, après diverses vicissitudes, ont été acquis ou attribués à la Bibliothèque de Metz où ils sont conservés aujourd'hui (Voy. Aug. Prost, *Notice sur la Collection des Manuscrits de la Bibliothèque de Metz*, pp. lxxxvi-xci) ; un certain nombre sont à la Bibliothèque de Berne.

Ce superbe et important manuscrit est parfaitement conservé ; le vélin en est blanc et intact ; un seul morceau est enlevé dans la marge du dernier f. qui contient une copie plus moderne d'un Prologue de St Jérôme sur les épîtres de St Paul.

27922. — Biblia cum concordantiis veteris et novi Testamenti et sacrorum canonum.... summa cum diligentia revisa correcta et emendata. (Au v^o^ du f. 532 :) *Venetiis, Ant. de Giunta*, 1519, in-8 goth. à 2 col., fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses vignettes sur bois attribuées à *Zoan Andrea*, dont la marque se trouve sur une des planches.

Reliure originale bien conservée.

27923. — Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata.

Antwerpiæ, ex off. Christ. Plantini, 1564-1565, 5 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire relié par *Le Gascon*, portant sur les plats les armes et sur les dos les chiffres de Denis FEYDEAU DE BROUE.

27924. BIBLIOTHÈQUE de Madame la Dauphine (par Moreau). *Paris, Saillant*, 1770, in-8, veau. 20 »

Frontispice dessiné par *Eisen* représentant Marie-Antoinette et les Grâces.

27925. BIBLIOTHÈQUE universelle des romans, ouvrage périodique dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens et modernes, françois, ou traduits dans notre langue ; avec des Anecdotes et des notices historiques et critiques (par le marquis de Paulmy, le comte de Tressan, Legrand d'Aussy, Imbert, etc.). *Paris, au bureau (imprimerie Didot)*, 1782, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Cette belle édition fut imprimée aux frais du comte de Villa Hermosa à 50 exemplaires seulement. La publication fut arrêtée avant la fin de l'achèvement du 3e volume et l'édition fut presque entièrement détruite.
Superbe exemplaire relié par *Derome le jeune*.

27926. BIBLIOTHÈQUE (Nouvelle) bleue ou Légendes populaires de la France, précédées d'une introduction par M. Charles Nodier, et accompagnées de notices littéraires et historiques par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, 1842, in-12, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Koehler.*) 30 »

Robert le diable. — Richard sans peur. — Jean de Paris. — Jean de Calais. — Geneviève de Brabant. — Jehanne la Pucelle. — Griselidis.
Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

27927. BOCCACE (Jean). Amorosa visione di messer Giov. Bocc., nella quale si contengono cinque Triumphi cive. Triumpho di sapientia, di gloria, di richezza, di amore, e di fortuna. *Milano, in ædibus Zannotti Castellionei*, 1521, in-4, cart. en parchemin. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

27928. — LE DECAMERON de Jean de Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot*.

27929. BOCCACE (Jean). Genealogiæ deorum gentilium (et liber de montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, etc.). (Au v° du 297e f.) : *Impressum Regii*, 1481, in-fol. de 356 ff. à 2 col., mar. rouge, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 80 »

La première partie se termine au 298e f. occupé par un registre. Le traité des montagnes, forêts et fontaines commence au 299e f. sans titre spécial.

Le volume a été imprimé par les frères *Bartholomé* et *Laurent de Bruschis* (ou *Bottoni*), les premiers typographes installés à *Reggio*. Hain, 3319.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Cardinal Dubois.

27930. BOILEAU (J.). De l'Abus des nuditez de gorge (par J. Boileau). Seconde édition reveuë, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles, Paris, J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, demi-rel. mar. rouge tr. rouge (*Capé.*) 5 »

27931. BOILEAU (Nic.). Œuvres complètes de Boileau, avec des notes historiques et littéraires par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, Philippe*, 1837, 4 vol. in-8, portr., fig. et fac-simile, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 75 »

Excellente édition à laquelle on a ajouté la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier, etc.*

27932. — Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue (par Brossette et du Monteil). *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Belle édition ornée de jolies figures, en-têtes et culs-de-lampe de *B. Picart*. Bel exemplaire.

27933. — Œuvres de Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques et de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur. Enrichie de figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le Romain. *Paris, Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

27934. BOILLY (Jules). Collection de costumes italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par Jules Boilly. *Paris, Daudet l'aîné, s. d.* (1829), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Canape-Belz.*) 60 »

Recueil intéressant de 48 planches de costumes coloriés. Rare.

27935. BOIS-JOURDAIN. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques, de M. de B... Jourdain, écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV); contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné. 30 »

Compilation dans laquelle on trouve : *Les Nouvelles Amours de Louis le Grand* (avec Mlle du Tron), comédie ; *le Tailleur de Bassette*, pièce comique en 3 actes ; *La Fourmi*, conte ; les *Maîtresses du duc d'Orléans; Notices historiques sur Louis XV, ses ministres et ses maîtresses*, etc.

27936. BONUCCI (P. Ant. Maria). L'Idea della Carita, ovvero S. Giovanni di Dio fondatore del sagro ordine dell' Ospitalita, descritto en in breve ragguaglio della sua ammirabil Vita da A. Maria Bonucci. *Roma, Ant. de Rossi*, 1705, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle et riche reliure aux armes du pape Clément XI.

27937. BOSCHINI (Marco). La Carta del navegar pitoresco. Dialogo tra un senator venetian deletante, e un professor de pitura, soto nome d'ecelenza, e de compare. Comparti in oto venti con i quali la nave venetiana vien conduta in l'alto mar de la pitura, come assoluta dominante de quelo a confusion de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini. Con i argumenti del volonteroso Academico Delfico. *In Venetia, per li Baba*, 1660, pet. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Apologie de l'école vénitienne, faite avec beaucoup de jugement et dirigée contre Vasari. Le dialogue est écrit en vers et en dialecte vénitien. Les 26 figures sont de l'invention de l'auteur et gravées par *Bellotti*. Très bel exemplaire.

27938. BOSSUET (J. B.). Elévation à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Mariette*,

1727, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

27939. BOUCHARD (Alain). LES GRANDES CRONIQUES DE BRETAIGNE. Tant de la grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist... que aussi de notre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conan... jusques au temps et trespas de François II, de ce nom, duc de Bretaigne. *Paris, Galliot du Pré*, 1514, in-4 goth., fig., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION des Chroniques d'Alain Bouchard.

Exemplaire bien complet de toutes les figures, notamment de celle représentant Saint-Yves.

Quelques mouillures et taches.

27940. BOUCHARDON. ETUDES PRISES DANS LE BAS PEUPLE ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, cart., *non rogné.* 250 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.

Quelques taches et raccommodages.

27941. BOVIE (L.). Contes posthumes par Louis Bovie, illustrés de six dessins par V. Bovie. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1870, in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rogné.* 8 »

27942. BREBEUF. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de Cesar et de Pompée, en vers françois. Par M. de Brebeuf. *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1657, in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure de *Du Seuil.*

27943. BRÈS. Mythologie des Dames, par M. Brès. *Paris, Janet*, (*impr. Didot*), *s. d.*, in-12, fig., veau bleu, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

PAPIER VÉLIN. Titre et 9 jolies figures finement coloriées.

27944. LA BRETAGNE contemporaine, Sites pittoresques, Monuments, Costumes, Scènes de mœurs,

Histoire, Légendes, Traditions et Usages des cinq départements de cette province. Dessins d'après nature par Félix Benoist, lithographiés par les premiers artistes de Paris. Texte par MM. Aurélien de Courson, Pol de Courcy, G. Du Mottay, etc., avec une introduction historique par M. Arthur de La Borderie, et un épilogue sur la poésie bretonne par M. de La Villemarqué. *Paris, H. Charpentier*, 1865, 5 part. en 2 vol. in-fol., carte et 164 pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*R. Petit.*) 120 »

Bel exemplaire.

27945. BRÉVIAIRE du Quintivir. Publié par les associés au nombre de cinq exemplaires. *Dans l'île de Naxos, de l'impr. de Bacchus, an du monde* 4811 (1811), in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

Recueil de chansons de Panard, Gouffé, Millevoye, Grécourt, etc., réunies et imprimées pour une société de gastronomes de la ville de Vesoul. Le volume sur papiers de différentes couleurs n'a été tiré qu'à 5 exemplaires.

27946. BRICE. Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 35 »

Cette édition qui avait été préparée par Brice, ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

L'*Avertissement* contient la biographie de Brice qui naquit en 1653 et mourut en 1727.

27947. BUCHOZ. Les amusemens innocens, contenant le traité des Oiseaux de volière, ou le Parfait oiseleur. Traduit en partie de l'ouvrage italien d'Olina. *Paris, Didot le jeune*, 1774, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé.*) 8 »

27948. BUHOT (Félix). Cinq eaux-fortes pour le Chevalier Destouches par Barbey d'Aurevilly, 1878, in-8, *en feuilles*. 150 »

Très rares épreuves d'artiste sur papier de Hollande, avec *marges symphoniques* (marges couvertes de croquis accessoires).

Les figures du même artiste pour *Une Vieille maîtresse* sont décrites n° 27908.

27949. BUHOT (Félix). Six eaux-fortes pour l'Ensorcelée par Barbey d'Aurevilly, 1877, in-8, *en feuilles*. 150 »

Très rares épreuves d'artistes sur papier de Hollande, avec marges symphoniques.

27950. — Cinq eaux-fortes pour les Lettres de mon moulin par A. Daudet, 1880, in-8, *en feuilles*. 150 »

Epreuves sur Japon avec *marges symphoniques*.

27951. LE CABINET SATYRIQUE, ou recueil des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Recueil de toutes les pièces facétieuses du XVII[e] siècle ; on y trouve en entier les Satyres de Régnier, et les pièces les plus gaillardes de Théophile, de Motin, etc.

Jolie édition qui fait partie de la Collection elzévirienne. Bel exemplaire grand de marges dans une très-jolie reliure. Hauteur : 126 mm.

27952. — Le Cabinet satyrique ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poètes du dix-septième siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, variantes, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1859-1860, 3 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Cuzin.*) 35 »

Un des 7 exemplaires imprimés sur papier de couleur.

27953. LE GRANT CALENDRIER et Compost des Bergiers avec leur Astrologie. Et plusieurs autres choses. Imprime nouvellement à Lyon. *Lyon, Claude Nourry, dit le Prince*, 1530, in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume, sorte d'encyclopédie populaire, eut un immense succès pendant près d'un siècle. C'est à la fois un almanach, un recueil de recettes médicales et naturelles, un traité d'astrologie et de géographie, un manuel sur la culture des plantes et surtout une compilation de nombreuses pièces morales et religieuses en vers et en prose.

Parmi les pièces de vers on trouve imprimés de nombreux poèmes, soit d'auteurs connus : Eustache Deschamps, Pierre Nesson, soit d'au-

teurs anonymes, mais ayant déjà été publiés en recueils ou séparément. (Voy. Cat. Rothschild, nº 2562).

Ce qui contribue aussi à faire rechercher ce volume c'est qu'il est orné presque à chaque page de figures sur bois, parfois très singulières, mais toujours intéressantes et curieuses pour l'histoire de la gravure au commencement du XVIe siècle ; les figures des peines de l'enfer, de la mort triomphante, du pécheur dans sa nef sont dignes d'être signalées.

Edition bien imprimée sur bon papier.

27954. CALLOT (J.). Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année. *Paris, Israël Henriet*, 1636, in-4, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Suite d'un frontispice et de 488 figures AVANT LA LETTRE, tirées sur 122 feuilles. Certains exemplaires publiés après coup contiennent un titre imprimé et une feuille de dédicace.

27955. LA CANINOMANIE, ou l'impôt favorable dans toutes les circonstances, et surtout dans les conjonctures présentes. *Caninopolis et Paris, Leroy*, 1779, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tr. jasp. 10 »

Satire dirigée contre tous les pensionnés du gouvernement. Frontispice où est représenté un aérostat.

27956. CANTIQUES et pots pourris (Chasteté de Suzanne, Agnès Sorel, David et Bethsabée, etc.) *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1789, 6 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 6 jolies figures non signées, mais qui sont dessinées par *Borel* et gravées par *Elluin*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

27957. CATALOGUE des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. le Comte Octave de Béhague. *Paris, Porquet*, 1880, 2 part. en un vol. in-8, prix marqués, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 12 »

27958. CATON. Historia critica Catoniana, per singulorum seriem consuetam Dionysii Catonis distichorum ex ordine deducta. *Amstelædami, Fr. Houttuyn*, 1759, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Edition variorum publiée par Kœnig von Kœgnisfeld.

Bel exemplaire relié par *Derome*, avec dos orné à l'oiseau.

27959. CATULLUS, Tibullus et Propertius, pristino

nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati. *Lugduni Batavorum* (*Parisiis, Coustelier*), 1743, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure.

27960. CAUSES amusantes et connues (réunies par Robert Estienne). *Berlin* (*Paris*), 1769, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tr. rouge. (*Capé.*) 8 »

Procès entre un seigneur et un particulier, procès des charbonniers et des savetiers, des coiffeurs de dames de Paris contre les coiffeurs d'hommes.

27961. LES CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui seront moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-bel exemplaire avec les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves tirées dans le texte. Excellente reliure.

27962. CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes de Saavedra traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et C^ie^*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rognés*. (*Rivage.*) 40 »

PREMIER TIRAGE.

27963. CHAMBERS (William). Album de croquis, mascarons, casques, vases, frises, corniches, etc. Nombreux dessins à la plume et au pinceau avec rehauts d'encre de Chine et de lavis, en 1 vol. in-4 de 26 ff., cuir de Russie, tr. dor. 200 »

Cet album fut présenté par son auteur à T. Gainsborough en 1764.

27964. CHAMPIER (Symphorien). La Nef des Dames vertueuses composee par maistre Simphorien Champier, docteur en medicine contenant quatre livres. Le premier est intitule la Fleur des Dames. Le second est du Regime de Mariage. Le tiers est des Propheties des Sibilles. Et le quart est le livre de Vraye Amour. (A la fin :) *Imprime*

a Lyon sur le rosne, par Jaques Arnollet, s. d., in-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 »

Volume des plus intéressants tant pour le texte, que pour l'illustration. Une analyse fort bien faite par M. Allut. *Bibliographie de Champier*

(pp. 131-142) nous dispense d'entrer dans de longs détails sur ce recueil de traités dédiés à Anne de France, fille de Louis XI, femme de Pierre II de Bourbon. M. Allut qui s'étend particulièrement sur les nombreux et curieux bois dont le volume est orné n'a pas remarqué qu'une des planches, celle du f. h4 v° représentant l'*Annonciation* est signée des

lettres I. D. Ces initiales sont celles d'un artiste graveur lyonnais (*Jean Dalles*) dont M. N. Rondot (*Graveurs et imprimeurs de Lyon au XV^e siècle*) cite diverses planches, notamment celle-ci qui figure déjà dans les *Mistères de la Sainte Messe*, plaquette publiée à *Lyon* vers 1490.
Exemplaire un peu taché.

27965. CHAMPFLEURY. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Edmond Morin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, cart., *non rogné*. 18 »

Figures en deux états dont un sur PAPIER DE CHINE. Jolie suite.
Couverture conservée.

27966. — Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, fig., cart., *non rogné*. 8 »

Couverture conservée.

27967. — Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840, 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony-Johannot, Devéria, suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, fig., cart., tète dor., *non rogné*. 35 »

Figures sur JAPON.

27968. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 500 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement NON ROGNÉ et de la plus grande fraîcheur, contenant les couvertures originales. Extrêmement rare dans cet état.
On y joint le volume des *Chansons populaires des provinces de France*, Paris, 1860, gr. in-8, dans la même reliure.

27969. CHARRON (P.). De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *Leyde, les Elzeviers*, 1646, in-12, front., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Première édition imprimée par *Bonaventure et Abraham Elzevier*.
Bel exemplaire.

27970. CHASTILLON (Claude). TOPOGRAPHIE

FRANÇOISE ou représentations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquitez du Royaume de France. Designez par deffunct Claude Chastillon. Et mise en lumière par Jean Boisseau, enlumineur du Roy pour les cartes géographiques. *A Paris,* 1641, in-fol., veau marbré, double rangée de fil., tr. peigne. (*Petit.*) 2800 »

Recueil topographique et monumental de la plus grande importance ; les dessins paraissent avoir été faits par l'ingénieur Châlonnais *Claude Chastillon,* pendant les guerres de la Ligue. Cet ouvrage, qui est ici en PREMIÈRE ÉDITION, comprend :

1. Le titre gravé par *Léonard Gaultier.* Dans le bas, vue de Paris à vol d'oiseau.

2. Une table imprimée sur un feuillet.

3. 138 feuilles doubles contenant 417 morceaux de gravure avec 568 vues de villes ou d'édifices.

Les planches dont plusieurs portent les noms de *J. Briot* et de *Mérian* comme graveurs, sont généralement tirées à plusieurs sur chaque feuille ; les pl. 3–7 consacrées à Paris échappent à cette règle ; elles représentent l'Hôpital St–Louis, la place Dauphine, l'Hôtel de Nevers, la Sainte-Chapelle (vue de côté) et le portail de la Ste–Chapelle.

Nous avons également noté l'*excudit* de *F. L.* (*Langlois*) *dit Ciartres* et celui de *Poinsart* sur plusieurs planches. Les pl. qui portent *l'excudit* de *Langlois,* numérotées de 1 à 6, occupent les ff. 1 et 2. Ces planches sont l'œuvre de *Nic. Cochin.*

27971. CHATEAUX et Palais de Paris et des environs faisant partie du Domaine de la Couronne. *Paris,* 1836-1839, 6 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. peigne. (*Masson-Debonnelle.*) 18 »

Notices sur les Palais du Louvre, des Tuileries et de Versailles. — Châteaux de Saint-Cloud, Neuilly, Compiègne et Eu.

Le même volume renferme :

Notice sur la construction et la dédidace de la Chapelle Saint-Louis, érigée par Louis-Philippe 1^er^ sur les ruines de l'ancienne Carthage, près de Tunis. Paris, 1841, in-4.

27972. CHEFS-D'ŒUVRE des Théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois ; traduits en français par Messieurs Aignan, Andrieux, de Barante, B. Constant, Guizot, Ch. Nodier, A. et Ch. de Rémusat, etc. etc. *Paris, Ladvocat,* 1822-1823, 25 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau rouge, dos orné, *non rognés.* (*Kleinhans.*) 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Les théâtres danois et chinois n'ont pas été publiés.

27973. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par *Vernier*. Rare.

27974. CHEVIGNÉ (Cte de). Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 160 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Meissonier*.

On a joint : Le portrait de *Meissonier* dessiné par lui-même et gravé par Regnault, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; le portrait de S. Lavalette gravé par *Buland* d'après *Meissonier* épreuve avec l'encadrement et une vignette par *V. Foulquier* pour l'*Epilogue*.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

27975. CHEVILLARD fils. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blasons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1723, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 40 »

Volume entièrement gravé contenant 194 pp. de blasons, avec 9 blasons par page.

27976. CHEVRIER (de). Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres, J. Nourse* (*Bruxelles*), *s. d.* (1774), in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Capé.*) 6 »

27977. CHODERLOS de LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Courteval.*) 2000 »

Première édition sous cette date.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* AVANT LA LETTRE, les légendes imprimées sur papier de soie. Les exemplaires dans cet état sont de la plus grande rareté.

27978. CICERON. M. Tul. Ciceronis Orationum. A Joan Michaële Bruto emendatum. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1576, 3 vol. in-16, réglés, veau fauve, dos orné, milieux et coins dorés, feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire recouvert d'une riche reliure de l'époque avec milieux et coins dorés séparés par des bandes de feuillages.

27979. CLARETIE (Jules). Le Drapeau, par Jules Claretie. Édition illustrée. *Paris, Georges Decaux*, 1879, in-4, fig., *broché*. 20 »

Figures de *Morin* et de *Neuville*.

27980. — Un Livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris*, 1880, in-4, portr. et fig., cart., *non rogné*. 60 »

Reproduction des plus belles compositions ornant les marges d'un exemplaire unique du roman d'Alex. Dumas, illustré par *Meissonier, Giraud, J. Jacquemart, Boulanger, Bouguereau*, etc., exemplaire qui a été vendu 32.000 fr. à la vente après décès d'Alex. Dumas.

Tiré à 100 exemplaires. Envoi de l'auteur à Mlle Léonide Leblanc.

27981. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 45 »

Rare.

27982. COLLÉ (Charles). Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition augmentée, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1868, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné. 15 »

27983. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française. *Paris, Auber*, 1804, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 3 vol. gr. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 400 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Parmi les noms des auteurs des planches qui sont au nombre de 225 y compris 69 portraits, nous citerons ceux de *Prieur, Berthault, Swebach, Fragonard fils, Duplessis-Bertaux*, etc. ; les auteurs du texte sont Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

27984. COLLECTION des Poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris, A. U. Coustelier*, 1723-1724, 10 vol.

in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire. *Poésies de Coquillart; Poésies de G. Crétin; La Légende de Faifeu; Œuvres de J. Marot; Poésies de Martial,* 2 vol.; *La Farce de Pierre Pathelin; Œuvres de Racan,* 2 vol.; *Œuvres de Villon.*

27985. [COMÉDIES diverses]. *Paris,* 1731-1773, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le Baron de la Crasse, le Zig-zag par Raymond Poisson. — Alcibiade, le Procureur arbitre par Philippe Poisson. — Le Faux-savant par du Vaure. — La Gageure de village par C. de Seillans.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence.

27986. CONFÉDÉRATION nationale, ou récit exact et circonstancié de tout ce qui s'est passé à Paris, le 14 juillet 1790, à la Fédération. Avec cinq gravures. *Paris, Garnéry,* 1790, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Capé.*) 15 »

27987. CONTES (Nouveaux) à rire, et aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. Troisième édition enrichie de figures en taille-douce. *Cologne, Roger Bontemps,* 1702, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

Bel exemplaire de la meilleure édition. Elle se joint à la *Collection des Conteurs,* illustrés par *Romain de Hooghe.*

27988. CORDEMOY. Traité contre les Sociniens, ou la conduite qu'a tenue l'église dans les trois premiers siècles en parlant de la Trinité, et de l'Incarnation du Verbe. Par M. l'Abbé de Cordemoy. *Paris, J.-B. Coignard,* 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale. Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux.

De la bibliothèque du baron L. Double.

27989. CORNEILLE (P.). L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry; et Paris, Ballard,* 1656, in-4, front. et fig., mar. rouge jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Édition originale de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Très-bel exemplaire.

27990. CORNEILLE (P.). Œuvres de P. Corneille (et Th. Corneille), avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8 portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite de un portrait de P. Corneille par *Saint-Aubin* et 24 figures de *Moreau* et *Prudhon*.

On a joint : 1° 45 figures par *Gravelot* et *Devéria*.

2° 5 portraits de P. Corneille par *Gaucher, Taurel, Devéria,* etc.

27991. — Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'Autheur. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1664-1666, 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr.dor. (*Hardy* et *Chambolle-Duru.*) 350 »

Première édition du Théâtre de P. Corneille publiée dans le format in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*.

Bel exemplaire, grand de marges, contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV qui sont très-rares. L'exemplaire Didot a été longtemps considéré comme le seul qui les renfermait.

27992. CORNU (Pierre de). Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan (de l'impr. de Thibaud Ancelin)*, 1583, in-8 de 8 ff. et 224 pp., vélin. 350 »

Pierre de Cornu est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, un de ceux qui ont su le mieux s'exprimer dans un langage vif et coloré. Malheureusement il a porté la vigueur de l'expression jusqu'à l'obscénité et on peut se demander comment M^lle^ Laurini, la belle Avignonnaise dont il a chanté les louanges, accueillait les peintures lascives dans lesquelles se complaisait le poète. Ces poèmes ont jusqu'à aujourd'hui empêché la réimpression complète des œuvres du poète dauphinois.

Très-bel exemplaire, grand de marges, très-bien conservé dans sa première reliure.

27993. COUSTUMES d'Auvergne paraphrasées par Aymon et Bessian. Traduicts du latin et enrichis d'observations par M^e^ George Durand. *Clermont, Bertrand Durand*, 1640, in-4, demi-rel. mar. vert, tr. rouge. (*Capé.*) 30 »

27994. — Les Coustumes locales du bas et hault pays

d'Auvergne, et le procès verbal au long desdictes coustumes. *Clairmont, Bertrand Durand*, 1627, in-4, demi-rel. mar. vert, tr. rouge. (*Capé.*) 15 »

27995. CRAFTY. Paris à cheval. — La Province à cheval. Texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. *Paris, E. Plon et Cie*, 1883, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 60 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

27996. CRÉMIEUX. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon par H. Crémieux, musique d'Offenbach. *Paris, libr. nouvelle*, 1860, in-12 tiré in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 50 »

Figures d'*Edmond Morin*. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

27997. LE CRY et Proclamation publicque : pour jouer le mistere des Actes des Apostres en la ville de Paris : faict le jeudy seiziesme jour de Décembre l'an 1540 : par le commandement du Roy nostre Sire François premier de ce nom : et Monsieur le Prevost de Paris affin de venir prendre les roolles pour jouer ledict mystere. *Paris, Denis Janot*, 1541, pet. in-4, réglé, mar. citron, fil. (*Rel. anc.*) 40 »

Copie manuscrite faite par Fyot à la fin du siècle dernier d'une des pièces les plus curieuses et les plus rares pour l'histoire de l'art dramatique.

Jolie reliure.

27998. LA CUISINIÈRE bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons (par Menon). Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1814, in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 5 »

27999. CURIOSITÉS de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs. Nouvelle édition, par M. L. R. (Saugrain). *A Paris, chez les libraires associés*, 1771, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 50 »

Nombreuses planches d'après *Perelle, Israël Silvestre* et autres.

On y joint un 3e volume complémentaire intitulé : *Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux par M. L. R.* Paris, 1771.

28000. CYRANO de Bergerac. Les Œuvres de Monsieur

Cyrano Bergerac. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques Desbordes,* 1709, 2 vol. in-12, front., veau. 15 »

Contient outre les lettres, les pièces de théâtre, etc., l'*Histoire comique des Estats et Empire de la Lune et du Soleil.*

Aux armes de la Duchesse de Boufflers.

28001. DANCOURT. Les Bourgeois à la mode, Comédie de M. Dancourt. *Paris, Thomas Guillain,* 1693, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

Édition originale.

28002. DANSE MACABRE. Chorea ab eximio macabro versibus alemanicis edita, et a Petro Desrey Trecacio quodam oratore nuper emendata. *Parisiusqȝ per magistrum Guidonem mercatorem pro Godefridо de Marnef... anno* 1490, in-4 goth., fig., mar. brun foncé, têtes de mort sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

Cette *Danse des Morts* se compose de huitains, traduits du français de Gerson en latin par P. Desrey.

Le volume est orné de 24 figures gravées sur bois qui doivent être considérées comme les chefs-d'œuvre de l'illustration en France au XV^e^ siècle.

Fac-similé exécuté par Pilinski et tiré à un nombre très restreint d'exemplaires.

28003. DARZENS et WILLETTE. Nuits à Paris par Rodolphe Darzens, illustrées de cent croquis par A. Willette. *Paris, E. Dentu,* 1889, in-18, fig., *broché.* 30 »

Édition originale. Papier de Hollande.

On y joint : *La Critique des Nuits à Paris. Autographe de R. Darzens et trois dessins inédits par A. Willette.* Paris, 1890, in-18, broché Très rare. Couvertures conservées.

28004. DANTE. [La Comedia del divino poeta Fiorentino Danthe Aleghieri, col commento di Christophoro Landino]. (Alla fine :) *Impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi a di ultimo di Mazo* (sic) 1487, in-fol. de 310 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge, orn. et fil. à froid. (*Binda.*) 1000 »

Rare et précieuse édition ornée de 66 belles figures, gravées sur bois, de la grandeur de la page.

Chacune de ces figures est comprise dans des encadrements à fond noir (deux différents). Ces figures ont été parfois attribuées à *Mantegna.*

Cette édition peut être considérée comme la première de la *Divine*

Comédie qui ait été illustrée ; seule l'édition de *Florence*, 1481, avait été antérieurement publiée avec figures en taille-douce, mais presque tous les exemplaires connus sont sans ces figures.

Bel exemplaire complet, grand de marges, ayant quelques taches jaunes et quelques raccommodages. Le premier f. du poème est enluminé ; il débute par une grande lettre de départ, peinte et dorée, accompagnée de bordures de fleurs ; dans le bas, un écusson avec armoiries, compris dans des ornements peints et dorés.

28005. DAUDET (A.). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18, *broché*. 18 »

Édition originale. Couverture conservée.

28006. — L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18, *broché*. 4 »

Édition originale. Couverture conservée.

28007. DAUMIER (H.). Mœurs conjugales. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., cart. 150 »

60 planches lithographiées.

28008. DAVID. Les CL Pseaumes de David, et les X Cantiques, insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois par M^re^ Michel de Marillac, conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et surintendant de ses Finances. *A Paris, chez Edme Martin*, 1625, in-8 réglé, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, bandes avec semis de fleurs de lis sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire de la première édition de cette intéressante traduction. Le volume porte à l'intérieur l'ex-libris de Michel Chamillart, marquis de Cany et de femme Marie Fr. de Rochechouart.

28009. DAVID (Louis). Album de croquis. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil., dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Précieux recueil de dessins et croquis de *Louis David*. Parmi les 42 dessins qui le composent, la plupart sont des études pour le tableau du *Sacre de Napoléon I^er^* ; citons notamment les portraits de l'impératrice Joséphine et des parents de Napoléon exécutés d'après nature.

Le volume renferme un f. de notes autographes au crayon de *David*.

Cet album provient de la bibliothèque du prince Napoléon. Les armes impériales ornent la reliure et le volume est précédé et suivi de 2 gardes blanches avec le portrait de l'empereur et l'aigle dans le filigrane.

Portrait de Napoléon I^er^, dessin original de *Duvivier*, ajouté.

28010. DAVILLIER (Ch.). L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1874, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 80 »

Très bel ouvrage. Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

28011. DECAMPS (A.). Le Musée. Revue du Salon de 1834, par Alexandre D(ecamps). *Paris*, *Ledoux*, 1834, in-4, front. et fig., mar. vert, tr. jaspée. 300 »

Orné d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par *C. Nanteuil*, *Delacroix*, *Barye*, *Cabat*, *Johannot*, *Gigoux*, *Marilhat*, etc.

Très rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur PAPIER DE CHINE.

Dans la plupart des exemplaires, les eaux-fortes sont remplacées par des reports sur pierre exécutés par Delannois.

28012. — Le même. *Paris*, *Ledoux*, 1834, in-4, fig., *broché*. 60 »

Dans cet exemplaire, les figures ont été transportées sur pierre par le procédé *Delannois*.

Deux planches, gravées par *Nanteuil* d'après *Delacroix*, les Femmes d'Alger et le portrait de Rabelais, sont du PREMIER TIRAGE sur CHINE.

On a ajouté 11 planches du PREMIER TIRAGE sur CHINE.

Couverture conservée.

28013. — Sujets de chasse. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.* (1829-1830), in-4 obl., *en feuilles*. 30 »

6 lithographies par *Decamps* : Le Chenil. — L'Escalade. — Chasse au loup, etc.

28014. DELVAU (A.). Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré par Alfred Delvau. *Paris*, *A. Faure*, 1867, in-12, fig., cart., tête dor., *non rogné*. 8 »

28015. DEMOSTHENIS selectæ orationes (græce). Ad cod. mss. recensuit, Textum, Scholiasten, et Versionem plurimis in locis castigavit, notis insuper illustravit Ricardus Mounteney. *Cantabrigiæ*, *typis academicis*, 1731, in-8, carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très belle reliure de *Deromc* avec dos orné à l'oiseau.

28016. DENINA (C.). DELLE RIVOLUZIONI d'ITALIA. Libri Ventiquattro di Carlo Denina. *Torino*, *appresso i fratelli*

Reycends, 1769-1770, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition de cet ouvrage estimé.

Superbe exemplaire imprimé sur vélin, dans une magnifique reliure de *Derome*, avec larges et belles dentelles à petits fers.

28017. DESAINS. Fables, Anecdotes et Contes par Charles Desains. Illustrés par Brascassat, Eug. Lami, H. Vernet, Wattier, etc. *Paris*, *Lemoine*, 1850, in-8, portr. et fig., *broché*. 10 »

Première édition. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

28018. DESCAMPS (J. B.). La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par J.-B. Descamps. *Paris*, *Jombert*, 1753-1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures, par J.-B. Descamps. *Paris*, *Desaint*, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de fil., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 100 »

Très bel exemplaire du premier tirage.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des chefs-d'œuvre de gravure. Nous citerons notamment ceux de Van der Meulen, d'Henriette Wolters, de Rubens, Van Dyck, etc.

28019. DESCARTES. Les Passions de l'âme par René Descartes. *Amsterdam et Paris*, *Thomas Jolly*, 1651, pet. in-8, mar. olive jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

Edition originale avec un titre modifié. Elle a été imprimée par les *Elzevier*.

28020. DESCRIPTION générale et particulière de la France. Ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris*, *Ph.-D. Pierres*, 1781-1796, 12 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 650 »

Cet important ouvrage est l'œuvre de B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc. Ces volumes sont ornés ensemble de 5 frontispices et de 781 gravures et cartes, tirées parfois à 2 et à 4 sur la même feuille. Ces estampes sont principalement dessinées par *Meunier*, *Lallemand*, le *chevalier de l'Espinasse*, *Moitte*, *Cochin*, etc. On remarque surtout les

planches relatives à Paris et à ses environs, l'estampe de *Moreau* : la *Revue de la plaine des Sablons,* et celle de *Le Paon* : la *Revue du Trou d'Enfer*.

Très bel exemplaire.

28021. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., demi-rel. veau fauve, fil., *non rogné*. 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très rare.

28022. — Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Veuve de Séb. Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

28023. DESMARETS. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *Paris, Pierre le Petit*, 1654, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

28024. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON.

Contient la planche refusée et le portrait de Diderot par *Mongin*, en double état.

28025. DIORAMA anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, chez Jules Didot*, 1823, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 100 »

Figures humoristiques coloriées pouvant être attribuées à *Cruikshank*. Bel exemplaire.

28026. DISCOURS veritable de ce qui s'est passé en la réduction de la ville de Paris, depuis le sixiesme de Mars

jusques à la fin dudict mois. *Lyon, Pierre Michel*, 1594, pet. in-8 de 32 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 35 »

Cette relation de l'entrée de Henri IV dans Paris, est l'œuvre d'un partisan du roi.

28027. LA DISPUTE de Frère Anselme Turmeda avec le roy des animaux, touschant la noblesse et nature diceux, par laquelle dispute, le dit frere Anselme preuve que les enfans de nostre père Adam, sont de plus noble et de plus grande dignité que tous les animaux du monde : ladicte dispute ordonné en la cité de Tunis, en l'an 1417. Et traduicte de vulgaire espagnol en françois. *Imprimé suyvant la copie de Lyon, par Jaume Jaqui, s. d.* (vers 1544), in-16, vélin à recouvrements. 35 »

Spirituelle facétie dont l'auteur est un moine catalan qui s'échappa un jour de son couvent, s'enfuit à Tunis, où il se fit musulman, puis redevint chrétien et fut massacré par les infidèles. (Voy. Camboulin : *Essai sur l'histoire de la littérature catalane*, 1858, pp. 35-38).

Le volume fut imprimé un grand nombre de fois en Espagne (Voy. Cat. Salva, nos 2181 et 2182); le traducteur français paraît être G. Lasne.

28028. DOCUMENS pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte-Hélène, ou recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort. Seconde édition ornée de cinq gravures. *Paris, Pillet aîné*, 1822, in-8, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Outre les 5 figures coloriées dont le volume est orné on a ajouté à cet exemplaire un dessin au crayon noir de *V. Adam* représentant l'ouverture du cercueil de Napoléon Ier.

28029. DODWELL. Views in Greece, from drawings by Edward Dodwell, etc. *London, Rodwell and Martin*, 1821, in-fol., pl., demi-rel. veau, tr. marb. 50 »

Orné de 30 superbes planches en couleurs.

28030. DORAT. FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau marbré, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER du PREMIER TIRAGE. Les jolies figures de *Marillier* sont en excellentes épreuves.

28031. — Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire en papier de France, avec les figures en très-bonnes épreuves.

28032. DORAT. Portrait de Dorat dessiné par Queverdo, gravé par Le Beau, in-8. 15 »

Le portrait est compris dans un médaillon supporté par les Grâces. Rare. Belle épreuve sans marges.

28033. DU BELLAY (J.). Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, reveuës et de nouveau augmentées. *Rouen, vefve Mallard*, 1597, in-12, réglé, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du temps portant sur le dos le chiffre du poëte DESPORTES.

28034. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte. *Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 50 »

Jolies figures de *Boucher*.

28035. DU FRESNY (R.). Œuvres de Rivière du Fresny. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, Barrois aîné*, 1779, 4 vol. in-12, portr. et musique gravée, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

28036. DUMAS père (Alex.). Théâtre complet de Alex. Dumas. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863-1865, 14 vol. in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté 300 portraits de personnages cités, d'acteurs, d'actrices, des vignettes, des autographes, etc.

28037. DUMAS fils (Alex.). L'Étrangère. Comédie en cinq actes par A. Dumas fils. *Paris, C. Lévy*, 1877, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 46 exemplaires ; celui-ci est un des 40 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

28038. DU ROZOIR (Ch.). Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord, ornée de planches lithographiées par MM. V. Adam, Bonington, etc. Par M. Ch. du Rozoir. *Paris, Impr. A. Belin*, 1827, in-fol., pl., mar.

violet, dos orné, bande d'entrelacs dorés, riche encadrement orné à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Orné d'une carte et de 6 planches tirées sur CHINE.

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure romantique portant d'un côté les armes, de l'autre côté le chiffre fleurdelisé et couronné du roi CHARLES X.

28039. DUSSIEUX. Le Château de Versailles, histoire et description par L. Dussieux. *Versailles, Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 25 »

28040. L'ESCOLE des filles. En dialogues. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1672, in-12, mar. citron, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Recueil d'anecdotes galantes qui ne doit pas être confondu avec l'ouvrage licencieux publié par Helot sous le même titre.

Bel exemplaire dans une ravissante reliure.

28041. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de remarques par M^r^ Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Bel exemplaire de cette édition estimée que les réimpressions modernes n'ont pas complètement remplacée.

28042. UN ÉTÉ à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes. Recueillies par un auteur à la mode. *S. l.*, 1868, in-12, front., demi-rel. mar. citron, tête dor., *non rogné.* (*Amand.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Frontispice en double état et croquis original à la mine de plomb par *Rops*, pour le frontispice, ajouté. Rare.

28043. LES ETRANGERS à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Marco St-Hilaire, R. de Beauvoir, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée s. d.* (1844), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Raparlier.*) 30 »

30 figures hors texte gravées sur bois par *Pisan, Trichon, Pollet,* etc. Bel exemplaire de Ch. COUSIN.

28044. ETRENNES nouvelles, commodes et utiles, contenant les Vespres et Hymnes des dimanches et festes et des prières qui se disent aux saluts de l'année. Ensemble l'Ordinaire de la Sainte Messe, les Pseaumes de la Pénitence et les Litanies des Saints. *Rouen, Machuel,* 1776, in-24, mar. blanc, dos orné en mosaïque, comp. de mar. vert avec dorures, fond rouge avec ornements argentés recouverts de mica, milieux peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-riche reliure qui est probablement l'œuvre de *Tessier;* relieur du Roi pour ses Almanachs et Calendriers. Les plats sont ornés de peintures, scènes galantes, comprises dans des encadrements en maroquin et en mica.

28045. EUMATHE. De Ismeniæ et Ismenes amoribus. *Lugd. Batav., David Lopez de Haro,* 1644, in-32, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

Jolie édition qui peut s'ajouter à la Collection elzévirienne.

28046. EURIPIDE. Hécube, première tragédie d'Euripide traduite en françois, avec des remarques, par M. Belin de Ballu. *Paris, Knapen et fils,* 1783, in-8, mar. rouge, pièces d'armes sur le dos et aux angles des plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Hue de Miromesnil, Chancelier de France.

28047. EUSEBII PAMPHILI CÆSARIENSIS OPERA OMNIA. *Basilæ* (*Henricus-Petrus*), 1542, 4 tomes en 2 vol. pet. in-fol., mar. noir, enc. de fil. droits et courbés avec fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire recouvert d'une très-belle reliure portant sur les plats l'emblème de Demetrio Canevarius.

Les plats sont entourés de filets droits et courbés très-élégamment entrelacés.

28048. — L'Histoire ecclésiastique (d'Eusèbe Césarien), translatee de latin en françois, par Messire Claude de Seyssel, Evesque lors de Marseille, et depuis Archevesque de Thurin. *Paris, Gilles Corrozet, s. d.*, pet. in-8, goth., veau fauve, fil., tr. dor. et ciselée. (*Koehler.*) 50 »

28049. EVANGILES. Les Saints Evangiles. Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon. *Paris, Hachette et Cie,* 1873, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge,

comp. de fil. entrelacés, fleurons d'angles, mors de mar., dent. int., tr. dor. (*Petit.*) 600 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés dans ce siècle, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Bracquemond, Veyrassat,* etc. ; de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *Rossigneux*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure.

28050. EX-LIBRIS et armoiries dorées sur cuir, des dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. En un vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. 100 »

Recueil factice de 106 ex-libris sur papier et sur cuir.

28051. FÉNELON. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein,* 1734, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Splendide édition illustrée par *Picart, Debrie* et *Dubourg*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure bien conservée.

28052. — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon (*Paris*), *de l'Impr. de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par *Didot,* ornée de 72 estampes de *Monnet,* gravées par *J.-B. Tillard* et de 24 planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

28053. — De l'Education des Filles, par M^re^ de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition augmentée d'une lettre du même auteur à une dame de qualité sur l'éducation de M*** sa fille unique. *Paris, Emery,* 1729, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

28054. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin,* 1697, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire sur PAPIER FORT avec l'errata.

28055. FERTIAULT. Les Amoureux du livre ; sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du

bibliophile Jacob. Seize eaux-fortes de Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 40 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec la double suite des eaux-fortes sur JAPON et sur HOLLANDE.

28056. FIELDING (Newton). Animaux de Chasse, Gibier à poil gravés par Falkeisen d'après les dessins de Newton Fielding. *Paris, Rittner*, 1828, in-4, *en feuilles*. 35 »

Couverture, titre et 24 lithographies en couleurs.

28057. — Combats de Coqs, dessinés et gravés par N. Fielding. *London, Ackermann*, 1853, in-4 obl., *en feuilles*. 50 »

Suite de 6 pièces imprimées en couleurs.

28058. FIRMARA (Henri de). Insignis atque preclarum de deliciis sensibilibus paradisi liber : cum singulari tractatu de quattuor instinctibus. (*Parisiis*), *Venundatur ab Joanne Parvo et Jocodo Badio* (1514), pet. in-8 goth., impr. à 2 col., peau de mouton. 25 »

Le titre de ce volume est orné d'une jolie vignette gravée sur bois, représentant un moine dans sa cellule, qui est une curieuse imitation des gravures florentines du commencement du XVI[e] siècle.

28059. FLÉCHIER. Recueil des Oraisons funèbres, prononcées par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. Nouvelle édition. *Paris, Jean Desaint*, 1734, in-12, portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Bel exemplaire.

28060. FLEURY. Les Mœurs des Chrestiens. Par M[e] Claude Fleury. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, V[ve] Gervais Clouzier*, 1683, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé.*) 3 »

28061. — Les Mœurs des Israelites. Par M. Fleury. *Paris, V[ve] Gervais Clouzier*, 1681, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

28062. — Les mêmes. *Paris, V[ve] Gervais Clousier*, 1683, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé.*) 5 »

28063. FLORIAN. Galatée. — Estelle, par M. de Florian.

A Bièvre, 1784-1791, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. citron, tr. rouge. (*Capé.*) 5 »

28064. FORBIN (Cte de). Souvenirs de la Sicile, par M. le Cte de Forbin. *Paris, Impr. royale*, 1823, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, éb. (*Cape.*) 5 »

28065. FORMULAIRE fort recreatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faits, et passez pardevant Notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, Notaire rural, et contreroolleur des Basses-Marches, au Royaume d'Utopie. *Lyon, P. Rigaud*, 1618, in-16, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de cette spirituelle facétie attribuée à Benoist du Troncy, contrôleur à Lyon vers 1584. La Fontaine a trouvé dans ce volume le sujet d'une fable et celui du conte intitulé : *Le Bât.*

28066. FOUCQUET (Jehan). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Curmer.*) 250 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures connues de *Jehan Foucquet.*

28067. FRAGONARD. Entrée des Tuileries, dessin original à la sépia, encadré. 500 »

Très-joli dessin. Le jardin est vu de la place Louis XV ; on distingue à droite et à gauche du pont tournant les deux groupes de Coysevox amenés de Marly : la Renommée et Mercure. La composition est animée de nombreux personnages.

Haut. 0.230 mm. Larg. 0.165 mm.

28068. — Escalier dans un parc, dessin original à la sépia, encadré. 250 »

Haut. 0.125 mm. Larg. 0.195 mm.

28069. FRANC (Martin). Le Champion des Dames. Livre plaisant copieux et habondant en sentences. Contenant la Deffense des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire d'icelles. Compose par Martin Franc. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Édition extrêmement rare. Ce volume joliment imprimé en lettres rondes par *Pierre Vidoue*, est orné de figures sur bois.

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc. Les premiers ff. sont très-légè-

rement rongés dans la marge inférieure ; ce défaut est sans grande importance.

28070. FROISSART et MONSTRELET. Le premier [-quart] volume de Froissart. Des croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretaigne, etc. *Paris, Guill. Eustace*, 1514. — Le premier [-tiers] volume de Enguerran de Monstrellet, ensuyvant Froissard des chroniques de France, d'Angleterre, etc. *Paris, F. Regnault*, 1518. Ensemble 7 tomes en 5 vol. in-fol. goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Superbes exemplaires de ces deux chroniques qui se complètent. Très-rare.

28071. FULGINAS (G. B.). Expositio Hymnorum qui cantantur per annum secundum morem S^ti^ Reverendissimi et juxta ordinem Breviarii nuper aditi compilata brevitati ac facilitati per exiguum Christi Domini servum fratrem Gabrielum Barnabeum Fulginatem inter Augustinos : minimum Sacra Theologia Magnum. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 135 ff., mar. rouge, dos orné, entrelacs en mosaïque, comp. remplis de feuillages, fers azurés et ornements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli manuscrit très-bien écrit sur papier satiné. Il est orné de nombreux en-têtes et lettres en or et en couleur.

Ce volume est recouvert d'une très-riche et très-belle reliure du XVI^e^ siècle avec compartiments remplis au moyen de feuillages et de fers azurés.

Au milieu des plats sont poussées les armes du cardinal P. Aldobrandini, parent du pape Clément VIII.

Ces armoiries sont peintes en tête de plusieurs chapitres de ce manuscrit qui fut présenté au cardinal Aldobrandini.

28072. GARNIER (P.). Traité complet de la Chasse des Alouettes au miroir avec le fusil. Par le Commandant P. Garnier. *Paris, A. Aubry*, 1866, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 4 »

Papier vergé. Tiré à 50 exemplaires.

28073. GASTINE (L. J.). Lys Amors d'Helain-Pisan et d'Iseult de Savoisy, miz en escripts par Loys Julius Gastine et aornés d'imaiges par Edouard Zier. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, fig., *broché.* 25 »

Papier du Japon tiré à 20 exemplaires.

28074. GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couvertures conservées.
Exemplaire à l'état de neuf.

28075. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *en livraisons*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Rare dans cet état.

28076. — Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes avec un avant-propos par M^me^ Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

GRAND PAPIER WHATMAN. Figures en double état avec et AVANT LA LETTRE.

28077. — Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Ch. Mary*, 1830, in-12, *broché*, étui en demi-rel. mar. bleu. 135 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Etat de neuf. Très-rare.

28078. — Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, portr., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. 20 »

Poésies de V. Hugo, Banville, Coppée, Glatigny, Leconte de Lisle, Mistral, Swinburne, etc., en l'honneur de Gautier.

28079. GAVARNI. Les Etudiants de Paris, par Gavarni. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 100 »

Suite complète de 60 planches lithographiées.

28080. GESNERUS. CONRADI GESNERI MEDICI TIGURINI HISTORIÆ ANIMALIUM LIB. I. DE QUADRUPEDIBUS VIVIPARIS. *Tiguri, apud Christ. Froschoverum*, 1551, in-fol., fig., ais de bois recouverts de mar. fauve, bande d'arabesques en mosaïque avec chiffres, carquois, flèches, croissants, etc., milieux, pointillé argenté, dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) Vendu.

Ce gros volume est orné de figures gravées sur bois qui dans cet exemplaire sont coloriées.
Splendide exemplaire recouvert d'une somptueuse reliure exécutée pour

DIANE DE POITIERS, duchesse de Valentinois, dont les armoiries sont peintes au milieu de chacun des plats, sur fond bleu.

L'ornementation des plats est surtout remarquable par la bordure qui les encadre, bordure dans laquelle les chiffres formés des lettres H. D., les carquois, les flèches, les croissants se détachent sur un fond noir au milieu de savantes arabesques. Le dos qui mesure près de 9 centimètres d'épaisseur est extraordinaire de richesse ; le motif principal est formé par un grand chiffre composé des lettres H et D entrelacées d'où partent des arabesques qui s'enroulent autour de croissants, de flèches et de carquois. Tous ces ornements sont en cuir fauve et le fond est teinté en noir.

Les reliures exécutées pour DIANE DE POITIERS, qui nous sont parvenues, sont généralement d'une grande beauté ; elles ne le cèdent en rien aux autres chefs-d'œuvre artistiques provenant de la célèbre favorite ; mais ces reliures, surtout celles avec les armes de la duchesse de Valentinois, sont très rares ; on s'en rendra compte en lisant l'article consacré par M. Quentin Bauchart à la bibliothèque de Diane de Poitiers (*Les Femmes bibliophiles*, I, 59-88). M. Bauchart n'a pas cité le volume que nous décrivons (il était alors en Angleterre), mais nous l'avons trouvé mentionné dans le rarissime *Catalogue des livres provenant du château d'Anet* qui furent mis en vente par P. Gandouin en 1724 à la suite du décès d'Anne de Bavière qui avait hérité en 1718 du château d'Anet et des collections qui y étaient renfermées ; le *Gesner* est annoncé sous le n° 62 de la 4e partie de ce Catalogue.

Le volume est parfaitement conservé à l'intérieur et à l'extérieur ; le dos, les mors, les coiffes sont intacts, les gardes ont été remises, et les premiers feuillets ont quelques piqûres des vers.

28081. GESSNER. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris. Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FIN contenant la suite des 48 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. Jolie reliure ornée sur les plats de bandes formées de délicats ornements de style Empire. Cette reliure non signée est probablement l'œuvre de *Bozerian*.

28082. — Œuvres complètes de M. Gessner. (*Paris, Cazin*), 1778, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-jolies figures de *Marillier*, gravées par *Delaunay, Duflos, de Ghendt*, etc. Un des plus beaux ouvrages de la collection Cazin.

28083. GIRARDIN (Mme de). Le Lorgnon. *Paris, A. Levavasseur*, 1832, in-8, vignette de Gavarni, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire de la bibliothèque PAILLET.

28084. GLATIGNY (A.). Poésies de Albert Glatigny. Les Vignes folles. — Les Flèches d'or. — Le Bois. *Paris. A*

Lemerre, 1870, in-18, demi-rel. mar. citron, dos orné de fil., tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin*.) 12 »

Première édition collective. Portrait de l'auteur par *A. D.* épreuve avant la lettre sur chine ajouté. Couverture conservée.

28085. GODEFROY (Th.). Histoire de M^re^ Jean de Boucicaut, Mareschal de France, Gouverneur de Gênes, et de ses memorables faicts en France, Italie et autres lieux, du regne des Roys Charles V et Charles VI, jusques en l'an 1408. Escripte du vivant du dict Mareschal et nouvellement mise en lumiere par Theodore Godefroy. *Paris*, *A. Pacard*, 1620, in-4, veau. 35 »

Godefroy ne fut que l'éditeur de cette Histoire qui lui fut communiquée en manuscrit par M. de Machault, sieur de Romaincourt.

28086. GŒTHE. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris*, *Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 120 »

Premier tirage des romantiques lithographies de *Delacroix*. Les illustrations de la couverture sont collées sur la reliure.

28087. GOLDSMITH. The Poems of Oliver Goldsmith. Edited by Robert Aris Willmott. *London Routledge*, 1860, in-8, fig., chagrin rouge, dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise*.) 20 »

Belle édition ornée de figures par *Birket Foster* et *H. N. Humphreys*, gravées en couleurs par *Ed. Evans*.

28088. GONCOURT (E. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, (*Lyon*, *imp. Perrin*), 1859-1875, 12 fascicules in-4, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rognés*. 300 »

Première édition tirée à 200 exemplaires.
Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*. 3 fascicules sont brochés.

28089. — La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris*, *F. Didot et C^ie^*, 1887, in-4, fig., cart. chagrin, fers spéciaux, tr. dor. 60 »

Nombreuses figures en noir et en couleur. Épuisé. Rare.

28090. GONCOURT (E. et J. de). Les Maîtresses de Louis XV. Lettres et documents inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, F. Didot frères et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Exemplaire exceptionnel dans lequel on a ajouté 2 portraits de Louis XV par *Roger* et *Desenne* et 19 portraits de Marie Leczinska, Mme de Mailly, Mme de Vintimille, Mme de Chateauroux, Mme de Pompadour et Mme Du Barry, gravés par *Céroni* en divers états, eaux-fortes, épreuves d'artistes tirées en noir, bistre et sanguine.

28091. GOUDELIN. Le Ramelet Mundi de tres flouretos. o las gentilessos de tres Boutados del Sr Goudelin, et le tout se courouno d'un noubel Dictionari per intelligenco des monts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouzo, Impr. de Jean Boudo*, 1638, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire ayant appartenu au comte de Clermont. La reliure est ornée de fleurs de lis dans les angles.

28092. GOUJET. Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connoissance des Belles-Lettres, de l'Histoire, des Sciences et des Arts, et où l'on rapporte les jugements des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue par M. l'abbé Goujet. *Paris*, 1741-1756, 18 vol. in-12, veau. 40 »

Excellent ouvrage où se trouvent de nombreux renseignements sur les poètes français des XVe et XVIe siècles.

28093. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl. *en feuilles*, dans un carton. 850 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

L'ouvrage bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Superbe exemplaire du premier tirage entièrement non rogné.

Très-rare dans cet état.

28094. GRAINDORGE (André de). Traité de l'origine des Macreuses. Par feu Monsieur de Graindorge, et mis

en lumière par M. Thomas Maloüin. *Caen, Jean Poisson,* 1680, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. 30 »

On supposait que les macreuses naissaient dans des coquillages.

28095. GRANDVILLE (J. J.). Muséum Dantanorama. Lithographié par Grandville, Ramelet et Lepeudry. *Paris, Susse, s. d.,* in-4 oblong, *en feuilles.* 30 »

Suite complète de 6 lithographies représentant chacune 2 des charges-rébus sculptées par *Dantan.* Portraits de Hugo, Dumas, Dantan, Nourrit, etc.

Dans la couverture illustrée de publication.

28096. GRAVELOT. Jésus-Christ élevé sur la Croix. — Les saintes femmes au tombeau de Jésus-Christ. Projets de tableaux pour dessus d'autels. Deux dessins à la plume, avec rehauts d'aquarelle. Datés 1730. 150 »

Beaux dessins très-finis et d'une superbe exécution.
H. 0.425. L. 0.335.

28097. GREBAN (Arnoul et Symon). LE PREMIER (ET LE SECOND) VOLUME DU TRIUMPHANT MYSTÈRE DES ACTES DES APOSTRES translaté fidelement à la verite historiale escripte par Saint Luc a Theophile. Et illustre des legendes authenticques et vies de sainctz receues par leglise tout ordonne par personnages (par Arnoul et Symon de Greban). (A la fin :) *Nouvellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat de Bourges par Nicolas Couteau imprimeur à Paris, avant Pâques* 1537 (1538, n. s.), 2 tomes en un vol. in-fol. goth. impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce mystère, un des plus importants qui aient été composés. Il fut écrit vers 1450 par les frères Gréban du Mans. Ce fut à la suite d'une représentation donnée avec éclat à Bourges en 1537, qu'un bourgeois de cette ville fit imprimer ce mystère d'après le manuscrit de Jehan Chaponneau qui avait revu et corrigé le texte primitif. (Voy. E. Picot : *Notice sur Jehan Chaponneau.*)

Le volume est orné d'une grande figure répétée 2 fois représentant le Paradis, de 2 figures d'armoiries de la famille royale et de 2 figures représentant St Pierre et St Paul.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure du siècle dernier; il est semblable comme état à celui de la vente de Sir Rob. Turner adjugé 3000 francs et les frais.

28098. GREGORIANA super novum testamentum. Ex operibus beati Gregorii gloriosissimi pape et confessoris : insigne pium ac religiosum exceptionum opus super

novum testamentum ab Alulpho egregio monastice professionis divi Benedicti viro (cujus fuit et divum Gregorium) collectum. (In fine): *Impresse opera et impensis magistri Bertholdi Rembolt Parisiis*, 1516, in-8 goth. réglé, impr. à 2 col., fig., veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieuse reliure monastique parsemée d'abeilles et de roses, emblèmes du roi Louis XII. Elle est semblable à la reliure de Louis XII appartenant à la bibliothèque de l'Arsenal reproduite dans le *Nouvel armorial du bibliophile*, pl. I. Le dos de la reliure a été restauré.

28099. GRENIER (F.). Chasses à Tir. Dess. et lith. par F. Grenier. *Paris, Goupil et C^ie^*, (*imp. Lemercier*), *s. d.* (*vers* 1830), in-fol. obl., *en feuilles*. 30 »

6 lithographies en couleurs.

28100. GRESSET. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition revue, corrigée, considérablement augmentée. *Londres, Ed. Kelmarneck*, 1765, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert. 6 »

28101. GRINGORE. Le Chasteau de labour : Lequel vous monstrera ladresse de pouvreté ou de richesse. Mais que vous le veuillez ensuyvre. *Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. brun, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Très-rare édition de cet important poème de Gringore, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue.

Bel exemplaire à toutes marges, mais dont le dernier feuillet est refait.

28102. GUARINI. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Parigi, nella stamperia di Fr. Amb. Didot, a spese di G. C. Molini*, 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

28103. HADJI-Abd-el-Hamid-Bey. Voyage au pays des Niam-Niams ou Hommes à queue, avec le portrait d'un Niam-Niam et une notice biographique sur l'auteur par Alexandre Dumas, par Hadji-Abd-el-Hamid-Bey. *Paris, Martinon*, 1854, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 6 »

28104. HALÉVY (L.). Deux mariages. — Un grand

mariage. — Un mariage d'amour. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12 carré, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 175 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, illustré dans les marges de 21 aquarelles originales dont 2 très-beaux frontispices avec sujets, par *Henry Somm*.

Portraits de l'auteur par *L. Le Nain* et *E. de Liphart*, épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON, ajoutés. Couverture conservée.

28105. HALÉVY (L.). L'Invasion. Souvenirs et Récits par Ludovic Halévy. *Paris, M. Lévy frères*, 1872. in-18, mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

28106. — Trois Coups de Foudre par Ludovic Halévy. Dix dessins de Kauffmann gravés par T. De Mare. *Paris, Conquet*, 1886, in-12, fig., mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée

28107. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, publié pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, gr. in-8, fig., *broché*. 300 »

Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors texte par *Alex. Lunois, Courboin, Schwabe, Séon* et *Rudnicki*.

Tiré à très-petit nombre.

On a ajouté le manuscrit original d'une nouvelle de Haraucourt : *Le Portrait-Carte*, 13 pp. in-4.

28108. HAUTE-ROCHE (S^r^ de). L'Amant qui ne flate point. Comedie du S^r^ de Haute-Roche. Représentée sur le Théâtre royal de l'Hostel de Bourgogne. *Paris, Ch. de Sercy*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 8 »

28109. HAUZELET. La Pyrotechnie de Hauzelet Lorrain ou sont représentez les plus rares et plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assiéger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont à Mousson, par J. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4, front. et fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume orné de 133 figures gravées

sur cuivre. Ces figures ont été gravées par *J. Appier Hauzelet* lui-même. *Hauzelet* avait été imprimeur à *Pont-à-Mousson* de 1624 à 1628. Aux armes de Jac. Aug. de THOU.

28110. HÉDOUIN (Ed.). Un portrait et cinq vignettes dessinées et gravées par Ed. Hédouin, pour MANON LESCAUT, in-8, *en feuilles*. 120 »

Superbes épreuves tirées sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE. Envoi autographe de l'artiste.

28111. — Un portrait et cinq vignettes dessinées et gravées par Ed. Hédouin, pour le VOYAGE SENTIMENTAL, in-8, *en feuilles*. 120 »

Superbes épreuves tirées sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE. Envoi autographe de l'artiste.

28112. HERMOGENIS. Ars oratoria absolutissima, et libri omnes. Cum nova versione latina e regione contextus græci, et commentariis Gasparis Laurentii. *Coloniæ Allobrogum, P. Aubertus*, 1614, pet. in-8, réglé, veau fauve, dorures sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de Jac. Aug. DE THOU, portant sa signature sur le titre, recouvert d'une riche reliure ou parmi les entrelacs et les branches de feuillages se remarquent des chasseurs, des lièvres et des chiens.

28113. [HEURES A L'USAGE DE BOURGES]. (*Paris, Ant. Vérard*, 15 *février* 1509), in-8 goth. de 130 ff., mar. noir. (*Rel. anc*). 500 »

Ces *Heures* sont ornées de 19 grandes figures non compris la marque de *Vérard* au dernier feuillet.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses et *Danse des Morts*.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié.

28114. — [HEURES DE ROME]. (In fine :) *Ces presentes heures a lusage de Romme furent achevées le XX jour de Mars l'an* 1496, *pour Simon Vostre*, pet. in-8, goth. de 88 ff., fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 500 »

Cette édition est ornée de 15 grandes figures y compris la marque de *Pigouchet* et la figure de l'homme anatomique et de bordures à chaque page. Ces figures sont celles comprises dans des encadrements gothiques à colonnettes, figures qui ne virent régulièrement le jour qu'à partir de 1498 et qui se trouvent dans cette édition en excellentes épreuves. Dans les bordures, parmi diverses histoires religieuses, se trouve une *Danse des Morts* en 81 sujets.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié.

28115. HORÆ in laudem beatissime Virginis Mariæ ad usum Parisiensis. *Venales extant Parrisiis ad insigne Vasis effracti* (*apud Oliverium Mallard*), 1536, pet. in-8 de 164 ff., titre rouge et noir, fig., veau marbré, tr. jaspée. 400 »

Ce livre d'Heures, non cité, est orné à chaque page d'encadrements gravés sur bois, qui sont une imitation des célèbres encadrements à l'antique de *Geofroy Tory*. Ces réductions exécutées dans l'atelier de *Tory* ont été publiées dans plusieurs livres d'Heures parus en 1527, 1536, 1539, 1541.

Outre ces bordures, le volume contient 16 figures gravées sur bois par *Tory*. Ces petites figures avaient été faites par cet artiste pour les Heures de 1529.

Cet exemplaire imprimé sur papier et parfaitement conservé est incomplet du dernier feuillet.

28116. HEURES de la Croix en françoys. — Sensuyvent les heures du saint-sacrement de l'autel. — Sequuntur vespere per omnes serias dicendo cum completorio. — Les quinze effusions de sang de nostre sauveur et redempteur Jesus-Christ. — Extraict de plusieurs sainctz docteurs... contenans les graces, fruits, profitz, utilitez et louenges du saint Sacrement de l'autel. — Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière. — Sensuyt une devote méditation sur la mort et passion de nostre sauveur et redempteur Jesus-Christ. *On les vend à Paris, en la rue Sainct Jaques, a l'enseigne de la Limace, pres S. Ives*, 1557, 7 part. en un vol., pet. in-8, goth., réglé, fig., demi-rel. vélin. 200 »

Recueil de traités théologiques publiés par *Louis Royer*, qui demeurait à Paris, à l'enseigne de *la Lymace*, officine occupée auparavant par *Jean de Brie* puis par sa veuve. Chacun de ces traités a des signatures séparées.

Ce qui donne à ce recueil un intérêt particulier, c'est qu'il renferme outre des encadrements de titres dans le genre de ceux gravés par *Geofroy Tory*, des figures sur bois de différentes dimensions et de plusieurs artistes. Un certain nombre d'entre elles sont signées de la croix de Lorraine, accompagnées des initiales L. R., qui doivent être celles de *Le Royer*, possesseur de ces bois.

Ces figures rappellent par leur dessin les compositions de *Jean Perreal*.

28117. HIPPOCRATE. Aphorismorum Hippocratis sectiones septem. Ex. Franc. Rabelæsi recognitione. Quibus ex Ant. Musæ commentariis adjecimus et octavam : et quædam alia, quæ sequens indicabit pagella. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543, in-16, veau. 40 »

Cette traduction des *Aphorismes* a été dédiée par Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac.

28118. HISTOIRE de France sous l'Empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnées d'un précis historique (par Ant. Caillot, Guyot et Maréchal), les figures gravées par F. A. David, d'après les dessins de Ch. Monnet. *Paris, David*, 1809-1811, 6 tomes en 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire orné de 6 frontispices et de 66 figures par *Monnet*.

28119. HISTOIRE de la Vie, Faicts héroiques, et Voyages, de tres-valeureux Prince Louys III, Duc de Bourbon, (par J. Masson). Imprimée sur le ms. trouvé en la bibliothèque de feu M. Papirius Masson Foresien. *Paris, impr. de Fr. Huby*, 1612, pet. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. rouge. 5 »

28120. HISTOIRE d'une détention de trente-neuf ans, dans les prisons d'Etat, écrite par le prisonnier lui-même. *Amsterdam*, 1787, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé.*) 20 »

Relation de la captivité de Latude, écrite par le Comte de Saint-Aulaire.

28121. HISTOIRE du Prince François-Eugène de Savoie, Généralissime des armées de l'Empereur et de l'Empire (par Eléazar de Mauvillon). Enrichie des plans de batailles, des sièges et des médailles nécessaires pour l'intelligence de cette histoire. *Amsterdam, Arkstée*, 1750, 5 vol. in-12, portr. et plans, demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Capé.*) 25 »

28122. HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Anvers* (*Amsterdam*), *Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front et fig., veau. (*Rel. anc.*) 35 »

Cette superbe édition est ornée de nombreuses planches par *Picart, Elgers, Goerée*, etc.
Bel exemplaire.

28123. HISTOIRE morale et profitable du Prince Totoutard. *S. l.*, 1802, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tr. jasp. 4 »

Conte de fée où il s'agit des amours d'un jeune prince que déniaise une dame de la cour.

28124. L'HISTOIRE Palladienne traitant des gestes et généreux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, spécialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine, sœur du roy de Portugal, nouvellement mise en françoys par feu Cl. Colet Champenois. *Paris, Groulleau*, 1555, pet. in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition de ce roman de chevalerie ; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois attribuées à *Jean Cousin*.

Parmi les feuillets préliminaires se trouvent diverses pièces en vers et en prose de Jodelle, de Nic. Denisot et d'Olivier de Magny.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

28125. HOLBEIN. ICONES HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homæoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4. fig., mar. rouge, riches dorures, doublé de mar. vert, milieux de mar. vert, dent., comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Cette édition des *Figures du Vieux Testament* est ornée de 98 figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein* ; étant plus complète que celles qui l'ont précédée.

Exemplaire unique dont toutes les planches ont été rehaussées en or et en couleurs, recouvert d'une splendide reliure au pointillé, chef-d'œuvre de *Le Gascon*.

Le volume, dont les plats sont entièrement couverts de dorures formées d'arabesques comprises dans des caissons de différentes dimensions, porte les armes du Cardinal Mazarin.

Ces armoiries sont entourées de bordures de maroquin vert sur lesquelles se lisent ces orgueilleuses devises : *Arma Julii ornant Franciam* ; *Suoque consilio Galliam gubernat*.

Ce volume est digne de prendre place parmi les plus beaux livres reliés par *Le Gascon* qui soient cités : L'*Histoire du Cardinal de Berulle* et les *Homélies du Bréviaire* aux armes de Séguier, la *Bible des évêques* de la vente Ganay, l'*Anacréon* de l'abbé de Rancé, etc.

Nous avons donné sous le n° 22967 la reproduction d'une reliure à peu près semblable à celle qui recouvre le volume que nous annonçons.

28126. HORACE. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition.

28127 — Quintus Horatius Flaccus (Opera). *Parisiis,*

P. Didot, natu major, 1799, in-fol., vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Bradel.*) 80 »

Très-belle édition, chef-d'œuvre de typographie, tirée seulement à 250 exemplaires. Elle est ornée de douze vignettes en-têtes dessinées par *Percier*.

28128. HORACE. Quintus Horatius Flaccus (Opera). *Londini, G. Pickering*, 1826, in-24, front., mar. rouge, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Édition imprimée avec des caractères microscopiques.

28129. — Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typ. F. Didot*, 1855, in-12, parchemin. 200 »

Édition ornée de photographies et de vignettes en-têtes. Chef-d'œuvre de typographie.
Un des 12 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

28130. — Œuvres d'Horace, traduites en vers par Pierre Daru. Nouvelle édition corrigée. *Paris, Levrault, Schœl et C^ie^*, 1804-1805, 4 vol. in-8, vign., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Mairet.*) 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

28131. — Illustrations photographiques pour Horace, traduction de M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer*, 1861, in-8, pl., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. 8 »

28132. HOZIER (Charles d'). Preuves de la Noblesse de Charles du Trousset-d'Héricour-d'Obsonville, agréé pour être reçu Page du Roi dans sa petite écurie, sous la charge de Monsieur le Commandeur Béringhen, premier Ecuyer de Sa Majesté. *Paris*, 1724, in-fol. de 3 ff., cart. 30 »

Manuscrit sur VÉLIN portant la signature autographe de d'Hozier. Il est orné de 4 armoiries de Trousset-d'Hericourt et de ses ascendants, peintes en miniature.

28133. HUART (L.). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger et C^ie^*, 1841,

in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Devaulines*.) 50 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure du temps. Rare.

28134. HUGO (V.). Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame*, 1830, in-8, mar. violet, dos orné à la grotesque, enc. de fil. avec ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. du temps*.) 80 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure auquel on a ajouté 2 portraits de l'auteur et 10 portraits d'acteurs et d'actrices.

28135. — Histoire d'un Crime. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1878, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle*.) 7.50

28136. — Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. Edition illustrée par MM. J. P. Laurens, E. Bayard, D. Vierge, A. Marie, Chapuis, etc. *Paris, Eug. Hugues*, 1879, gr. in-8, fig., *broché*. 125 »

Premier tirage.
Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Couverture conservée.

28137. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 300 »

Très-bel exemplaire du premier tirage relié sur brochure et avec la couverture conservée.

28138. HURTADO de Mendoza. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune, an IX*-1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 35 »

Bel exemplaire.

28139. — La Vie de Lazarille de Tormes, de ses infortunes et adversitez. Traduction nouvelle d'Espagnol en François, par le Sieur Daudiguier. *Lyon, Louys Odin*, 1649, in-12, vélin. 5 »

28140. IMITATION. [Cy comance le livre tressalutaire de la Ymitacion Jhesu Christ et mesprisement de ce monde, premierement compose en latin par sainct Bernard ou par autre devote persone. Atribue a maistre Jehan Gerson chancelier de Paris et apres translaté en françoys en la cite de Tholouse. (A la fin :) *Cy finist le liure de la Ymitacion ihesu christ. et mesprisement de ce monde. imprime a Tholose par maistre henric mayer alamã lan de grace mil cccc lxxxviii* [1488] *et le xxviii iour de may*, in-8 goth. de 154 ff., le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2500 »

Première édition française de l'*Imitation de Jésus-Christ* ; elle paraît avoir été publiée d'après un manuscrit ayant fait partie de la bibliothèque de Charles d'Orléans.

Ce volume est un des premiers livres imprimés à *Toulouse*, où s'était établi en 1488, *Henri Mayer*, originaire de Bâle.

Le volume comprend 154 ff., le 1er dont le r° est blanc est occupé au v° par une figure sur bois que nous reproduisons ci-contre ; chacun des livres de l'Imitation a une pagination séparée et ils comprennent respectivement 31, 17, 71 et 28 ff., ils sont suivis de 5 ff. de table et d'un f. blanc.

A la suite de l'*Imitation* est un petit traité intitulé *Leschele paradis de Sainct-Augustin*, il comprend 16 ff. dont un blanc.

Ce traité imprimé par *Mayer* se trouve à la suite des cinq exemplaires connus de cette édition de l'*Imitation*. Au v° du titre est une grande figure sur bois.

Exemplaire grand de marges et très bien conservé, malgré quelques raccommodages dans les premiers feuillets. La figure du 1er feuillet v° est refaite en fac-simile.

28141. — Liber de Imitatione Christi, cum tractatu de meditatione Cordis (et doctrina pulcra pro religiosis et solitariis). (In fine :) *Colonie*, 1501, pet. in-8, goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 75 »

Orné d'une figure sur bois représentant la Sainte famille. Cette figure est répétée trois fois.

28142. — De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur de Beuil (Le Maistre de Sacy). *Paris, Ch. Savreux*, 1663, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition luxueusement imprimée, dédiée à la Grande Mademoiselle. Elle est ornée d'un frontispice et de 4 figures gravées par *Bosse* et *Audran*.

Exemplaire tiré sur grand papier.

28143. INSTRUCTIONS données par Marino Grimani,

INSTRUCTIONS DONNÉES A B. PARUTTA
Venise, 1597.
Reliure vénitienne en mosaïque.

Riens ie ne puys ſeigneur ſans toy
penſer parler ne bien ouurer
pour tant apres toy tire moy
et enſuyray ſans point errer
Si tu veulx venir apres moy
charge ta croix toy denyant
tes concupiſcences et toy
menſuyras en mortifiant

doge de Venise, à Bartolomeo Parutta, nommé préfet de Rhétymne en Candie. (*Venise*), 1597, in-4 de 110 ff., mar. rouge, doré en plein, avec comp. en relief, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Manuscrit sur VÉLIN comprenant 110 feuillets. Il est écrit en italien et en latin, et est orné de lettres initiales et d'une belle miniature en guise de frontispice représentant B. Parutta et divers personnages vénitiens autour d'une table sur laquelle est posé un crucifix. Cette peinture remarquable est signée *Georgio Colonna*.

Ce qui donne à ce volume un très grand prix c'est qu'il est recouvert d'une superbe reliure vénitienne, qui est un chef-d'œuvre du genre. Les plats sont formés de caissons en creux couverts d'entrelacs peints en or dans le style oriental sur un fond tantôt bleu, tantôt rouge, tantôt or.

Au milieu de chacun des plats est réservé un écusson ; dans celui du premier sont dorées en relief les armes de Venise (le Lion de St-Marc), dans l'autre sont peintes en relief les armes de Parutta.

Ce volume, magnifique spécimen de l'art décoratif vénitien est parfaitement conservé.

28144. INVENTAIRE des Autographes et des Documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon. *Paris, Et. Charavay*, 1877-1883, 6 part. en un vol. in-8, fac-simile, demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 35 »

28145. L'INVOCATION et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année. Qui contient un extrait de leurs vies, avec des figures en taille-douce (Par l'abbé Giraud). *Paris, Fr. Chereau et J. B. Lamesle*, 1721, 4 vol. in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces 4 volumes sont ornés de 365 jolies figures en taille-douce dessinées et gravées par *Séb. Le Clerc*, connues sous le nom de suite des *Saints d'Audran*.

28146. JAMYN (A.). Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Robert le Mangnier*, 1575, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORINALE. Rare.
Exemplaire GUY-PELLION.

28147. JANIN (Jules). L'Eté à Paris. — Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer*, 1843, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Champs.*) 125 »

PREMIER TIRAGE. Chacun de ces volumes est orné de vignettes sur bois dans le texte et de 18 grandes planches sur acier d'après *Eug. Lami*.
Très beaux exemplaires.

28148. JANINET et DESCOURTIS. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par le Baron de Haller et Wyttenbach). *Amsterdam, J. Yutema*, 1785, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 400 »

Orné de 35 superbes planches gravées par *Janinet* et *Descourtis*, d'après *Wolff, Clément, Rosenberg*, etc. imprimées en couleurs.
Ex-libris de Brentano.

28149. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à S. A. S. Mgr le duc de Chartres. *Paris, Delafosse*, 1779, in-fol., pl., cart. 200 »

Joli volume orné de 18 planches dessinées par *Carmontelle*, gravées par *Bertault, Michault, Le Roy, Couché*, etc.

28150. JEUX d'enfants. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.* (*vers* 1835), in-4 obl., cart. 8 »

Orné de 40 planches lithographiées.

28151. LES JOYEUSES Aventures, et nouvelles récréations. Contenant plusieurs Contes et facetieux Devis. Reveu et augmenté de nouveau. *Lyon, B. Rigaud*, 1582, in-12, veau. 100 »

Ce rare volume renferme cent contes ou devis tirés de Boccace, Massuccio et Bonaventure Des Périers. Très-bel exemplaire.

28152. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Superbe exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures de *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.
Il contient le beau portrait de La Borde dit *à la lyre*, par *Masquelier*.

28153. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet, et Bruxelles, Léonard*, 1688, in-12, demi-rel. veau fauve. (*Capé.*) 25 »

28154. LABYRINTHE de Versailles (par Ch. Perrault et quatrains de Benserade). *Suivant la copie, à Paris, s. d.*

(*Amsterdam, P. Mortier*, 1693), in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition rare ornée d'estampes gravées par *Schoonebeck,* qui y a introduit de nombreux personnages en costumes du temps.

28155. LA CALPRENÈDE. Cassandre. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1651-1654, 8 part. en 5 vol. pet. in-8, vélin. 60 »

28156. LACTANCE Firmian des Divines Institutions, contre les Gentils et Idolatres, nouvellement recogneu aux premiers exemplaires et imprimé avec histoires. Traduict de latin en françoys, par René Fame. *Paris, Estienne Groulleau*, 1551, in-16, fig., veau brun, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition est ornée de 179 gravures (dont plusieurs sont répétées) dues aux célèbres artistes qui ont exécuté les bois de la *Tapisserie chrétienne,* les *Figures de l'Apocalypse,* les *Amours de Psyché,* etc. Quelques-uns des bois de ces volumes se retrouvent même dans le Lactance.

Une note du Catalogue de la vente Didot (1879, n° 487) nous fixe sur la rareté de ce volume ; l'exemplaire mis en vente à cette époque était considéré comme le seul connu.

Bel exemplaire malgré quelques taches.

28157. — Opera et Tertulliani apologetieus adversus gentes. *Venetiis, Joannis Tacuinus*, 1502, in-fol., vélin. 20 »

Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant St Jean-Baptiste, figure signée des initiales B. M. ; le volume renferme en outre de nombreuses lettres ornées, beaucoup avec personnages ; le texte de Lactance notamment commence par une grande lettre M, entourée de feuillages et d'enfants, lettre qui est imprimée en rouge.

Mouillures aux premiers feuillets.

28158. LA CUISSE. Le Répertoire des Bals [-et Suite du Répertoire des Bals] ou Théorie pratique des contredanses décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives par le sieur de la Cuisse, maître de danse. *Paris, Cailleau*, 1762-1763, 2 vol. in-8, titres et textes gravés, fig., basane. 120 »

Curieux volumes entièrement gravés avec figures, chansons et musique.

Deux grandes figures qui se déplient sont l'œuvre de *Gabriel de Saint-Aubin.* Elles représentent des groupes de danseurs et sont très spirituellement gravées. Quelques vignettes ajoutées.

28159. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de

Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot*.

Papier vélin. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

28160. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de l'édition publiée aux frais des Fermiers généraux. Elle est ornée de portraits par *Ficquet*, de figures par *Eisen* et de culs-de-lampe par *Choffard*.

Reliure de *Derome* fraîche et bien conservée.

28161. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale des six premiers livres des Fables de La Fontaine.

Superbe exemplaire très-pur et très-grand de marges, dans sa première reliure très-bien conservée ; hauteur : 248 mm.

28162. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition complète des *Fables* de La Fontaine comprenant douze livres ; tous les volumes sont de bonne date.

La reliure du 5e volume, publié après coup, n'est pas semblable à celle des autres volumes.

28163. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure. Rare dans cette condition. Nombreuses figures de *Fessard*.

28164. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire. Joli frontispice de *Marillier* gravé par *N. de Launay*.

28165. LA FONTAINE. Fables choisies. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 4 vol. in-12, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

28166. — Œuvres complètes de La Fontaine. *Paris, A. Nepveu* (*Impr. de P. Didot l'aîné*), 1820-1821, 18 vol. in-12, portr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 147 figures de *Desenne, Chaudet, Dugourc, Chasselat,* etc., en épreuves AVANT LA LETTRE. 6 figures pour les Contes sont en double, *découvertes.*

On a ajouté la suite de 1 portrait et 71 figures de *Duplessis-Bertaux* pour les *Contes*, épreuves avec encadrement.

Jolie reliure pouvant être attribuée à *Simier.*

28167. LA GUETTE (M^me^ de). Mémoires de Madame de la Guette, escrits par Elle-mesme. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1681, in-12, mar. violet, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Catherine Meurdrac de la Guette naquit le 20 février 1613 et mourut en 1680. Ses mémoires qui commencent à prendre de l'intérêt à partir de son mariage en 1635, s'arrêtent en 1665 à la suite de la mort de son fils arrivée au siège de Maëstricht. L'époque de la Fronde où Mad. de la Guette joua un rôle actif est riche en curieux documents.

Ce volume est extrêmement rare ; l'exemplaire de la vente Béhague à été vendu 400 francs et les frais.

Bel exemplaire.

28168. LAMI (Eug.). La Vie de Château. *Paris, Lami-Denozan, s. d.*, in-4 obl., cart. 120 »

Suite de 10 lithographies coloriées.

Le même album contient 18 lithographies diverses en couleur par *Gavarni, Daumier,* etc. Ensemble 28 pièces.

28169. LA PERRIÈRE. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent Emblèmes. *Paris, Denis Janot, s. d.* (1539), in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Le Théâtre des Bons Engins de Guillaume de La Perrière, poète toulousain, est une suite de dizains, dédiés à Marguerite, reine de Navarre. Chaque dizain est accompagné d'une jolie figure emblématique gravée sur bois contenue dans un encadrement.

Bel exemplaire de la première édition. Bien que le titre annonce 100 emblèmes, cette édition en contient 101.

28170. LA POPELLINIÈRE. L'Amiral de France et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles que nouvelles. Par le S[r] de la Popelliniere. *Paris, Perier*, 1585, in-4, mar. vert, dos orné, double rangée de fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume fort rare, renfermant des détails importants sur la Marine au XVI[e] siècle.

On lit sur une des gardes : « Donné par la Reyne Marguerite au soubsigné son sécretaire en janvier 1605. Bernard. »

La reliure qui recouvre ce volume porte les insignes de la reine MARGUERITE DE VALOIS, la première femme de Henri IV : un soleil entouré de branches de lauriers et des coquilles sur le dos et dans les angles. A ces emblèmes sont ajoutés parfois sur certains volumes ayant appartenu à la même princesse une grosse marguerite.

Les volumes avec ces emblèmes n'ont pas été signalés par M. Quentin Bauchart dans les *Femmes bibliophiles*; ils diffèrent totalement des petits volumes si richement reliés qui portent sur les plats des écussons avec la devise : *Expectata non eludet*.

Le présent volume dont l'inscription écrite au château d'Usson est absolument authentique identifie d'une façon formelle les volumes de Marguerite de Valois ornés du soleil, de la marguerite et des coquilles.

28171. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld). Sur les Brigues à la mort de Louis XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne, et la la Prison des Princes. *Cologne, Pierre van Dyck, (Rouen)*, 1662, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé.*) 5 »

Contrefaçon de l'édition originale.

28172. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales par La Rochefoucauld. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire grand de marges de l'ÉDITION ORIGINALE.

28173. LARREY (Isaac de). Histoire des sept Sages, par M[r] de Larrey. Troisième édition, augmentée de remarques historiques et critiques par M[r] de La Barre de Beaumarchais. *La Haye, J. Van Duren*, 1734, 2 vol. in-12, front., demi-rel. mar. rouge, éb. (*Capé.*) 6 »

28174. LAS-CASES (Emmanuel de). Mémorial de Sainte-Hélène par le C[te] de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842,

2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les grandes planches sur CHINE.

28175. LASSAY (Marquis de). Recueil de différentes choses. Première (-Seconde) partie. *S. l. n. d.* (*Imprime au Château de Lassay*, 1726-1738), 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces volumes contiennent les curieux mémoires particuliers du temps, de 1663 à 1725, les lettres galantes, chansons, poèmes, etc., composés par Armand de Lesparre, marquis de Lassay.

Ils ont été imprimés dans le propre château de l'auteur où fut installée une imprimerie particulière; le tirage en fut fait à un très petit nombre d'exemplaires, qui sont devenus de la plus grande rareté.

Le marquis de Lassay, qui joua un certain rôle dans la société brillante du XVII^e^ siècle et du commencement du XVIII^e^, fit construire à Paris l'hôtel du Petit-Bourbon.

Bel exemplaire provenant de PIXERÉCOURT.

28176. LAUNAY (Mordant de). Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808. Par M. de Launay. *Paris, Onfroy*, (1808), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 80 »

Très-bel exemplaire aux armes de NAPOLÉON 1^er^.

28177. LAURENT de l'Ardèche. Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet et C^ie^*, 1839, in-8, fig., mar. violet, dos orné, enc. de fil. à froid et dorés avec ornements, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

28178. LE CLERC (Jean). Histoire des Provinces unies des Païs-Bas, par M. Le Clerc. Depuis la naissance de la république jusqu'à la paix d'Utrecht et le traité de la Barrière conclu en 1715. Avec les principales médailles et leur explication. *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1728-1737, 3 tomes en 2 vol. in-fol., front. carte et pl., veau. 30 »

28179. LE LOYER (P.). Edom, ou les Colonies idumeanes. Par Pierre Le Loyer. *Paris, Nic. Buon*, 1620, pet. in-8, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Ducastin.*) 35 »

A la suite de l'histoire des Colonies Iduméennes est l'histoire des Colonies Phéniciennes.

Exemplaire de Ch. NODIER qui a écrit sur la garde : « Volume d'une

grande rareté, qui offre le mélange d'une profonde érudition et d'une détestable critique. Voyez notamment le passage où Pierre le Loyer prouve qu'il a été prédit par Homère ».

28180. LE MONNIER. Fables, Contes et Epitres. Par M. l'Abbé Le Monnier. *Paris, Ch. Ant., Jombert,* 1773, in-8, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Beau frontispice d'après *Cochin*.

28181. LE MOYNE. La Gallerie des Femmes fortes par le P. Pierre Le Moyne. *Leiden, Jean Elsevier, et Paris, Charles Angot,* 1660, pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume orné de nombreux portraits parmi lesquels nous citerons ceux d'Anne d'Autriche, Jeanne d'Arc, Marie Stuart, etc. Hauteur : 132 mm.

28182. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Monsieur Le Sage. Enrichie de figures. *Paris, P. Ribou,* 1714-1715, 2 vol. in-12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par M. Le Sage. Tome troisième. Edition nouvelle. *Paris, veuve Pierre Ribou,* 1724, in-12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Tome IV. *Paris, P.-J. Ribou,* 1735, in-12. Ens. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Véritable édition originale du célèbre roman de Le Sage, parue en trois fois et à des intervalles éloignés. La réunion de ces divers volumes est extrêmement rare.

Exemplaire particulièrement beau comme état intérieur, sans défauts, très grand de marges, et recouvert d'une très riche reliure. Les figures par *Dubercelle* sont au nombre de 34.

La plupart des exemplaires ont le titre du premier volume à la date de 1715 ; celui-ci daté 1714 est très intéressant.

28183. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par Le Sage. *Paris, T.-P. Bertin,* 1798, 6 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 20 »

Bel exemplaire en papier vélin, orné des 7 figures gravées par *Bovinet* et *Copia* d'après *Chailloux* et *A. Kauffman*.

28184. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin,*

1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Messier*.) 100 »

Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

28185. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir, tête jaspée, *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire. Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE.

28186. LE SAGE et d'ORNEVAL. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opera-Comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de S. Germain et de S. Laurent, (depuis 1713 jusqu'en 1734). Recueillies, revûës, et corrigées. Par M^rs^ Le Sage (Fuselier), et d'Orneval. *Paris, P. Gandouin*, 1737, 9 tomes en 10 vol. in-12, fig. et musique gravée, veau. (*Rel. anc.*) 35 »

Recueil de 92 pièces, vaudevilles et prologues, ornés de figures de *Bonnart fils* gravées par *Poilly, Scotin*, etc.

28187. LEUNCLAVIUS (J.). Annales Sultanorum Othmanidarum, a Turcis sua lingua scripti. Joannes Leunclavius latine redditos illustravit et auxit. *Francofurdi, apud A. Wecheli heredes Cl. Marnium et J. Aubrium*, 1596, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette histoire écrite en turc par Saadeddin, fut d'abord traduite en allemand par Jean Gautier, puis mise en latin par Leunclavius.

Exemplaire aux chiffres de PEIRESC.

Le même volume contient : *Cælii Augustini Curionis Sarracenicæ historiæ libri tres, ab autore innumeris locis emendati atque expoliti.* Francofurdi, 1596, in-fol.

La dernière partie de cet ouvrage est consacrée aux guerres de Malte.

28188. LISTE des noms et demeures de messieurs les maistres Horlogers de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris. Pour l'année 1773. *Paris, impr. de Didot*, 1773, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tr. rouge. 12 »

28189. LIVIUS (Titus). DECHE DI TITO LIVIO vulgare historiate (da Ruggiero Ferrario). *Venetia per Zouane*

Vercellese, 1493, pet. in-fol., impr. à 2 col., fig. sur bois, demi-rel. veau. 750 »

Cette rare édition, la première illustrée publiée à Venise, est ornée de 3 grands frontispices et de 420 petites figures gravées sur bois. Beaucoup de ces figures, signées des lettres b. ou F. sont tirées de la célèbre Bible de Mallermi publiée en 1490.

Plusieurs réimpressions de ce Tite Live ont été faites à Venise au XV^e^ siècle, mais aucune ne renferme un nombre aussi considérable de bois. Voy. Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 131.

Bel exemplaire malgré quelques bandes collées dans les marges de deux ou trois feuillets pour les consolider.

28190. LIVRE doré de l'Hôtel de Ville de Nantes. *Nantes, Impr. de la Vve Ant. Marie, s. d.* (1752), in-8, blasons, veau, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce tres rare volume contient les noms des maires et échevins de la ville de Nantes de 1564 à 1752. Il est orné de 79 planches d'armoiries des différents maires, et d'un frontispice représentant les armoiries de la ville.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Carré de Luzançay contenant un certain nombre d'annotations manuscrites.

28191. LŒILLOT. Recueil de vingt-neuf dessins originaux de Lœillot pour le Théatre de Madame, in-8 oblong, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Jolis dessins au crayon noir rehaussés à l'aquarelle. Un certain nombre sont signés et datés 1827.

Michel et Christine. — Le Tyran domestique. — Les deux Philibert.

— L'Hôtel garni. — La Demoiselle et la Dame. — Sapho. — Les Étourdis. — Le Mariage de Raison. — Le Voyage à Dieppe, etc.

28192. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très bel exemplaire de cette célèbre édition ornée de figures gravées par *Audran* d'après les dessins du régent, Philippe d'Orléans.
Avec la figure : *La Conclusion du roman.*
Excellente reliure pouvant être attribuée à *Padeloup.*

28193. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B**. *Paris, Maradan, an VI* (1798), pet. in-8 carré, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Bel exemplaire en papier vélin avec le frontispice et les 4 figures de *Monsiau,* avant la lettre.
12 figures diverses de *Moreau* et *Lebarbier* ajoutées.

28194. LORRIS et DE MEUNG. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré,* 1529, un tome en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.
Exemplaire de Viollet-le-Duc.

28195. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, Didot,* 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés.* 35 »

Papier vélin. Excellente édition.

28196. LOTI (Pierre). Une Exilée (Carmen Silva). *Lyon, Société des Amis des Livres,* 1893, in-12, *broché.* 20 »

Édition originale tirée à 41 exemplaires seulement sur Papier de Hollande, pour les membres de la Société.

28197. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1884, 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel.

dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*Meunier.*) 250 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures de *P. Avril* en trois états, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté 94 figures diverses par *Chaillou, Colin, Binet, Staal, Rogier, Marckl, Champollion,* etc. et 20 figures galantes non signées. Jolie demi-reliure.

28198. LUDOLPHE le Chartreux. LA VIE DE JESUS-CHRIST, de Ludolphe de Saxe, prieur de la chartreuse de Strasbourg, traduite du latin par Guillaume Le Menand. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., ais de bois recouverts de basane, ornements monastiques poussés à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15000 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN exécuté à Nancy au commencement du XVI^e^ siècle pour PHILIPPE DE GHELDRES, femme du duc RENÉ II DE LORRAINE.

Cette Vie ou mieux ces Méditations et Homelies sur la vie de Jésus-Christ écrites au commencement du XV^e^ siècle, obtinrent un succès considérable et il en existe de nombreux manuscrits tant du texte latin que des traductions françaises. Celui-ci exécuté pour le duc et la duchesse de Lorraine est particulièrement orné. Il se composait de deux volumes contenant chacun une des deux parties de l'ouvrage. Chacun de ces volumes était décoré de frontispices et de nombreuses miniatures.

Au commencement de ce siècle les deux volumes furent séparés ; le premier volume fut en 1845 acheté par le Cardinal de Bonald, archevêque de Lyon, il fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de Lyon ; une préface placée au commencement de ce volume nous apprend qu'il fut exécuté en 1506.

Le deuxième volume que nous annonçons forme un volume de 336 feuillets écrits à deux colonnes en caractères semi gothiques. Il commence par ce titre : *Seconde partie des Méditacions sur la grant vie de iesucrist.* Ce titre et le commencement du 1^er^ chapitre sont précédés d'une grande et belle miniature, représentant Jésus-Christ suivi de ses apôtres prononçant un sermon devant de nombreux personnages. Cette miniature qui mesure 0.165 mm. de hauteur et de largeur est comprise ainsi que les quelques lignes de texte dans un très-bel encadrement en or et en couleur. Dans le bas de cet encadrement sont peintes les armoiries de RENÉ II de Lorraine ; dans les bordures les initiales enlacées de René et de Philippe sa femme sont peintes en or sur fond de pourpre.

Une seconde grande peinture occupe le r^o^ du 137^e^ feuillet. Une miniature d'une exécution remarquable et d'un coloris éclatant représente le Passage de la Mer Rouge au moment où les flots se réunissant, Pharaon et son armée sont engloutis. Cette miniature et quelques lignes du texte sont compris dans un encadrement en forme de portique renaissance, peint en or et en azur. Dans deux médaillons réservés à droite et à gauche du portique sont très délicatement peints en grisaille les portraits de René de Lorraine et de Philippe de Gheldres.

Le volume renferme en outre 81 miniatures mesurant en moyenne

10 à 12 cent. de hauteur sur 8 cent. de largeur. Ces miniatures représentent différents épisodes de la vie du Christ ou se rapportent à des paraboles ou à des faits consignés dans les Évangiles. Elles sont d'une exécution très soignée et d'un magnifique coloris. Ces miniatures devaient être au nombre de 85, 4 ont été enlevées.

Outre ces miniatures le volume est orné de grandes lettres initiales en or et en couleur en tête de chaque chapitre et de nombreuses lettrines.

Le dernier f. est occupé au r° et au v° par 18 sixains en l'honneur de la célèbre et pieuse duchesse de Lorraine.

« De la dame, très noble et renommée
Qui ce livre, tant sumptueux et large
A fait escripre, en quoy se monstre saige
C'est Philippe de Gueldres surnommé »

La reliure primitive, dont les plats sont couverts d'ornements à froid, est bien conservée.

28199. LURINE et GUÉNOT. Les Fiancés d'Aranjuez. Impromptu en un acte. Musique de M. Adrien Boieldieu. — L'Ile des Faisans. Intermède chorégraphique par MM. Louis Lurine (de Burgos) et Georges Guénot. *Paris, Lacrampe fils et C^ie^*, 1846, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lardière.*) 20 »

Beaux exemplaires de dédicace aux armes de Antoine d'Orléans, duc de MONTPENSIER et de la duchesse sa femme.

28200. MAGU. Poésies de Magu, tisserand à Lizi-sur-Ourcq (Seine-et-Marne). Seconde édition. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, portr., demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 5 »

28201. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre suivi de l'expédition nocturne. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., cart., tête dor., *non rogné.* 75 »

PAPIER WHATMAN. Rare.
Suite des figures d'*Hédouin* en double état avec et AVANT LA LETTRE.
On y joint la suite de 1 portrait et 7 vignettes par *F. Dupont*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Un cahier (4 feuillets) est imprimé sur Hollande.

28202. — Le même. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, fig., demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* 20 »

Jolies figures d'*Hédouin*. On a ajouté un portrait par *Courtry* et 4 figures par *Dupont*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

28203. MALHERBE. Les Poésies de M. de Malherbe;

avec les observations de Monsieur Menage. *Paris, Thomas Jolli*, 1666, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Excellente édition.

28204. MALHERBE. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris, Janet*, 1822, in-8, portr., mar. violet, dos orné, enc. de fil. avec bande d'entrelacs et comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 125 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une riche reliure ; elle rappelle par son ornementation les reliures faites pour Grolier au XVI^e siècle.

28205 MALLET (A. Manesson). La Géometrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, veau. 60 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très recherché.

Bel exemplaire.

28206. MANUEL complet du Jeu de Dominos suivi de la règle du domino à quatre par un habitué du Café Molière. *Paris*, 1843, in-16, demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 2.50

28207. MANUSCRIT Sforza (1467). Fac-simile d'après le manuscrit original appartenant à M. le Marquis d'Azeglio. *London, C. Silvy*, 1860, 2 vol. pet. in-4, cart. toile. 10 »

28208. MARÉCHAL. Le Palais de Luxembourg brillamment illuminé un jour de fête publique. Dessin à la plume et à la sépia avec rehauts de blanc. Signé et daté 1780. Encadré. 600 »

Très-beau dessin très-remarquable pour les effets obtenus. H. 0.255. L. 0.380.

28209. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre ; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez George*

Gallet, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Édition ornée de nombreuses figures en taille-douce, tirées dans le texte. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

28210. MARIVAUX. Œuvres complètes de Marivaux. Nouvelle édition avec une notice historique sur la vie et le caractère du talent de l'auteur, des jugements littéraires et des notes, par M. Duviquet. *Paris*, 1825-1830, 10 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. 60 »

Bel exemplaire.

28211. — La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de ***. Par Monsieur de Marivaux. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1745, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

28212. MARMONTEL. Contes moraux par M. Marmontel. *A Liége* (*Paris, Cazin*), 1780, 3 vol. in-18, front. portr. et fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire. Les figures qui ornent cette édition sont de très-jolies réductions des figures de *Gravelot* de l'édition de 1765.

28213. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *Paris, Nic. du Chemin*, 1546, in-12, mar. citron, milieux ornés de feuillages, avec mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Belle édition imprimée en caractères italiques ; elle est conforme à celle du *Rocher* publiée en 1544, mais contient de plus l'*Enfer*.
Jolie reliure.

28214. MARS. L'Escrime à l'Elysée. Silhouettes des tireurs. Préface par Tavernier. Portrait de l'auteur par Carolus Duran. *Paris*, 1882, in-fol., cart. toile. 50 »

Tiré à 100 exemplaires. 38 portraits des principaux escrimeurs.

28215. MARTIAL. Ancien Paris 300 feuilles par A. P. Martial. *Paris*, (1843-) 1866, 3 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 180 »

« La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. — Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. »

28216. MARTIAL. Paris intime. Notes et Eaux-fortes. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1874), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 50 »

Exemplaire sur papier vergé; les 30 eaux-fortes tirées sur PAPIER DE CHINE avant l'aciérage des planches.

28217. MASSILLON. Conférences et Discours Synodaux sur les principaux devoirs des Ecclésiastiques, avec un recueil de Mandemens sur différens sujets. Par feu M. Massillon. *Paris, V^e^ Estienne et fils*, 1746, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Très-bel exemplaire aux armes de GIGAULT DE BELLEFONDS, Archevêque de Paris.

28218. — Sermons de Massillon, Evêque de Clermont. Avent. — Carême. *Paris, V^e^ Estienne et fils*, 1745, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Très-beaux exemplaires aux armes de GIGAULT DE BELLEFONDS, Archevêque de Paris.

28219. — Sermons de M. Massillon. Petit Carême. *Paris, Frères Estienne*, 1769, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. rouge. (*Capé.*) 3 »

28220. — Petit Carême de Massillon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*Capé.*) 4 »

28221. — Sermons de Massillon. Mystères. *Paris, V^e^ Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire aux armes de GIGAULT DE BELLEFONDS, Archevêque de Paris.

28222. — Sermons de Massillon, (Panégyriques de St-François de Paule, St-Louis, St-Thomas d'Aquin, etc.). *Paris, V^e^ Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire aux armes de GIGAULT DE BELLEFONDS, Archevêque de Paris.

28223. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, 1885, in-18, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée • Très-rare.

28224. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. (Un Coup d'État, — Le Loup, — L'Enfant, — Conte de Noël, etc.). Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Grasset, Jeanniot, Rochegrosse, etc. *Paris*, *Ed. Monnier*, 1884, in-4, fig., *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec une suite des gravures tirées en sanguine. Couverture conservée.

28225. — Contes choisis. Illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pierson*.) 150 »

PREMIER TIRAGE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

On a ajouté : Le portrait en couleurs de Maupassant par *Just*, sur JAPON ; 4 épreuves en différentes teintes, avec et AVANT LA LETTRE sur PARCHEMIN, du frontispice de *Ch. Pinet* pour les Contes choisis (tirage à petit nombre) ; et une lettre autographe de l'auteur.

28226. — Le Horla. (Amour, — Le Trou, — Sauvée, — Clochette, etc.). *Paris*, *Ollendorf*, 1887, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin*.) 250 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, illustré dans les marges et en frontispices, de 35 jolies aquarelles originales de *Gerlier*.

Portrait en couleurs de l'auteur par *Just*, ajouté. Couverture conservée.

28227. — LE ROSIER DE MADAME HUSSON par Guy de Maupassant. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-8 carré, texte encadré, front. et fig., mar. vert olive, fleurs en mosaïque de mar. vert et rouge sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. citron, fil. et dent., enc. de mar. rouge avec bande de feuillages et de roses, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin*.) 1250 »

Un des dix exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec la suite des illustrations tirées hors texte.

Exemplaire unique, orné de 41 grandes aquarelles originales très spirituellement dessinées par *Draner*. Riche reliure. Couverture conservée.

28228. — UNE VIE. *Paris*, *Victor Havard*, 1883, in-18,

mar. orange, enc. de fil. sur le dos et les plats, tête dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Édition originale. Superbe exemplaire imprimé sur papier de Hollande, dont les marges sont ornées de 115 aquarelles originales par *Henriot*. Couverture conservée.

28229. MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante par Guy de Maupassant. *Paris, P. Ollendorff*, 1890, in-18, mar. orange jans., doublé de mar. vert, fil., gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 120 »

Édition originale. Papier de Hollande.
Très bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

28230. MEILHAC et HALÉVY. La Vie parisienne. Pièce en cinq actes par MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de M. J. Offenbach. *Paris, Librairie illustrée*, 1875, in-8, fig. en noir et coloriées, demi-rel. mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. 40 »

Premier tirage. Costumes coloriés dessinés par *Draner* et vignettes de *P. Hadol*.
On a relié dans le même volume : *La Fille de Mme Angot. Opéra comique en trois actes, paroles de MM. Clairville, Siraudin et Koning, musique de M. C. Lecocq*. Paris, 1875, in-8 Costumes coloriés dessinés par *A. Grévin* et vignettes de *P. Hadol*. Premier tirage.
Couvertures conservées.

28231. MEISSONIER (E.). Le Corps de garde, gravé sur bois par Lavoignat, d'après Meissonier, in-4 obl., *en feuille*. 40 »

Très belle estampe. Epreuve d'artiste tirée sur Chine avant la lettre.

28232. — Les deux Joueurs, vignette gravée sur bois par Lavoignat d'après E. Meissonier, in-8. 20 »

Jolie pièce. Epreuve d'artiste sur Chine volant.

28233. MÉMORIAL pittoresque de la France ou recueil de toutes les belles actions, traits de courage, etc. arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B. (Lebas). *Paris, Didot le jeune*, 1786, gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. 250 »

Cet ouvrage, qui n'a pas été achevé, est orné de 11 belles estampes gravées en couleurs par *Janinet, Sergent, Duvivier*, d'après *Demachy* : Henri IV et ses enfants, Louis XV à Fontenoy, etc.
Très rare.

28234. MENDÈS (Catulle). L'Evangile de l'enfance de

N. S. J. C. selon Saint-Pierre. Mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. Compositions et encadrements de Carloz Schwabe. *Paris, A. Colin et Cie, s. d.*, in-4, texte encadré et fig., *broché.* 125 »

Un des 50 exemplaires avec triple suite des illustrations, dont une sur PAPIER DE CHINE.

28235. MENESTRIER. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science par M. L. (Lemoyne). *Lyon, Ponthus*, 1780, in-8 pl., veau. 30 »

Exemplaire avec de nombreuses annotations et figures de blasons ajoutées.

28236. MÉON. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1807, in-8, mar. bleu, fil., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 35 »

Très curieux exemplaire de MÉON, avec de nombreuses notes et corrections autographes, contenant ajoutés divers articles critiques, le manuscrit des pièces non réimprimées, des lettres, etc.

Avec les feuillets supprimés.

28237. MÉRIMÉE. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés* (*Allô.*) 1000 »

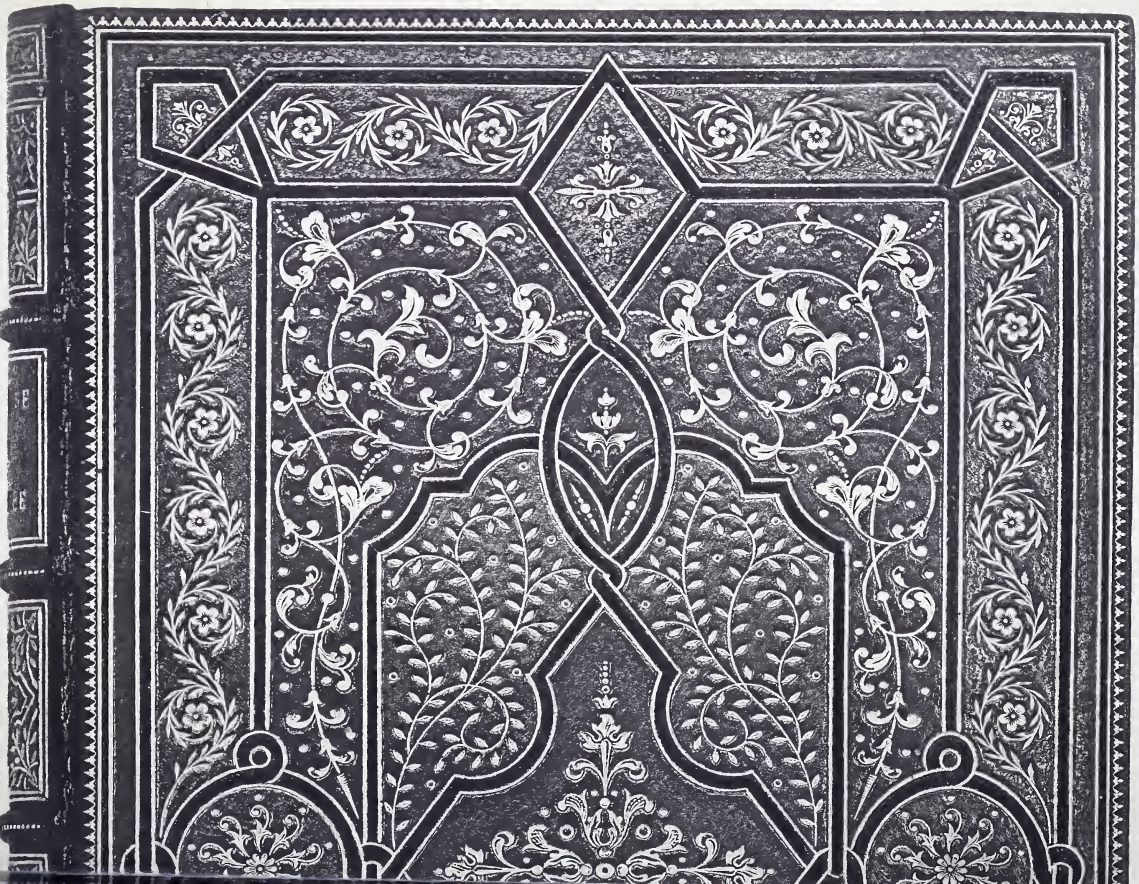
Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très rare.

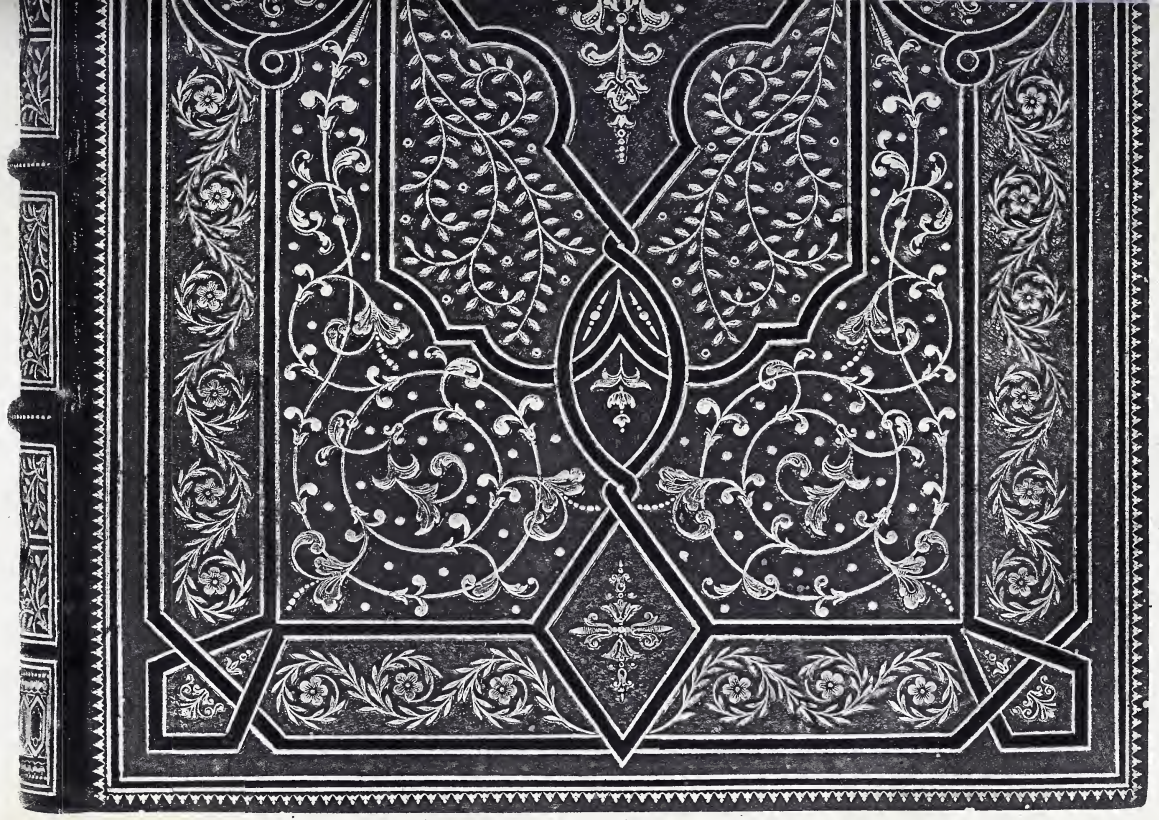
Très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure, auquel on a ajouté : 1° La suite des figures de *Toudouze*, faite pour l'édition publiée par *Testard*, les planches gravées à l'eau-forte par *Abot* en épreuves AVANT LA LETTRE sur WHATMAN, et les figures sur bois tirées à part sur JAPON. 2° 3 portraits de Mérimée gravés à l'eau-forte par *Desboutins* (AVANT LA LETTRE), *Lalauze* et *Régamey*, épreuves sur HOLLANDE.

Couvertures conservées.

28238. — Chronique du Règne de Charles IX. Edition ornée de cent-dix compositions par Edouard Toudouze. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890, gr. in-8, fig., *broché.* 350 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* en 4 états, dont l'eau-forte pure et les illustrations de *Toudouze* tirées à part sur JAPON. Rare.





MÉRIMÉE. MOSAÏQUE
Paris, 1833.
Reliure en mosaïque de Cuzin.

28239. MÉRIMÉE. MOSAIQUE par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu, rouge, vert et brun, riches dorures formées d'arabesques. de branches, de feuillages, doublé de mar. citron, dent., tr. dorée. (*Cuzin.*) 4000 »

Édition originale ; exemplaire non rogné.

La reliure qui recouvre ce volume est un des chefs-d'œuvre du relieur *Cuzin*. Exécutée en 1881 au moment où le talent de l'artiste était à son apogée, cette reliure offre cet intérêt que le décor n'est pas comme dans beaucoup de mosaïques de *Trautz* ou de *Cuzin*, une reproduction d'une reliure de *Padeloup* ou d'un panneau du XVIII^e^ siècle, mais bien un dessin d'un aspect moderne où se retrouve, avec les qualités d'exécution spéciales à l'artiste, une réminiscence des reliures de *Thouvenin* et de *Simier*.

Les reliures en mosaïques exécutées par *Cuzin* sont peu nombreuses ; elles sont aujourd'hui classées dans quelques bibliothèques. Celles qui ont passé en vente publique ont été adjugées à des prix très élevés ; c'est ainsi qu'en 1892, à la vente des livres de M. Müller, le *Discours de l'excellence de l'homme* était adjugé 3755 francs, et en 1896, à la vente de M. P. Bellon, la *Satyre Ménippée* de 1593 (jadis cotée 1500 fr., sous le n° 12429 de ce Bulletin), était vendue 3450 francs et les frais.

28240. — Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque, avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Le Blant, etc. gravés par Le Rat, Lalauze, Champollion, etc. Préface par Jules Lemaître. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, portr. et fig., *broché*. 35 »

Papier Whatman. Figures en double état avec et avant la lettre

28241. MÉTRA. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des Cours, des Sociétés et de la Littérature en France, depuis la mort de Louis XV. *Londres, John Adamson*, 1787-1790, 18 vol. in-12, *brochés*. 125 »

Recueil des plus importants pour l'histoire des mœurs à la fin du siècle dernier. Rare.

28242. MEYNIER (Honorat de). Paradoxe de Meynier, contre les mathématiciens qui abusent la jeunesse. Avec un abrégé des reigles de la Géométrie, et des principales maximes et règles des Arts, de fortifier et assaillir les Places. *Paris*, 1652, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tr. jasp. 10 »

H. de Meynier, provençal, est l'auteur de divers recueils de poésies, dont le *Triomphe de Bacchus*.

28243. MICHAELIS. Discours des Esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre et résoudre la matiere difficile des sorciers. Fait et composé par le Rev. P. F. Sebastien Michaëlis. *Lyon et Paris, Charles Chastelain*, 1614, pet. in-8, demi rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Koehler.*) 35 »

28244. MILLEVOYE. Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pongerville. *Paris, Furne et Ladrange*, 1835, 2 vol. in-12, fig., veau violet, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 15 »

Jolie édition ornée de figures par *Tony Johannot*. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

28245. MISCELLANEA ex diversis Historiographis, Oratoribus, et Poetis, diligenti admodum labore exerpta. Quibus varii hominum mores exempla, proprietates, nomenclaturæque Brutorum, Avium, Piscium, Arborum, Sylvarum, Montium, Fluviorum, Fontium Lacuum, Regionum, denique continentur. (*Parisiis*), *in ædibus Nic. Crispini*, 1524, pet. in-4, veau estampé. (*Rel. anc.*) 50 »

Un des premiers dictionnaires encyclopédiques qui aient été publiés. Exemplaire du poète Victor Brodeau dont le nom et la date de 1530 se lisent sur la garde.

Curieuse reliure estampée.

28246. MODES. The Magazine of the actually prevailing Female Fashions of London and Paris. *London*, 1798-1799, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. 250 »

66 planches coloriées donnant 185 modèles de costumes d'hommes et de femmes et de coiffures, modes anglaises à la fin du siècle dernier.

28247. MODES de Paris. *S. l. n. d.* (*vers* 1816), in-8 obl., *en feuilles*. 160 »

Suite de 34 planches à 2 sujets chacune, représentant différents modèles de coiffures de femmes sous la Restauration.

Les planches gravées au simple trait ont été rehaussées de couleurs, les coiffures étant dessinées sur chaque planche.

On y joint 2 planches, *Modes Cauchoises* en 1811.

28248. MOLIÈRE (C.). Discours ou Réfutation contre l'Astronomantie, ou Astrologie judiciaire, et divinatrice. Par C. Molière advocat, prevost de Marines. *Paris, Vve Ch. Chastellain*, 1622, pet. in-8 réglé, vélin. 40 »

28249. MOLIÈRE (J.-B. P.). Les Œuvres de Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pèt. in-12, front. — Les Œuvres posthumes de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin.*) 350 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 27 pièces imprimées séparément par *Daniel Elzevier*, de 1669 à 1675, c'est-à-dire toutes de bonne date.

On a ajouté la *Cocue imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, 1662.

28250. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Revuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet*, 1682-1697, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les tomes I à VI appartiennent à l'édition de 1697, les tomes VII et VIII sont de l'édition de 1682 et contiennent 6 pièces de Molière en éditions originales. Les 8 volumes sont ornés des figures de *Brissart*.

Curieux exemplaire dans une bonne reliure du temps sans ornements.

On lit sur le dos : *Pour la Ménagerie*, ces volumes ayant fait partie de la bibliothèque de ce « petit château », construit par Louis XIV dans le parc du château de Versailles, château qui devint en 1698 la propriété de la duchesse de Bourgogne qui ne cessait pas d'y aller.

Cet exemplaire de Molière fit certainement partie de la bibliothèque de la spirituelle princesse.

28251. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Bauche*, 1710, 8 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. mar. bleu, tr. rouge. (*Capé.*) 30 »

28252. — Œuvres de Molière précédées d'une notice, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 25 »

Premier tirage. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

28253. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Edition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*.

Très-bel exemplaire du premier tirage dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

28254. MOLIÈRE (J.-B. P.). Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 9 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marmin.*) 250 »

Très-bel exemplaire tiré sur PAPIER TEINTÉ avec la *Galerie des Comédiens de la troupe de Molière.*

On a ajouté la suite des figures de *Boucher*, gravées par *Le Rat, Boilvin*, etc., épreuves sur CHINE.

28255. MOLINET (C. du). Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Divisé en deux parties. Par le R. P. Claude du Molinet. *Paris, Ant. Dezallier*, 1692, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 45 pl. par *Erlinger*, représentant les galeries, les curiosités d'histoire naturelle, les médailles, les antiques, etc.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, très bien relié par *Padeloup*.

28256. MONNIER (Henry). Mœurs parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Dix lithographies coloriées. Couverture conservée.

28257. — Les Petites Misères humaines. — Les Petites Félicités humaines, par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 150 »

Deux suites de 5 lithographies coloriées. Couverture de publication conservée. Rare.

28258. — Rencontres Parisiennes, Macédoine pittoresque croquée d'après nature au sein des plaisirs, des modes, de l'activité, des occupations... des habitans de la Capitale, par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4 obl., cart. 120 »

Frontispice et 35 lithographies par *Henry Monnier*.

28259. MONSELET. Le petit Paris. Tableaux et figures de ce temps par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-18, cart., *non rogné.* 3.50

28260. MONTAIGNE. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, exactement corrigée, selon le vray exemplaire, enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'autheur. Plus deux tables. *Paris, Pierre Rocolet,* 1635, in-fol. réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Edition importante remaniée par Mlle de Gournay et dédiée au cardinal de Richelieu.
Exemplaire relié par *Le Gascon*.

28261. — Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Très-belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles qui se joint aux Elzevier.
Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

28262. — Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Crapelet*), 1818, 6 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. et dent., tr. dor. 100 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

28263. — Les Essais de Montaigne réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes, glossaire et index par MM. H. Motheau et D. Jouaust et précédés d'une note par M. S. de Sacy. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873-1875, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rognés* (*Champs.*) 40 »

Papier de Hollande. Bel exemplaire.

28264. MONTESQUIEU. De l'Esprit des Loix ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc. A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françoises et sur les Loix Féodales. *A Geneve, chez Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 tomes en un vol. in-4, mar. vert, dos orné, larges

dent. et milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire dans une reliure de la plus grande richesse avec larges dentelles à petits fers où on remarque l'oiseau de *Derome*.

Les exemplaires de cet ouvrage important sont d'une extrême rareté reliés en maroquin ancien ; dans la condition de celui que nous annonçons, ils sont introuvables.

28265. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Superbe édition ornée de très-belles figures d'*Eisen* qui sont dans cet exemplaire en excellentes épreuves.

28266. MONTPENSIER (Duc de). Mémoires du Duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), Prince du sang. *Paris, Imprimerie royale*, 1837, pet. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés avec bandes d'ornements, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 60 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure portant au milieu des plats le chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.

28267. MONUMENS de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprée, chez Sabellus*, (*Nancy, Le Clerc*), 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Le texte est de d'Hancarville et les planches de *Denon*.

28268. MORALE chrétienne, rapportée aux instructions que Jésus-Christ nous a données dans l'Oraison dominicale. *Rouen, Jean Lucas*, 1673, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire aux armes de Armand-Charles MAZARIN, duc de la Meilleraye.

28269. MOREAU le Jeune. Figures de l'Histoire de France, gravées d'après les dessins de Lépicié, Monnet

et Moreau le Jeune. *Paris*, 1779, in-4, demi-reliure basane. 20 »

108 planches par *Monnet*, *Lépicié* et *Moreau*. Première édition de ces belles estampes publiées sous la direction de *Le Bas*. Prospectus de cette édition ajouté.

28270. MOREAU le Jeune et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *Paris*, *Prault*, 1775. — Seconde suite d'Estampes pour servir a l'histoire des mœurs et du costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *Paris*, *Prault*, 1777. — Troisième suite d'Estampes pour servir a l'histoire des modes et du costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *Paris*, *Prault*, 1783, 3 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 12000 »

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier. Il se compose de 3 volumes avec texte et de 36 estampes par *Freudeberg* (12) et *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy).

Précieux exemplaire dans sa reliure anciennne en maroquin. Il a été présenté à Stanislas Poniatowski, roi de Pologne, dont le nom se lit sur les plats de la reliure. En tête du 1er volume est un envoi en vers, envoi qui a été reproduit dans la *Correspondance secrète* de Métra, tome II, page 228.

28271. MORILLON (Gatien de). Paraphrase sur le livre de l'Ecclesiaste, en vers françois; par Dom Gatien de Morillon. *Paris, Louis Billaine*, 1670, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 12 »

Édition originale.

28272. MORIN (Louis). Dix dessins originaux, à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de blanc, par L. Morin, pour Manon Lescaut, (1894), in-8, *en feuilles*. 500 »

Très-curieuse suite qui a été gravée sur bois pour une édition populaire. Elle se compose de 2 grands encadrements de page mesurant 0,415 mm. de haut. et 0,280 mm. de largeur et de 8 compositions mesurant 0,200 mm. de hauteur et 0.130 mm. de largeur.

28273. MORT de Louis-Henri-Joseph de Bourbon, Prince de Condé. *Paris*, 1830-1841. Collection de 11 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Allô.*) 50 »

Appel à l'opinion publique sur la mort du prince de Condé (par Lafont

d'Aussonne). — Observations sur l'instruction relative à la mort du prince de Condé (par Hennequin). — Plaidoyer de Hennequin pour les princes de Rohan contre Mgr le duc d'Aumale et Mme la baronne de Feuchères. — Réplique de M. Hennequin pour les princes de Rohan. — Les secrets de St Leu par A. de Belleville. — Examen de la procédure criminelle sur les causes et circonstances de la mort du prince de Condé, par Bornot. — Mensonges et calomnies pour la baronne de Feuchères. — Mgr. le duc de Bourbon par de Villemur. — L'espagnolette de St Leu par A. Chaho de Navarre, etc.

28274. MOTETS et Elevations pour la Chapelle du Roy, (par MM. Robert, de Lully et de Lalande), imprimez par ordre de Sa Majesté. *Paris, Chr. Ballard*, 1706, in-4 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

28275. MULSANT. Souvenirs d'un Voyage en Allemagne, par E. Mulsant. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1862, in-8, demi-reliure mar. rouge, *non rogné*. (*Capé.*) 8 »

28276. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec par le Chevalier de Querelles). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, semis de fleurs, dent. intérieure, gardes en moire, tête dor., *non rogné*. 250 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt*.
Très-bel exemplaire.

28277. MUSSET (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure. Très rare.
L'original anglais intitulé « *Confession of an English Opium Eater* » est du célèbre Thomas de Quincey.

28278. — Lorenzaccio. Drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des livres*, 1895, in-8, fig. en couleurs, couv. en lampas. 425 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Figures en couleurs gravées par *Ducourtioux* et *Huillard*.

28279. — Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec

lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après Landelle. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

28280. NANTEUIL (Célestin). PARTIE DE SON ŒUVRE GRAVÉ à l'eau-forte et lithographié, 70 pièces de divers formats, *en feuilles*. 600 »

Très-belle collection d'estampes et de vignettes du dessinateur et graveur romantique par excellence. On y remarque :

1° Suite de 4 vignettes pour les *Œuvres de Victor Hugo*, publiées par *Renduel* en 1833. Superbes épreuves de toute fraîcheur dans la couverture de publication. (Très-rare).

2° Frontispice de *Marie Tudor*.

3° Suite de 3 vignettes pour les *Œuvres d'Alfred de Musset*, publiées par *Renduel* en 1833 (Rarissimes).

4° 2 frontispices pour *Venezia la Bella*, par Alph. Royer, gravés en 1833.

5° 2 frontispices pour les *Drames* et les *Impressions de voyages*, par Alex. Dumas, gravés en 1833.

6° 3 frontispices pour le *Balcon de l'opéra*, et le *Monde dramatique*.

7° 1 frontispice et 5 figures pour le *Musée* de A. Descamps, publié en 1834 ; très-belles épreuves originales tirées sur *Papier de Chine*.

8° 7 figures à l'eau-forte et lithographiées publiées dans l'Artiste (*Dina la juive ; Anne de Boleyn ; Fuite en Egypte*, etc.).

9° *Fête de nuit à Venise* (opéra comique), *Clara sur la butte Montmartre, Hamlet, Mort de la Bédouine* et 37 pièces diverses.

10° *La Jolie fille de la Garde*, chant populaire du Bourbonnais d'Achille Allier. Magnifique composition, le morceau le plus caractéristique du romantisme.

28281. NAYLER (G.). The Coronation of his most sacred Majesty King George the fourth solemnized in the collegiate Church of Saint Peter Westminster upon the 19 july 1821. By Sir George Nayler. *London, G. Bohn*, 1839, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*J. Wright.*) 250 »

Splendide ouvrage orné de 45 pl. coloriées par *Chalon, Stephanoff, Pugin, Wild*, etc. Ces planches donnent les portraits en pied avec leur costume historique des personnages qui ont figuré dans cette brillante cérémonie, des vues de l'abbaye et du palais de Wetsminster à divers instants du couronnement, la procession dans Londres, etc.

28282. NERVAL (G. de). La Bohême galante par Gérard

de Nerval. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

28283. NESSON (Pierre de). [Œuvres poétiques]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 57 ff., mar. brun, milieux et fil. à froid, tr. dor. (*Allô.*) 350 »

Manuscrit sur papier du XV^e^ siècle. Il comprend les deux poèmes qui soient connus de Pierre Nesson, poète de la fin du XIV^e^ siècle et du commencement du quinzième, attaché à Jean 1^er^ duc de Bourbon, puis à sa femme Marie de Berry.

Le premier poème est connu sous les titres de *Vigilles des Morts, Paraphrases de Job* et *Leçons de Job*. Il se compose de 279 sixains divisés en neuf leçons ; voici le premier et le dernier :

Pardonne moy beau sire Dieu
Car je voy que je deviens vieux
En si briefs jours (n'est) se rien
Oste moi de ceste (misère)
Mon (Createur, mon Dieu) mon père
Toy qui mas fait pour estre tien....
. . . . . .
Cy fineray ma petite œuvre
Qui mon ignorance desqueuvre
En ceste neufviesme leçon
Et tous les lisans je requier
Qu'il leur plaise de corriger
Leur humble disciple NESSON.

Ce poème a été imprimé séparément à la fin du XV^e^ siècle sous le titre de *Vigille des Morts* ; on ne connaît qu'un seul exemplaire de cette unique édition (Brunet, *Manuel*, IV, 43).

Le second poème a pour titre de départ : *Ensuit une Oraison en forme de petition et demande à la très sacrée glorieuse Vierge Marie ;* il comprend 283 vers et commence ainsi :

Ma doulce nourrice pucelle
Qui de vostre tendre mamelle
Votre createur alaictastes....

Ce poème a été imprimé séparément au XV^e^ siècle sous le titre : *Supplicacion à Nostre-Dame* (Brunet, IV, 42) ; il a été aussi publié à la suite de diverses éditions du *Calendrier des bergers*.

P. Nesson fut célèbre en son temps ; G. Tory en fait l'éloge dans son *Champfleury* ; La Croix du Maine, Du Verdier et l'abbé Goujet ont donné peu de détails sur son existence.

Ce manuscrit porte sur la première page les armoiries de NESSON ; il a donc été fait pour lui-même ou pour quelqu'un de sa famille ; ces armoiries sont poussées sur les plats du volume.

28284. NICOT (Jean). Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, venerie, et faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet. Reveu et augmenté en cette dernière impression de plus de la moitié ; par Jean Nicot. Avec une grammaire françoyse et latine, et le recueil des vieux proverbes de la France,

etc. *A Paris, chez David Douceur*, 1606, 3 part. en un vol. in-fol., réglé, veau brun, dos orné et fil. à froid, tr. rouge. (*Koehler.*) 250 »

Ce dictionnaire est indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVII^e siècle, et cette édition est celle que l'on préfère.

28285. NINGUARDA (F.). Assertio fidei catholicæ adversus articulos utriusque confessionis fidei Annæ Burgensis. Auctore Feliciano Ninguarda a Morbinio Dominicano Theologo. *Venetiis, apud D. Nicolinum*, 1563, pet in-4 réglé, mar. rouge, riches dorures sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Réfutation de la célèbre *Confession de foi* de Anne Du Bourg, manifeste qui devait être cause du supplice du célèbre réformateur.

Cet exemplaire est recouvert d'une très-riche reliure italienne à entrelacs parfaitement conservée.

28286. NIZAMI (Khamsèhi). LES CINQ ŒUVRES du poète persan Khamsèhi Nizami. *S. l.*, In-fol. de 394 ff., reliure peinte. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieux et fort beau manuscrit, en caractères dits *nestaliks*, écrit par une main persane à la fin du XVI^e siècle (en l'an 970 de l'hégire), et orné de 26 grandes et belles miniatures mesurant en moyenne 19 cent. de hauteur et 17 de largeur.

Le cheikh Djemal Eddin Youssouf ibn et Moueyyed Nizami (né à Guendjeh, aujourd'hui Elizabethpol dans l'Arménie russe, mort en 596 de l'hégire, c'est-à-dire en 1199) poète de premier ordre, fut le fondateur de l'épopée romantique persane. Les cinq poëmes que renferme notre volume, et que les persans appellent *Cinq trésors*, sont : 1° *Le livre du bonheur* ; 2° *L'histoire fabuleuse d'Alexandre le Grand*, où il est parlé des Russes et de leurs incursions en Arménie et en Perse ; 3° *Les aventures de Medjnoun et Leïla* ; 4° *Les Sept beautés*, ou l'histoire du prince persan Behranghour et celle de sept princesses ses maîtresses : une Indienne, une Tartare, une Russe, une Mauritanienne, une Grecque, une Khorassanienne et une Persane ; 5° *Le Magasin des Secrets*, poème didactique. Le texte de ces poèmes est disposé sur quatre colonnes, et chacun débute par un superbe en-tête en or et en couleurs comprenant le titre général ; le premier a de plus un grand titre de départ occupant 2 feuillets qui sont entièrement couverts de dorures et de dessins.

Chaque page porte un double encadrement à filets or, et la marge est peinte à l'imitation des marbres en rouge, en vert ou en bleu.

Les pages en regard des miniatures sont calligraphiées sur fond or.

Les miniatures de ce manuscrit sont l'œuvre d'artistes indiens véritables maîtres en peinture. Grâce à leur nombre, elles nous initient à la vie publique et privée de la Perse et de l'Inde au XVI^e siècle et font passer sous nos yeux une foule de détails intéressants. On y voit représentés des cérémonies à la cour des souverains, des batailles, des chasses, des scènes de la vie intérieure, des travaux des champs, etc., tableaux extrêmement variés où figurent des gens de toute condition, ainsi que

des animaux domestiques et sauvages. Ils constituent en même temps une riche galerie de costumes orientaux, d'armes variées, de meubles, de tapisseries, d'ustensiles, d'instruments de musique, et ils ne sont pas moins abondants en détails d'architecture, et en vues d'intérieurs qui fournissent de nombreux modeles de belle décoration. Toutes ces scènes sont pleines de vie et de mouvement et en général étonnamment expressives.

La reliure du XVIII^e^ siecle, qui recouvre ce volume est également tres interessante; les plats peints et vernis a l'imitation des laques et des plaques en vernis Martin sont ornes d'un côté d'une chasse a la gazelle, de l'autre d'une assemblée de sages et d'écrivains.

Ce tres-beau manuscrit est parfaitement conservé.

28287. NODIER (Charles). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-18, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, enc. de fil. droits et courbés, ornements aux angles, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 125 »

Papier de Chine. Tres-bel exemplaire relié sur brochure. Riche reliure.

28288. — Le Dernier chapitre de mon roman. Seconde edition. *Paris, M^me^ Cavanagh*, 1803, in-12, fig., mar. La Vallière, dos orné, milieux, tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Roman de jeunesse de Ch. Nodier, rempli d'historiettes parfois tres scabreuses.

28289. — Journal de l'expédition des Portes de Fer, redigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 500 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur papier de Chine avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Daupats*. Ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIX^e^ siecle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Très-bel exemplaire.

28290. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par M. Raffet. *Paris, Furne et C^ie^*, 1839, in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Devauthes.*) 250 »

Tres-beau volume, un des plus remarquables de ceux publiés dans ce siecle. Superbe exemplaire du premier tirage, dans une jolie reliure du temps.

28291. — La même. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et

fig., demi-rel. mar. bleu, fil. à froid, tête dor., ébarbé. (*Andrieux.*) 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Il est à peine rogné et les marges ont conservé de nombreux témoins.

28292. L'OFFICE de la Semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy. Avec les Cérémonies de l'Eglise. *Paris, Impr. de Jacques Collombat*, 1727, in-8, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés avec dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Belle reliure aux armes et chiffres de Louis XV.

28293. — L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire romain, et le nouveau missel et bréviaire de Paris. *Paris, J.-B. Garnier*, 1752, in-8, fig. de J.-B. Scotin, mar. rouge, dos orné, riches comp. remplis de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-riche reliure aux armes de Marie-Josèphe de SAXE.

28294. OLD NICK et GRANDVILLE Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 120 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

28295. ORLÉANS (Ferdinand d'). Campagnes de l'Armée d'Afrique, 1835-1839, par le Duc d'Orléans, publié par ses fils, avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1870, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Dupré.*) 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, offert au Duc de MONTPENSIER par ses neveux Louis-Philippe et Robert d'Orléans. Envoi autographe.

28296. ORLÉANS (Louis-Philippe d'). Extrait de mon Journal du mois de Mars 1815. *Twickenham, Impr. de G. White*, 1816, in-8, veau. 40 »

Ce volume, publié à un nombre extrêmement restreint d'exemplaires, fait connaître le rôle joué par Louis-Philippe, pendant les premières semaines des *Cent jours*. Le prince fit imprimer ces quelques pages afin de pouvoir, si cela était nécessaire, répondre à des insinuations calomnieuses dirigées sur sa conduite pendant ces temps troublés. Rarissime.

28297. OROSIUS (Paulus). PAULO OROSIO TRADOTTO DI

LATINO IN VOLGARE PER GIOVANNI GUERINI DA LANCIZA novamente stampato. (A la fin :) (*Toscolano*), *P(er) Alex. Pag(anino) Benacenses, s. d.* (*vers* 1520), pet. in-8, mar. rouge, dos orné, bande d'entrelacs entourant les plats, fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire dans une très élégante reliure portant les emblèmes et devises de DEMETRIO CANEVARIUS. Ce célèbre bibliophile, médecin du pape Urbain VIII, avait adopté pour emblème Apollon conduisant son char sur les flots de la mer.

28298. OSORIUS (Hieronymus). HIERONYMI OSORII LUSITANI DE NOBILITATE CIVILI libri II. Ejusdem de nobilitate christiana libri III. *Florentiæ, L. Torrentinus*, 1552, in-8, veau fauve, riches comp. en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Précieux exemplaire de GROLIER, portant son nom et sa devise : *Portio mea Domine, sit in terra viventium*. Il est recouvert d'une riche reliure en mosaïque formée de larges filets de cire noire, verte, blanche, etc., s'entrelaçant et couvrant presque entièrement le veau fauve des plats. Le dos qui est intact est uni.

Les volumes reliés en mosaïque portant le nom de Grolier sont d'une excessive rareté ; celui-ci est en très bon état de conservation et n'a subi que de très légères restaurations ; le texte du volume est piqué de vers.

Ce volume qui porte sur les gardes les noms de divers amateurs anglais n'a pas été connu de M. Le Roux de Lincy.

28299. OSSIAN, fils de Fingal, barde du troisième siècle ; Poésies galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson par Le Tourneur. *Paris, Dentu, an VII* (1799), 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Le Tourneur* en épreuves AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

28300. OVIDE. P. Ovidii Nasonis. Metamorphoses, Argumentis Brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositæ : una cum vivis singularum Transformationum iconibus in æs incisis. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana apud viduam, et J. Moretum, s. d.* (1591), pet. in-8, obl., fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette jolie suite de figures pour les *Métamorphoses* comprend un titre avec encadrement gravé, un portrait d'Ovide et 178 figures en largeur. Ces estampes sont l'œuvre de *Pierre Van der Borcht* dont le nom se lit sur la 176e figure.

Au v° de la dernière figure est imprimée une marque de la maison *Plantin*.

OSORIUS. DE NOBILITATE CIVILI
Florence, 1552.
Exemplaire de Grolier.

28301. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois avec des remarques, et des explications historiques par Mr l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maitres. *A Amsterdam, chez R. et J. Wetstein,* 1732, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe édition parfaitement illustrée. Bel exemplaire.

28302. — Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Prault,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire du premier tirage de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard.*

28303. — LES METAMORPHOSES D'OVIDE gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire,* 1767-1771, in-4, front. gravé, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Suite des figures destinées à l'illustration des Métamorphoses d'Ovide (voy. le n° précédent). Elle comprend un titre gravé d'après *Choffard,* une dédicace au duc de Chartres, 139 figures numérotées d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet,* etc., et un grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard.*

Superbe exemplaire avec les figures en très-belles épreuves du premier tirage, dans une magnifique reliure de *Derome le jeune* parfaitement conservée.

28304. OUDIN (Hugues). Mémoire qui fait la description historique, génealogique et cronologique de Fontainebleau, au commencement de l'année 1716. (*Paris,* 1716). Ms. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette histoire et description du château de Fontainebleau et de la forêt qui l'environne a pour auteur Hugues Oudin, sieur de Masingi, dont le nom se lit à la suite du Sommaire.

Ce mémoire comprend 84 pp. chiffr. et 3 ff. de table, couverts d'une écriture très-fine et très-nette. Les pp. 5-12 qui manquent devaient contenir des cartes qui n'ont pas été jointes au volume.

Sur la deuxième page sont dessinées à l'aquarelle les armoiries du

roi, du duc d'Antin, de Louis de Montmorin gouverneur de Fontainebleau, de Robert de Cotte architecte et de l'auteur.

Ce mémoire contient de nombreux renseignements inédits à l'époque et qui ne se trouvent pas dans l'ouvrage du P. Dan, la seule histoire de Fontainebleau publiée avant 1716.

Belle reliure de *Padeloup*.

28305. PAILLERON (Ed.). Le Théâtre chez Madame par Edouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, pet. in-8, *broché*. 3.50

28306. LE PALAIS Pompéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris, au Palais Pompeïen, s. d.* (1866), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté deux figures : La Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon, et une vue de la maison antique du prince Napoléon. Couverture conservée.

28307. PANHART (F.). Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre par F. Panhart. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

Grand papier de Hollande. Épuisé.

28308. PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris, F. Didot et C[ie]*, 1875-1882, 2 vol. in-fol., fig., planches en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Krafft.*) 300 »

Exemplaire du premier tirage dans une très-belle reliure.

28309. — Paris historique. Promenades dans les Rues de Paris par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé historique, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault*, 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau vert, dos orné, tr. peigne. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin*, d'après *Regnier*, et tirées sur papier de Chine. Bel exemplaire.

28310. PARIS qui s'en va. 25 eaux-fortes par Flameng. Texte par Delvaux, Gautier, Houssaye, etc. *Paris*, (1860), in-fol., pl., demi-rel., tr. dor. 40 »

28311. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez. Très-bel exemplaire.

28312. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date.

28313. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 125 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Prospectus conservé.

28314. PERIGNON (Nicolas). COLLECTION DE DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle, et de gravures à l'eau-forte, de Nicolas Pérignon, peintre du Roi. 1776-1780, in-4, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 800 »

Recueil de 63 très jolis dessins originaux à l'aquarelle, représentant des paysages et sites des environs de Paris, de la Normandie (environs de Dieppe, de St-Valery), de la Bretagne, de la Suisse, etc.

Le volume contient en outre 36 estampes de paysages gravées à l'eau-forte par *N. Pérignon*. Ces figures sont les seules qui aient été gravées par cet artiste. elles sont ici en premières épreuves.

Les dessins et gravures qui composent cette collection ont été donnés en 1780 par *Pérignon* à un de ses élèves. Le volume a depuis appartenu à M. LOMET, baron des Foucaux, qui a fait précéder le recueil d'une notice sur Pérignon.

28315. PERRAULT (Charles). Contes des Fées, par Ch.

Perrault, de l'Académie Françoise. Nouvelle Edition. *A Paris, chez Lamy*, 1781, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition rare et recherchée, ornée de 12 vignettes en-têtes d'après *de Sève* et *Martinet.* (Manque le frontispice.)

28316. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, ébarbé. (*Champs.*) 250 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, très-grand de marges, relié sur brochure avec de nombreux témoins.

28317. PERRAULT (Claude). MÉMOIRES [-SUITE DES] pour servir à l'histoire naturelle des Animaux. *Paris, Impr. royale*, 1671-1676, un tome en 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-beau frontispice et planches par *Sébastien Le Clerc.*
Riches et belles reliures avec larges dentelles aux armes de LOUIS XIV.
On a relié à la suite : *Mesure de la Terre (par J. Picard).* Paris, 1671, in-fol., pl.

28318. PETIT dictionnaire des Anecdotes de l'amour, par une Société de jeunes veuves (par M^me^ Alex. Aragon). *Paris, Laisné frères*, 1826, in-12, demi-rel. mar. rouge (*Capé.*) 5 »

28319. PETITE GALERIE DRAMATIQUE ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale. *Paris, Martinet, s. d.*, 4 vol. in-8, pl., demi-rel. mar. rouge. dos orné, tête dor. 350 »

Importante collection de 552 planches de costumes d'acteurs et d'actrices. Cette série formée des premières planches publiées à partir de 1800, contient les titres, tables, avertissements, etc., et les planches sont du premier coloris.
Les planches ne sont pas rangées suivant l'ordre numérique, mais par ordre alphabétique des noms d'acteurs.

28320. PÉTRARQUE. Il Petrarca. *Vinegia, eredi d'Aldo,*

1533, in-12, mar. bleu, ancre des Aldes sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

28321. PÉTRARQUE. Il Petrarcha, con l'espositione Vellutello. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1560, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolies figures gravées sur bois dans les *Triomphes*.

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*, provenant de RANDON DE BOISSET.

28322. PETRONE latin et françois, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs remarques et additions (par Fr. Nodot). *S. l.*, 1698, 2 vol. in-12, front. et fig. de Sauvé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER auquel on a ajouté un frontispice dessiné et gravé par *Romain de Hooghe*.

28323. PEYRE (Roger). Napoléon I^er^ et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1888, gr. in-8, fig., *broché.* 50 »

Ouvrage illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs. Couverture conservée.

28324. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres ; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1844-1845), 2 vol. in-4, fig., cart. 60 »

Un des plus amusants recueils de caricatures du XIX^e^ siècle.

28325. PICARD. Œuvres de L. B. Picard. *Paris, J. N. Barba*, 1821, 11 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés.* 25 »

Le dernier volume comprend le *Théâtre républicain posthume et inédit de L. B. Picard, publié par Ch. Lemesle.*

28326. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. — Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolu-

tion française dans l'Ouest par Pitre-Chevalier. Illustrées par MM. A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844-1845), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil., tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 200 »

Très-beaux ouvrages illustrés.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure, avec les couvertures illustrées conservées.

28327. PLANS DES FORÊTS de France, divisées en 22 maîtrises. *S. l. n. d.*, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Recueil de 43 cartes dessinées à la plume et à l'aquarelle, sur VÉLIN, par *N. Lallemant*, cartographe du XVII^e^ siècle.
Le volume est précédé de 2 ff. calligraphiés sur vélin donnant la liste des cartes contenues dans ce volume. On y remarque les plans des forêts des maîtrises de Paris, St Germain, Dourdan, Dreux, Senlis, Compiègne, Fontainebleau, Abbeville, Boulogne, Calais, Blois, etc.

28328. LES PLANS, profils et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., veau. 160 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 40 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

28329. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 250 »

Figures de *Daubigny, Pauquet, Jacque*, etc.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement NON ROGNÉ.

28330. PLINIUS Secundus (Caius). NATURALIS HISTORIÆ liber XXXVII (ex emendatione Phil. Beroaldi). (Au v^o^ du 353^e^ f.) : *C. Plinii Secundi naturalis historiæ... finis Impressi Parmæ ductu et impensis mei Stephani Coralli*

Lugdunensis M CCCC LXXVI [1476], gr. in-fol. de 356 ff. non chiffr., cuir de Russie, fil. à froid. 500 »

Superbe édition, la cinquième de l'*Histoire naturelle* de Pline ; elle est parfaitement imprimée en lettres rondes et fait honneur aux presses du lyonnais *Etienne Coral*, le deuxième imprimeur de *Parme* où il s'établit en 1473. (Hain, 13091).

Superbe exemplaire dont le 3e feuillet, où commence le 1er chapitre, est compris dans un magnifique encadrement peint en miniature. Dans les entrelacs de la bordure du bas, sont peintes des armoiries ; le côté droit de cette bordure représente un luminaire richement orné, supporté par deux enfants. Le volume renferme, en outre, 36 grandes lettres initiales peintes en or et en couleur, mesurant chacune 6 à 7 centimètres de côté. Ces lettres très-variées sont des plus remarquables.

28331. PLINIUS Secundus (Caius). C. Plinii secundi Historiæ naturalis, libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Chef-d'œuvre de typographie dû à *Bonaventure et Abraham Elzevier*. Très-bel exemplaire aux armes de Louis XV.

28332. PLUTARQUE. La Touche naifve, pour esprouver lamy et le flatteur, inventee par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à lusage françois, par frère Anthoine du Saix, commandeur de Bourg. *Paris, Simon de Colines*, 1537, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Ce volume est orné de 4 grands et beaux encadrements dessinés par *Geofroy Tory*.

28333. LA POÉSIE et la Philosophie d'un Turc à 81 queues, à 3 plumes de héron, à 2 aigrettes, et à 1 collier d'émeraudes (par Stephano Zannowich, prétendu Prince Castriotto d'Albanie, petit-fils de Scanderberg). *Albanopolis* (*Amsterdam*), 1779, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tr. jasp. 5 »

28334. POIRIÉ SAINT-AURÈLE. Les Veillées françaises par M. Poirié Saint-Aurèle. *Paris, C.-J. Trouvé*, 1826, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, enc. de fil. avec coins dor., tr. dor. (*Simier.*) 60 »

Ouvrage orné de 5 lithographies sur Chine d'après *Schaal* et *Jaime*. Jolie reliure aux armes de Louise-Marie-Thérèse d'Artois, fille du duc de Berry, née en 1819.

28335. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, front., *broché*. 60 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Epuisé. Frontispice de *Meissonier*, gravé par *Jacquemart* en triple état.

28336. — Les mêmes. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 40 »

28337. PORTALIS et BERALDI. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, *brochés*. 150 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Epuisé.

28338. PORTRAIT du chevalier Eon de Beaumont, gravé à la manière noire, à Londres en 1773. 20 »

Très-curieuse gravure représentant le chevalier d'Eon vêtu en Minerve.

28339. POTTIER (A.). Histoire de la Faïence de Rouen par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs, et de vignettes d'après les dessins de Mlle E. Pottier. *Rouen, Le Brument*, 1870, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 100 »

28340. PRATIQUE de la préparation à la mort. *S. l. n. d.* in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Manuscrit sur papier comprenant 29 pages. Frontispice, en-tête et cul-de-lampe à la plume et à l'encre de Chine.

D'après une ancienne note autographe qui occupe un f. de garde, ce manuscrit aurait servi à LOUIS XIV pendant sa dernière maladie en 1715.

28341. PRÉFONTAINE. Maison rustique à l'usage des habitans de la partie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. Par M. de Préfontaine. *Paris, Cl. J. B. Bauche*, 1763, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé.*) 15 »

28342. PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens*

de la Compagnie, 1756, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., milieux et angles ornés, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 75 »

Bel exemplaire. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

28343. PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 650 »

PAPIER VÉLIN. Charmant exemplaire avec les figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

De la *Collection Bleuet*.

28344. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, veau bleu, dos orné, fil. dorés et comp. à froid, tête dor., *non rogné* 100 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

28345. PRIVILÈGES accordés aux maîtres Patissiers-Oublayers de la ville, faubourgs et banlieue de Paris. *Paris, Vve Delormel et fils*, 1757, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé.*) 8 »

28346. PUNITION remarquable de quatre sorciers qui ont esté écrasés du tonnerre pour avoir malicieusement dévoré et fait mourir plusieurs hommes, femmes et enfans. Comme aussi d'avoir fait mourir les chevaux et autres bestiaux et fait périr tous les grains, fruicts et biens de la terre. *Sur l'imprimé à Lyon par François Le Quesne, et Rouen, Martin Brocard, s. d.* (*vers* 1650), pet. in-4, demi-rel. veau fauve. (*Corfmat.*) 40 »

Ce fut au village de Montval, près de Lyon, que quatre sorciers furent tués par la foudre.

28347. LES QUINZE Joyes de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., ornements de feuillages aux angles des plats, doublure et gardes en lampas, mors de mar. citron avec fil. et feuillages, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN. Jolies illustrations de *Lalauze*, épreuves avant les noms d'artistes gravés.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

28348. RABELAIS. Les cinq Livres de F. Rabelais publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*David.*) 120 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté : un portrait de Rabelais et 11 figures de *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE ; 17 figures d'après *B. Picart* en double état AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE et CHINE (édition *L. Willem*) et 10 figures galantes.

28349. — LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine. Contenans la vie, les faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1556, in-16, mar. citron, comp. en mosaïque de mar. brun, rouge, vert, bleu et blanc, doublé de mar. bleu, milieux et angles ornés de feuillages, tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 1000 »

Précieuse édition, la deuxième publiée sous le titre d'*Œuvres*. Elle est parfaitement imprimée en lettres rondes et contient les quatre premiers livres du roman. Le cinquième, dont l'attribution à Rabelais est contestée ne devait paraître qu'en 1564.

Exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé, recouvert d'une très-jolie reliure de *Mercier*, le successeur et l'émule de *Cuzin*.

28350. — ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS. *Londres et Paris, J.-Fr. Bastien*, 1783, 2 vol. in-4, portr., mar. vert, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une riche reliure du dix-huitième siècle avec larges dentelles. Conservation parfaite.

28351. — Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

28352. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Paris, P. Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Dernière édition publiée par l'auteur, la première complète ; bel exemplaire grand de marges.

28353. — Œuvres complètes de J. Racine avec les notes

de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, (impr. Didot)*, 1825, 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 200 »

De la collection des *Classiques françois*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de Racine gravé par *Roger* en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On a joint :

1° La première suite des 12 figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*.

2° La seconde suite des 12 figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 12 figures de *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

4° La suite des 12 figures de *Gravelot* et un portrait par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE.

5° La suite des 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*, épreuves AVANT LA LETTRE.

6° La suite de un portrait et 12 figures de *Desenne* gravés par *Girardet* en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE sur blanc.

7° 2 portraits de Racine gravés par *Bertonnier* d'après *Devéria*, et *Dupréel* d'après *Santerre* (ce dernier en épreuve AVANT LA LETTRE).

Ensemble 138 vignettes ajoutées.

28354. RACINE (Louis). La Religion (par L. Racine). *Paris, J.-B. Coignard*, 1742, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. rouge. (*Capé.*) 3 »

28355. RACINET. Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc., publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Fournier.*) 600 »

Grande édition publiée à 500 francs. Orné de 500 planches dont 300 en couleurs.

Très-bel exemplaire très bien relié.

28356. RECUEIL de Pièces de Théâtre. *Amsterdam, Neuchâtel et Paris*, 1768-1785, 25 vol. in-8, fig. et musique gravée, veau marbré, fil., dos de mar. rouge, tr. dor. et tr. peigne. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil de 177 comédies, vaudevilles, drames et tragédies par *Dorat*,

Patrat, d'Orvigny, Guillemain, Imbert, Dancourt, Sauvigny, Palissot, Beaumarchais, du Rozoy, etc., etc.

Jolies figures par *Moreau, Desrais, Marillier, Queverdo* et *Monnet*.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

Les dos en maroquin portent les titres de toutes les pièces.

28357. RECUEIL de Vues de villes de France, d'Angleterre, d'Allemagne, de Belgique et de Suisse, 1847-1852. In-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé. 350 »

55 beaux dessins au crayon et à la plume, rehaussés à la sépia par *Guesdon, Arnout, Rouargue*, etc.

Vues d'Avignon, Blois, Bordeaux, Chartres, Cherbourg, Dijon, Grenoble, Le Hâvre, Lyon, Marseille, Nantes, Toulouse, Tours, etc.

28358. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS [par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.]. *Londres, (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 200 »

Orné de nombreuses et charmantes vignettes de *Duplessis-Bertaux* qui a su faire tenir dans des gravures de quelques centimètres carrés, des tableaux animés de nombreux personnages.

Bel exemplaire.

28359. REGNARD. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel*. Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire*. Paris, Ribou, 1708 ; en ÉDITIONS ORIGINALES.

28360. RÉGNIER. Œuvres de Mathurin Régnier. Texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, mar. vert, riches comp. de fil. courbés remplis de feuillages et de fers azurés, tête dor., *non rogné*, étui. (*Marius-Michel.*) 350 »

Un des 3 exemplaires imprimés sur PARCHEMIN.

Très-riche et très-belle reliure, copie d'une reliure du XVIe siècle exécutée par un des *Eve*.

28361. — Les mêmes. *Paris. A. Lemerre*, 1869, in-12, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

28362. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar.

rouge, dos orné, fil. et coins dorés, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 50 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

28363. RÉGNIER. Les Satyres et autres Œuvres de Regnier avec des remarques (par Claude Brossette). *Londres, Lyon et Woodman*, (*Paris*), 1730, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Très-belle édition.

28364. RELIURE. Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs. La Reliure aux expositions de l'industrie. — La Reliure à l'exposition de 1867. Etudes comparatives de la reliure ancienne et moderne (par Wynants). *Paris*, 1868-1875, 2 part. en un vol. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

« Première étude développée sur la reliure du XIX^e siècle (Béraldi). »
16 autographes de relieurs et de doreurs ajoutés.
A la suite : *Rapport des ouvriers relieurs délégués à l'exposition de Londres en* 1862 et diverses brochures sur la reliure.

28365. — Exposition universelle de 1855. Extrait des rapports du Jury de la XXVI^e classe. Calligraphie, Gravure, Cartes à jouer, Reliure et Registres. Rapporteur, M. R. Merlin. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 5 »

28366. — Exposition universelle de Philadelphie, 1876. Délégation ouvrière libre. Relieurs. *Paris*, 1879, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 5 »

28367. — Lettres autographes de divers bibliophiles adressées à Capé, relieur, et à Masson et Debonnelle, ses successeurs. — Factures de graveurs de fers, de doreurs sur cuir, de laveurs, etc. Environ 500 pièces autographes en 5 vol. pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Parmi les signataires des lettres, on retrouve les noms de la plupart des bibliophiles du XIX^e siècle. Un volume est consacré aux lettres adressées à Capé par M. Thiers ou par ses secrétaires.

28368. — Lettres autographes de divers bibliophiles adressées à MM. Masson et Debonnelle, relieurs, succes-

seurs de Capé. En 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Environ 400 lettres des principaux amateurs français de 1865 à 1880.

28369. RENOUARD (Ant. Aug.). Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *Paris, Renouard*, 1834, 2 part. en un vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Edition la plus complète. Exemplaire exceptionnel tiré sur GRAND PAPIER annoté par l'auteur.

Les corrections, modifications et additions manuscrites de Renouard sont très-nombreuses ; il y en a presque à toutes les pages.

L'exemplaire contient de plus, des portraits, une notice sur la famille des *Junte*, plusieurs lettres autographes de M. Tosi, etc.

De la bibliothèque de M. ARMAND DURAND.

28370. REPERTOIRE sommairement faict d'une partie de la substance de la fondation du college Notre dame du Broc lequel fut fonde le iii et xv^me^ d'auril Mil v^c^ xlvi [1546] comme appert. Instrument prins par maistres Jehan Geuf et Jehan Maignhet, notaires royaux du dit Broc. *S. l.*, 1546. Pet. in-fol. de 156 ff., basane. 200 »

Manuscrit sur VÉLIN du XVI^e^ siècle.

Le chapitre collégial du Broc, vieille commune de l'Auvergne (département du Puy-de-Dôme) fut fondé en 1546, sous le vocable de Sainte-Marie ou Notre-Dame par Jacques Pardinel, né au Broc et fils de Jean Pardinel, notaire au Broc. Jacques Pardinel était proto-notaire apostolique, chantre et chanoine de la cathédrale de Rhodez, prieur de St Hippolyte et de St Germain de-Cuyac en Rouergue.

Le doyen du chapitre fondé au Broc, devait être nommé par l'évêque de Clermont sur la présentation de l'abbé de la Chaise-Dieu.

Le présent manuscrit contient une expédition authentique et contemporaine de l'acte de fondation du chapitre.

A la suite de l'acte de la fondation qui occupe 92 ff., sont reliées diverses pièces originales et copies intéressant le chapitre du Broc, d'abord des augmentations aux fondations faites en 1549 ; la bulle du pape Paul III relative à la confirmation et approbation de la fondation faite par Pardinel, etc., divers statuts ; les articles de la Confrérie du Saint Sacrement, etc.

Le volume est orné de deux grands dessins à la plume représentant Jacques Pardinel à genoux près de la Vierge, de lettres ornées et de cartouches.

28371. RIBEYRE (Paul de). Ordonnances ou Statuts synodaux du diocèse de Saint-Flour. *Saint-Flour, Impr. de la V^ve^ de Martial Sardine*, 1760, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 30 »

28372. RICHEPIN (Jean). Les Caresses par Jean Richepin. *Paris, G. Decaux, s. d.*, in-18, demi-rel. mar. gris, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 45 »

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée. On a ajouté 3 portraits et une lettre autographe de l'auteur.

28373. — La Chanson des Gueux *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, *broché*. 25 »

Édition originale sans suppressions. Couverture conservée. Rare.

28374. RIDINGER. Etudes d'animaux, in-4 oblong, cart. 30 »

10 dessins originaux à la plume par *J. E. Ridinger* représentant des cerfs dans différentes positions.

Le même album renferme : *Chiens de chasse d'après Desportes, gravés à l'eau-forte par Le Bas*, 12 pl.

De la bibliothèque de M. le baron Grandjean d'Alteville.

28375. RIVAROL. Œuvres choisies de A. Rivarol, publiées en deux volumes, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 25 »

Papier de Hollande.

28376. ROBERT (Hubert). Album de croquis. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins vélin. 1000 »

Ruines, monuments antiques, jardins, etc., ensemble 65 dessins à la sanguine, au crayon noir, à la sépia exécutés en Italie par *Hubert Robert* vers 1780.

Ce sont les premières pensées de beaucoup des meilleurs tableaux de ce spirituel artiste.

28377. ROCHEFORT (H.). Retour de la Nouvelle-Calédonie. De Nouméa en Europe. 200 illustrations contenant 700 sujets. Dessins de Denis, Mathon, D. Vierge, etc., etc. *Paris, Jeanmaire, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 8 »

28378. ROUGEMAITRE. L'Ogre de Corse, histoire véritable et merveilleuse ; par C.-J. Rougemaitre (de Dieuze). *Paris, F. Louis*, 1814-1815, 2 vol. in-12, front., demi-rel. veau. 15 »

Curieux exemplaire au chiffre de Louis-Philippe duc d'Orléans.

28379. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition. *Paris, Rémont*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

1 portrait d'après *Aved* et 8 jolies figures par *Lafitte*.
Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.
Portrait de J.-B. Rousseau gravé par *Ficquet*, ajouté.

28380. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881. 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations d'*Hédouin*.

28381. — La Nouvelle Héloïse avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Carayon.*) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations.

28382. LE SACRE de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche 25 Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 350 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis*, et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage. Cette reliure a été restaurée. Quelques mouillures et cassures.

28383. — Le Sacre et Couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 7 juin 1654. Où toutes les cérémonies, séances des Cardinaux, Prélats, Officiers de la Couronne et autres, avec leurs fonctions, sont fidèlement décrites. *Paris, J.-M. Garnier*, 1720, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. jasp. 10 »

Cette relation est accompagnée des deux pièces suivantes :
1° *Procès-verbal du Sacre du Roy Louis XIV fait par Mgr. Simon Le Gras, Évêque de Soissons.*
2° *Protestation des Prevôt, Doyen, Chantre, Chanoines et Chapitre de l'Église métropol. de Nostre-Dame de Reims.*

28384. SACY (L. de). Traité de l'Amitié (par Louis de Sacy). *Paris, Jean Moreau*, 1703, in-12, demi-rel. mar. La Vallière, tr. rouge. (*Capé.*) 3 »

Édition originale.

28385. SAHIB. Croquis maritimes par Sahib (Gourdon). *Paris, Vanier*, 1880, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 20 »

Premier tirage. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Couverture conservée.

28386. SAINT-AMANT. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint- Amant. *Leyde, J. Sambix*, 1654, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

Très-jolie édition parfaitement imprimée par *Jean* et *Daniel Elzevier*. Willems, *Les Elzevier*, 754.

28387. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*. Bel exemplaire en papier vélin d'Essonne.

28388. — Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1878, pet. in-8, texte encadré, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 25 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 7 figures d'*Hédouin*, 6 figures de *La Guillermie*, et 16 figures diverses par *Corbould*, *Foulquier*, etc.

28389. SAINT-RÉAL. Les Œuvres de M. l'Abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre et augmentée. *Paris, Libraires associés*, 1757, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

28390. SAINT-VICTOR. Tableau historique de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris*, 1808-1809,

3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 120 »

Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris, gravés à la manière noire.

28391. SALMON (Pierre). Les Demandes faites par le Roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon. Publiées avec des notes historiques par G. A. Crapelet. *Paris, Impr. de Crapelet*, 1833, gr. in-8, fig. et fac-simile, mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés, doublé de mar. rouge, enc. de 20 fil., tête dor., *non rogné*. (*Koehler*.) 800 »

Papier vélin.

Riche et belle reliure du meilleur ouvrier de *Thouvenin* et son véritable successeur et remplaçant.

Cette reliure fut probablement exécutée pour l'exposition de 1834, exposition où les reliures de *Koehler* furent mises par le jury « au rang des plus belles qui soient en Europe ». (Beraldi, *La Reliure du XIX^e siècle*, II, 29).

Les plats rappellent par leur ornementation les reliures à filets droits et courbés exécutés pour Grolier ; le dos est un résumé des plats enrichi de petits fers ; la doublure se compose de filets imités de ceux de *Thouvenin* et de *Bauzonnet*.

28392. SALNOVE. La Vénerie Royale divisée en quatre parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, par Robert de Salnove. *Paris, Sommaville*, 1665, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Petit*.) 120 »

Bel exemplaire.

28393. SAND (George). Leone Leoni par George Sand. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. (*Petit*.) 25 »

Édition originale. Portrait de G. Sand par *Calamatta* ajouté.

28394. — Théâtre complet de George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1866-1867, 4 vol. in-18, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Hardy-Mennil*.) 50 »

Bel exemplaire. Nombreux portraits d'acteurs, d'actrices et autres personnages célèbres ajoutés.

28395. SANDERUS (Ant.). Flandria illustrata, sive provinciæ ac comitatus hujus descriptio. *Hagæ Comitum, Chr. Van Lom,* 1732, 3 vol. in-fol., fig., portr. et plans, veau. 200 »

Ouvrage très-important pour l'histoire de la Flandre. Nombreuses illustrations, portraits, cartes et plans, vues de villes et de châteaux, etc.

28396. SAPHO. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre (publiées par Edme Billardon de Sauvigny). *Amsterdam* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

28397. SARDOU (Victorien). Séraphine, comédie en cinq actes par Victorien Sardou. *Paris, M. Lévy frères,* 1869, in-8, *broché.* 12 »

Édition originale. Papier vélin fort.

28398. SCARRON. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. On y a joint, une épitre dédicatoire à l'auteur, l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et un discours sur le style burlesque. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1737, 10 vol. in-12, portr. front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

28399. — Roman comique de Scarron. *Londres,* (*Cazin*), 1785, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait et d'une vignette.

28400. — Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1880, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 100 »

Bel exemplaire en papier Whatman, avec les figures en double état, avec et avant la lettre.

28401. SCÈNES de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de

la Bédollière, A de Musset, etc. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rognés.* (*R. Petit.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

28402. SCHENAU (J.-E.). CONCERT DE CHAMBRE. Un homme, deux femmes et une jeune fille chantent et jouent de la harpe et de la flûte. A l'aquarelle. Signé et daté 1768. Encadré. 1200 »

H. 0.360. L. 0.260.

28403. SEDAINE. La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. — Le pot pourri de Loth (par Sedaine). *Londres* (*Paris*), 1781. En un vol. in-8, front. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Deux frontispices et 16 figures par *Borel.*
Bel exemplaire avec les figures découvertes.

28404. SÉNÈQUE. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia. *Amstelodami, apud Elzevirios,* 1658-1659, 4 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Bel exemplaire. Le quatrième volume est formé des notes de Gronovius.

28405. — L. et M. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami, apud D. Elzevirium,* 1678, pet. in-12, titre gravé, demi-rel. mar. La Vallière, tr. rouge. (*Capé.*) 3 »

28406. SÉVIGNÉ (Mme de). LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions. *Paris, Hachette et Cie,* 1862-1866, 14 tomes et un album en 14 vol. in-8, port. et fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil. avec coins ornés, tête dor., *non rognés.* (*Raparlier.*) 650 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux armes en mosaïque de Mme de SÉVIGNÉ, auquel on a ajouté :

1° 46 portraits gravés d'après les émaux de *Petitot,* épreuves en double état, avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

2° 25 portraits de *Deveria* publiés dans l'édition de *Dalibon,* épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE.

3° 12 portraits par *Ficquet* et *Savart.*

Phototypie Berthaud.

DESSIN DE SCHENAU

N° 28402

Phototypie Berthaud.

DESSIN DE BIDA POUR SHAKESPEARE

N° 28408

28407. SHAKESPEARE. Œuvres complètes de W. Shakespeare. Fr. Victor Hugo traducteur. *Paris, Pagnerre*, 1859-1866, 18 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier*.) 275 »

Papier de Hollande. Les 3 derniers volumes contiennent les *Apocryphes*.

28408. — COLLECTION DE QUARANTE ET UNE AQUARELLES ORIGINALES de Alexandre Bida, pour les Œuvres de Shakespeare. *Paris, s. d.* (1885-1890), in-fol., *en feuilles*. 3500 »

Le grand artiste à qui l'on doit les merveilleuses illustrations de la Bible, des Evangiles, des œuvres de Musset, de Chénier et de Molière avait entrepris de préparer une splendide édition des œuvres de Shakespeare.

Les aquarelles terminées, le dessinateur tomba malade pour ne plus se relever et ne put donner suite à son projet.

Vigoureusement entraîné par le côté dramatique des œuvres de l'immortel auteur anglais, que le peintre, savant lettré, lisait couramment dans le texte original, *Bida* a su faire passer dans ses grandes et belles compositions tout le tragique et toute la fantaisie des drames et des comédies de Shakespeare.

Les aquarelles sont au nombre de 41 ; un portrait en pied de Shakespeare, 36 compositions pour chacune des pièces de Shakespeare (sauf *Titus Andronicus*) et 4 compositions supplémentaires pour *Hamlet*, *Macbeth*, *Othello* et *Romeo et Juliette* ; chacune de ces 4 pièces ayant ainsi 2 illustrations.

Ces aquarelles mesurant 0.300 mm. de hauteur et 0.225 mm. de largeur peuvent être soit reliées en un album, soit ajoutées à une édition de Shakespeare publiée dans le format in-folio. Le soin avec lequel le peintre a exécuté ces belles illustrations permet de les faire graver ou reproduire par la photogravure. On obtiendrait ainsi une des plus remarquables et des plus émouvantes suites de gravures qui aient été faites pour orner les œuvres de Shakespeare.

28409. SIDNEY (Algernon). Discours sur le Gouvernement, par Algernon Sidney, fils de Robert, comte de Leicester. Publiez sur l'original manuscrit de l'auteur, traduits de l'anglois par P. A. Samson. *La Haye, L. et H. Van Dole*, 1702, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque du comte d'Auffay

28410. LE SOLDAT suédois, ou histoire de ce qui s'est passé en Allemagne depuis l'entrée du Roy de Suède en l'année 1630, jusques après sa mort (par Frédéric Span-

heim). *S. l.* (*Genève*), 1633, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Allô.*) 80 »

Histoire de la campagne de Gustave-Adophe contre les Autrichiens, campagne qui se termina par la bataille de Lutzen (1632), où le roi de Suède trouva la mort.

28411. SONNERAT. Voyage à la Nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques et morales, et des détails relatifs à l'histoire naturelle. Par M. Sonnerat. *Paris, Ruault*, 1776, in-4, 120 pl., demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 20 »

28412. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 350 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Le Conte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc., 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant une double suite des eaux-fortes tirées en noir sur CHINE et en bistre sur WHATMAN. Très-rare.

28413. SOULARY (J.). Sonnets, poèmes et poésies par Joséphin Soulary. Nouvelle édition. *Lyon. impr. Perrin*, 1864, in-8, cart., tête dor., *non rogné.* 15 »

Édition non mise dans le commerce. Rare.

28414. SOULIÉ (Frédéric). Si Jeunesse savait si Vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié. *Paris, Ch. Gosselin*, 1844, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rogné.* 60 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.
Renferme le *Lion Amoureux* illustré par *Célestin Nanteuil.*

28415. SPECTACLES DONNÉS A FONTAINEBLEAU pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754. (*Paris*), *Impr. de Ballard*, (1754), 7 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Parmi les opéras contenus dans ce volume citons : *Pigmalion* par Laval ; *Thésée et Alceste* par Quinault ; *Daphnis* et *Alcimadure*, pastorale languedocienne par Mordonville ; *Thétis et Pelée* par Fontenelle, etc.

Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles, portant au milieu des plats les grandes armes de la marquise de POMPADOUR se détachant sur un fond de maroquin bleu.

28416. SPOELBERCH de Lovenjoul. Histoire des Œuvres de Théophile Gautier par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris*, 1887, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*. 35 »

PAPIER DE HOLLANDE.

28417. STA (H. de). Une Journée de Garnison. — La Chanson du Colonel. — Un Tour au Bois, par H. de Sta. *Paris, Léon Vanier*, 1883, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 20 »

Albums illustrés chacun de 12 planches tirées sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

28418. STAAL (M^me^ de). Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 180 »

Belle édition illustrée par *Delort*.

On a ajouté une suite de 1 portrait et 40 figures et vignettes de *Lalauze*, et un frontispice, dessin original à l'aquarelle sur JAPON par *Sta*. Couverture conservée.

28419. STRASZEWICZ. Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 novembre 1830, ou portraits des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'indépendance polonaise, avec les fac-simile de leurs signatures, lithographiés sur dessins originaux, par les artistes les plus distingués, accompagnés d'une biographie pour chaque portrait par Joseph Straszewicz. *Paris, Impr. Pinard*, 1832, in-fol., portr., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 100 »

Orné de 101 beaux portraits, lithographiés sur CHINE par *Grévedon, Maurin, Devéria, Desmaisons*, etc.

28420. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *de La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirotter, Marguerite Le Comte*, etc.

28421. SUE (Eug.) Le Juif Errant, par Eug. Sue. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 60 »

PREMIER TIRAGE.

28422. SULLY PRUDHOMME. Les Solitudes. Poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

28423. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Jolie reliure.

28424. SYMÉON (G.). Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon, Jan de Tournes*, 1558, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Ce joli volume, sorti des presses de *J. de Tournes*, est orné de nombreuses figures sur bois, très-bien gravées et attribuées au *Petit Bernard*. Le titre porte un joli portrait de l'auteur dans un encadrement.

Quelques pages de ce volume sont consacrées à Diane de Poitiers et à son château d'Anet.

Bel exemplaire.

28425. TACITE. La Germanie, traduite de Tacite par C. L. F. Panckoucke, avec un nouveau commentaire extrait de Montesquieu et des principaux publicistes. *Paris, Impr. de C. L. F. Panckoucke*, 1824, 2 part. en un vol. in-4, pl., veau fauve, enc. à la grecque, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Riche reliure.

28426. — C. Cornelii Taciti Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1795, 3 vol. in-4, mar. violet, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. 150 »

Edition parfaitement imprimée. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure de *Thouvenin*.

28427. TASSE. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso: stampate d'ordine di Monsieur. *Parigi, Didot l'ainé*, 1784, 2 tomes en 4 vol. in-4, front. et fig.,

demi-rel. mar. bleu, dos orné à la grotesque, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 2000 »

Somptueuse édition, chef-d'œuvre de typographie. Elle est ornée d'un frontispice et de 40 figures gravées d'après les dessins de *C. N. Cochin*.

Précieux exemplaire, un des deux tirés sur PEAU DE VÉLIN. Les figures de *Cochin* sont en superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sur PAPIER DE CHINE et appliquées sur vélin.

De la bibliothèque de MAC-CARTHY.

28428. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 15 »

Figures, en-têtes, culs-de-lampe de *Gravelot* et *Marillier*. Les culs-de-lampe sont particulièrement remarquables.

28429. TASTU (M^me^ A.). Poésies par Madame Amable Tastu. *Paris, J. Tastu,* 1826, in-12, vign., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

28430. TÉRENCE. P. Terentii Comediæ sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, præsertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antehac, emendatæ. *Parisiis, ex off. Roberti Stephani*, 1541, in-8, veau fauve, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très-correcte et très-bien imprimée. Exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

28431. — Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin*, gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin*.

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

28432. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. La Vallière, fil., branches de fleurs et de feuillages avec insectes en

mosaïque de mar. blanc, vert, rouge et bleu, doublure et gardes en moire, mors en mar. La Vallière avec bande d'ornements, tr. dor., étui. (*Magnin.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure, dont les plats sont ornés en mosaïque.

Couverture coloriée et prospectus conservés.

28433. TOPFFER. Nouvelles génevoises par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, Dubochet et Cie*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Pagnant.*) 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

28434. TOUCHATOUT. Histoire de France tintamaresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, Gill, Robida. — Histoire tintamaresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins. — La Dégringolade impériale. Dessins de G. Lafosse. *Paris*, 1872-1878, 3 vol. in-8, front., fig. noires et coloriées, *brochés*. 50 »

Touchatout est le pseudonyme de Léon Bienvenu. Couvertures conservées.

On y joint : *Touchatout. Grande Mythologie tintamaresque. Dessins de G. Lafosse et Moloch.* Paris, 1881, in-8, fig. noires et coloriées, *broché*. Couverture conservée.

Ensemble 4 volumes dont deux en PREMIER TIRAGE.

28435. TRAITTÉ des Droits de la Reyne tres chrestienne sur divers Estats de la Monarchie d'Espagne (par Ant. Bilain). *Paris, Impr. Royale*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis et d'L couronnées, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce traité est le premier et le plus important d'une série d'écrits destinés à justifier les prétentions de la France sur le Brabant, prétentions fondées sur des droits qu'on attribuait à la reine Marie-Thérèse.

Bel exemplaire relié par *Du Seuil*, aux armes de Louis XIV.

28436. TRAITÉ des Eaux de Meudon, 1699, pet. in-8 de 80 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Joli manuscrit sur papier ; il est orné d'un titre dessiné à l'encre de Chine et de 7 dessins à l'aquarelle où sont représentés le château de Meudon, ses dépendances, les jardins, les pièces d'eau, etc.

Belle reliure aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV qui habitait le château de Meudon à la fin du XVII^e^ siècle.

28437. TRAITÉ sur le moyen inventé pour relever et récuperer les Vaisseaux submergés de toutes les grandeurs et a toutes les profondeurs de mer qui n'excèdent pas 140 brasses. *S. l. n. d.*, in-4 de 111 ff. et 14 pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit du XVII^e siècle sans nom d'auteur. Il a été présenté au roi Louis XIV dont les armes ornent les plats de la reliure.

28438. TRAITÉS très-rares, concernant l'histoire naturelle et les arts. *Paris, Saugrain et Lamy*, 1780, in-12, demi-rel. mar. rouge (*Capé.*) 5 »

Graindorge. *Traité de l'origine des Macreuses; mis en lumière par M. Thomas Malouin.* — Pierre Formi. *Traité de l'Adianton ou cheveu de Vénus.*

28439. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791-1792, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., milieux, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

28440. — Histoire de Huon de Bordeaux, par Tressan; édition ornée de figures en taille-douce. *Paris, impr. Didot, an* VII (1799), in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 3 figures de *Chaillou*, gravées par *Coiny* et *Perdoux* en épreuves AVANT LA LETTRE.

28441. UZANNE (Octave). Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, *broché.* 350 »

Très-belles figures par *Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.

Tiré à 183 exemplaires numérotés.

28442. — La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illus-

trations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, in-8, fig., *broché*. 225 »

Les figures hors texte, gravées à l'eau-forte par *F. Massé*, sont coloriées à l'aquarelle ainsi qu'une partie des figures tirées dans le texte.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec la suite des planches hors texte en double état ; avec la lettre coloriée et ÉPREUVE D'ARTISTE avec remarques. Couverture conservée.

28443. UZANNE. La Reliure moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1887, in-8, front. de Lynch et 72 pl. de reliures, cuir japonais, *non rogné*. (*Carayon*.) 35 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

28444. VAIR (L.). Trois Livres des Charmes, Sorcelages, ou Enchantemens. Faicts en latin par Leonard Vair, Espagnol, et mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, Nic. Chesneau*, 1583, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Koehler*.) 60 »

28445. VATHIER. Les Cris de Paris, avec accompagnement de musique, dessinés par Vathier. *Paris, lith. de G. Engelmann, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*. 160 »

Titre et 12 lithographies en couleurs.
Très-rare.

28446. VELASQUEZ Y SANCHEZ (D. José). Anales del Toreo. Reseña historica de la lidia de reses bravas : Galeria biografica de los principales lidiadores : razon de las primeras ganaderias españolas, sus condiciones y divisas : Obra dirigida por Francisco Arjona Guillen, escrita por D. José Velasquez y Sanchez, e ilustrada por D. Teodoro Aramburu. *Sevilla*, 1868. gr. in 4, portr. et pl., demi-rel. 35 »

Cet ouvrage est orné de 19 portraits des plus célèbres toréadors et picadors, et de 20 planches représentant les diverses scènes des courses de taureaux.

28447. VENETTE (Nic.). La Génération de l'homme, ou tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage. Par M. Nicolas Venette. Nouvelle édition augmentée de remarques importantes. *Londres, (Paris)*, 1751, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. (*Capé*.) 15 »

La meilleure édition de cet ouvrage.

28448. VERGIER (Jacques). Œuvres de Vergier. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

28449. VERNET (C. et H.). Recueil de Chevaux de tous genres dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Levachez. *Paris*, *s. d.* (1794), in-fol. obl., pl., cart. 350 »

Le volume renferme un titre et 54 planches, représentant des chevaux de différentes races, montés et non montés.

Trés-rare et très recherché.

A la suite, 2 planches par *H. Alken*, 1821 : Mamelukes et Persians.

28450. VERNIER (Ch.). Les Bals de Paris. *Paris*, *Martinet*, *s. d.* (*vers* 1860), in-4, cart. 40 »

6 lithographies coloriées.

On y joint : *Souvenirs du Carnaval, par Vernier*, 14 lithographies coloriées.

Ensemble 20 planches.

28451. — Au Quartier Latin, par Charles Vernier. *Paris*, *Martinet*, *s. d.* (*vers* 1850), in-4, cart. 50 »

Titre et 28 lithographies en couleurs, à deux sujets par planche. Couverture illustrée conservée.

28452. VERTOT. Histoire des Révolutions de Portugal, par Vertot. *Paris*, *Ménard et Desenne fils*, 1819, in-12, portr., mar. violet, dos orné, dent. et milieux à froid, enc. de fil. et coins dorés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

Jolie reliure.

28453. LE VICE puni, ou Cartouche. Poëme (par Nic. Ragot de Grandval père). *Paris*, *Bonav. de La Rouë*, 1726, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. rouge. 3 »

Le poème est terminé par un dictionnaire argot-français.

28454. VICTORIA (Reine). Journal de la Reine Victoria (feuilles détachées). Sa vie dans les montagnes d'Ecosse. 1848-1861. Ses premières visites en Ecosse. Ses excursions en Irlande, en Angleterre et aux Iles de la Manche. Ouvrage édité par Arthur Helps. Traduit de l'anglais. *Paris*, *Amyot*, 1869, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 6 »

28455. LA VIE de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (par Jean de Serres). A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très-bel exemplaire grand de marges de ce volume, un des plus jolis de la collection elzévirienne. Hauteur : 131 mm.
Jolie reliure.

28456. LA VIE et les Actions mémorables du S^r^ Michel de Ruyter (par le D^r^ B. Pielat). *Amsterdam, H. et Th. Boom* (*A. Wolfgang*), 1677, 2 part. en un vol. pet. in-12, front., mar. violet, dos orné. fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

Bel exemplaire.

28457. LA VIE, les Amours, le Procès et la Mort de Marie Stuart, Reine de France et d'Ecosse ; décapitée à Londres le 18 février, à l'âge de 44 ans. D'après les pièces originales (par Mercier de Compiègne). *Paris, Girouard et Mercier*, 1793, in-8, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 25 »

28458. VIGENERE (B. de). Traicté des Chiffres ou secretes manieres d'escrire : par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Ouvrage rempli d'érudition cabalistique.
Exemplaire relié par *S. Corberan*, au chiffre de Peiresc.

28459. VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'Histoire et de Littérature, par M. de Vigneul-Marville (Dom Bonav. d'Argonne). Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Par M*** (l'Abbé Banier). *Paris, Claude Prudhomme*, 1725, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du Baron J. Pichon.

28460. VINCI (Léonard de). Les Manuscrits de Léonard de Vinci de la Bibliothèque de l'Institut et de la Bibliothèque Nationale. Publiés en fac-similés phototypiques avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-

propos et tables méthodiques, suivis d'un appendice par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, Quantin*, 1881-1891, 6 vol. pet. in-fol., *brochés*. 500 »

Publié à 850 francs.

On y joint : *I Manoscritti di Leonardo da Vinci. Codice sul volo degli uccelli I varie altre materie, pubblicato da Teodoro Sabachnikoff, trascrizioni e note di Giovanni Piumati, traduzione in lingua francese di Carlo Ravaisson-Mollien*. Parigi, Ed. Rouveyre, 1893, pet. in-fol., fig., cart. vélin. (Publié à 80 fr.)

28461. VINDÉ (Morel de). Primerose (par Morel de Vindé). *Paris, Didot*, 1797, in-12, front. et fig., mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

28462. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

28463. VITTA (Emile). A travers un Vitrail. Poésies d'Emile Vitta, dessins de Willette et de Boutet de Monvel. *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-4, pl., *broché*. 15 »

Figures en double état dont l'AVANT LA LETTRE tirée en sanguine sur CHINE.

28464. VIRGILE. PUBLII VIRGILII MARONIS BUCOLICA, GEORGICA, ET ANEIS. Editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. *Parisiis, cum novis, et ad hanc unam celleberrimorum Poetarum collectionem incisis, fratris mei Firmini Didot typis, nostroque communi delineatis studio dabam Petrus Didot natu major, anno* 1791, in-fol., demi-rel. mar. citron, dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un des cinq exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

Superbe édition, admirablement imprimée avec les beaux caractères fondus par *Firmin-Didot*.

28465. — Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata, accuratissime impressa. *Londini, J. et P. Knapton*, 1750, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées en taille-douce.

28466. VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Londini, A. Dulau et C°* (*typis T. Bensley*), 1800, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée de figures par *Bartolozzi, Fittler, Sharp* et *Neagle* copiées d'après celles de *Gérard* et *Girodet*.

28467. — Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet*, 1770, in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Belle édition ornée d'un frontispice par *Casanova* et de 4 figures par *Eisen*.

28468. — Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois par M. Delille. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, portrait, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

28469. — Les Géorgiques de Virgile, en vers françois. Par M. l'Abbé De Lille. *De l'impr. de Didot l'aîné. Paris, Bleuet*, 1782, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

28470. — Œuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée de jolies figures dessinées par *Cochin*.

28471. — Les Quatres premiers livres de l'Eneïde de Virgile, translatez de latin en françois par M. Loys des Masures Tournisien. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1552, in-4, fig., demi-rel. 40 »

Cette première édition des quatre livres réunis est ornée de 4 très jolies figures gravées sur bois par *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*).

28472. VOISIN (J. de). THEOLOGIA JUDÆORUM, Auctore Josepho de Voisin Burdigalensi. *Parisiis, M. et J. Henault*, 1647, in-4, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Histoire de la religion juive.

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une superbe reliure aux armes du GRAND CONDÉ, à qui le livre est dédié.

28473. VOITURES diverses, Calèche, Cabriolet, Diligence, Berline, etc. *Paris*, 1786-1787, in-8, *en feuilles*. 35 »

9 planches coloriées dessinées par *Pugin* et *Defraine*, gravées par *Duhamel*.

28474. VOLTAIRE. Histoire de Charles XII. Roi de Suede. Par M. de V(oltaire). *Basle, Christophe Revis*, (*Rouen, Jorre*), 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

28475. — Histoire du Parlement de Paris, par M^r l'Abbé Big... (Voltaire). *Amsterdam*, 1769, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

28476. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

28477. — LA PUCELLE, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. (*Kehl*), *De l'impr. littéraire typographique*, 1789, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent. à la grecque, doublé de tabis, tr. dor., étuis. (*Bozérian.*) 2500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite complète de 4 portraits et de 21 estampes de *Moreau*.

Ces estampes sont ici AVANT LA LETTRE sur papier de soie, dans des encadrements exécutés spécialement pour les exemplaires de format in-4. Un très-petit nombre de suites ont été tirées par *Moreau* lui-même dans ces conditions exceptionnelles. Portraits en premières épreuves.

On a ajouté : 1° la même suite de 21 figures, épreuves gouachées.

2° Une suite de 39 grands et beaux DESSINS ORIGINAUX exécutés à l'encre de Chine. Ces dessins qui n'ont pas été gravés sont l'œuvre d'un artiste français de la fin du siècle dernier.

3° Le portrait de Voltaire par *Langlois* d'après *La Tour*

Sur les tranches des volumes, des paysages sont peints à l'aquarelle.

28478. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., *en feuilles*, dans 3 étuis. 400 »

Édition ornée de figures et de vignettes en-tête par *Monnet, Moreau, Marillier*, etc.

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

28479. — Saül, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. Par M[r] de V. (Voltaire). *S. l.*, 1755 (*août* 1763), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. rouge. (*Capé.*) 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

28480. — Théâtre de Voltaire. Edition stéréotype. *Paris, P. Didot l'aîné et F. Didot*, 1801, 12 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 25 »

PAPIER VÉLIN. 23 portraits divers ajoutés.

28481. — Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprime pour les amis des livres*, 1883, in-8, *broché*. 50 »

Tiré à petit nombre.

28482. VOYAGE d'Italie fait de septembre 1668 à juin 1669. *S. l.* (*Paris*), manuscrit in-8 de 250 pp., demi-rel. mar. rouge. (*Capé.*) 15 »

L'auteur anonyme de cette relation, accompagné de MM. de Vandermil, Morel et de Godran, visita Lyon, Turin, Milan, Venise, Florence, Rome Naples, Marseille, etc.

28483. VOYAGE pittoresque de Paris au Hâvre sur les Rives de la Seine. *Paris, Louis Janet, s. d.* (*vers* 1825), in-12, fig., veau gris orné à froid, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 40 »

Titre et 10 jolies figures imprimées en couleurs. Rare.

28484. VOYAGE sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorff (par A. L. B. Robineau, dit de Beaunoir). *Neuwied*, 1791, 2 tomes en un vol. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 10 »

28485. WALDBOURG-TRUCHSESS. Nouvelle Relation de l'Itinéraire de Napoléon, de Fontainebleau à l'île d'Elbe, rédigé par le Comte de Waldbourg-Truchsess. Ouvrage traduit de l'allemand, (par M[me] Panckoucke),

et augmenté de plusieurs faits qui ne sont pas dans l'original. *Paris,* 1815, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

Édition la plus complète. Rare.

Le comte de Waldbourg-Truchsess fut le commissaire nommé par le Roi de Prusse pour accompagner Napoléon à l'île d'Elbe.

28486. WATTEAU. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du Roi. *Paris, s. d.* (*vers* 1740), 4 tomes en 3 vol. in-fol., veau, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) Net 12000 »

Cet œuvre gravé des tableaux et dessins de *Watteau* a été publié par les soins de M. de Julienne. Il comprend 2 vol. grand in-folio publiés sous le titre *L'Œuvre d'Antoine Watteau* et 2 vol. de plus petit format intitulés : *Figures de différents caractères.* Le premier recueil comprend surtout les gravures des tableaux de *Watteau,* le second la reproduction des principaux dessins de l'artiste.

Ces 4 volumes sont devenus aujourd'hui de la plus grande rareté et des exemplaires se sont vendus dans ces dernières années des prix considérables.

Voici la description de ces quatre volumes :

I. — L'Œuvre d'Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Roiale de peinture et sculpture gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Jullienne. *A Paris, Fixé a cent exemplaires des p^res épreuves imprimées sur grand papier. S. d.,* 2 vol. in-fol. avec 2 titres gravés en calligraphie, 1 f. gravé pour la fable l'*Art et la Nature* et 272 planches.

On trouve dans ces 2 volumes les remarquables estampes de l'*Enseigne de Gersaint*, de l'*Embarquement de Cythère*, de l'*Ile enchantée*, de la *Mariée de Village*, des nombreuses scènes de la Comédie-Italienne.

II. — Figures de différents caractères de paysages, et d'études dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture, gravées à l'eau-forte par des plus habiles peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second]. *A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. in-fol. reliés en un volume.

Tome premier, 7 ff. prél. et pl. 1-132.

Tome second, 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.

Les ff. prél. entièrement gravés se composent au tome 1^er du titre; d'un portrait gravé par *Boucher,* d'après *Watteau*; de l'*Abrégé de la vie de Watteau,* 2 ff. ; de l'*Epitaphe de Watteau* en latin et en français, 2 ff. et de la *Préface,* 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de *Boucher* 1 f.

Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Les dessins ont été gravés presque en entier par *Boucher, Cochin* et le *comte de Caylus.*

Ensemble 622 gravures non compris les titres et préfaces.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

28487. WIER (Jean). Histoires, Disputes et Discours, des

illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcières et empoisonneurs : Des ensorcelez et demoniaques, et de la guerison d'iceux : Item de la punition que meritent les magiciens, les empoisonneurs, et les sorcières. Le tout comprins en six livres (augmentez de moitié en ceste dernière édition) par Jean Wier. Deux dialogues de Thomas Erastus, touchant le pouvoir des sorcières : et de la punition qu'elles méritent. Avec deux indices. (*Genève*), *Pour Jacques Chouet*, 1579, pet. in-8, veau. 75 »

28488. WOLFF (Albert). Cent Chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Paris*, *G. Petit et L. Baschet*, 1883, in-fol., mar. brun jans., tête dor, *non rogné*. 120 »

PAPIER DE HOLLANDE. Orné de 100 superbes eaux-fortes par *Gaujean, Rajon, Chauvel, Lefort, Greux*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

28489. XENOPHON. La Mesnagerie de Xenophon. Les Regles de mariage, de Plutarque. Lettre de consolation, de Plutarque à sa femme. Le tout traduict de grec en françois par feu M. Estienne de La Boetie. Ensemble quelques vers latins et françois, de son invention. Item un discours sur la mort dudit Seigneur de La Boëtie, par M. de Montaigne. *Paris*, *Impr. de Federic Morel*, 1571, pet. in-8 réglé, vélin, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce rare volume fut publié par Montaigne après la mort de La Boétie. Montaigne en l'honneur de son ami a écrit pour ce volume, cinq épîtres à M. de Lansac, à M. de Mesmes, au chancelier de l'Hôpital, à M. de Foix et à sa femme (ces épîtres de plus ou moins d'importance sont toutes datées de 1570) et un *Discours sur la mort du S^r Estienne de la Boëtie*, qui n'occupe pas moins de 21 pages.

Les *Vers françois de Estienne de La Boëtie*, forment à la fin, un volume de 20 ff. avec titre spécial daté 1572, signatures et pagination particulières.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

28490. YAUVILLE. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris*, *impr. Royale*, 1788, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*A. Petit.*) 80 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure de ce livre rare et recherché. A la fin 41 pl. de musique gravée.

28491. ZACHARIE. Les quatre Parties du Jour, poëme

traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. et fig. d'Eisen, veau. 20 »

Bel exemplaire.

28492. ZOLA (Emile). L'Assommoir par Emile Zola. *Paris, G. Charpentier*, 1877, un tome en 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rognés*. (*Lanscelin.*) 250 »

Édition originale.

Très-bel exemplaire, un des 150 tirés sur papier de Hollande auquel on a ajouté : 1° Un portrait de l'auteur par *Desboutins* ; 2° 10 aquarelles originales sur Japon par *Dillon* ; 3° 21 phothographies des principaux personnages du roman ; 4° 2 eaux-fortes de *H. Toussaint* d'après *N. Goeneutte* en double état ; 5° deux lettres autographes de l'auteur et de P. Alexis ; 6° le manuscrit autographe d'une nouvelle de P. Alexis : *Lettre de Nana à sa tante Madame Lerat devenue concierge à Lyon*, 8 pp. in-8.

28493. — Le même. *Paris*, 1877, in-18, *broché*. 175 »

Édition originale. Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Très-rare. Couverture conservée.

28494. — La Débacle par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-18, *broché*. 3.50

Édition originale. Couverture conservée.

28495. — Le Rêve par Emile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1888, in-18, *broché*. 4 »

Édition originale. Couverture conservée.

28496. ZOLA (Emile). Les Soirées de Médan (Nouvelles par Em. Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis). *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 225 »

Édition originale. Papier de Hollande.

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté : 9 portraits divers des auteurs par *Toussaint, Burney, Liphart, Abot* et *Desmoulin* ; 6 figures de *Jeanniot* gravées par *Muller* en double état : avec la lettre et épreuves d'artistes avec remarques et signatures autographes du graveur, et 5 lettres autographes des auteurs.

Le Propriétaire-Gérant :

Damascène Morgand.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII^e siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

EN VENTE :

Collection unique de Volumes

imprimés par

LES ELZEVIER

ET DIVERS TYPOGRAPHES HOLLANDAIS DU XVII[e] SIÈCLE

Cette collection, dont la formation a été entreprise il y a plus de cinquante ans, est la plus complète qui existe, soit dans les bibliothèques publiques, soit chez les particuliers. Elle ne comprend pas moins de 3464 articles dont 1787 d'Elzeviers proprement dits.

Les exemplaires sont en superbe condition d'état et de reliure et 432 sont NON ROGNÉS.

Les livres les plus précieux et les plus célèbres de la Collection Elzevirienne (*Illustre Théâtre de Corneille*, *Maximes de La Rochefoucauld* de 1664, *Pâtissier françois*, etc.), s'y trouvent.

LA COLLECTION EST A VENDRE EN BLOC POUR..... 125.000 fr.

Il a été imprimé un *Catalogue raisonné* de cette collection. Ce Catalogue, qui forme un volume de plus de 500 pages, est un intéressant complément aux travaux de MM. Willems et Berghman sur les *Elzevier*. Il est orné de 350 fac-similés de titres, fleurons et marques des Elzevier et des typographes hollandais du XVII[e] siècle.

Ce Catalogue, précédé d'un Avant-propos de M. F. Brunetière, de l'Académie française, et d'une lettre de M. A. Willems, est en vente au prix de..... 10 fr.

Une courte *Notice* donnant un rapide aperçu de ce que renferme la collection, sera envoyée gratuitement sur demande affranchie.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 40. — MARS.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1897

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII^e^ siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... .... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 6 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 386 fac-similés de titres et 71 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 6 volumes	100 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II, III, IV, V et VI. Prix de chacun.	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 40 — MARS 1897.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1897

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 40. — MARS 1897.

28497. ADAM (R. et J.). Ouvrages d'Architecture de Robert et Jacques Adam. Contenant partie des desseins du château de Sion, de la villa de Milord Mansfield, du château de Luton, et de quelques Edifices publics. *London, T. Becket*, 1773-1776, 4 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 150 »

Orné de 29 planches (sur 32), de plans, vues de châteaux et décorations extérieures et intérieures. 2 planches sont coloriées.

28498. ADAM (V.). Promenades dans Paris, par V. Adam. *Paris, Giraldon-Bovinet et Cie*, 1830, in-4, *en feuilles*. 35 »

Suite complète comprenant une couverture et 12 planches lithographiées par *V. Adam*. Déchirure à une planche.

28499. — Vues des Cérémonies les plus intéressantes du couronnement de LL. MM. II. l'Empereur Nicolas Ier et l'Impératrice Alexandra, à Moscou. *Paris, impr. de F. Didot*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. veau. 80 »

Orné de 14 belles planches lithographiées par *Courtin* d'après *V. Adam*.

28500. AGRICOLA (G.). De re metallica libri XII, quibus officia, instrumenta, machinæ, ac omnia denique ad metallicam spectantia, non modò luculentissime describuntur, sed et per effigies. *Basileæ*, 1561, pet. in-fol., fig., vélin. 20 »

Le bas du titre est coupé.

28501. ALBERTI (L. B.). [Leonis Baptistæ Alberti de re ædificatoria opus elegantissimum et quæ maxime utile]. (In fine :) *Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani, anno* 1485, pet. in-fol. de 204 ff. à 33 et 34 lignes par page, cart. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des plus anciens ouvrages publiés sur l'architecture. Notes manuscrites dans les marges. Quelques mouillures.

28502. — L'Architecture et art de bien Bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, traduicts de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. *Paris, Kerver*, 1553, in-fol., portr. et pl., veau. 60 »

Orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois

28503. ALBUM Cosmopolite, ou choix des collections de M. Alexandre Wattemare, composé de sujets historiques et religieux, paysages, costumes et scènes de mœurs, manuscrits, vitraux, etc. Accompagné de textes et fac-similés d'autographes. Publié sous la direction de M. P. Henrichs. *Paris, Chalamel*, 1837-1840, in-fol. obl., pl., chagrin violet, ornements sur les plats. 25 »

100 planches lithographiées. Publié à 150 francs.

28504. ALLEMAGNE (H. R. d'). Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX[e] siècle. Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustrations de M. Emile Solvet, avec le concours de MM. Berteault et Vaucanu. Par Henri René d'Allemagne. *Paris, A. Picard*, 1891, in-4, fig. et pl., *broché*. 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ.

28505. ALPHABET orné. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., demi-rel. veau fauve. 125 »

Superbe alphabet composé de 25 lettres richement ornées de feuillages, rubans, fleurs, fruits, mousses, plumes, etc. Modèles destinés aux brodeurs. Ces planches gravées en taille-douce rappellent les séries de *Ranson* et *Germain de Saint-Aubin* sur le même sujet.

28506. AMORINI. Vite dei Pittori ed Artefici Bolognesi scritte dal March. Antonio Bolognini Amorini. *Bologna*, 1843, 5 part. en 2 vol. in-8, portr., demi-rel. basane verte, dos orné. 6 »

28507. ANNOVAZZI (V. d'). Storia di Civita Vecchia dalla suo origine fino all'anno 1848, scritta da Mgr. V. Annovazzi, arcivesco d'Iconio. *Roma*, 1853, in-4, pl., *broché*. 10 »

28508. ANTHÉAUME (Baptiste). Livre de Meuble propre pour M^rs^ les Brodeurs et Tapissiers par Baptiste Anthéaume. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

6 planches, modèles de lambrequins en broderie.

28509. ANTICHE (Delle) Statue greche e romane, che nell'antisala della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano (da Ant. Mav. Girolamo et Alessandro Zanetti). *Venezia*, 1740-1743, 2 vol. in-fol., texte encadré, front., portr. et 100 pl., demi-rel. basane. 30 »

28510. ANTICHITA di Pozzuoli, Puteolanæ antiquitates (italice et latine, auctore P. Ant. Paolini). (*Florentiæ*, 1768), in-fol., texte gravé et 69 pl. sur cuivre, cart., *non rogné*. 15 »

28511. ANTIQUITÉS Mexicaines. Relation des trois expéditions du Colonel Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Egypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alexandre Lenoir; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques et sur les diverses antiquités de ce continent par M. Warden, avec un discours préliminaire par M. Ch. Farcy, et des notes explicatives et autres documents par MM. Baradère, de St Priest, etc. *Paris*, (*impr. de J. Didot aîné*), 1834, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, plats ornés. 150 »

Orné de 167 planches coloriées. Bel exemplaire.

28512. — Les mêmes. *Paris*, 1844, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, plats ornés. 100 »

Exemplaire avec les planches en noir. Manque la pl. 36 de la 2^me^ expédition.

28513. ANTOLOGIA dell'arte pittorica. *Augusta*, 1784, in-4, pl., cart. 3 »

Ce volume renferme divers articles par Raf. Mengs, P. Lomazzo, And. Pozzo sur la peinture.

28514. L'APE italiana delle Belle-Arti. *Roma*, 1835-1839, 5 années en 2 vol. pet. in-fol., pl., veau vert, dent. à froid, fil. et angles ornés, *non rognés*. 30 »

Collection complète de ce journal artistique dirigé par G. Melchiorri, et ornée de 181 planches.

28515. APPIANI (And.) et BERETTA (G.). Battaglie et Fasti di Napoleone composti e dipinti a chiaro-obscuro dal celebre Cav. Andrea Appiani, descritti dall'incisore Giuseppe Beretta. *Milano, typ. di G. Silvestri*, 1848, une brochure in-8 de texte avec portr. et un atlas in-fol. obl. de pl. *en feuilles* dans un carton. 60 »

Très belle publication comprenant 35 planches, en forme de frises, gravées d'après *Appiani* par *Longhi, Rosaspina, Bisi, Caronni*, etc.

28516. L'ARCHITECTURE FRANÇOISE ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris, et des Chasteaux et Maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levées et mesurées exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol in-fol., pl., veau. 1000 »

Ces 2 volumes sont ornés ensemble de 449 planches, plans, coupes et élévations des principaux châteaux, hôtels, villas de Paris et des environs. (Hôtels de Noailles, de Crozat, d'Argenson, Montbazon, de Louvois, de Toulouse, de Rohan, Lambert, du Maine, de Lassay, de Choisy, de Petitbourg, de Sceaux, de Saint-Ouen, de Stains, etc).

Ce qui rend ce recueil particulièrement intéressant, c'est qu'il renferme la série des planches de décorations intérieures de *Pineau, Le Roux, Mollet, Chamblin*, etc.

28517. ARGELATI (Ph.). Bibliotheca scriptorum Mediolanensium, seu acta et elogia virorum omnigena eruditione illustrium, qui in metropoli insubriæ, oppidisque circumjacentibus orti sunt. *Mediolani*, 1745, 4 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 35 »

Contient l'histoire typographique de Milan de 1465 à 1500 par Sassi.

28518. ARGENVILLE (Dezallier d'). Voyage pittoresque

de Paris; ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture, par M. D*** (Dezallier d'Argenville). Troisième édition. *Paris*, *De Bure*, 1757, in-12, front. et fig., veau. 35 »

On y joint : *Voyage pittoresque des Environs de Paris, Par M. D*** (*Dezallier d'Argenville*). Paris, 1755, in-12, veau.

28519. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1875-1893, 55 volumes in-fol., pl., cart. et *en livraisons*. 350 »

Collection complète de ce journal artistique orné de près de 950 eaux-fortes. Publié à 1.650 francs.

28520. L'ART de vérifier les Dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur. (Commencé par D. Maur. Franc. d'Antine, D. Clémencet et D. Durand; continué et publié par D. F. Clément). *Paris*, *Al. Jombert*, 1783-1787, 3 tomes en 7 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 125 »

28521. ATKINSON et WALKER. A Picturesque representation of the Manners, Customs, and Amusements of the Russians, in one hundred couloured Plates; with an accurate Explanation of each plate in English and French, by John Augustus Atkinson and James Walker. *London*, 1803-1804, 3 tomes en un vol. in-fol., pl., mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 250 »

Ouvrage remarquable pour ses 100 belles planches gravées en couleur par *J. A. Atkinson*. En tête portrait de l'empereur Alexandre 1^er^.

28522. AUDEBERT et VIEILLOT. Storia naturale generale dei Colibri, degli uccelli mosca, delle galbule e dei promeropi di G. B. Audebert e L. P. Vieillot. Prima traduzione italiana con note di Giuseppe de Ceresa. *Milano*, *Ant. Locatelli*, 1830, in-fol., 99 pl. coloriées, chagrin vert, enc. à froid, fil. et milieux dorés, tr. dor. 50 »

28523. AUDRAN (Claude). Les Douze Mois de l'année. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Paris*,

Hôtel royal des Gobelins, s. d. (vers 1725), pet. in-fol., *en feuilles.* 75 »

12 planches en hauteur gravées par *Jean Audran,* tirées sur 6 feuilles. Modèles de la suite des tapisseries des *Mois.* Rare.

28524. AUDSLEY et BOWES. Keramic Art of Japan. By G. A. Audsley and J. Lord Bowes. *Liverpool and London, H. Sotheran et C°,* 1875-1879, 7 livr. en 2 vol. in-fol., *en feuilles.* 150 »

63 planches hors texte en noir et en couleur, et nombreuses illustrations dans le texte. PREMIER TIRAGE.

28525. AVILER (d'). Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux batimens, etc., par C. A. d'Aviler. Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée (par Mariette). *Paris, Mariette,* 1738, in-4, pl., veau. 150 »

Cette édition est très intéressante parce qu'elle renferme un grand nombre de planches attribuées à *Blondel* représentant des décorations d'appartements dans le style Louis XV. On y remarque aussi les planches publiées antérieurement relatives au style Louis XIV.

28526. AZEGLIO (R. d'). La Reale Galleria di Torino illustrata da Roberto d'Azeglio. *Torino, L. Basadonna,* 1867, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons.* 35 »

164 planches gravées. Manque 28 planches.

28527. AZEVEDO (A.). G. Rossini, sa vie et ses œuvres, par A. Azevedo. *Paris,* 1864, in-8, portr. et musique. demi-rel. chagrin rouge. 5 »

Envoi autographe de l'auteur.

28528. BAJARDI. Le Antichita di Ercolano esposte. *Napoli,* 1755-1792, 9 vol. in-fol., portr., pl. et vign., demi-rel., *non rognés.* 100 »

Cet ouvrage est orné de 7 portraits et 598 planches de peintures, bronzes, lampes et candélabres.

Le tome 9 renferme : *Catalogo de gli antichi monumenti dissotterrati... di Ercolano. Composto e stesso da Mgr. Ott. Ant. Bayardi.*

28529. BALDINUCCI. Opere di Filippo Baldinucci (con note del Sig. Dom. Maria Manni). *Milano,* 1808-1812, 14 vol. in-8, portr., demi-rel. 20 »

Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame colle vite

di motti de piu eccellenti maestri della stessa professione, 1 vol. — *Vocabolario toscano dell' arte del disegno,* 2 vol. — *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua* (*dal* 1260 *sino al* 1670), 11 vol.

28530. BALECHOU (J. J.). Livre d'ornemens de fleurons cadres, tables, portes, cheminées, consoles, buffets, cartouches, etc., gravé par J. J. Balechou. *Paris, Niquet, s. d.* (*vers* 1740), pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. 1500 »

Très-beau recueil de 30 pl. dans le style de la Régence. Ces pièces ont été gravées d'après les compositions de *M. Lainé,* architecte du Roi. Une édition, publiée à Aix, porte sur le titre le nom de cet artiste. Rare.

On a relié à la suite : Livre de diverses pensées allégoriques pour les sujets meslez de figures et d'ornemens. Inventée et dessinée par le sieur Fouquet. *Paris, Duchange, s. d.* (*vers* 1700), 8 pièces gravées par *Mlle Renard du Bos.* Ensemble 38 pièces.

28531. BAPST (G.). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, (par G. Bapst). *Paris, A. Lahure,* 1883, gr. in-8 carré, portr., *broché.* 15 »

Papier de Hollande tiré à très-petit nombre.

28532. BARBADICO. Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente (auctore J. Fr. Barbadico, in latinum vertit F. X. Valcavius). *Patavii, typ. seminarii,* 1732 (-1760), in-fol., front. et fig., mar. brun, fil. à froid. 50 »

Bel ouvrage (avec le supplément publié en 1760) publié aux frais du cardinal J. Fr. Barbarigo. Il est illustré par *Robert Van Audernaedt* d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de 86 en-têtes avec médailles et de 88 culs-de-lampes.

Le texte des 80 premières notices a été rédigé par Valcavius, et celui des 5 notices du supplément par Ange-Antoine Fabro.

Le même ouvrage renferme un autre supplément publié par le comte Spiridione Perulli, avec 4 notices de l'abbé N. Lastesio et 10 gravures d'*Ant. Baratti.*

28533. BARBAULT (M.). Monumens antiques ou collection choisie d'anciens bas-reliefs et fragmens egiptiens, grecs, romains et etrusques. Ouvrage qui contient 200 planches (figures), avec leur explication en abrégé, la plupart dessinées et gravées par M. Barbault. *Rome, Bouchard et Gravier,* 1783, in-fol., pl., cart. 25 »

Portrait et 94 planches tirées en sanguine.

28534. BARBEAU (J.-Ph.). Essai bibliographique sur le

Speculum Humanæ Salvationis; indiquant le passage de la xylographie à la typographie par J. Ph. Barbeau. *Londres, C. J. Stewart*, 1862, in-4, fac-similés, cart. toile. 10 »

28535. BARROW (J.). An Account of Travels into the Interior of Southern Africa, in the years 1797 and 1798. By John Barrow. *London, T. Cadell*, 1801, in-4, carte, demi-rel. 10 »

Voyage dans la colonie du Cap.

28536. BARTLETT. Footsteps of our Lord and his Apostles in Syria, Greece and Italy : A succession of Visits to the Scenes of New Testament Narrative. By W. H. Bartlett. *London*, 1851, in-8, fig., cart. toile, tr. dor. 5 »

Jolies illustrations.

28537. BARTOLI. Colonna Trajana eretta dal senato, e populo romano all' imperatore Trajano Augusto nel suo foro in Roma. Nuovamente disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli. *Roma, G. G. de Rossi, s. d.*, in-fol. obl., pl., demi-rel. basane, *non rogné*. 20 »

Titre et dédicace gravés et 126 planches.

28538. — Columna cochilis M. Aurelio Antonino Augusto dicata ejus rebus gestis in Germanicâ, atque Sarmaticâ expeditione insignis, ex S. C. Romæ ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta : brevibus notis Jo. Petri Bellorii illustrata et a Petro Sancte Bartolo.... ære incisa. *Romæ, Dominici de Rubeis*, 1704, in-fol. obl., pl., demi-rel. basane, *non rogné*. 20 »

Titre et dédicace gravés, et 80 planches.

28539. — Museum Odescalchum, sive thesaurus antiquarum gemmarum quæ in museo odescalcho adservantur, et a Petro Sancte Bartolo incisæ, in lucem proferuntur. *Romæ*, 1751, 2 vol. pet. in-fol., 104 pl., vélin. 18 »

L'explication des planches est de Nic. Galeotti.

28540. — Recueil de Peintures antiques imitées fidèlement, pour les couleurs et pour le trait, d'après les des-

sins coloriés faits par Pietro-Sante Bartoli. *Paris, (impr, de Guérin)*, 1757, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné. larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale, tirée à 30 exemplaires, de ce bel ouvrage orné de 33 planches coloriées à la main.

Les explications sont de Mariette et du comte de Caylus.

On a relié à la suite : La Mosaïque de Palestrine (expliquée par l'abbé Barthélemy). 1760, in-fol. avec 2 pl. dont une coloriée.

Très riche reliure.

28541. BARTOLI. Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. Opus ex archetypo Julii Romani a Fr. Primaticio Mantuæ in Ducali Palatio quod del T. nuncupatur, plastica atque anaglyphica sculptura mire elaboratum... cum notis J. P. Bellorii, a P. Sancti Bartoli ex veteri exemplari traductum, ærique incisum. *Romæ, J. J. de Rubeis* (1680), pet. in-fol. obl., 26 pl., veau. 20 »

28542. BARTSCH (Adam). Le Peintre-graveur (Écoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne), par Adam Bartsch. *Vienne, J. V. Degen*, 1802-1821, 21 vol. in-8, fig., *brochés*. 300 »

Première édition de cet ouvrage important. Avec l'Album des planches rares.

28543. — Recueil d'estampes gravées par Adam Bartsch d'après les desseins originaux de différens maîtres qui se trouvent à la bibliothèque imp. et roy. de Vienne. *Vienne, Mollo et Cie*, 1794, in-fol., cart. 50 »

45 planches gravées par *A. Bartsch* d'après les dessins de *Mazzuola, Barbieri, A. Durer, La Fage* et *Rembrandt*.

28544. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure par F. Basan, graveur ; seconde édition, considérablement augmentée. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de deux frontispices par *Cochin* et *Pierre*, de trois en-têtes par *Choffard*, et de 50 figures par *Aliamet, De la Belle, Bertaux, Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Marillier, Moreau*, etc.

Les planches sont *en feuilles*.

28545. LA BASILIQUE DE SAINT-MARC à Venise. Ouvrage dirigé et édité par Ferd. Ongania. *Venise*, 1878-

1890, 2 vol. pet. in-4, *brochés*, 13 vol. gr. in-4 et 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 1350 »

Très-bel exemplaire de ce superbe ouvrage comprenant :

1° *La Basilique de Saint-Marc*, 5 portefeuilles en 12 vol. avec plus de 600 planches en noir et en couleur, vues intérieures et extérieures, mosaïques, décorations, etc.

2° *La Basilique de Saint-Marc*, étudiée par C. Boito, traduction d'Alfred Cruvellié, 2 vol. in-4, *brochés*.

3° *Le Trésor de Saint-Marc à Venise* par l'abbé Pasini, 2 vol. avec 100 pl. en noir et en couleur.

4° *Documents pour servir à l'histoire de la basilique de Saint-Marc*, 1 vol. avec pl. et fac-similés.

Superbe exemplaire dans une très bonne reliure très soignée. L'ouvrage a été publié à 2.243 francs *broché*.

4 planches parues après coup sont dans leur couverture de livraison.

28546. BASNAGE. Le Grand Tableau de l'Univers ou l'histoire des Evenemens de l'Eglise, depuis la création du monde jusqu'à l'Apocalypse de St-Jean. Représentée par des tailles-douces. Expliquées par M. Basnage. *Amsterdam, J. Lindenberg*, 1714, 2 part. en un vol. in-fol., front., portr., cartes et fig. de Romain de Hooge, veau. 25 »

Une planche est doublée.

28547. BAUDOUIN. Exercice de l'Infanterie françoise ordonnée par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin. (*Paris*), 1757, in-fol., fig., demi-rel. chagrin rouge. 200 »

Titre gravé par *Baudouin* d'après *Bouchardon*, avertissement et 63 planches, dont un frontispice, gravées par *Baudouin*, 9 ff. d'explications gravées et de Table.

Bel exemplaire.

28548. BAUDRY (P.). Peintures décoratives du grand Foyer de l'Opéra par Paul Baudry. Notice biographique et description par Ed. About. *Paris, Goupil et Cie*, 1876, in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 100 »

Portrait de P. Baudry tiré sur Chine et 48 planches dont 15 en double reproduisant les esquisses des principales peintures.

Superbe publication.

28549. BEAUMONT (A.). Travels through the Rhætian Alps, in the Year 1786, from Italy to Germany, through

Tyrol : by Albanis Beaumont. *London, Egerton*, 1792, in-fol., pl., cuir de Russie, fil. 85 »

Orné d'une carte et de 10 planches, gravures à l'aqua-tinte par *Apostool* d'après *Beaumont* et *Meyer*.

A la suite, du même auteur :

1° *Travels through the Maritime Alps, from Italy to Lyons, across the Col de Tende, by the way of Nice, Provence, Languedoc, etc.* London, 1795. Titre gravé, 4 cartes, 18 planches à l'aqua-tinte par *Apostool*, et 1 pl. d'*Antiquités*.

2° *Select Views of the Antiquities and Harbours in the South of France*. London, 1794. Titre gravé, 3 pl. de plans et bas-reliefs et 12 gravures à l'aqua-tinte par *Apostool*.

Ensemble 44 planches.

28550. BÉGUILLET. Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, pour servir à l'histoire de Paris, par M. Béguillet. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-8, fig., veau. 100 »

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 2 frontispices, 2 en-têtes, 10 planches d'allégories et de portraits et 39 jolies planches de vues de Paris à 2 sujets par planche, le tout gravé par *Martinet*.

28551. BELTRAMI (J. C.). A Pilgrinage in Europe and America, leading to the Discovery of the Sources of the Mississippi and bloody River ; with a Description of the whole course of the former, and of the Ohio. By J. C. Beltrami. *London*, 1828, 2 vol. in-8, fig. et carte, demi-rel. dos et coins de veau fauve. 10 »

28552. BEMBO (P.). Opere del Cardinale Pietro Bembo, ora per la prima volta tutte in un corpo unite (corrette ed illustrate da A. F. Seghezzi). *Venezia*, 1729, 4 tomes en 2 vol. in-fol., portr., vélin. 35 »

Belle édition.

28553. BENOIST (Félix). Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes réunis à la France en 1860. Desseins d'après nature par Félix Benoist, lithographiés à plusieurs teintes (genre aquarelle). Texte par J. Dessaix et Xavier Eyma, précédé d'une introduction par A. de Jussieu. *Paris et Nantes, Henri Charpentier*, 1864, 3 part. en un vol. in-fol., 92 pl. en couleur, *en livraisons*. 80 »

28554. BÉRAIN (J.). Ornemens inventez par J. Berain. *Et se vendent (à Paris), chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl. veau. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire de ce splendide recueil d'ornements, le plus propre à fournir des modèles de décoration de l'époque Louis XIV. Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, meubles, bronzes, etc. Il contient 112 planches non compris le beau portrait de Bérain par *Duflos*.

28555. — Les mêmes. (*Paris*), *Thuret, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl., vélin. 400 »

Exemplaire contenant 64 planches.
Quelques taches et déchirures.

28556. — Ornements peints dans les Appartements des Tuilleries dessinez et gravez par Berain. *Paris, N. Langlois, s. d.* (*vers* 1700), in-4 obl., couv. en papier. 200 »

Charmante suite, une des plus belles et des plus rares de l'artiste ; elle comprend 19 morceaux de gravure tirés sur 15 feuilles. Ces figures ne se retrouvent pas dans le recueil des *Œuvres* publié dans le format in-folio.
Très-bel exemplaire à toutes marges.

28557. BERGIER (N.). Histoire des grands Chemins de l'Empire Romain. Par Nicolas Bergier. *Bruxelles, J. Leonard*, 1736, 2 vol. in-4, front., fig. et cartes, veau. 25 »

28558. BERNARD. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîne*, 1797, in-4, fig., demi-rel. mar. noir, *non rogné*. 300 »

Papier vélin fort d'Angoulême.
Très-bel exemplaire contenant la suite des figures de *Prud'hon* avant la lettre.

28559. BERTHIER. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8 par Napoléon Bonaparte 1^er^ Consul, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas ; rédigée par le général Alexandre Berthier, ministre de la guerre. *Paris, an* XII (1804), in-fol., titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires ; elle est ornée de 6 cartes doubles.
Exemplaire richement relié aux armes de Napoléon 1^er^.

28560. BERTOLOTTI. Artisti Lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII, studi e ricerche negli archivi romani di A. Bertolotti. *Milano*, 1881, 2 vol. in-12, *brochés*. 4 »

28561. BEUNAT (Joseph). Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat, à Sarrebourg et à Paris, contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, montants, etc. *S. l. n. d.* (*vers* 1815), in-4, pl., cart. 80 »

Titre et 70 planches (sur 71) contenant plus de 600 motifs de style Empire ; bronzes et ornements pour la décoration des meubles.

28562. BIANCONI. Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati opera postuma del consigliere Gio. Lod. Bianconi, con note da Carlo Fea e versione francese. *Roma, stamp. Pagliarini*, 1789, pet. in-fol., vign. et 20 pl., demi-rel. 10 »

28563. BIBLIA Pauperum reproduced in fac simile, from one of the Copies in the British Museum with an historical and bibliographical Introduction by J. Ph. Berjeau. *London*, 1859, pet. in-fol., pl., cart. 25 »

28564. — Biblia Pauperum. Nach dem original in der Lyceumsbibliothek zu Constanz herausgegeben und mit einer einleitung begleitet von Pfarrer Leib und Decan D[r] Schwarz. *Zurich*, 1867, in-4, pl., *broché*. 20 »

28565. BINDER (Henry). Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. Ouvrage illustré de 200 dessins et d'une carte en 4 couleurs des frontières turco-persanes. *Paris, Quantin*, 1887. in-8, fig., cart. toile, tête dor., *non rogné*. 10 »

Couverture en couleur conservée.

28566. BION. Traité de la Construction et des principaux Usages des Instrumens de mathématique. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée par le S[r] N. Bion. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1752, in-4, portr., front. et pl., veau. 10 »

28567. BISI (M.) et GIRONI (R.). Pinacoteca del palazzo reale delle Scienze e delle Arti di Milano, pubblicata da Michele Bisi incisore col testo di Robustiano Gironi. *Milano, Stamperia reale*, 1812, 3 vol. in-4, 198 pl., cart. 50 »

Brunet demande 247 planches.

28568. BLANC (Ch.). Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture, Jardins, Gravure en pierre fines, Gravure en médailles, Gravures en taille-douce, Eau-forte, etc., etc. Par Charles Blanc. *Paris, Ve J. Renouard*, 1867, in-8, fig., demi-rel. chagrin vert. 15 »

28569. — L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris, Gide*, 1859-1864, 2 tomes en 3 vol. gr. in-8, *brochés*. 40 »

Orné de 40 eaux-fortes et de figures sur bois.

28570. BLOME. The Gentleman's Recreations, by R. Blome. *London, Bronwicke*, 1710, in-fol., front. et fig., veau. 250 »

Cet ouvrage, véritable encyclopédie des connaissances nécessaires à un homme du monde, est surtout développé en ce qui concerne les chapitres de l'équitation, de l'escrime, de la vénerie, de la fauconnerie, les courses, etc.

Nombreuses et belles planches gravées sur cuivre.

28571. BLONDEL (Fr.). Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, par Blondel. *Paris, impr. Royale*, 1673, in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes royales.

28572. BLONDEL (J. F.). Architecture françoise, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes. Avec la description de ces Edifices,

par J. F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1752-1754, 4 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 2000 »

Ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels et monuments de Paris au siècle dernier. On peut y recueillir les renseignements les plus précieux pour la décoration à cette époque.

Cet ouvrage est devenu fort rare.

28573. BLONDEL (J. F.). De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris, chez C. A. Jombert*, 1737-1738, 2 tomes en un vol. in-4, front. et pl., vélin. 300 »

Cet ouvrage orné, outre les planches hors texte, d'en-têtes et culs-de-lampe, renferme de nombreux et excellents modèles de décoration dans le style Louis XV.

28574. BOFFRAND. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques uns des batimens faits en France et dans les pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., 68 pl., cart. 400 »

Plans et vues de l'hôtel Soubise, projet du palais de Wurtzbourg, etc. Très-jolis motifs de décoration dans le style Louis XV.

Le même volume contient : *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, par Boffrand.* Paris, 1743, in-fol. avec 20 pl.

28575. BOISSIEU. Œuvre de J.-J. de Boissieu, graveur lyonnais, 1760-1809, in-fol., demi-rel., *non rogné*. 150 »

J. J. de Boissieu est un des excellents graveurs de paysages du siècle dernier. Son œuvre renferme également un certain nombre de scènes d'intérieur pleines de vérité.

Ce recueil contient 100 planches dont une double avec différences.

Très-belles épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE FORT.

28576. BONAPARTE (Lucien). Choix de gravures à l'eau-forte d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. *Londres, G. Miller*, 1812, in-4, 141 pl., demi-rel., *non rogné*. 35 »

Manque une planche.

28577. — Museum etrusque de Lucien Bonaparte, Prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions. *Viterbe, C. Tosoni*, 1829, in-4, 44 pl., demi-rel. vélin. 15 »

28578. BONELLI. Hortus Romanus juxta systema Tournefortianum, a G. Bonelli (et Nic. Martellio) ; specierum nomina suppeditante... dirigente Lib. (et Const.) Sabbati. *Romæ*, 1772-1793, 8 vol. in-fol., 800 pl. coloriées, cart. 150 »

Rare aussi complet.

28579. BONNETAIN (P.). L'Extrême Orient par Paul Bonnetain. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, fig. et cartes, cart. soie, tr. dor. 18 »

28580. BONNEVILLE (Fr.). Portraits des Personnages célèbres de la Révolution (par François Bonneville), avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *Paris*, 1796-1802, 4 vol. in-4, *brochés*. 200 »

Quatre frontispices et 200 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

28581. BONPLAND. Description des Plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre par Bonpland. *Paris, Didot*, 1813, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 125 »

Ce volume est orné de 64 belles planches en couleurs gravées d'après les peintures de *Redouté*.

28582. BORSATO (J.). Opera ornamentale di Giuseppe Borsato, con cenni storici dell'ornato decorativo italiano di G. Vallardi. *Milano*, 1831, in-fol., 60 pl., cart., *non rogné*. 40 »

28583. BOSC (Ernest). Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1883, in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

28584. BOSSI (G.). Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi. *Milano, dalla stamperia reale*, 1810, in-fol., 7 pl., *broché*. 25 »

Papier vélin.

28585. — Le même. *Milano*, 1810, in-4, 7 pl., cart. 15 »

28586. BOUCHER (Fr.). Livre d'Ecrans par François Boucher. *Paris, Huquier, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 350 »

Suite complète de 12 très-belles planches gravées par *Le Prince* et *Huquier,* représentant des écrans richement ornés avec sujets champêtres. Très-rare.

28587. — Livre de Cartouches inventés par François Boucher, peintre du roy. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 200 »

Suite complète de 12 superbes planches de cartouches allégoriques richement ornementés. Rare.

28588. — Livres de sujets et pastorales par F. Boucher. *Paris, Huquier, s. d.*, (*vers* 1750), in-4, *en feuilles.* 400 »

Collection complète de 4 cahiers de chacun 6 pièces, ensemble 24 planches : sujets mythologiques, pastorales, scènes champêtres, qui comptent parmi les meilleures dans l'œuvre de *Boucher*. Ces 24 estampes ont toutes été gravées par *Huquier*.

Superbes épreuves à toutes marges. Rarissime.

28589. — Premier [-Quatrième] livre de Groupes d'enfants par F. Boucher, gravés par Aveline et Louis Félix Larue. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 100 »

Suite complète de 24 estampes en très-belles épreuves remontées à plat.

28590. BOUCHER fils (Fr.). Cahiers divers de son œuvre. *Paris, Le Père et Avaulez, s. d.* (*vers* 1780), pet. in.-fol., *en feuilles.* 150 »

44 planches, feux, bras de cheminées, guéridons, chandeliers, grilles et balcons.

28591. BOURGOIN. Théorie de l'Ornement par J. Bourgoin. Ouvrage accompagné de 330 motifs d'ornements gravés sur acier et de nombreuses figures intercalées dans le texte. *Paris, A. Lévy*, 1873, in-8, fig. et 24 pl., cart. toile, *non rogné.* 10 »

Envoi autographe de l'auteur.

28592. BOWES (J. L.). Japanese Marks and Seales. By James Lord Bowes. *London, H. Sotheran and C°*, 1882, 3 part. en un vol. in-8, fig. en noir et en couleur, carte, cart. toile, tête dor. 20 »

28593. BRÉVIAIRE GRIMANI. Fac-simile des Minia-

tures contenues dans le Bréviaire Grimani conservé à la bibliothèque de St-Marc, exécuté en photographie par Antoine Perini, avec explications de François Zanotto et un texte français de M. Louis de Mas Latrie. *Venise*, 1862, in-4, velours rouge avec ornements en cuivre, doublé de soie, fermoirs, tr. dor. et ciselée, étui. 400 »

Intéressante publication donnant les reproductions photographiques des deux plats de la reliure et des 110 pages ornées de miniatures du célèbre *Bréviaire* manuscrit possédé autrefois par le cardinal *Dominique Grimani*, légué par lui à la République de Venise et conservé aujourd'hui à la bibliothèque Saint-Marc. Deux de ces pages miniaturées sont coloriées à l'imitation du manuscrit.

La reliure de ce volume est la copie exacte de la reliure originale exécutée vers 1604 par *Al. Vittoria*.

28594. BRICE (G.). Nouvelle description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Huitième édition, revue et augmentée de nouveau. *Paris, Gandouin*, 1725, 4 vol. in-12, fig., veau. 40 »

Cette édition renferme un plan et 40 planches.

28595. BRICEAU. Suite de sept pièces dont un titre, de planches de feuillages d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir, par Briceau, orfèvre à Paris. *Paris*, 1709, in-8, *en feuilles*. 120 »

Jolie suite.

28596. BRINDESI (J.). Musée des anciens costumes turcs de Constantinople par Jean Brindesi. *Paris, impr. Lemercier, s. d.* (1855), in-fol., pl., cart. toile. 35 »

22 planches lithographiées en couleur.

28597. BRISEUX. L'Art de bâtir les Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. de Briseux. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui de Blondel : *De la Distribution des maisons de plaisance.*

Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements.

Bel exemplaire.

28598. — Traité du Beau essentiel dans les Arts,

appliqué particulièrement à l'architecture... avec un traité des proportions harmoniques et où l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. On y a joint le dessin de ces édifices et de plusieurs autres composés par le sieur C. E. Briseux architecte. *Paris,* 1752, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet ouvrage entièrement gravé est orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, de décorations d'appartements, de détails de rampes, balcons, etc., dans le style Louis XV.
Ces illustrations sont gravées par *Choffard, Marvye, Huet,* etc.

28599. BROWNE (W. G). Nouveau Voyage dans la Haute et Basse Egypte, la Syrie, le Dar-Four, fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798, par W. G. Browne. Traduit de l'anglais par J. Castéra. *Paris, Dentu,* 1800, 2 vol. in-8, front. et cartes, *brochés.* 5 »

28600. BRULLIOT (F.). Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Par François Brulliot. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich, J. G. Cotta,* 1832-1834, 3 vol. in-4, cart. 50 »

28601. BRYAN (M.). A Biographical and Critical Dictionary of Painters and Engravers, with the Ciphers, Monograms, and Marks, used by each Engraver; and an ample List of their principal Works. By Michaël Bryan. *London,* 1816, 2 vol. in-4, portr., cart. toile, *non rognés.* 30 »

28602. BUFFON. Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc., etc. Nouvelle édition revue par M. Richard. *Paris, Pourrat frères,* 1839, 5 vol. in-8, portr., cartes et pl. coloriées, demi-rel. veau rouge, tr. peigne. 20 »

On y joint : *Compléments de Buffon par P. Lesson.* Paris, Pourrat frères, 1838-1840, 2 vol. in-8, pl. coloriées, demi-rel. veau rouge, tr. peigne. Reliure uniforme.

28603. — Œuvres complètes de Buffon, avec la nomen-

clature Linéenne et la classification de Cuvier.—Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons. *Paris, Garnier et Furne* (1852), 14 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand.*) 125 »

Très-belle édition. Planches en couleurs.

28604. BUFFON. Œuvres complètes de Buffon (avec la nomenclature Linnéenne et la classification de Cuvier). Revues et annotées par M. Flourens. *Paris, Garnier frères*, 1853, 12 vol. gr. in-8, front., portr. et pl., demi-rel. basane, tr. peigne. 50 »

Figures en couleurs. Quelques piqûres.

28605. BURGESS (J.). Report of the first Seasons Operations in the Belgâm and Kaladgi districts (in Western India). January to May 1874. By James Burgess. *London, W. H. Allen and C°*, 1874, in-4, 56 pl., demi-rel. chagrin brun, tête dor. 30 »

28606. — The Temples of Satruñjaya, the celebrated Jaina place of pilgrimage, near Palitana in Kathiawad. Photograved by Sykes and Dwyer. With historical and descriptive introduction by James Burgess. *Bombay*, 1869, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, plats toile. 80 »

45 reproductions photographiques de cette splendide collection de temples indiens de l'état de Goujerate.

28607. BURGMAIER (Hans). Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne, F. X. Stöckl*, 1799, petit in-fol., fig., demi-rel. peau de truie, *non rogné.* 120 »

Réimpression faite à Vienne sur les bois originaux exécutés au XVI[e] siècle, de cette importante suite d'estampes gravée par les meilleurs artistes, *Hans Frank, Liefrinck, J. de Negkher*, etc., d'après les dessins de *Hans Burgmaier*.

28608. BURTY (Ph.). La Poterie et la Porcelaine au Japon. Trois conférences par Ph. Burty. *Paris* (1885), in-4, fig., *broché.* 3 »

Envoi d'auteur.

28609. BYSANTINÆ HISTORIÆ scriptores varii. *Parisiis, Romæ, Venetiis, Lipsiæ*, etc., 1645-1820, 48 vol. pet. in-fol., vélin, demi-rel. et basane. 500 »

Importante collection où se trouvent rassemblées les meilleures éditions annotées des anciens chroniqueurs de l'empire d'Orient : Procopius, Agathias, Cedrenius, Manassis, Comnenius, Chalcondyle, Cantacuzène, etc.

La présente collection renferme les ouvrages cités par Brunet dans son *Manuel*, I, 1435-1436, sous les nos 1-24, 26, 27 et 31.

On y joint : 1° *Juliani Imp. Opera et S. Cyrilli contra impium Julianum.* Lipsiæ, 1696, 2 vol.

2° *A. Banduri, Numismata imperatorum romanorum.* Lutetiæ-Parisiorum, 1718, 2 vol.

3° *Fl. Cresconii Corippi Johannidos, seu de bellis lybicis libri VII. Opera et studio P. Mazzuchelli.* Mediolani, 1820.

28610. CABINET DES MODES, ou les modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris, Buisson*, 1785-1787, 2 vol. in-8, fig. coloriées, veau marbré, fil. (*Rel. anc.*) 800 »

Ouvrage des plus intéressants au point de vue de l'histoire du costume. Ces deux volumes renferment 171 figures (sur 172) gravées en couleur par *Duhamel* d'après *Desrais, Defraine, Charpentier*, etc., représentant les habillements des hommes et des femmes, les objets d'ameublement, les bijoux, voitures, etc.

Très-bel exemplaire.

28611. CALLOT (J.). Capitano de Baroni. *S. l. Vitorio Serena forma, s. d.*, in-4, veau. 20 »

Titre et 24 pl. gravées sur cuivre.

A la suite : 21 pl. de même nature par *Bosse, Van Vliet*, etc.

28612. CANINA (Luigi). L'Antica Città di Veii, descritta e dimostrata con i monumenti dal Cav. Luigi Canina. *Roma*, 1847, in-fol., 44 pl., cart. 25 »

28613. — Descrizione dell'antico Tusculo dell'architetto Cav. Luigi Canina. *Roma*, 1841, in-fol., 53 pl., veau. 20 »

Manque la pl. 19.

28614. — Descrizione di Cere antica... scoperto nell' anno 1836, dell'architetto Cav. Luigi Canina. *Roma*, 1838, in-4, 10 pl., demi-rel. 15 »

28615. — Tavole per servire alla dimostrazione di quanto fu dichiarato nella esposizione storica e topographica del

Foro Romano e sue adjacense del Cav. Luigi Canina. *Roma*, 1845, pet. in-fol., 14 pl., cart. toile, *non rogné*. 12 »

28616. CANOVA (Ant.). Opere scelte di Antonio Canova, incise da Réveil e dilucidate da Domenico Anzelmi. *Napoli*, 1842, pet. in-fol., 100 pl., demi-rel., *non rogné*. 30 »

28617. CANTICUM Canticorum, reproduced in fac-simile, from the Scriverius copy in the British Museum. With an historical and bibliographical Introduction by J. Ph. Berjeau. *London*, 1860, pet. in-fol., fig., cart. 30 »

28618. LE CANTIQUE DES CANTIQUES traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Emond Hédouin et d'Emile Boilvin d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-fol., fig., mar. brun tête de nègre, double rangée de fil. à froid, mors de maroquin, doublures et gardes en soie brochée, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 850 »

Ce volume doit être compris parmi les plus beaux ouvrages illustrés, publiés dans ce siècle ; les estampes sont aussi remarquables par le dessin que par la gravure.

Exemplaire exceptionnel imprimé pour ALEXANDRE BIDA sur un très beau PAPIER VÉLIN BLANC de cuve, contenant les estampes en quatre épreuves différentes : 1° à l'eau-forte sur VÉLIN, 2° terminées sur PAPIER DU JAPON, 3° terminées sur PAPIER BLEU, 4° terminées avec la lettre. L'eau-forte d'une planche rejetée a été ajoutée.

Superbe reliure.

28619. CANTU (C.). Storia Universale di Cesare Cantù. VII Edizione. *Torino, G. Pomba e Cie*, 1848-1854, 19 vol. in-8, portr., demi-rel. peau de truie, tr. jasp. 80 »

28620. CAPPI (Al.). Luca Longhi illustrato dal conte Alessandro Cappi. *Ravenna*, 1853, in-fol., 7 pl., cart., *non rogné*. 40 »

Tiré à 425 exemplaires.

28621. CAPRA (A.). La nuova Architettura militare d'antica rinovata da Al. Capra. *Bologna, G. Monti*, 1683, pet. in-4, pl., vélin. 6 »

A la suite : *Il vero riparo il facile, il naturale, per ovviare, ò rimediare ogni corrosione, e ruina di Fiume, e Torrente, abbenche giudicata irremediabile. Da Dom. Capra.* Bologna, G. Monti, 1685 pet. in-4, pl.

28622. CARACCI (A.). Galeria nel palazzo Farnese in Roma del sereniss. duca di Parma, etc., dipinta da Annibale Caracci, intagliata da Carlo Cesio. *Roma, s. d.*, pet. in-fol., demi-rel. 30 »

PREMIER TIRAGE. Titre et 30 planches gravées. Beaux motifs décoratifs.
Le même volume renferme : Galeriæ Farnesianæ icones Romæ in ædibus sereniss. ducis Parmensis ab Annibale Carraccio coloribus expressæ, a Petro Aquila delineatæ incisæ. *Romæ*, s. d., pet in-fol. de 25 pl.

28623. CARAPANOS (C.). Dodone et ses Ruines par Constantin Carapanos. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, 2 vol. in-4, 63 pl., *brochés*. 25 »

28624. CARDERERA y Solano (V.). Iconographia española. Colleccion de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano. Con texto biografico y descriptivo, en español y francés, por el mismo autor. *Madrid, Impr. de Don Ramon-Campuzano*, 1855-1864, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins veau fauve. 100 »

Orné de 92 planches en noir sur CHINE, en bistre et en couleur.

28625. CARICATURES POLITIQUES pour et contre Napoléon I^er^ et Louis XVIII, (1814-1815), pet. in-fol., demi-rel. 600 »

180 caricatures coloriées publiées lors des Cent jours, et après le départ de l'Empereur pour l'île de Sainte-Hélène.
Recueil fait avec soin à l'époque de la publication des estampes ; les noms des éditeurs sont quelquefois ajoutés à la plume.

28626. CASSINI. Atlas royal de la France et de ses frontières, levé et publié par ordre du Roi, sous la direction de M^rs^ Cassini frères, Camus et de Montigny. *Paris*, 1766, 2 vol. in-fol., veau marbré. (*Rel. anc.*) 100 »

157 cartes générales et particulières de la France et 2 plans de Paris.

28627. CASTELLAMONTE (A. de). Venaria reale; palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall' A. R. di Carlo Emanuel II. Disegnato, e descritto dal conte A. di Castellamonte. *Torino, B. Zapatta*, 1674, in-4, front. et pl., veau. 75 »

Frontispice, portrait, 2 titres gravés et 62 planches par *G. Tasnière* d'après *J. Miel, G. F. Baroncello* et autres. Rare.

28628. CATALOGUE d'une collection de Minéraux (qui composent le cabinet de M. le Duc de Caylus). Par P. Remy. *Paris, Musier*, 1773, in-12, veau. 5 »

Prix manuscrits.

28629. CATALOGUE des bronzes et autres curiosités du cabinet de feu M. Morand. *Paris, Remy*, 1773, in-12, cart. 6 »

Prix manuscrits.

28630. CATALOGUE of the Collection of Pictures, Works of Art, and decorative objects, the property of his grace the Duke of Hamilton, K. T. *London*, 1882, 5 part. en un vol. in-8, pl., cart. 25 »

Une des plus remarquables collections qui aient été formées.

Orné de 78 photographies donnant la représentation de meubles, pendules, faïences, vases, etc.

28631. CAUVET (G. P.). RECUEIL D'ORNEMENS A L'USAGE DES JEUNES ARTISTES qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet, Sculpteur de S. A. R. *A Paris, chez l'auteur*, 1777, in-fol., demi-rel. basane. 1000 »

Recueil d'estampes représentant de nombreux motifs d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du meilleur goût et du plus pur style Louis XVI.

Bel exemplaire composé du titre gravé, du frontispice avec portrait du comte de Provence, d'une dédicace gravée et de 74 pl., avec 140 motifs d'ornements, gravées par *Miger, Le Roy, Mlle Liottier*, etc., tirées en noir et en sanguine.

Un dessin original de Cauvet à la plume, ajouté.

28632. CAVALLERIIS. Antiquarum Statuarum urbis Romæ. J. B. de Cavalleriis authore. (*Romæ*), 1585, in-4, 101 pl., cart. 8 »

28633. — Pontificum Romanorum Effigies. Opera et studio J. B. de Cavalleriis collectæ ac typis æneis incisæ. (*Romæ*, 1580), in-8, titre gravé et portr., vélin à recouvrements. 25 »

230 portraits de papes gravés à l'eau-forte.

La marge du bas du titre a été coupée.

28634. CAYLUS (Comte de). Recueil d'antiquités Egyp-

tiennes, étrusques, grecques et romaines (et gauloises), (par Ph. Cl. de Tubières, comte de Caylus). *A Paris, chez Desaint et Saillant (et chez Tilliard)*, 1761-1764, 6 vol. in-4, fig., veau. 35 »

L'ouvrage est orné de 6 frontispices et 729 planches.
On y joint : *Recueil d'Antiquités dans les Gaules. Par M. de La Sauvagère.* Paris, 1770, in-4, 29 pl., veau.

28635. CENNINI. A Treatise on Painting, written by Cennino Cennini in the Year 1437 ; and first published in Italian in 1821, with an Introduction and Notes, by Sig. Tambroni. Translated by Mrs. Merrifield. *London*, 1844, in-8, fig. en noir et en couleur, cart. toile, tr. dor. 5 »

28636. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. in-fol., front. et fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la Religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1733-1736, 2 vol. in-fol., fig. — Nouveau Supplément à l'édition des Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam et Paris, Laporte*, 1783-1784, 4 tomes en 2 vol. in-fol. Ens. 13 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ouvrage des plus intéressants, orné d'un nombre considérable de planches en taille-douce par *Bernard Picart*.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Derome* parfaitement conservée.

28637. CERTANI (G.). Maria Vergine Coronata. Descrizione e dichiaratione della divota solennita fatta in Reggio li 13 Maggio 1674. Composta dall'abb. G. Certani. *Reggio, P. Vedrotti*, 1675, pet. in-fol., front. et pl., cart. 25 »

Frontispice, portrait et 9 planches se dépliant, par *G. Mitelli*.

28638. CERVANTÈS. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra,

traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. pet. in-fol., pl., cart., éb. 60 »

PREMIER TIRAGE.

28639. CERVANTÈS. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 40 »

28640. — Engravings illustrative of Don Quichotte, from pictured by Robert Smirke. *London*, 1817, in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin violet, tr. dor. 300 »

74 planches dont 14 fleurons de titre. Chef-d'œuvre de gravure.
Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, avec les noms des artistes à la pointe et montées de format in-folio.

28641. — Suite de vingt-cinq Estampes gravées d'après les compositions de Ch. Coypel, pour DON QUICHOTTE. *Paris, Surugue*, (1753), in-fol., veau. 100 »

Epreuves montées à châssis.

28642. CHAMBERS (William). Album de croquis, mascarons, casques, vases, frises, corniches, etc. Nombreux dessins à la plume et au pinceau avec rehauts d'encre de Chine et de lavis, en 1 vol. in-4 de 26 ff., cuir de Russie, tr. dor. 200 »

Cet album fut présenté par son auteur à T. Gainsborough en 1764.

28643. — Desseins des édifices, meubles, habits, machines et ustenciles des Chinois. Gravés sur les originaux dessinés à la Chine par M. Chambers. Auxquels est ajoutée une description de leurs temples, de leurs maisons, de leurs jardins, etc. *Londres, impr. de J. Haberkorn*, 1757, in-fol., pl., veau. 30 »

21 planches gravées par *Fourdrinier, Grignion*, etc. Le bas du titre est coupé.

28644. CHAMPIER (V.). Le Musée du Louvre. Modèles d'Art décoratif, d'après les dessins originaux des maîtres anciens. Notices par M. Victor Champier. *Paris, Quantin*, 1882, in-fol., 50 pl., *en feuilles*, dans un carton. 30 »

28645. CHAMPOLLION le jeune (J. Fr.). Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens. Par M. Champollion le jeune. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1824, 2 part. en un vol. in-8, 48 pl., demi-rel., *non rogné*. 15 »

Première édition de cet ouvrage qui valut à l'auteur sa célèbre réputation.

28646. CHAPUY et MORET. Le Moyen-Age pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, Meubles, Armures et Objets de curiosités du X^e^ au XVII^e^ siècle. Dessiné d'après nature par Chapuy, etc. et lithographié par MM. Arnout, Asselineau, Bayot, Boys, etc., etc. Avec un texte archéologique, descriptif et historique, par M. Moret. *Paris, Veith et Hauser*, 1838-1841, 5 part. en 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rognés*. 75 »

Frontispice et 180 planches. Manque le texte de la 5^e^ partie.

28647. CHAPUY et RAMÉE. Le Moyen-Age monumental et archéologique. Vues, détails et plans des Monumens les plus remarquables de l'Europe, depuis le 6^e^ jusqu'au 16^e^ siècle. Lithographiés d'après les dessins de M. Chapuy, avec un résumé théorique et des notices spéciales par Daniel Ramée. *Paris, Hauser*, 1843, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, *non rognés*. 120 »

366 planches.

28648. CHARDIN (J.). Voyages du Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient, enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les antiquités et les choses remarquables du pays. Nouvelle édition par L. Langlès. *Paris, Impr. de Le Normant*, 1811, in-fol., cart. 25 »

Papier vélin. Atlas seul comprenant un portrait de Chardin, une carte et 84 planches tirées sur 63 feuilles.

28649. CHASSES (Les) et le Sport en Hongrie d'après l'original hongrois de MM. les comtes Andrasy, Maur, Sandor, Béla Festetits. Traduit par Durringer et Schwiedland. Orné de 25 tableaux lithographiés en couleurs. *Pest, s. d.* (1858), in-fol., cart. 75 »

Superbe publication tirée à petit nombre.

28650. CHATEAU de Neuilly. Domaine privé du Roi. (Par P. F. L. Fontaine). *Paris, Impr. de Pihan Delaforest*, 1836, in-4, pl., demi-rel. mar. vert. (*Capé.*) 15 »

12 plans et 13 vues des châteaux de Neuilly et de Villiers d'après les dessins de *Fontaine.*

28651. CHATEAUBRIAND. Atala, par le V^te^ de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1863, pet. in-fol., pl., cart. toile, éb. 30 »

28652. CHAUVEAU (François). Œuvre de François Chauveau. *S. l. n. d.* (1640-1676), 2 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

François Chauveau, dessinateur et graveur, est un des plus féconds illustrateurs du XVII^e^ siècle ; ce fut lui qui orna de planches les premières éditions des grands classiques français, Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, etc.

Ce recueil qui renferme près de 1.400 pièces, contient la plus grande partie de l'œuvre de l'artiste. On y remarque notamment les vignettes pour les *Fables de la Fontaine* tirées hors texte, les frontispices du Molière de 1666, en superbes épreuves, les frontispices des pièces de Racine, Corneille, Quinault, Benserade, en épreuves avant la lettre, de nombreuses suites d'illustrations, les portraits des femmes illustres, des frises, vignettes en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées, des armoiries, des estampes historiques et mythologiques, des pièces de circonstances, billets de faire part, estampes diverses, etc., etc.

Ce recueil a été formé au XVII^e^ siècle et est dans sa première reliure bien conservée.

28653. CHENNEVIÈRES (Henry de). Les Dessins du Louvre. *Paris, Baschet et Gillot, s. d.*, 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* 125 »

Orné de 329 planches de dessins, reproduits par le procédé Gillot, des écoles française, italienne (et espagnole), flamande, hollandaise et allemande (et suisse).

28654. CHESNEAU et GUICHARD. Dessins de décoration des principaux maîtres. Quarante planches réunies et reproduites sous la direction de M. Ed. Guichard. Avec une étude sur l'art décoratif et des notices par M. Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 30 »

Papier de Hollande.

28655. CHIESE principali d'Europa. *Milano, s. d.* (1824), in-fol., pl., demi-rel., *non rogné.* 60 »

92 planches gravées au simple trait.
On a joint 24 planches diverses gravées à l'aqua-tinte et coloriées dont 16 sont des doubles des premières.

28656. CHOISY (A.). L'Art de bâtir chez les Romains, par Auguste Choisy. *Paris, Ducher et Cie*, 1873, 2 part. en un vol. in-4, 24 pl., *en feuilles*, dans un carton. 30 »

28657. CIBRARIO (Luigi). Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba, antico sepolcro dei principi di Savoia fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina. Con documenti. *Torino, tip. Chirio e Mina,* 1845, in-fol., texte encadré, portr. et 56 pl., cart. 40 »

L'abbaye de Hautecombe en Savoie servit longtemps de sépulture aux princes de la maison de Savoie.

28658. CLARETIE (Léo). L'Université moderne, contenant 65 compositions de J. Geoffroy. Préface de M. O. Gréard. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.* (1892), in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 18 »

28659. COIFFURES. Recueil général des Coeffures de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes, suivi d'une collection de modes françoises contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes, la plus complète qui ait paru en ce genre. *Paris, Desnos, s. d.*, in-8, titre encadré, *en feuilles.* 500 »

Ce très-rare recueil comprend 2 parties, la première contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte gravé. La seconde qui a trait aux modes et aux habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied.

28660. COLLECTION complète des tableaux historiques de la Révolution française (par Fauchet, Chamfort, Pagès). *Paris, Auber*, 1802, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an* XI, 3 vol. in-fol., pl., veau gris, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des

artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

L'édition de 1802 contient 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 60 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau, Berthault, Dupreel,* d'après *Prieur, Girardet, Swebach, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils,* etc., sont jointes 9 planches par *Veny* et *Girardet,* accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1er volume.

On a ajouté 6 portraits de Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Duhesme, Macdonald et Beurnonville (publiés dans l'édition de 1804), 32 estampes diverses par *Swebach, Lafitte,* etc. (extraites des Fastes de la Nation Française de Ternisien d'Haudricourt) et 3 pl. de frises par *Moitte.* Ensemble 257 planches.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Taches de rousseur à quelques planches et feuillets de texte.

28661. COLLECTION de Tableaux modernes, tirés du cabinet de M. Adolphe Moreau. *Paris*, 1849-1853, in-fol., *en feuilles.* 40 »

Collection tirée à 50 exemplaires, comprenant un frontispice et 130 planches lithographiées. Manque la pl. 99.

28662. COLLECTION des ouvrages les plus intéressants présentés à la Cour à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin et Madame la Dauphine. Enrichie de leurs portraits en médaillon et armorié, d'un nouveau tableau ou chiffre généalogique, etc. *A Paris, chez Desnos*, 1770, in-4, fig., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume fort rare, publié à l'occasion du mariage de Louis XVI dauphin et de Marie-Antoinette est orné de deux très-jolis portraits du dauphin et de la dauphine dans un médaillon entouré de roses; d'une planche d'un chiffre généalogique avec armes gravées ; de six médaillons dessinés par *Gravelot* et *l'Elu,* gravés par *Chenu* ; d'une grande vignette allégorique de *Beauvais,* sur l'alliance du Dauphin et de l'archiduchesse et d'une dernière vignette allégorique par *Dugourc.*

Le texte divisé en plusieurs parties comprend notamment un Dialogue par Rossel intitulé : *Les Bouquets de noces ou les deux bouquetières.*

28663. A COLLECTION of the Dresses of different Nations, Antient and Modern ; particulary old English Dresses ; after the Designs of Holbein, Vandyke, Hollar, and others. *London, Th. Jefferys*, 1757-1772, 4 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 150 »

480 figures de costumes bien gravées à l'eau-forte.

28664. COLLECTION Orientale. Manuscrits inédits de la bibliothèque royale traduits et publiés (par MM. J. Mohl, Quatremère, Eug. Burnouf). *Paris, Impr. royale*, 1836-

1847, 7 vol. in-fol., front., texte encadré et ornements, cart., *non rognés.* 200 »

Abou'lkasim Firdousi. Le Livre des Rois, 3 vol. (tomes I-III). — *Le Bhâgavata Purâna,* 3 vol.— *Raschild-Eldin. Histoire des Mongols de la Perse,* tome Ier.

Quelques taches de rousseur.

28665. CONEY (J.). Gravures d'anciennes Cathédrales, Hôtels de ville, et autres Edifices publics célèbres, en France, en Hollande, en Allemagne et en Italie, d'après des dessins faits sur les lieux par Jean Coney ; accompagnées de descriptions. *Londres, Moon, Boys et Graves,* 1832, in-fol., 32 pl., cart., *non rogné.* 50 »

28666. COSTUME de l'Empire Russe, représenté en plus de 70 gravures superbement colorées. *Londres, J. Stockdale,* 1811, pet. in-fol., front. et pl., mar. bleu, dos orné, dent. à froid et dorée, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Frontispice et 72 planches de costumes coloriés.

28667. COSTUMES des différents corps militaires de la Confédération Germanique, dessinés par D. Monten et H. A. Eckert. *Würzbourg, Eckert et Weiss* (*vers* 1840), 5 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge. 300 »

Importante collection de 380 planches de costumes lithographiés et coloriés, corps militaires Autrichiens, Prussiens, Hanovriens, Bavarois, Saxons, etc. En plus 15 pl. de tableaux synoptiques, couleurs des parements. Ensemble 395 planches.

28668. COURS complet d'Agriculture ou nouveau dictionnaire d'agriculture théorique et pratique, d'économie rurale et de médecine vétérinaire. Par MM. de Morogues, Mirbel, Payen, etc., sous la direction de M. L. Vivien. *Paris, Pourrat frères,* 1842, 17 tomes en 11 vol. in-8 dont 2 de planches, demi-rel. 50 »

28669. COURSES de testes et de bagues faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault avec une relation en vers latins par Fléchier). *Paris, imprimerie royale,* 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau,* nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui

furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Légères mouillures.

La reliure porte les armes royales.

28670. CRICO (L.). Lettere sulle Belle Arti Trivigiane del Lorenzo Crico. *Treviso*, 1833, in-8, demi-rel. 2 »

28671. CURIOSITÉS de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs. Nouvelle édition, par M. L. R. (Saugrain). *A Paris, chez les libraires associés*, 1771, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 25 »

Nombreuses planches d'après *Perelle*, *Israël Silvestre* et autres.

28672. — Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs. Nouvelle édition, par M. L. R. (Saugrain). *A Paris, chez les libraires associés*, 1778, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 45 »

Sixième édition notablement augmentée de l'ouvrage de Saugrain.

On y joint un 3e volume complémentaire intitulé : *Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux, par M. L. R.* Paris, 1778, in-12.

Ensemble 3 volumes ornés d'un frontispice et 42 planches. Reliure uniforme.

28673. CUVIER (G.). Tableau élémentaire de l'Histoire naturelle des Animaux. *Paris, an* 6 (1798), in-8, 14 pl., *broché*. 5 »

Ouvrage qui sert de préface au *Règne animal*.

28674. DALRÉ (M. A.). Maisons de plaisance ou Palais de campagne de l'état de Milan. Divisez en six tomes ou l'on voit leurs plans et leurs diverses perspectives. Gravés et imprimés par Marc-Antoine Dalré Boulonois. *Milan*, 1727, in-fol. obl., pl., veau, tr. dor. 80 »

Frontispice, portrait du prince Eugène de Savoie (à qui le livre est dédié) et 53 planches de maisons de campagne avec grilles, parcs, jardins, fontaines, etc.

28675. DALRÉ (M. A.). Les mêmes. *Milan*, 1727, in-fol., pl., vélin à recouvrements. 70 »

Frontispice, portrait du prince Eugène de Savoie (à qui le livre est dédié) et 53 planches de maisons de campagne avec grilles, parcs, jardins, fontaines, etc.

Manque le titre gravé.

28676. DANDRÉ BARDON. Costume des anciens peuples, à l'usage des artistes, par M. Dandré Bardon. *Paris, Jombert*, 1784-1786, 4 part. en un vol. in-4, demi-rel., *non rogné*. 10 »

350 planches relatives aux mœurs, usages, costumes civils et militaires, etc.

28677. DANTE. La Divina Commedia di Dante Alighieri, illustrata da Gustavo Doré, e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. *Milano, Ed. Souzogno*, 1868, in-4, cart. toile. 15 »

28678. DARCEL et BASILEWSKI. Collection Basilewski. Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du I^er^ au XVI^e^ siècle, par A. Darcel et A. Basilewski. *Paris, V^ve^ A. Morel et C^ie^*, 1874, 2 part. en un vol. in-4., pl., mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rogné*. 180 »

Très-bel exemplaire.

Le texte forme un volume et les 50 planches, la plupart en couleur, un autre volume. Ce beau catalogue est devenu fort rare. La collection qui y est décrite a été achetée en bloc par un musée de Saint-Pétersbourg.

Envoi autographe de l'auteur.

28679. — La même. *Paris*, 1874, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 125 »

28680. DELAFOSSE. Cahiers divers de son œuvre. *Paris, Daumont, s. d.* (*vers* 1775), pet. in-fol., *en feuilles*. 350 »

8 cahiers (B. C. D. F. G. K. V. Z.) de 4 planches chacun, fauteuils, lits, bergères, chaises, horloges, gaines, etc.

On y joint : 5 planches des cahiers H, O, R, baignoires, buffets, lit de repos.

Ensemble 37 planches.

28681. — Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiérogliphyques qui ont pour objet les quatre parties du Monde, les quatre Saisons et les différentes complexions

de l'homme. Par J. C. Delafosse, architecte. *Paris, Chereau*, 1771, in-fol., pl., veau. 200 »

Table indicative et 110 planches dessinées et gravées par *Delafosse*, représentant des cheminées, portes, vases, médaillons, tables, consoles, pendules, dessus de porte, fontaines, etc., etc.

28682. DELAROCHE (P.). Œuvre de Paul Delaroche reproduit en photographie par Bingham, accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Paul Delaroche par H. Delaborde et du catalogue raisonné de l'œuvre par Jules Goddé. *Paris, Goupil et Cie*, 1858, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. 80 »

86 reproductions photographiques.

28683. DE LAUNAY (Nic.). Suite d'estampes, scènes de la vie familiale, scènes galantes, scènes bachiques, etc., gravées par Nic. de Launay d'après Fragonard, Baudouin, Le Prince, Freudeberg, etc. *A Paris, chez Nic. de Launay, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. obl., demi-rel. 500 »

Cette collection comprend 14 estampes en largeur de même format gravées dans des médaillons ovales avec attributs et armoiries au bas de l'estampe. Ces gravures comptent parmi les meilleures productions de *De Launay ;* leur réunion en recueil est des plus rares.

Voici le détail des planches :

1° D'après *Fragonard : Le petit prédicateur. — Dites donc s'il vous plaît. — L'éducation fait tout. — Les beignets. — L'heureuse fécondité.*
2° D'après *Freudeberg : La gaieté conjugale. — La félicité villageoise.*
3° D'après *Le Prince : L'enfant chéri. — Le bonheur du ménage.*
4° D'après *Baudouin : Le poète Anacréon.*
5° D'après *Bertin : La gaieté de Silène.*
6° D'après *Aubry : L'abus de la crédulité.*
7° D'après *Mlle Gérard : Les regrets mérités.*
8° D'après *Van Gorp : C'est papa.*

Très-belles épreuves à toutes marges dans une reliure du XVIIIe siècle.

28684. DELORME (Ph.). Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *Paris, Federic Morel*, 1568, in-fol., titre gravé, pl. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de L'Orme. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1561, in-fol. En un vol. in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Ces deux volumes ainsi réunis forment l'œuvre complet de Philibert De Lorme ; ils sont ornés de nombreuses et belles figures sur bois ; quelques-unes représentent des monuments célèbres du XVIe siècle : les Tuileries, Madrid, Anet, St-Maur, diverses maisons de Paris, etc.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

28685. DEMIDOFF. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1838-1848), in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu, éb. 100 »

Collection de 100 superbes planches lithographiées d'après les dessins de *Raffet*. Epreuves sur PAPIER DE CHINE. Une des collections les plus intéressantes et les plus appréciées de l'œuvre de *Raffet*.

28686. DEMPSTER (Th.). De Etruria regali libri VII. Nunc primum editi, curante Th. Coke. *Florentiæ*, 1723-1724, 3 part. en 2 vol. pet. in-fol., portr. et pl., vélin, *non rognés*. 35 »

A la suite : J.-B. Passerii... in Th. Dempsteri libros de Etruria regali paralipomena. *Lucæ*, 1767, pet. in-fol., pl.

28687. DENON (Vivant). Monuments des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant Denon pour servir à l'histoire des arts. Décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris, Brunet Denon* (*impr. F. Didot*), 1829, 4 vol. in-fol., pl., *en feuilles*, dans 4 cartons. 100 »

Orné de plus de 300 planches lithographiées.

28688. — Portraits d'hommes et de femmes de la haute société Napolitaine à la fin du siècle dernier. *S. l. n. d.*, in-fol., veau marbré, tr. rouge. 180 »

Recueil de 43 portraits dessinés au crayon, avec lavis d'encre de Chine, exécutés par *Denon* lors de son voyage à Naples comme secrétaire de M. de Talleyrand.

Le Duc de la Salandra, le baron Triqueros, le baron de Guimps, D. Salvator Grimaldi, le marquis de Galla, Mme Sarnelli, l'auditeur du pape, la duchesse di Palma, le duc Fragnito, le docteur Gatti, les duc et duchesse de Noja, le prince et la princesse de Ferolito, le chevalier Pignatelli, etc.

28689. — Viaggo nel basso ed alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni del sign. Denon. *Firenze, G. Tofani*, 1808, 2 vol. in-fol., pl., cart. 75 »

Orné de 151 planches en noir et teintées. Cette édition contient quelques notes et des augmentations par l'abbé Fontana.

28690. DENYS d'Halicarnasse. Les Antiquitez Romaines de Denys d'Halicarnasse. Traduites du grec par le P. G. Fr. Le Jay. *Paris*, 1722, 2 vol. in-4, demi-rel. basane. 5 »

28691. DERAND (Fr.). L'Architecture des voutes, ou l'art des traits, et coupe des voutes. Traicté très util, voire nécessaire a tous architectes, Maistres Massons, Appareilleurs, par le R. P. François Derand. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1643, in-fol., pl., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de La Ballue, Conseiller au Parlement de Paris.

28692. DERÔME (L.). La Reliure de luxe. Le livre et l'amateur par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères, et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1888, in-8, pl., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Stikeman et C°.*) 20 »

28693. DESCRIPTION de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française. (Publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, impr. impériale*, 1809-1813, *et impr. royale*, 1818-1828, 9 tomes en 21 cahiers pet. in-fol. *brochés*, pour le texte et 11 tomes en 13 vol. in-fol. et in-plano de pl., cart., *non rognés*. 200 »

Édition originale sur papier vélin de ce magnifique ouvrage.

Cette collection est ornée de 894 planches, dont un grand nombre coloriées, non comprises 31 planches que contiennent les volumes de texte.

Le présent exemplaire est incomplet de 116 planches (en partie de la 3e livraison, 3e section), ainsi réparties :

Antiquités V, 9 pl. — *Etat moderne* I, 4 pl. — *Etat moderne* II, 17 pl. — *Histoire naturelle* I, 3 pl. — *Histoire naturelle* II, 83 pl.

28694. DESCRIPTION des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P. F L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc*, 1807, in-fol., pl., cart. 100 »

Orné de 12 planches gravées au trait. Cette relation est très rare.

28695. DESCRIPTION des Festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisa-

beth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-belles planches par *Blondel* : bals à l'Hôtel de Ville, feux d'artifice sur la Seine, etc. Reliure aux armes de la ville de Paris.
Bel exemplaire.

28696. DESCRIPTION sommaire des objets faisant partie des collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1862), in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit.*) 36 »

Ce catalogue, tiré à petit nombre d'exemplaires, renferme la nomenclature de 738 objets d'art : tableaux, miniatures, émaux, dessins, estampes, manuscrits, livres, reliures, etc., qui furent exposés par le duc d'Aumale au château de Twickenham en 1862.

28697. DESCRIZIONE delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769, per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante Don Ferdinando colla Reale Archiduchessa Maria Amalia. *Parma*, (1769), in-fol., pl., veau marbré. 40 »

Titre et 36 planches (sur 39) par *E. A. Petitot* gravées par *Volpato, Ravenet, Bossi*, etc., représentant le tournoi, les chevaliers, la foire chinoise et le feu d'artifice.
Le texte italien est de *Paciaudi* et la traduction française de *Millot*. Aux armes du prince de Parme.

28698. DESJARDINS (G.). Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles, Bernard*, 1885, in-4, pl., *broché*. 20 »

Livre des plus intéressants orné de jolies planches, quelques-unes en couleurs.

28699, DESOR et FAVRE. Le bel âge du bronze lacustre en Suisse, par E. Desor et L. Favre. *Paris, et Neuchatel*, 1874, in-fol., pl. en noir et en couleur et fig., cart. 15 »

28700. DETAILLE et RICHARD. L'Armée française. Types et Uniformes, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons*. 450 »

Superbe publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte. Edition de grand luxe.

28701. DICTIONNAIRE des monogrammes des peintres, graveurs, dessinateurs, etc. *S. l. n. d.* (*Italie, vers* 1825), 3 vol. in-4, demi-rel. basane. 60 »

Ouvrage demeuré manuscrit et dont le texte est resté inachevé Il est antérieur au Dictionnaire de Brulliot.

Le 1er volume contient les calques de 5398 marques, les tomes 2 et 3 l'explication de 1217 de ces marques.

28702. DICTIONNAIRE historique des Sièges et Batailles mémorables de l'histoire ancienne et moderne. (Par J. Fr. de La Croix.). *Paris, Vincent,* 1771, 3 vol. in-12, plan, veau. 6 »

28703. DIETTERLIN. Architectura de constitutione, Symmetria, ac Proportione quinquæ columnarum : Constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. *Norinbergœ,* 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de ce rare recueil d'estampes contenant 5 titres et 202 planches des plus intéressantes, gravées sur cuivre : *Colonnes, portes, fenêtres, puits, cheminées, meubles,* etc. Une planche plus courte, petites piqûres de vers aux derniers feuillets.

28704. DIEULAFOY (M.). L'Art antique de la Perse. Achéménides, Parthes, Sassanides par Marcel Dieulafoy. *Paris,* 1884-1885, 4 vol. in-4, 81 pl., *en feuilles,* dans 4 cartons. 80 »

Monuments de la vallée du Polvar-Roud, — Monuments de Persépolis, — La sculpture persépolitaine, — Les monuments voûtés de l'époque Achéménide. Publié à 140 francs.

28705. DIEULAFOY (Mme J.). La Perse, la Chaldée et la Susiane par Mme Jane Dieulafoy. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et deux cartes. *Paris, Hachette et Cie,* 1887, in-4, portr., fig. et cartes, *broché.* 20 »

28706. DINGELSTEDT (Fr.). Jean Gutenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort, traduit de l'allemand de Dingelstedt par Révilliod. *Genève, Fick,* 1858, in-8, fig., cart., *non rogné.* 5 »

28707. DODDRIDGE (Ph.). Fleetwood's Life of Christ ; with the Lives of the Apostles and Evangelists. A Defence

of the Christian Religion, by Philip Doddridge. *London*, 1834, in-4, front. et fig., cart. toile, tr. dor. 5 »

28708. DONELLUS (Hugo). Opera omnia. Cum notis Osualdi Hilligeri, accedunt summaria et castigationes theologicæ. *Florentiæ*, 1840-1847, 12 vol. in-8, demi-rel. peau de truie, *non rognés*. 50 »

28709. DRESSER (Chr.). Japan its Architecture, Art, and Art Manufactures by Christopher Dresser. *London, Longmans, Green and C°*, 1882, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 15 »

28710. DU CANGE. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore C. Dufresne, Domino Du Cange. Editio nova locupletior et auctior, opera et studio monachorum ordinis S. Benedicti. *Parisiis, C. Osmont*, 1733-1736. 6 vol. in-fol., front. et portr., vélin, *non rognés*. 40 »

Bonne édition. Contient au tome IV les 10 planches de médailles. Le titre du tome V est doublé et 7 ff. du même tome sont remargés. Feuillets jaunis.

28711. — Glossarium mediæ et infimæ latinitatis conditum a Carolo Du Fresne Domino Du Cange, cum supplementis integris D. P. Carpenterii adelungii, aliorum, suisque digessit G. A. L. Henschel sequuntur glossarium gallicum, tabulæ, indices auctorum et rerum, dissertationes. Editio nova a Léopold Favre. *Niort, L. Favre*, 1883-1887, 10 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, éb. 150 »

28712. DU CERCEAU. Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau. Contenant les plans et dessaings de cinquante Bastimens tous differens. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Benoist Prevost*, 1559, in-fol. de 16 ff. et 69 pl., vélin. 1000 »

Première édition de cet ouvrage orné de 69 planches gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau*. Quelques petits raccommodages.

A la suite : *Second livre d'architecture, par Jacques Androuet Du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes,... pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. Avec les desseins de dix Sépultures toutes différentes.* Paris, impr. d'André Wechel, 1561, in-fol. de 2 ff. et 66 pl. Première édition.

Ce second volume est un des ouvrages les plus importants pour l'histoire ornementale et décorative du XVI[e] siècle. On y trouve des

modèles de portes, fenêtres, cheminées, puits, tombeaux, etc., qui doivent être considérés comme les meilleures productions du célèbre architecte orléanais.

Quelques légères mouillures.

28713. DU CERCEAU. [Livre de Grotesques, gravés par J. A. Du Cerceau]. *Lutetiæ, anno* 1562, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Charmante suite d'arabesques contenues dans des panneaux en hauteur; comprenant un Avis au lecteur dans un rectangle et 60 pl.

Bel exemplaire contenant toutes les planches d'ancien tirage, avec grandes marges.

28714. — Livre des Edifices antiques romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur (par Androuet du Cerceau). *S. l.* (*Paris*), 1584, in-fol., pl., veau. 350 »

Première édition ornée de 48 planches gravées à l'eau-forte.

Le même volume contient :

1° *Leçons de perspective positive, par Androuet Du Cerceau.* Paris, 1576, 60 pl. (Première édition).

2° *Livre d'architecture de Androuet du Cerceau auquel sont contenues diverses ordonnances de bastiments pour Seigneurs qui voudront bastir aux champs.* Paris, 1615, 38 pl.

3° *Livre d'architecture d'Androuet du Cerceau contenant les plans et desseings de cinquante bastiments tous différents.* Paris, 1611, 69 pl.

Reliure aux armes et chiffres de Henri de Caumont.

28715. — Le Premier [et le second] volume des plus excellents bastiments de France. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu ; ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. 1000 »

Première édition de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau.* Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très-bel exemplaire. Légère mouillure.

28716. — Recueil de Vases dessinés et gravés à l'eau-

forte par Androuet du Cerceau. In-fol., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Suite de 44 pièces montées sur 44 feuilles. Très-belles épreuves à grandes marges. Extrêmement rare.
Très-riche reliure.

28717. DUCHESNE. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XV^e^ siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, fig., demi-rel. mar. noir, tête dor., *non rogné*. 20 »

28718. DUEMICHEN (J.). Die Flotte einer Ægyptischen Kœnigin aus dem XVII jahrhundert vor unserer zeitrechnung und altægyptisches militair im festlichen aufzuge auf einem monumente aus derselben zeit abgebildet. Herausgegeben von Dr. Johannes Duemichen. *Leipzig, Hinrichs'che*, 1868, in-fol. obl., pl., cart. 80 »

33 planches en noir et en couleurs.

28719. DUFEU (A.). Découverte de l'âge et de la véritable destination des quatre Pyramides de Gizeh, principalement de la Grande Pyramide. Par A. Dufeu. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1873, in-8, *broché*. 3 »

28720. DU HALDE (J. B.). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. Par le P. J. B. Du Halde. *Paris, Le Mercier*, 1735, 4 vol. in-fol., pl. et carte, veau fauve. 80 »

Grand papier.

28721. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Ornée de gravures. Par J. A. Dulaure. *Paris, Guillaume et C^ie^*, 1821-1822, 7 vol. in-8, plans et fig., veau marbr., tr. marbr. 20 »

Première édition.

28722. — Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques, par J. A. Dulaure. Annotée et continuée jusqu'à nos jours par Camille Leynadier. *Paris, H. Boisgard*, 1852, in-4, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 10 »

28723. DU PERAC (Etienne). I Vestigi dell'antichita di Roma raccolti et ritratti in perspettiva con ogni diligentia da Stefano Du Perac. *Roma, Carlo Losi*, 1773, 3 vol. in-4 obl., pl., cart. 20 »

Ces 3 albums sont ornés de 105 planches.

On y joint : Le Fontane publiche della piazze di Roma moderna, disegnate da G. T. Vergelli, intagliate da P. P. Girelli. *Roma, C. Losi*, 1773, in-4 obl., titre gravé et 31 pl., cart.

28724. DU PINET (Ant.). Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis par ordre par Ant. du Pinet. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1564, in-fol., vélin à recouvrements. 200 »

Ouvrage des plus importants au point de vue topographique. Il est orné de nombreuses et belles planches gravées sur bois représentant les principales villes d'Europe : Paris, Londres, Lyon, Venise, Bordeaux, Genève, Trèves, Tours, Florence, Rome, etc., etc.

Le plan de Paris contenu dans ce volume est un des premiers plans de cette ville qui aient été gravés.

Exemplaire un peu fatigué.

28725. DUPONT. Épées Claviers de Général et pour Officiers de l'État major et de la Cour et tous nouveaux modèles de fantaisie, par Dupont. *Paris, Dupont, s. d.* (*vers* 1810), in-4 oblong, *en feuilles*. 50 »

Suite très-rare de 6 planches contenant les modèles de 88 épées et sabres du temps de l'Empire. Dans la couverture de publication, portant l'adresse de *Dupont*, armurier à l'enseigne : *Au Dieu Mars*.

28726. DUPPA (R.). The Life and literary Works of Michel Angelo Buonarotti. By R. Duppa. *London*, 1806, in-4, portr., fac-simile et pl., cart., *non rogné*. 20 »

25 planches au trait.

28727. DÜRER (A.). Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Dürer. *Vienne, Mollo et Cie*, 1799, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 250 »

Morceau capital de l'œuvre de *Dürer* et de la gravure sur bois au XVIe siècle. L'estampe ne comprend pas moins de 50 fragments de format in-folio, qui réunis mesurent près de 4 mètres de hauteur sur 3 de largeur.

Les tirages du XVI^e siècle de cette estampe sont introuvables.
Cette édition de 1799 a été publiée par les soins de Bartsch et tirée en grande partie sur les bois originaux.

28728. DÜRER (A.). Les Dédales par Albert Dürer. Suite complète de six ronds qui offrent des dessins de broderie en blanc sur fond noir. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles.* 600 »

Superbes motifs de broderies avec riches entrelacs. (Bartsch, 140-145).
Très-belles épreuves, très-fraîches, avec grandes marges.

28729. — Albertus Durerus... adeò exactè quatuor his suarum institutionum Geometricarum libris, lineas, superficies et solida corpora tractavit, adhibitis designationibus ad eamrem accommodatissimis. *Parisiis, ex off. Chr. Wecheli*, 1535, pet. in-fol., fig., vélin. 25 »

Le même volume renferme : *A. Dureri... de urbibus, arcibus, castellisque condendis...* Parisiis, Chr. Wechel, 1535, pet. in-fol., fig.

28730. — Œuvre de Albert Dürer, reproduit et publié par Amand-Durand, texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand-Durand et Goupil et C^ie^, s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Meunier.*) 250 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

28731 — Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Düreri cincta edita a Fr. X. Stoeger. *Monachii, lith. J. B. Dreselly, s. d.*, in-4, portr. et encadrements de différents tons, cart. 15 »

Les encadrements sont ceux du livre d'Heures de Maximilien.

28732. — Alberti Dureri... de Symetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conversi. (In fine :) *Norimbergæ,* 1534, pet. in-fol. goth., fig., vélin. 30 »

Traduit par Camerarius.

28733. — Alberti Dureri... de Symmetria partium humanorum corporum libri quatuor, è Germanica lingua, in latinam versi. *Parisiis*, 1557, pet. in-fol., fig., vélin. 20 »

La traduction latine est de Camerarius.

28734. DÜRER (A.). Vignettes d'Albert Dürer ou imitation figurée des dessins dont ce grand maître orna le livre de prières de l'empereur Maximilien I, accompagnées du texte original et d'une introduction par F. X. Stœger. *Munich, G. Franz*, 1850, pet. in-fol., pl. 20 »

28735. DU SARTEL (O.). La Porcelaine de Chine. Origines ; fabrication, décors et marques ; la porcelaine de Chine en Europe ; classement chronologique ; imitations, contrefaçons. Par O. Du Sartel. *Paris, V^ve A. Morel et C^ie*, 1881, 5 livraisons in-4, fig. et 32 pl. en noir et en couleur, *en feuilles*, dans un carton. 120 »

28736. DUSSIEUX. Le Château de Versailles, histoire et description par L. Dussieux. *Paris, L. Bernard*, 1885, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

28737. ECCARD (J. G.). Corpus historicum medii ævi, sive scriptores res in orbe universo, præcipue in Germania... a Jo. Georgio Eccardo. *Lipsiæ*, 1723, 2 vol. pet. in-fol., veau. 35 »

28738. ECOLE militaire (par l'abbé Raynal). *Paris, Durand*, 1762, 3 vol. in-12, veau. 5 »

28739. EISEN (Ch.). Nouveau recueil des Troupes qui forment la garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris, V^ve Chereau*, 1756, in-fol., fig., *broché*. 250 »

Recueil entièrement gravé comprenant : titre, dédicace et 13 grandes planches. Rare.

28740. ESSAI sur le perfectionnement des Beaux-Arts, par les sciences exactes, ou calculs et hypothèses sur la Poésie, la Peinture et la Musique. Par R. S. C. (J. A. de Reverony-Saint-Cir). *Paris, Ch. Pougens*, 1803, 2 vol. in-8, pl., cart., *non rognés*. 3 »

28741. ESTAMPES bachiques et galantes. In-fol., veau, fil., milieux. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de 79 belles estampes d'après *J. Le Romain, Carrache, Rubens, Van Dyck, Watteau*, etc., gravées par *R. Boyvin, Brebiette,*

Lafage, etc. Triomphe de Bacchus, Amours des Dieux, Nymphes et Satyres, Bacchanales, etc.

28742. ESTAMPES et portraits du dix-huitième siècle. 200 »

1. Douze des Cris de Londres, dessignez d'après nature et gravez à l'eau-forte par Paul Sandby. *Londres, s. d.*, 12 pl.
2. Cris de Paris de Bouchardon, 1738, 3e suite, 12 pl.
3. Types de femmes, 6 pièces gravées par *Gaillard*, d'après *Schenau*.
4. 19 estampes et portraits par *Cochin, St-Aubin, Watteau, Daullé*, etc. Ensemble 49 pièces.

28743. ESTAMPES JAPONAISES des XVIIIe et XIXe siècles. En un vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge. 500 »

Très-belle collection de 82 estampes imprimées en couleur par *Hiroshighé, Kounisada, Kounyoski, Toyokouni*, etc.

Scènes de la vie domestique, de la vie militaire, de la vie théâtrale, paysages, scènes religieuses, scènes galantes, etc.

Ces estampes mesurent en moyenne 35 cent. de hauteur et 25 cent. de largeur. Très-belles épreuves d'ancien tirage, montées sur bristol.

28744. ESTOURMEL (J. d'). Journal d'un voyage en Orient, par le comte J. d'Estourmel. *Paris, Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 50 »

160 jolies figures, lithographiées d'après les dessins de l'auteur. Très-bel ouvrage.

28745. EUDEL (P). Collections et collectionneurs par Eudel. *Paris*, 1885, gr. in-8, *broché*. 8 »

Un des 10 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

28746. EUROPEAN Scenery. From Drawings by Robert Batty, J. Cockburn and P. De Wint. *London, Rodwell and Martin, and R. Jennings*, 1820-1829, 7 vol. in-8, titres gravés, vign. et pl., cuir de Russie, dent. à froid, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

Cette intéressante collection, ornée de plus de 400 belles planches, comprend :

1° *Robert Batty. French (— German, — Hanoverian, Saxon and Danish, — Italian, — Rhine, Belgium and Holland) Scenery.* London, 1820-1829, 5 vol. in-8, 5 titres gravés, 304 planches, 60 en-têtes et 5 vignettes.

2° *J. Cockburn. Swiss Scenery.* London, 1820, in-8, titre gravé, 61 planches et 1 vignette.

3° *P. De Wint. Sicilian Scenery.* London, s. d. (1821), in-8, titre gravé, 60 planches et 1 vignette.

28747. ÉVANGILES (Saints). Les Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'année. *Paris, Curmer*, 1864, 3 part. en 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 175 »

Très-belle publication contenant la reproduction en chromo-lithographie de 100 miniatures et de 400 pages tirées des plus beaux manuscrits connus.

28748. — Les Saints Évangiles traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par Tony Johannot, Cavelier, Gérard, Séguin et Brevière. *Paris, Garnier frères*, 1858, 2 tomes en un vol. gr. in-8, texte encadré et fig., mar. brun, semis de fleurs de lis à froid, tabis, tr. dor. 20 »

Riche reliure.

28749. — Les Saints Evangiles. Traduction (tirée des Œuvres) de Bossuet, (par M. H. Wallon). *Paris, Hachette et C^ie^*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés, étuis.* (*David.*) 500 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés dans ce siècle, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Bracquemond, Veyrassat*, etc., de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampes dessinés par *Rossigneux*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une bonne reliure.

28750. — Les Saints Évangiles, traduction nouvelle par Henri Lasserre. Edition illustrée d'après les chefs d'œuvre de tous les temps et de tous les pays. *Paris, Palmé*, 1888, in-8, fig., *broché.* 15 »

28751. ÉVENTAILS. Collection d'Eventails anciens des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles d'après des Eventails authentiques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. *Paris*, 1890, in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 100 »

80 planches, reproductions d'éventails anciens, et 11 feuillets de texte donnant la description de chacun des éventails et les noms des possesseurs. Tiré à 100 exemplaires.

28752. EXPLICATION des cent estampes représentant différentes nations du Levant (par Le Hay). Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *Paris, Collombat*, 1715, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le volume est orné de 102 planches gravées par *Scotin, Haussard,*

Baron, Rochefort, etc. d'après les dessins de *J. B.* ? peintre qui avait accompagné M. de Ferriol en Orient ; costumes, scènes de mœurs, etc.
Belle reliure aux armes de Montmorency-Luxembourg.

28753. FAY (J.-B.). Encadrements allégoriques richement ornés dont les milieux sont vides. *Paris, chez Mondhare, vers* 1780, pet. in-fol., *en feuilles.* 75 »

Très-belle suite de 5 pièces ; la première est ornée des attributs de la musique, la seconde des attributs de la guerre, la troisième des attributs de la chasse, la quatrième des attributs de la géographie et la cinquième des attributs de la pêche.

28754. FÉLIBIEN. Description de la Grotte de Versailles (par Félibien). *Paris, impr. royale,* 1679, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les planches, au nombre de 20, ont été gravées par *Lepautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck.*
La Grotte de Versailles fut démolie en 1686.
On a relié à la suite : *Le Labyrinthe de Versailles,* 1 plan et 40 figures de *Séb. Le Clerc* sur 10 feuilles, et *Statues et bustes antiques des Maisons Royales.* Paris, impr. royale, 1679, 93 planches gravées par *Cl. Mellan, Baudet, Edelinck. Audran, Lepautre,* etc.
Très-beau volume aux armes de Louis XIV.

28755. — La même. *Paris,* 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Le Tellier, archevêque de Reims.

28756. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *Paris, impr. royale,* 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 500 »

Ce volume est orné de 5 planches gravées par *Le Pautre.* On y a ajouté les 15 planches d'*Israël Sylvestre* et de *Chauveau* ornant les relations des fêtes de Versailles de 1664 et 1674. Ces 20 planches sont ici en épreuves de choix, notamment celles de *Silvestre* qui sont avant le privilège du Roi et avec les numéros.
Belle reliure aux chiffre et armes de Louis XIV.

28757. FERGUSSON (J.). A History of Architecture in all Countries, from the Earliest Times to the present Day. By James Fergusson. *London, J. Murray,* 1862-1867, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné.* 40 »

28758. — The Temples of the Jews and the other Buildings in the Haram Area at Jerusalem, by James

Fergusson. *London, J. Murray,* 1878, in-4, fig. et pl., cart. toile, fers spéciaux, tête dor., éb. 20 »

28759. FERRARIO (G.). Il Costumo anticoe moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni, provata coi monumenti dell'antichita e rappresentata cogli analoghi disegni dal Dottore Giulio Ferrario. *Milano,* 1815-1835, 23 tomes en 21 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. basane, *non rognés.* 200 »

Papier vélin. 1647 figures coloriées.
Asia, 4 vol. — *Africa,* 2 vol. — *America,* 2 vol. — *Europa,* 8 vol. — *Supplimento et indice,* 5 vol.

28760. — Descrizione della Palestina o storia del Vangelo, dal Giulio Ferrario. *Milano,* 1831, in-8, 33 pl., cart., *non rogné.* 15 »

Papier vélin. Figures coloriées.

28761. — Monumenti sacri e profani dell'Imperiale e Reale Basilica di Sant'Ambrogio in Milano rappresentati e descritti dal Dottore Giulio Ferrario. *Milano, dalla tipografia dell'autore,* 1824, pet. in-fol., pl., cart., *non rogné.* 40 »

Nombreuses et belles planches coloriées. Grand papier.

28762. — Les mêmes. *Milano,* 1824, in-4, pl., cart., *non rogné.* 30 »

28763. — Poesie drammatiche rusticali scelte ed illustrate, con note dal Dott. G. Ferrario. *Milano, Fr. Fusi e C.,* 1812, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. veau, tr. dor. 15 »

La *Catrina* de Berni ; la *Tancia* de Michel-Ange Buonarotti ; *Assetta* de F. Mariani ; *Capotondo* de S. Cartajo ; *Coltellino* de N. Campani, etc. Catalogue des comédies rustiques.
Grand papier vélin.

28764. — Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia... con figure, dell Giulio Ferrario. *Milano,* 1828-1829, 4 vol. in-8, fig., cart. 40 »

Grand papier vélin. Figures coloriées.
Les deux premiers volumes de cet ouvrage contiennent la partie historique, le 3e renferme les analyses et le 4e la bibliographie. Cette dernière partie est l'œuvre de Melzi.

28765. FERRERRUS à Labriano. Augustæ Regiæque Sabaudæ domus arbor gentilitia Regiæ celsitudini V. Amedeo II, ab authore F. M. Ferrerro a Labriano. *Aug. Taurinorum, typ. J. B. Zappatæ*, 1702, pet. in-fol., portr., veau. 35 »

33 beaux portraits des ducs de Savoie, gravés par *Giffart*, *Tasnière* et *Bouchet*. Le dernier duc représenté est Victor Amédée II.

28766. FÊTES publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.

Bel exemplaire. Manque le titre.

Le même volume renferme :

Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Paris, 1747, in-fol., pl.

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice. Quelques taches.

28767. FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

28768. FEUCHÈRE (L.). L'Art industriel : collection riche et variée de meubles, ustensiles, vases, décoration intérieure de chaque pièce, et plan du bâtiment d'un hôtel. Composés et dessinés par Léon Feuchère et gravés par Vavin frères. *Paris, s. d.* (1851), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. 35 »

73 planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

28769. FILHOL. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe

peintre). *Paris, Filhol,* 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés.* 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 792 figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

28770. FISCHER (J. B.). Livre premier (- quatrième) de quelques Batiments antiques, juifs, égyptiens, syriens, persans et grecs (romains, arabes, etc., et quelques bâtiments de l'invention et du dessin de l'auteur). — Divers Vases antiques, ægyptiens, grecs, romains et modernes : avec quelques uns de l'invention de l'auteur. *Leipzig*, 1725, 5 part. en un vol. in-fol. obl., 89 pl., vélin. 20 »

28771. FISHER (J.). Seventy Etched Fac-similes, on a reduced scale, after the Original Studies by Michael Angelo and Raffaelle in the University Galleries, Oxford. Etched and published by Joseph Fisher. *Oxford, Shrimpton*, 1852, pet. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun. 15 »

28772. FISHER (Th.) et NICHOLS (J. G.). Ancient allegorical, historical and legendary Paintings, in Fresco, discovered in the Summer of 1804, on the Walls of the Chapel of the Trinity, belonging to the gilde of the holy Cross, at Stratford-Upon-Avon, in Warwickshire, from Drawings, made at the time of their discovery, by Thomas Fisher. Described by John Gough Nichols. *London, H. G. Bohn*, 1838, in-fol., front. et pl., demi-rel. mar. brun, plats toile, *non rogné.* 75 »

Orné de 56 planches en partie coloriées, donnant la reproduction des peintures, sceaux, indulgences et spécimens d'écritures.

28773. FLAXMAN (G.). Iliade (et Odyssea) d'Omero. — Le tragedie d'Eschilo. — Le Giornate e la Teogonia di Esiodo Ascreo, rappresentate in figure da Giovanni Flaxman. *Firenze*, 1826, 4 part. en un vol. pet. in-fol. obl., 140 pl. au trait, cart., *non rogné.* 10 »

28774. FLORIANUS (Maceratensis). Difesa et Offesa delle Piazze di Pietro Paolo Floriani da Macerata. *Venetia, Fr. Baba*, 1654, pet. in-fol., titre gravé, portr. et 52 pl., vélin. 18 »

28775. FONTAINE (G.). Collection de Cent espèces ou

variétés du genre Camellia, peintes d'après nature, soigneusement lithographiées et coloriées par Mlle G. Fontaine. *Bruxelles, A. Mertens*, 1845, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 65 »

Bel exemplaire.

28776. FONTANA (C.). TEMPLUM VATICANUM et ipsius origo cum ædificiis maxime conspicuis antiquitus, et recens ibidem constitutis ; editum ab Carolo Fontana. *Romæ, J. F. Buagni*, 1694, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le texte latin est accompagné d'une traduction italienne par G. G. Bonnerve de St-Romain.

Orné de nombreuses planches gravés sur cuivre par *Alex. Specchi*.

Superbe reliure couverte de dorures portant les armes de Maximilien-Joseph de BAVIÈRE.

Quelques légères mouillures.

28777. FONTANE (Marius). Les Asiatiques, Assyriens, Hébreux, Phéniciens (de 4000 à 559 av. J.-C.). *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-8, cartes, *broché*. 4 »

28778. FONTENELLE. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picard le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. pet. in-fol., front. et fig., basane. 30 »

GRAND PAPIER. Feuillets jaunis.

Reliure un peu fatiguée.

28779. FORSTER. Galerie britannique de gravures, faites d'après des peintures des écoles italienne, flamande, hollandoise et anglaise. Avec un précis de chaque tableau par Forster. *Londres*, 1807, in-fol., pl., demi-rel. veau. 50 »

52 planches gravées par *Fitler, Heath, Schiavonetti, Burnet*, etc. Superbe collection.

28780. FORTY (J. Fr.). Cahier de six Girandoles à l'usage des orfèvres et des fondeurs. Dessinées par J. Fr. Forty et gravées par Colinet. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 35 »

Epreuves à toutes marges AVANT LA LETTRE. Manque la pl. 5, et la pl. 1 est double.

28781, FORTY (J. Fr.). Œuvres d'orfèvrerie inventées par J.F. Forty. *Paris, s. d.*, in-fol., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Suite complète de 18 planches d'orfèvrerie civile et religieuse en 3 cahiers de 6 planches. Extrêmement rare.

Le même recueil contient :

Delafosse. Cahiers de chandeliers, flambeaux, grilles, chenets, girandoles, bras de cheminée, etc. 42 pièces en 7 cahiers (AA à FF et C.).

F. Boucher fils. Cahiers de chandeliers, bougeoirs, torchères, flacons, pommes de cannes, étuis de poche, lunettes, etc. 54 pièces en 9 cahiers (nos 52 à 56, 60 à 62 et 64).

Charmeton. Cahier de vases, 6 pièces. Ensemble 120 pièces, grandes de marges et en très-belles épreuves.

28782. — Œuvres d'Orfèvrerie, inventées et gravées par J. F. Forty dessinateur. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 150 »

3 suites de 6 pièces chacune, flambeaux, calices, ciboires, etc. Belle suite. Rare.

28783. — Œuvres de Serrurerie inventées par J. F. Forty. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 300 »

3 suites de 6 pièces chacune, superbes modèles d'appuis de fenêtres, balcons, rampes d'escaliers, de l'époque Louis XVI. Suite très-rare.

28784. FOUCQUET (Jehan). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866-1867, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* (*David.*) 200 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures connues de *Jehan Foucquet.*

28785. FOURNEAU (N.). L'Art du trait de Charpenterie, par Nicolas Fourneau. *Paris, F. Didot,* 1802, 3 vol. pet. in-fol., 65 pl., *brochés.* 20 »

On y joint : *Essais pratiques de Géométrie, et suite de l'Art du trait. Par M. Fourneau.* Paris, F. Didot, 1807, pet. in-fol., 22 pl. (sur 23), *broché.*

28786. FOURNEREAU et PORCHER. Les Ruines d'Angkor, étude artistique et historique sur les monument khmers du Cambodge siamois par Lucien Fournereau et Jacques Porcher. *Paris, E. Leroux*, 1890, in-4, carte et 100 pl., *en feuilles*, dans un carton. 60 »

28787. LES FRANÇAIS peints par eux-mêmes. — Le

Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, front. et fig., cart. toile, *non rognés*. 100 »

L'ouvrage comprend : 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.
Le texte est signé ; Balzac, Jules Janin, Karr, F. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc., etc.
Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet*, etc., etc.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

28788. FURGAULT. Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines de Furgault. Nouvelle édition par M. Boinvilliers. *Paris*, 1824, in-8, demi-rel. veau, dos orné. 3 »

28789. GAETANUS. Museum Mazzuchellianum, seu numismata virorum doctrina præstantium, quæ apud Jo. Mariam comitem Mazzuchellum Brixiæ servantur, a P. Ant. de Comitibus Gaetanis edita, atque illustrata ; accedit versio italica studio equitis Cosimi Mei elaborata. *Venetiis, typ. Ant. Zatta*, 1761-1763, 2 vol. pet. in-fol., front., portr., vign. et 208 pl., cart., *non rognés*. 20 »

28790. GALERIE DU PALAIS ROYAL gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par M^r^ l'abbé de Fontenai. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Lewis.*) 2500 »

Magnifique collection d'estampes comprenant la reproduction de 370 tableaux, exécutée par les plus habiles graveurs du temps.
Superbe exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER COLOMBIER avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie.
Extrêmement rare.

28791. — La même. *Paris*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 350 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

28792. GALILÉE (G.). Opere di Galilei, divise in quattro tomi, in questa nova edizione accresciute di molte cose inedite. (Pubblicata dal abbate Giuseppe Toaldo). *Padova*, 1744, 4 vol. pet. in-4, portr. et fig., vélin. 15 »

28793. GALIMARD. Architecture de Jardins, par Galimard fils. *Paris, Mondhare, s. d.*, in-fol., *broché.* 80 »

Titre gravé d'après *Marillier* et 68 pl. de décorations de jardins et de parterres par *Galimard*. Rare. Mouillures.

28794. GALLERIA (Reale) di Firenze illustrata. *Firenze, G. Molini et Cie*, 1817-1833, 13 vol. in-8, fig., demi-rel., *non rognés.* 50 »

Ouvrage divisé en 5 séries; les 3 premières en 8 volumes pour les tableaux, les 2 autres pour les antiquités. Le texte de ces dernières séries a été rédigé par J.-B. Zannoni.

Orné de plus de 600 planches gravées au trait par *Lasinio*.

28795. GALLERIA Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani. (*Roma*, 1640), 2 vol. in-fol., 322 pl., cart. 30 »

28796. GALLERIA (L'Imperiale et Reale) Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi. *Firenze*, 1837-1842, 4 vol. in-fol., portr. et 500 pl., demi-rel. cuir de Russie, *non rognés.* 200 »

28797. GALLERIA dei Letterati ed Artisti piu illustri delle provincie Austro-Venete che fiorirono nel secolo XVIII. Edit. B. Gamba. *Venezia*, 1822-1824, 2 vol. in-8, nombreux portr., demi-rel., *non rognés.* 15 »

28798. GALLERY OF FASHION. *London, N. Heideloff, avril* 1794-*march* 1803, 9 part. en 3 vol. in-4, front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 1800 »

Cet ouvrage, un des plus remarquables recueils de costumes publiés en Angleterre, contient, outre 9 titres ornés, 217 planches donnant chacune la représentation de 2 ou 3 riches costumes féminins.

Ces planches en couleur offrent cette particularité qu'elles ne sont pas comme dans la plupart des publications faites à cette époque, la copie plus ou moins modifiée de costumes parisiens, mais bien des costumes originaux à l'usage des dames anglaises.

Très-bel exemplaire en parfaite condition. Manque la livraison de janvier 1797.

28799. GARNERAY. VUES DES CÔTES DE FRANCE dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray. Exemplaire colorié et gouaché par l'auteur. *Paris, C. L. F. Panckoucke*, 1822, in-fol., pl.,

mar. rouge, dos orné, dent. dor. et à froid, tabis, dent., tr. dor. 1000 »

Titre calligraphié et 63 planches peintes et coloriées par l'artiste qui forment autant d'aquarelles originales.

Riche reliure aux armes de Louis-Antoine, duc d'Angoulême, Dauphin et grand Amiral de France.

Très-beau volume.

28800. GARNERAY. Vues des Côtes dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy. *Paris, Panckoucke*, 1823, 3 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 150 »

63 belles planches par *Garneray* donnant les vues des principaux ports de France.

Très-bel exemplaire.

28801. GATTERI. Storia Veneta expressa in centocinquanta tavole inventate e disignate da Giuseppe Gatteri, incise da Ant. Viviani e dai migliori artisti veneziani ed illustrate da Fr. Zanotto. Seconda edizione. *Venezia, G. Grimaldo*, 1860, 2 vol. pet. in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 50 »

Frontispice et 150 planches gravées.

28802. GAUTIER (H.). L'An 1789. Evénéments, Mœurs, Idées, Œuvres et Caractères par Hippolyte Gautier: Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, in-4, fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 25 »

28803. GÉLÉE (Cl.) et EARLOM (R.). Liber Veritatis, or a Collection of Prints, after the original Designs of Claude le Lorrain, in the Collection of his grace the duke of Devonshire (Earl Spencer, Rich. Payne Knight, Benjamin West, Ch. Lambert, etc.), executed by Richard Earlom, in the manner and taste of the Drawings. To which is added a Descriptive Catalogue of each Print. *London, Boydell and C°*, (1777)-1819, 3 vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel., *non rognés*. 250 »

300 planches et 3 portraits de *Claude Lorrain, Rich. Earlom* et *Boydell*

Les dessins reproduits dans ce recueil sont les esquisses des tableaux de *Claude Gelée* dit *Le Lorrain*.
Belles épreuves d'ancien tirage.

28804. GELIS-DIDOT et LAFFILLÉE. La Peinture décorative en France du XI^e^ au XVI^e^ siècle par P. Gélis-Didot et H. Laffillée. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.*, in-fol., 60 pl. en couleurs, *en feuilles*, dans un carton. 150 »

28805. GENOLINI (Angelo). Maioliche italiane marche e monogrammi. *Milano, Dumolard*, 1881, in-4, pl., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné.* 20 »

28806. GERARDI. La Patriarcale Basilica Lateranense, illustrata per cura di Agostino Valentini. Descritta da Filippo Gerardi. *Roma*, 1832-1837, 2 vol. pet. in-fol., 136 pl., demi-rel., *non rognés.* 50 »

28807. GERNING. A Picturesque Tour along the Rhine, from Mentz to Cologne, with illustrations of the scenes of remarkable events, and of popular traditions. By baron J. J. von Gerning. Translated from the German by John Black. *London*, 1820, in-4, fig., cart., *non rogné.* 40 »

24 planches en couleur par *Schuetz*.

28808. GERSAINT. Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de La Mosson. Par E. F. Gersaint. *Paris*, 1744, 3 part. en un vol. in-12, front., veau. 6 »

28809. — Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le Chevalier de La Roque. Par E. F. Gersaint. *Paris*, 1745, in-12, front., veau fauve, fil., tr. dor. 15 »

Frontispice par *Cochin*. Prix manuscrits au catalogue des tableaux

28810. GERSON (Jehan). La grande Danse macabre. Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita. *Paris, Tross*, 1868, in-4, fig., mar. vert, fil. et milieux à froid, tête dor. (*Rel. angl.*) 75 »

Reproduction fac-simile de l'édition latine de 1490, faite par *Pilinski*. Un des quatre exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

28811. GEYMÜLLER (H. de). Raffaello Sanzio, studiato come Architetto con l'ajuto di nuovi documenti per cura del Barone Enrico di Geymüller. Opera correda di 8 tavole e 70 illustrazioni dagli originali o da restauri. *Milano, U. Hoepli*, 1884, in-fol., fig., *broché*. 35 »

28812. GIRAULT DE PRANGEY. Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra (Mosquée de Cordoue, Giralda et Alcazar de Séville), par Girault de Prangey. Lithographies exécutées d'après ses tableaux, plans et dessins faits sur les lieux en 1832 et 1833, par MM. Bichebois, Chapuy, etc. Figures par Bayot. *Paris, Veith et Hauser*, 1837, in-fol., pl., veau rouge, dos et plats ornés. (*Rel. du temps.*) 75 »

3 titres et 44 planches lithographiées, la plupart en couleur.

On y joint : *Choix d'ornements moresques de l'Alhambra. Ouvrage faisant suite à l'atlas in-folio, Monuments arabes et moresques de Cordoue. Séville et Grenade. Par Girault de Prangey.* Paris, Hauser, s. d., pet. in-fol., 30 pl., veau violet, dos et plats ornés. (*Rel. du temps.*)

28813. GIRONI. Le Nozze dei Greci, descritte da Robustiano Gironi, e pubblicate nell'occasione del faustissimo matrimonio della signora M. Vassalli col signor Fr. Ricci. *Milano, tip. G. Ferrario*, 1819, in-4, fig., cart. 25 »

Tiré à 40 exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN. 3 planches en noir et en couleur.

28814. — Saggio di R. Gironi intorno alle Costumanze civili dei Greci. *Milano, tip. G. Ferrario*, 1823, in-4, fig., demi-rel. 50 »

Tiré à 80 exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN. 19 planches coloriées.

28815. — Saggio di R. Gironi intorno al Costume della Spagna e del Portogallo, dai tempi piu remoti sino alla expulsione dei Mori. *Milano, tip. G. Ferrario*, 1825, in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 30 »

PAPIER VÉLIN. 13 planches en noir et en couleurs.

28816. — Saggio di R. Gironi intorno alle Danze dei Greci. *Milano, tip. del G. Ferrario*, 1822, in-4, fig., demi-rel. 30 »

Tiré à 30 exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN. 7 figures coloriées.

28817. GIRONI. Saggio di R. Gironi intorno alla Msuica dei Greci. *Milano (tip. G. Ferrario)*, 1822, in-4, fig., cart. 30 »

Tiré à 30 exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN. 8 planches coloriées et 2 feuillets de musique gravée.

28818. — Saggio di R. Gironi intorno alla Scultura dei Greci. *Milano, tip. G. Ferrario*, 1823, in-4, fig., cart. 10 »

Tiré à 30 exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN. 5 planches en noir et en couleurs.

28819. GIRTIN. A Selection of twenty of the most picturesque Views in Paris and its Environs, drawn and etched by Th. Girtin. *London*, 1803, in-fol., *broché*. 75 »

Titre et 20 planches gravées à l'aqua-tinte, par *Lewis, Harraden, Pickett*, etc.

28820. GŒTHE. Faust, tragédie, de M. Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Lebrun.*) 250 »

PREMIER TIRAGE des romantiques lithographies de *Delacroix*.
Planches sur blanc et sur CHINE. Couverture conservée.

28821. GOLBÉRY et SCHWEIGHAEUSER. Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Eglises et autres Monuments des départements du Haut et du Bas-Rhin. Par M^r^ de Golbéry (et J. G. Schweighaeuser). *Mulhouse et Paris, Engelmann et C^ie^*, 1828, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Orné de 80 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE.
Bel exemplaire dont le dos de la reliure porte le chiffre du Roi LOUIS-PHILIPPE.

28822. GOLTZIUS (H.). Huberti Goltzii de re nummaria antiqua, opera quæ extant universa, quinque voluminibus comprehensa. *Antverpiæ, H. et C. Verdussen*, 1708, 5 vol. pet. in-fol., front. et fig., veau. 50 »

Édition la plus complète. Nombreuses planches de médailles et de portraits d'empereurs.

28823. GOLTZIUS (H.). Los vivos retratos de todos los Emperadores, desde Julio Cesar hasta el Emperador Carlos V y Don Fernando sur hermano... Por Huberto Goltzio. *Anvers*, 1560, in-4, portr., veau. 20 »

Portraits imprimés en camaïeu.

28824. GOMBOUST. Plan de Paris de Gomboust, gravé en fac-simile par E. Lebel et publié par la Société des Bibliophiles. *Paris*, 1856, in-fol., *en feuilles*. 35 »

Comprend 11 feuilles tirées sur PAPIER DE CHINE, dont le tableau d'assemblage et les bordures

On y joint : P. Paris, *Notice sur le plan de Paris de J. Gomboust.* Paris, 1858, in-12, *broché.*

28825. GONCOURT (E. et J. de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1887, in-4, fig., *broché.* 60 »

Nombreuses figures en noir et en couleur. Épuisé. Rare. Couverture conservée.

28826. — Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits. Illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin et de 2 planches en couleur par Quinsac. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-4, fig., *broché.* 30 »

Couverture conservée.

28827. GONSE (Louis). L'Art gothique. L'Architecture. La Peinture. La Sculpture. Le Décor. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.*, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 70 »

28828. — L'Art Japonais par Louis Gonse. *Paris, A. Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, fig., pl. en noir et en couleur, cart. soie, *non rogné.* 120 »

Orné, outre les figures dans le texte, de 60 grandes planches, eaux-fortes, chromos, etc. tirées hors texte.

Publié à 200 francs. Epuisé.

28829. — La Sculpture et la Gravure au XIX^e^ siècle par Louis Gonse. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, fig. et 20 pl., *broché.* 15 »

Envoi autographe de l'auteur.

28830. GONSE (L.). La Sculpture française depuis le XIV^e^ siècle. *Paris, Maison Quantin*, 1895, pet. in-fol., fig. et pl., cart., *non rogné.* 50 »

28831. GOODRICH (S. G.). A System of universal Geography, Popular and Scientific, comprising a physical, political, and statistical Account of the World and its various divisions; and illustrated by Engravings of Manners, Costumes, Edifices, Animals, etc. By S. G. Goodrich. *Philadelphia*, 1832, in-8, fig., basane. 6 »

Curieux pour l'histoire de l'Amérique.

28832. GORI (A. F.). Museum Etruscum exhibens insignia veterum etruscorum monumenta, observationibus Ant. Fr. Gorii. *Florentiæ*, 1737-1743, 3 vol. pet. in-fol., portr. et pl., vélin. 40 »

Ouvrage très important orné de 300 planches gravées.

28833. — Thesaurus veterum diptychorum consularium et ecclesiasticorum. Opus posthumum. Adcessere J. B. Passerii. *Florentiæ, ex typ. Caietani Albizzini*, 1759, 2 vol. pet. in-fol., pl., vélin. 20 »

Manque le tome III.

28834. GOTTBERG (E. de). Des Cataractes du Nil et spécialement de celles de Hannek et de Kaybar; avec 5 planches, par E. de Gottberg. *Paris*, 1867, in-4, pl., cart., *non rogné.* 12 »

28835. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., basane. 400 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume, bien complet, renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans la reliure espagnole originale.

28836. — Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol., mar. vert, *non rogné.* 300 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux.

PREMIER TIRAGE.

28837. GOZZADINI. Di un'antica Necropoli a Marzabotto nel Bolognese, relazione del conte Giovanni Gozzadini. *Bologna*, 1865, in-4, 20 pl. en noir et en couleur, *broché*. 30 »

On y joint : *Di ulteriori scoperte nell' antica Necropoli a Marzabotto nel Bolognese, ragguaglio del conte G. Gozzadini.* Bologna, 1865, in-4, 17 pl. en noir et en couleur, *broché*.

28838. GRAESSE et JAENNICKE. Guide de l'amateur de Porcelaines et de Faïences (y compris grès et terres cuites). Collection complète des marques de porcelaines et de faïences. Par Dr. J. G. Th. Graesse et Jaennicke. *Dresde*, 1894, in-12, cart. toile. 5 »

Contient plus de 5.200 marques.

28839. GRÆVIUS, GRONOVIUS, SALLENGRE et POLENUS. Thesaurus Antiquitatum Græcarum et Romanarum. *Venetiis, B. Javarina et J. B. Pasquali*, 1732-1737, 30 vol. in-fol., pl., basane. 250 »

Le présent exemplaire comprend : *Grævius* (*Antiquités romaines*), 12 vol. (manque les tomes 1, 2, 3). — *Gronovius* (*Antiquités grecques*), 13 vol. — *Sallengre* (*Supplément*), 3 vol. — *Polenus* (*Nouveau supplément*), 5 vol.

Bel exemplaire. Reliure uniforme.

28840. GRANDIDIER (Ernest). La Céramique chinoise. Porcelaine orientale : date de sa découverte. Explication des sujets de décor. Les usages divers. Classification. *Paris, F. Didot et Cie*, 1894, in-4, 42 pl., *broché*. 40 »

28841. GRANET. Histoire de l'Hôtel royal des Invalides où l'on verra les secours que nos Rois ont procurés dans tous les temps aux officiers et soldats hors d'état de servir. Par J. J. Granet. *Paris, Desprez*, 1736, in-fol., front. et pl., veau. 60 »

Nombreuses planches par *Cochin*.

28842. GRANVILLE (A. B.). An essay on Egyptian Mummies; with observations on the art of embalming among the ancient egyptians. By A. B. Granville. *London, W. Nicol*, 1825, in-4, pl. en noir et en couleur, demi-rel. 8 »

28843. GRAPHIC illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic

Figures in the Foregrounds : comprised in twelve stroke Engravings from accurate Designs taken in Paris, during the imperial Reign of Buonaparte. *London, s. d.*, in-fol., demi-rel. 65 »

12 grandes planches gravées par *Sparrow*, *Porter*, *Angus*, d'après *Demachy*.

Suite curieuse et rare.

28844. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, *brochés*. 250 »

Cet ouvrage est orné des figures ayant été publiées dans les Almanachs iconologiques parus de 1765 à 1781.

Les exemplaires dans le format petit in-8, contiennent ces figures en épreuves d'artiste ; le présent exemplaire en renferme même 141 AVANT LA LETTRE.

28845. GREUZE. Têtes de différents caractères, dédiées à M. Wille, par son amy J. B. Greuze. *Se vendent à Paris, chez Greuze*, in-4, *en feuilles*. 50 »

Titre gravé et 12 têtes d'hommes et de femmes, peintes par *Greuze* et gravées par *Ingouf*. Rare.

Deux pièces en double à l'état d'EAUX-FORTES.

28846. GRIBELIN, LOCK, etc. Livres de Bijouterie et d'Orfèvrerie exécutés par des artistes anglais. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge. 300 »

1. A New Book of Ornaments, useful to all Artists. Dedicated to the honourable colonel Parsons. *Sim. Gribelin inv., sculpt. et excudit* 1704, titre gravé et 11 pl. avec modèles de bracelets, cachets, fonds de montres, bagues, etc.

On a ajouté une planche du même genre par *Gribelin*.

2. A Book of Jewellers Work design'd by Thomas Flach. *London*, 1736, suite de 5 pièces y compris le titre gravées par *Fessey*.

3. Six Sconces by M. Lock. *Printed for Rob. Sayer* (*London*), 1768, suite de 6 glaces richement ornées.

4. A New Drawing book of Ornements, Shields, Compartments, Masks, etc. drawn et engrav'd by M. Lock. *Printed for R. Sayer, London, s. d.*, titre et 5 pièces, cartouches, écussons, coins, etc.

Ensemble 31 pièces.

28847. GRUNER (Lewis). The Terra-cotta Architecture of North Italy (XII th — XV th Centuries); pourtrayed as examples for imitation in other Countries. From careful Drawings and Restorations by Fed. Lose, and descriptive text by V. Ottolini and F. Lose. Edited by

Lewis Gruner. *London, J. Murray*, 1867, in-4, pl., demi-rel. mar. vert, plats toile, tête dor. 50 »

Orné de 48 planches en noir et en couleur.

28848. GRUYER (F. A.). Voyage autour du salon carré au musée du Louvre par F. A. Gruyer. Ouvrage illustré de 40 héliogravures d'après les tableaux originaux par Braun. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1891, in-4, 40 pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 40 »

28849. GUEUDEVILLE. Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne; représentée dans de nouvelles cartes, par M^r C***. Avec des dissertations sur l'histoire de chaque état par M^r Gueudeville (avec Supplément par Ph. de Limiers). *Amsterdam, Fr. L'Honoré et Cie*, 1705-1710, 7 vol. in-fol., front., pl., tableaux et cartes, demi-rel. 50 »

Contient de nombreux tableaux généalogiques, des planches de blasons, des vues de villes, etc.

28850. GUÉRIN. Dictionnaire pittoresque d'Histoire naturelle et des Phénomènes de la nature. Rédigé par une société de naturalistes, sous la direction de M. F. E. Guérin. *Paris*, 1833-1839, 12 vol. gr. in-8, pl. en couleurs, demi-rel., tr. peigne. 60 »

28851. GUICCIARDINI (Fr.). Della Istoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini (con varie annotazioni). Libri XX. *Venezia, Pasquali*, 1738, 2 vol. in-fol., portr. et pl., vélin. 30 »

Belle édition à laquelle on a joint la vie de l'auteur par *Dom. Mar. Manni*, et les *Considerationi di Leoni*.

Quelques feuillets jaunis.

28852. GUIDE pittoresque du Voyageur en France. Orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes de départements et d'un grande carte routière de la France. *Paris, F. Didot frères*, 1838, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. basane verte, *non rognés*. 25 »

28853. GUILLAUME (Fréd.). Histoire des Campagnes d'Annibal en Italie pendant la deuxième Guerre Punique. Par Frédéric Guillaume. *Milan, Impr. royale*, 1812, 3 vol. in-4, cartes et plans, *brochés*. 15 »

28854. GUILLAUMET (Gustave). Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, etc., de six héliogravures par Dujardin, et de cent vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1888, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 75 »

Un des 100 exemplaires d'artiste avec les eaux-fortes en triple état.

28855. GÜLICH (L. von). Erb-Huldigung, so dem allerdurchleüchtigist-grossmächtigist-und unüberwindlichsten Römischen Käyser, auch zu Hungarn, und Böheimb König, alz Ertz-Hertzogen zu Oesterreich Josepho dem ersten, von denen gesambten Nider-Oesterreichischen Ständen, etc. Durch Ludwig von Gülich. *Wienn, Johann Jacob Kürner*, (1705), in-fol., pl., basane. 60 »

Frontispice et 10 grandes planches (dont 6 doubles) gravées sur cuivre par *Pfeffel* et *Engelbrecht*.

Inauguration de Joseph Ier comme Archiduc d'Autriche, par les Etats réunis de la basse Autriche le 22 septembre 1705.

Quelques feuilles déchirées.

28856. HAGHE (L.). Sketches in Belgium and Germany by Louis Haghe. (First and second series). *London, Hodgson et Graves*, 1840-1845, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, plats toile. 40 »

Orné de 52 planches lithographiées et teintées.

28857. HANFSTAENGL. Les Principaux Tableaux de la Galerie royale de Dresde lithographiés d'après les originaux. Avec des explications historiques et concernant l'art, en allemand et en français. Publiés par François Hanfstaengl. *Dresde*, 1836-1851, 2 vol. in-fol., portr. et pl., cart., *non rognés*. 180 »

Frontispice, 3 portraits et 190 planches lithographiées et tirées sur Papier de Chine.

28858. HASSLER. Die Buchdrucker-Geschichte Ulm's zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerhunst geschrieben von Dr. Konrad Dieterich Hassler. *Ulm*, 1840, in-4, front. en couleur et fig., cart. 10 »

28859. HAVARD (H). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, cart., *non rognés.* 150 »

Ouvrage très-important, illustré de 250 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte.

28860. — Histoire de la Faïence de Delft par Henry Havard. *Paris, Plon et C[ie]*, 1878. gr. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 60 »

25 planches hors texte en noir et en couleur et nombreuses vignettes dans le texte.

28861. HEIDELOFF (C.). Raccolta de migliori ornamenti del medio evo e profili di architettura gotica disegnati e descritti dal cav. Carlo Heideloff. Prima traduzione italiana di Lorenzo Urbain. *Venezia*, 1859, in-4, 133 pl., cart., *non rogné.* 20 »

28862. HEINECKEN. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par de Heinecken). *Leipsig*, 1778-1790, 4 vol. in-8, demi-rel. basane. 15 »

Ce dictionnaire s'arrête à la syllabe *Diz*, et l'impression n'en a pas été continuée. Manque le tome III.

28863. HEISS (A.). Les Médailleurs de la Renaissance (Histoire, description des médailles. Biographies des personnages historiques. Illustrations d'après les monuments du temps) par Aloïss Heiss. *Paris, Rothschild*, 1881-1887, 7 vol. in-4, fig. et pl., *brochés.* 225 »

Ouvrage imprimé à 200 exemplaires. V. Pisano, — Fr. Laurana et Pietro da Milano. — Médailleurs de la maison d'Este, — L. B. Alberti, M. de Pasti et anonymes de Pandolphe IV Malatesta,— N. Spinelli, A. del Pollaivolo, anonymes, — Sperandio de Mantoue et les anonymes des Bentivoglio. — Venise et les Vénitiens du XV[e] au XVII[e] siècle.

28864. HELMAN. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises. *Paris, l'auteur*, 1788, in-4, pl., cart. 15 »

Titre gravé, dédicace avec vignette en-tête par Monnet et 24 estampes gravées par *Helman* d'après *Attiret.*

28865. HEURES. Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices

inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. noir jans., fermoirs au chiffre de la reine, tr. rouge, étui-boîte en chagrin noir, doublé de satin. (*Curmer.*) 500 »

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction en chromo-lithographie du célèbre manuscrit original, chef-d'œuvre de l'art de la miniature au commencement du XVI^e siècle. Le vol. d'*Appendice* est en demi-reliure.

28866. HISTOIRE de Kamtschatka, des isles Kurilski, et des contrées voisines. Traduite (du russe de Et. Krascheniunikow sur la traduction anglaise de J. Grieve) par M. E. (Eidous). *Lyon, B. Duplain*, 1767, 2 vol. in-12, cart. 3 »

Manque les 2 cartes.

28867. HISTOIRE de l'invention de l'Imprimerie par les monuments. *Paris*, 1840, in-4, fig. et fac-similés, chagrin violet, ornements à froid. 10 »

Un des 150 exemplaires avec les planches en impression polychrome. Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie.

28868. HISTOIRE générale de Paris. Collection de documents. *Paris, Impr. impériale et nationale*, 1866-1895, 32 vol. gr. in-4, pl. en noir et en couleurs, cart., *non rognés*. 350 »

Introduction, par L. M. Tisserand, 1 vol. — Topographie historique du Vieux Paris, par Berty et Tisserand, 5 vol.— Les Anciennes Bibliothèques de Paris, par A. Franklin, 3 vol. — Paris et ses historiens aux XIV^e et XV^e siècles, par Le Roux de Lincy et Tisserand, 1 vol. — Plans de restitution. Paris en 1380, par H. Legrand, 1 vol.— Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque nationale, par L. Delisle, 3 vol. de texte et 1 vol. de pl. — La Seine. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques, par E. Belgrand, 1 vol. de texte et 2 vol. de pl. — Etienne Marcel, prévôt des marchands, par F. T. Perrens, 1 vol. — Les Armoiries de la ville de Paris, par le comte de Coëtlogon et Tisserand, 2 vol. — Registres des Délibérations du bureau de la ville de Paris, par F. Bonnardot, A. Tuetey, P. Guérin, 6 vol. — Les Métiers et Corporations de la ville de Paris, par R. de Lespinasse et Fr. Bonnardot, 3 vol. — Cartulaire général de Paris, 1^er vol.— La Faculté de Décret de l'Université de Paris au XV^e siècle, par M. Fournier, 1^er vol.

28869. THE HISTORICAL and biographical Treasury, containing Sketches of the Lives of the most eminent Persons, with historical notices of their times, illustrated

with eight hundred highly-finished Portraits. *London*, *Th. Holmes*, *s. d.*, in-4, pl., cart. toile, tr. dor. 10 »

28870. A HISTORY of the University of Cambridge, its Colleges, Halls, and public Buildings (par W. Combe). *London*, *R. Ackermann*, 1815, 2 vol. gr. in-4, pl., cuir de Russie, *non rogné*. (*Rel. angl.*) 100 »

Très belle publication ornée de nombreuses planches en couleur par *Westall*, *Pugin* et *Mackenzie*.

28871. A HISTORY of the University of Oxford, its Colleges, Halls, and public Buildings. *London*, *R. Ackermann*, 1814, 2 vol. gr. in-4, pl., cuir de Russie, *non rognés*. (*Rel. angl.*) 100 »

Très-belle publication ornée de nombreuses planches en couleur par *J. Reynolds*, *Mackenzie*, *Pugin*, etc.

28872. HODGES (William). Choix de Vues de l'Inde, dessinées sur les lieux, pendant les années 1780, 1781, 1782 et 1783, et exécutées en aqua-tinta, par W. Hodges. *London*, *Edwards*, *s. d.* (1786), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire orné de 48 très-jolies planches dessinées et gravées par *W. Hodges* et coloriées. Textes anglais et français.

28873. HOFFBAUER. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris*, *F. Didot et C[ie]*, 1875-1882, 14 *livraisons* in-fol., fig., planches en noir et en couleurs. 125 »

28874. HOGARTH. The Original Works of William Hogarth. *London*, *Boydell*, 1790, in-fol., demi-rel. cuir de Russie, éb. 650 »

Portrait et 102 planches dessinées et gravées par *Hogarth*, en très-belles épreuves.

Première édition collective de ces estampes publiées séparément par *Hogarth*. Très-rare.

L'exemplaire contient les 2 planches de *Before* et *After* qui manquent le plus souvent.

28875. HOLBEIN. Collection de Portraits de Jean Hol-

bein. D'après les originaux gravés en cuivre par Chr. Mechel. *Basileæ, Chr. a Mechel, s. d.*, pet. in-fol., demi-rel. 20 »

28876. HORNE (Hartwell). Landscape Illustrations of the Bible, consisting of Views of the most Remarkable Places mentioned in the Old and New Testaments. From Original Sketches taken on the spot engraved by W. and E. Finden. With Descriptions by the Rev. Th. Hartwell Horne. *London, J. Murray*, 1836, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin olive, tr. dor. 15 »

Jolies illustrations, quelques-unes d'après *Turner*.

28877. HOUEL (Jean). Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari. Par Jean Houel. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1782-1787, 4 vol. in-fol., pl., basane. 120 »

Orné de 264 planches tirées en bistre, Antiquités, Mœurs et Costumes des habitants, etc.

28878. HUBNER (Baron de). Promenade autour du monde, 1871, par M. le Baron de Hübner. Cinquième édition illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4, fig., *broché*. 20 »

28879. HUET (C.). Trophées de Chasse, dessinez par C. Huet et gravez par Guelard. *Paris, Odieuvre, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 50 »

Suite de six pièces dont un titre. Rare.

28880. HURTAUT et MAGNY. Dictionnaire historique de la Ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description de tous les monumens et curiosités, l'établissement des maisons religieuses, les communautés d'artistes, etc., par Hurtaut et Magny. *Paris, Moutard*, 1779, 4 vol. in-8, carte et plan, veau. 12 »

28881. ICONOGRAFIA italiana degli uomini e delle donne celebri. Dall'epoca del risorgimento delle scienze e belle arti fino ai nostri giorni. *Milano, Ant. Locatelli*, 1837, 4 vol. in-8, portr., demi-rel., *non rognés*. 40 »

200 portraits d'artistes, littérateurs, savants, etc.

28882. AN ILLUSTRATED of important Events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 et 1815. Comprising a series of Views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipsic, etc., etc. Together with a History of those momentous Transactions. *London, R. Bowyer*, 1815, in-fol., pl., veau fauve, dent. et fil. (*Rel. du temps.*) 200 »

Orné de 19 pl. coloriées dont 2 représentent l'entrée des Alliés à Paris et le Te Deum chanté dans la même ville en l'honneur des armées alliées et de 5 pl., cartes, portraits et autographes.

A la suite : *The Campaign of Waterloo.* London, 1816, in-fol. avec 5 pl. dont 4 coloriées.

28883. ITTIOLITOLOGIA Veronese del museo Bozziano ora annesso a quello del conte G. B. Gazola, e di altri gabinetti di fossili veronesi, con la versione latina. *Verona, dalla stamp. Guiliari*, 1796, 2 vol. in-fol., 76 pl., *brochés.* 30 »

28884. JACOTTET. Souvenirs des Pyrénées, par J. Jacottet, ou choix des sites les plus pittoresques, des établissements thermeaux et des environs. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 50 »

54 planches lithographiées. Rare.

28885. JACQUEMART (A.). Histoire de la Céramique par Albert Jacquemart. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin violet, tête dor., *non rogné.* (*Magnier.*) 20 »

28886. — Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 35 »

PREMIER TIRAGE. Figures de *Jules Jacquemart.*

28887. JACQUEMART et LE BLANC. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine accom-

pagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc., par Jacquemart et Le Blanc. *Paris, Techener, (impr. Perrin de Lyon)*, 1862, pet. in-fol., *broché*. 60 »

Épuisé et rare. Orné de 28 eaux-fortes de *J. Jacquemart*.

28888. JAIME. Musée de la Caricature ou recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4. pl., demi-rel. veau, dos orné. (*Rel. du temps.*) 250 »

Cet ouvrage, très-rare et très-recherché, renferme plus de 200 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.
Bel exemplaire bien complet.

28889. JANINET et DESCOURTIS. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature. *Amsterdam*, 1785, in-fol., *en feuilles*. 300 »

Suite de un frontispice et 25 planches gravées en couleur par *Janinet, Descourtis,* etc., d'après les dessins de *Clément, Wolf,* etc.
Superbes épreuves coupées au cadre et montées comme dessins. Elles sont éclatantes de tirage et paraissent avoir été retouchées par les artistes.

28890. LE JAPON à l'Exposition universelle de 1878. Publié sous la direction de la commission impériale japonaise. *Paris (typ. Lahure)*, 1878, 2 vol. in-8, *brochés*. 3 »

Géographie et histoire du Japon. — Art. Education et enseignement. Industrie, productions, agriculture et horticulture.

28891. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à Monseigneur le duc de Chartres. *Paris, Delafosse*, 1779, in-fol., cart. 250 »

Cet ouvrage est orné de 18 belles estampes dessinées par *L.-C. de Carmontelle,* gravées par *Bertaud, Couché, Le Roy, Michault, Croutelle, Legrand,* etc., représentant différents sites du jardin. Les planches sont aussi très-intéressantes au point de vue des costumes.

28892. JOMBERT (Ch. Ant.). Répertoire des Artistes ou Recueil de Compositions d'Architecture et d'Ornemens antiques et modernes, de toute espèce, par divers

auteurs dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Le Roux, Bérain, etc. Avec un abrégé historique de la Vie et des Ouvrages de chacun de ces artistes, par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, 1765, 2 vol. in-fol., pl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 1650 »

Recueil formé par *Jombert* à l'imitation de l'*Architecture à la mode*, publiée par *Langlois*; il renferme 695 estampes en 56 suites diverses relatives à l'architecture, à la décoration des appartements, à la bijouterie, l'orfèvrerie, l'ameublement, etc.

Ces estampes sont l'œuvre d'artistes du XVII^e^ siècle et du commencement du XVIII^e^ siècle (*A. Bosse, J. Marot, Cotelle, Le Pautre, Le Roux, Pierretz, Nic.* et *Alexis Loire, G. Légaré, L. Roupert, Le Blond, Callot, Perelle*, etc.). Deux suites de Grotesques et d'Arabesques sont des retirages des suites d'*Androuet Du Cerceau*, gravées au XVI^e^ siècle.

La table des planches de chaque volume est imprimée en tête de chacun d'eux; celle du tome second est fautive, elle mentionne 6 et 18 pl. au lieu de 7 et 24 pour les cahiers 35 et 50.

Bel exemplaire.

28893. JONES (Owen). The Grammar of Ornament by Owen Jones. Illustrated by examples from various styles of ornament. One hundred folio plates, drawn on stone by F. Bedford, and printed in colours by Day and son. *London, Day and son*, 1856, in-fol., front. et pl. en couleur, demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tr. dor. 200 »

Grande édition publiée à 500 francs.

28894. — Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra, from Drawings taken on the spot in 1834 by the late M. J. Goury, and in 1834 and 1837, by Owen Jones Arch^t^. *London, Owen Jones*, 1842-1845, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. violet. 350 »

Très-bel ouvrage d'une exécution remarquable. Notices sur le palais et sur les rois Maures par M. P. de Gayangos. Exemplaire en GRAND PAPIER.

Les planches en taille-douce sont tirées sur CHINE.

28895. JOUBERT (F. E.). Manuel de l'amateur d'Estampes. Par F. E. Joubert. *Paris, l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, cart. 15 »

A la fin de chaque volume table des monogrammes des artistes.

28896. JOURNAL of a Party of Pleasure to Paris, in the

month of august, 1802. *London, T. Cadell and W. Davies*, 1802, in-8, fig., demi-rel. 35 »

Orné de 13 gravures à l'aqua-tinte par *J. Hill*, représentant des vues de Paris et des environs, des costumes de l'époque, etc. Lacombe, *Bibl. parisienne*, n° 429. Reliure fatiguée.

28897. JUBINAL (A.). Les Anciennes Tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XI^e^ siècle au XVI^e^ inclusivement, texte par Achille Jubinal, gravures d'après les dessins de Victor Sansonetti. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. oblong., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 200 »

Ces 2 volumes, tirés à un petit nombre d'exemplaires, renferment 124 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux, de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

Un des dix exemplaires dont le texte et les planches sont imprimés sur PAPIER DE CHINE.

28898. KAULBACH (W. von). Shakspere Gallerie von Wilhelm von Kaulbach. *Berlin*, 1855-1858, 3 livr. in-plano, *en feuilles*. 30 »

8 belles planches pour *Macbeth, Caliban*, etc.

28899. KILIAN (P. A.). Picturæ chalcographicæ historiam veteris testamenti a Mose ad Prophetas celeberrimorum crtificum manu delineantes, ære expressæ, et venum expositæ a Ph. Ant. Kiliano. *Augsbourg, s. d.* (1758), in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 15 »

Recueil de 130 planches gravées par *Kilian* d'après les peintres les plus célèbres. Manque 1 pl.

28900. KINGSBOROUGH. ANTIQUITIES OF MEXICO (and Supplement): comprising fac-similes of ancient Mexican Paintings and Hieroglyphics. Together with the Monuments of New Spain, by M. Dupaix: with their respective scales of measurement and accompanying Descriptions. The whole illustrated by many valuable inedited Manuscripts, by Lord Kingsborough. The Drawings, on stone, by A. Aglio. *London, Robert Havell; Colnaghi, son and C^o^; and G. Bohn*, 1831-1848, 9 vol. in-fol., pl. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 2000 »

Ouvrage le plus important sur les antiquités mexicaines, publié avec grand luxe aux frais de lord Kingsborough (fils du comte Kingston).

Les quatre premiers volumes renferment plus de 1000 figures lithographiées; les tomes V et VI contiennent l'explication des figures, plusieurs mémoires inédits écrits en différentes langues et les appendices en anglais; le tome VII est occupé par un ouvrage ayant pour titre: *Historia universal de las cosas de Nueva España, por el M. R. P. Fr. Bern. de Sahagun.* (*Londres, officina de R. Taylor,* 1830), et les tomes VIII et IX forment le supplément.

Très-bel exemplaire, bien complet, avec les figures coloriées et les planches en noir du tome IV tirées sur PAPIER DE CHINE.

Publié à 200 livres sterling.

28901. KRAFFT (J. Ch.). Maisons de Campagne, Habitations rurales, Châteaux, Fermes, etc. — Plans de Jardins de France, d'Angleterre, d'Allemagne. — Décorations de Jardins, par Krafft. *Paris, B. Bance,* 1849, 3 part. en un vol. in-fol., pl., cart. 100 »

Ouvrage orné de 292 planches. On y trouve les plans de nombreux jardins des environs de Paris.

28902. — Recueil d'Architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne..., situés aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieures, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Par J. Ch. Krafft. *Paris, Bance* (*impr. de Crapelet*), 1812, in-fol., pl., demi-rel. bas., *non rogné.* 120 »

Frontispice et 120 planches au trait. Les maisons dont les plans et élévations sont donnés dans ce volume ont été principalement construites par *Le Doux, Bellanger, Huvé, Chalgrin,* etc. Nombreuses décorations intérieures dans le style Louis XVI.

28903. KRAFFT et RANSONNETTE. Plans, coupes, élévations des plus belles Maisons et des Hôtels construits à Paris et dans les Environs... publiés par J. Ch. Krafft, architecte, et N. Ransonnette, graveur. *Paris,* (1801-1802), in-fol., pl., cart. 200 »

Vingt livraisons contenant 120 planches au trait, donnant les vues de nombreuses maisons de Paris à la fin du siècle dernier. Les coupes fournissent de bons modèles de décorations intérieures.

L'ouvrage est précédé d'un grand frontispice.

28904. KUNSTMANN (Fr.). Atlas zur entdeckungsgeschichte Amerikas. Herausgegeben von Fr. Kunstmann, K. von Spruner, G. M. Thomas. *München,* 1859, in-plano, *en feuilles.* 50 »

Cet atlas contient 13 cartes en couleurs reproduites d'après des dessins originaux du XVI^e^ siècle.

28905. LABARTE (J.). Histoire des Arts Industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et C^ie^*, 1864-1866, 4 vol. de texte in-8 et 2 vol. de pl. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. PREMIÈRE ÉDITION de cet excellent ouvrage orné de 150 planches, la plupart en chromolithographie, exécutées avec une rare perfection.

28906. LABORDE (Al. de). Description des Nouveaux Jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par C. Bourgeois. *Paris, impr. Delance*, 1808, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. jaspée. 120 »

Ouvrage très-intéressant orné de 4 plans et de 130 pl. de châteaux et jardins par *C. Bourgeois*.

28907. — Itinéraire descriptif de l'Espagne, par M. le C^te^ Al. de Laborde. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, (impr. F. Didot frères)*, 1834, 6 vol. in-8 et atlas in-4 de 38 cartes et 4 plans, cart. 20 »

28908. LABORDE (L. de). Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg. Par Léon de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, in-4, fac-similés, cart. toile. 10 »

Tiré à petit nombre.

28909. — Histoire de la Gravure en manière noire, par Léon de Laborde. *Paris, J. Didot*, 1839, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. (*Lortic.*) 75 »

Ce volume est orné de 13 planches fort intéressantes.

Un des chapitres traite de la gravure en couleur. Tiré à 300 ex. et devenu très-rare.

28910. LA CHAU et LE BLOND. Description des principales Pierres gravées du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans (par La Chau et Le Blond). *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. et fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Nombreuses figures gravées par *Saint-Aubin*.

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, renfermant la très-rare suite des 7 planches *Spintriennes*, gravées par *Aug. de Saint-Aubin*.

28911. LA CHAU et LE BLOND. La même. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. pet. in-fol., portr. et fig., cart., *non rognés*. 50 »

28912. LACROIX (Paul). Les Arts. — Mœurs, Usages et Costumes. — Sciences et Lettres. — Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Par Paul Lacroix. *Paris, F. Didot et Cie*, 1873-1878, 4 vol. in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 100 »

62 chromolithographies et plus de 1.600 gravures sur bois.

28913. — XVII^e siècle. Institutions, Usages et Costumes. — Lettres, Sciences et Arts. France, 1590-1700. *Paris, F. Didot et Cie*, 1880-1882, 2 vol. in-4, fig. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*A. Bertrand.*) 50 »

Premières éditions. 33 chromolithographies et 600 gravures sur bois.

28914. — XVIII^me siècle. Institutions, Usages et Costumes. — Lettres, Sciences et Arts. France, 1700-1789. *Paris, F. Didot et Cie*, 1878, 2 vol. in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 50 »

37 chromolithographies et 600 gravures sur bois.

28915. — XVII^e siècle (1590-1700). — XVIII^e siècle (1700-1789). Institutions, Usages et Costumes, Lettres, Sciences et Arts. — Directoire, Consulat et Empire (1795-1815). Mœurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875-1884, 5 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, *en feuilles*, dans des cartons. 200 »

Premières éditions. Papier de Chine. 82 chromolithographies et 1.610 gravures sur bois.

Le volume du *XVIII^e siècle, Institutions*, est relié en mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

28916. LACROIX (P.), FOURNIER et SÉRÉ. Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. Par P. Lacroix, Ed. Fournier et F. Seré. *Paris, A Delahays, s. d.*, in-8, fig., *broché*. 5 »

28917. LACROIX et SÉRÉ. Le Moyen-Age et la Renaissance, histoire et description des Mœurs et Usages, du

Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe, publié par P. Lacroix et F. Séré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1845-1851, 5 vol. in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 200 »

Très-bel exemplaire contenant la liste des souscripteurs imprimée en or.

28918. LA FEUILLE (D. de). Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, et particulièrement pour les orfèvres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs, etc. Contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait avec quantité de devises, d'emblemes et de nœuds d'amour. Le tout exactement recherché, dessiné et gravé par Daniel de la Feuille. *Amsterdam*, 1707, pet. in-4, veau. 35 »

Titre et 99 planches de chiffres entrelacés.

28919. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-belle édition ornée des figures d'*Oudry*.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures en excellentes épreuves. celle du Singe et le Léopard est du 1er état, avant l'inscription.

28920. LAGRENÉE le Jeune. Recueil de différentes compositions, frises et ornements. Dessinées et gravées à la manière du lavis. Par Lagrenée le Jeune. *Paris*, 1782, in-fol., cart. 25 »

Titre et 6 pièces en travers tirées en bistre. A la suite : *Recueil de compositions par Lagrenée*, 1782, titre et 4 pièces. Jolies suites.

28921. LA JAISSE (Lemau de). Carte générale de la Monarchie françoise contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis, jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces, par Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1730, in-fol., veau. 60 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'histoire de l'armée française. Figures allégoriques, vues de Paris, de Versailles, de l'Ecole

militaire, etc. ; drapeaux et costumes des Régiments français, plans des places fortes, etc.

Aux armes ROYALES.

28922. LAKE PRICE. Interiors and exteriors in Venice by Lake Price, lithographed by Joseph Nash. *London, T. M. Lean*, 1843, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, plats toile. 25 »

Orné de 26 planches lithographiées et teintées.

28923. LALAISSE et BENOIST. Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne par Hte Lalaisse et Benoist. *Nantes, Charpentier, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., pl., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 75 »

130 planches de costumes et de vues de Bretagne lithographiées en couleurs. Quelques taches de rousseur.

28924. LALONDE. Cahier de Girandoles, Candelabres et Lustres avec leurs plans. Inventés et dessinés par La Londe. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 35 »

Huitième cahier de l'Œuvre de Lalonde, comprenant 6 planches gravées par *Foin*.

28925. — Cahiers d'ameublement dessinés par Lalonde. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-4, demi-rel. 250 »

Ce recueil comprend 9 cahiers (marqués A-I) de meubles dessinés par *Lalonde*, gravés par *Delagardette* représentant : Lits ornés, Fauteuils, Banquettes, etc., soit 54 pl. sur lesquelles nous n'en avons que 52 (manque 2 pl. dans le cahier I).

Très-rares épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE ou non terminées. Une planche du cahier B est double et il y a en plus une planche restée inédite.

28926. — Deuxième, troisième et cinquième cahiers de meubles et d'ébénisterie, par Lalonde. *Paris, Chereau, s. d.*, 18 pl. in-fol., *en feuilles*. 200 »

Commodes, coffres, bibliothèques, buffets, tables et consoles. Epreuves avec grandes marges.

On y joint : XIIe cahier de cheminées avec leurs trumeaux, 6 pièces ; IVe, VIIe et VIIIe cahiers de meubles dessinés par *Lalonde*, gravées par *Du Fay*, 11 pl. sur 12 : etc. Ensemble 38 pièces.

28927. LAMARTINE. Le Lac par A. de Lamartine.

Paris, Curmer, 1860, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. 30 »

Superbe édition ornée de 16 eaux-fortes par *Alexandre de Bar* et d'ornements dans le texte par *Catenacci*. Tiré à petit nombre. Rare.
Les eaux-fortes de *De Bar* représentent des sites du lac du Bourget.

28928. LA MARTINIÈRE (Bruzen de). Le grand Dictionnaire géographique et critique par M. Bruzen La Martinière. *Venise, J. B. Pasquali*, 1737-1741, 10 vol. pet. in-fol., demi-rel. vélin. 30 »

28929. LANCI (M. A.). Trattato delle simboliche rappresentanze arabiche e della varia generazione de'Musulmani caratteri sopra differenti materie operati di Michel Angelo Lanci. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1845-1846, 3 vol. in-4, 64 pl., demi-rel. *non rognés*. 35 »

Tiré à 125 exemplaires.

28930. LASINIO (Paolo). Affreschi celebri del XIV e XV secolo incisi dal cav. Carlo Lasinio sui disegni del cav. Paolo suo figlio. *Firenze, Al. Bernardini*, 1841, gr. in-fol., front. et 32 pl., cart. 25 »

Manque le frontispice et les 41 pp. de texte.

28931. LASTRI. Etruria pittrice, ovverio storia della pittura toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X sino al presente. *Firenze*, 1791-1795, in-fol., cart. 20 »

Texte italien et français par Lastri. 49 planches (sur 120) tirées en noir et en bistre.

28932. LAVATER. Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurïch (traduit en français par M^me^ de La Fite, Gaillard et Henri Renfner). *La Haye*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau. 50 »

Nombreuses planches d'après *Chodowiecki*.

28933. LE BLOND. L'Artigliera per principi, e per raziocinio, trattato, che contien la descrizione, e l'uso delle diverse bocche da fuoco, la teoria, e la practica delle mine, e del getto delle bombe... Opera del sign. Le Blond, tradotta dal francese da Gabriel Zener. *Venezia, Ant. Locatelli*, 1772, 2 vol. in-8, pl., vélin. 8 »

34 planches gravées.

28934. LE BLOND. Elémens de Tactique, ouvrage dans lequel on traite de l'arrangement et de la formation des troupes ; des évolutions de l'infanterie et de la cavalerie, etc. Par Le Blond. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1758, in-4, pl., veau. 10 »

28935. LEBRUN. La Gallerie de M. le Président Lambert représentant l'Apothéose d'Hercule. *Paris, Duchange, s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. 75 »

Plafond de la Galerie peint par *Lebrun*. Le volume comprend 2 ff. de titre et de dédicace et 14 planches.

28936. — Grand Escalier du Château de Versailles dit escalier des Ambassadeurs. Ordonné et peint par Charles Le Brun, premier peintre du Roy. *Paris, Surugue, s. d.* (1725), in-fol., pl., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Titre et 5 ff. de texte gravés et 24 pl. dessinées par *Chevotet*, gravées par *Surugue* et *Simonneau*.

Cet admirable escalier fut détruit par Louis XV en 1752.

28937. — Tapisseries du Roy ou sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année. *Paris, impr. royale*, 1670, in-fol., fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Contient 4 frontispices, 8 grandes planches doubles d'après *Lebrun* et 32 figures emblématiques tirées sur 16 feuilles. Ces estampes sont l'œuvre de *Séb. Le Clerc* et de *Bailly*.

Reliure aux ARMES ROYALES. Exemplaire donné par le Roi.

28938. LE BRUN (Ch.) et LE SUEUR (E.). Les Peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picart. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison. *Paris, Duchange*, 1740, in-fol., pl., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. 300 »

Très-bel ouvrage reproduisant les peintures de *Lebrun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'hôtel du président Lambert dans l'île Saint-Louis. L'ouvrage est orné de 22 estampes gravées par *Picart, Duflos, Duchange*, etc.

On a relié à la suite : *La Gallerie de Mons^r le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule... Ce sujet est peint par le fameux Ch. Le Brun*, in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

Très-rare exemplaire avec les estampes AVANT LA LETTRE, contenant les plans, coupes et façades de l'hôtel qui manquent souvent.

28939. LE CANU. Suite de Cheminées de différentes formes, dans le goût antique. Par Le Canu. *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-4, cart. 50 »

Suite de 6 pièces.
A la suite : 1° Elévation d'une Cheminée dans le gpût antique. Par de Puisieux. 4 pièces.
2° Vases, Cafetières. 8 pièces.
Ensemble 18 pièces.

28940. L'ÉGARÉ. Livre de feuilles d'orfévrerie, inventé par Gédéon L'Egaré, au faubourg St Germain, *s. d.* (*vers* 1660), in-8, *en feuilles*. 100 »

Suite de six pièces gravées par *P. Lombard*. Rare. Petites marges. Une pièce montée.

28941. LEGATI (L.). Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi, e donato alla sua patria dall'Ill. Sig Ferdinando Cospi. Descrizione di Lorenzo Legati. *Bologna, C. Monti*, 1677, in-4, fig., veau. 15 »

28942. LE GENDRE. Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce bel ouvrage orné d'un en-tête par *Choffard* et de 8 grandes planches par *Choffard* et *Cochin*.
Très-belle reliure de *Derome* aux armes de la ville de Reims.

28943. LEGROS (A.). Histoire du Bonhomme Misère. Avec six eaux-fortes par A. Legros. *Londres, R. Guéraut*, 1877, pet. in-fol., pl., cart. en vélin, *non rognés*. 125 »

Remarquables eaux-fortes. Tiré à 60 exemplaires sur papier Whatman. Rare.

28944. LE PAUTRE (J.). Nouveau livre de Cartouches et Ornemens inventez et gravez par Jean Le Pautre. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 15 »

Six feuilles richement ornées.

28945. LE PRINCE (J.-B.) Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince, contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte ; le tout d'après ses compositions, représen-

tant divers costumes et habillemens de différens peuples du Nord. *Paris, Basan frères*, 1782, in-fol. 250 »

Très-beau recueil contenant 163 estampes sur 54 feuilles. Rare.

La plupart des sujets traités par *Le Prince*, se rapportent aux *mœurs, costumes* et *usages* des Russes, on trouve aussi dans ce volume de très-belles estampes dans le genre de *Boucher*, *Huet*, etc.

28946. LE ROUGE. Le parfait Aide de Camp, où l'on traite de ce que doit scavoir tout jeune militaire qui se propose de faire son chemin à la guerre. Avec des notes sur différens ouvrages de campagne, et sur les plans des principaux camps des guerres de 1740 et 1756. Ouvrage enrichi de 55 planches. Par Le Rouge. *Paris*, 1760, pet. in-4, veau. 5 »

Manque la pl. 30.

28947. LE ROY. Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce : ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère dans la première, ces monuments du côté de l'histoire, et dans la seconde du côté de l'architecture. Par M. Le Roy, architecte. *Paris, Guérin et Delatour*, 1758, 2 part. en un vol. in-fol., pl., veau. 20 »

Orné de 60 belles planches gravées par *Le Bas, Patte, de Neufforge.*

28948. LE SAGE. Atlas historique, chronologique, géographique et généalogique par M. A. Le Sage. Avec corrections et additions. *Florence, Molini, Landi et C^ie^*, 1807, in-fol., 37 pl., demi-rel. basane, *non rogné*. 5 »

28949. LE VIRLOYS (R.). Dictionnaire d'Architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent; dont tous les termes sont exprimés, en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand. Enrichi de cent une planches de figures en taille-douce. Par M. C. F. Roland Le Virloys. *Paris*, 1770-1771, 3 vol. in-4, pl., cart. 20 »

Contient les plans, coupes et élévations du théâtre de Metz, etc.

28950. L'HERMITE-SOLIERS. Histoire généalogique de la noblesse de Touraine, enrichie des armes en taille-douce de chaque famille, et de plusieurs portraits des plus illustres qui en sont sortis. Le tout tiré sur les originaux des chartes, titres et trésors des maisons, par le Chevalier de l'Hermite Soliers. *Paris, Langlois et*

Clouzier, 1665, in-fol., cartes, portr. et armoiries, basane rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Première édition. Exemplaire annoté, aux armes de Le Blanc. Ex-libris de La Sauvagère. Un coin du titre est coupé, le morceau est conservé.

28951. LIÈVRE (Ed.). Musée graphique pour l'étude de l'Art dans toutes ses applications par Edouard Lièvre. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*, dans 2 cartons. 40 »

40 planches en noir et en chromolithographie, donnant la reproduction d'armes, sculptures, broderies, plats, vases, meubles, etc. extraites de cette superbe publication.

28952. LONGHI. La Calcografia propriamente detta, ossia l'arte d'Incidere in rame coll' aqua-forte, col bulino e colla punta, da Guiseppe Longhi. *Milano*, 1830, 2 part. en un vol. in-8, fig. et portr., cart., *non rogné*. 3 »

La 2e partie contient une notice sur G. Longhi par *Fr. Longhena*.

28953. LOUANDRE. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 vol. in-4, pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés*. 200 »

Très-bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleur.

28954. LOWELL (P.). Chosön, the Land of the Morning Calm, a sketch of Korea by Percival Lowell. *London, Trübner and Co, s, d.*, in-8, pl., cart. toile, *non rogné*. 15 »

28955. LUTHMER. Joaillerie de la Renaissance d'après des originaux et des tableaux du XVe au XVIIe siècle par Ferdinand Luthmer. *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 40 »

Trente planches, la plus grande partie en couleurs.

28956. LUYKEN (Jean). Histoire les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken, et enrichie d'une savante description. *Amsterdam, J. Covens et C. Mortier*, 1732, 2 part. en un vol. in-fol., 5 cartes, 62 pl. et 30 fig., demi-rel. bas., *non rogné*. 25 »

28957. LUYKEN (Jean). Historiæ celebriores Veteris (et Novi) Testamenti iconibus repræsentatæ. *Nuremberg, Chr. Weigel*, 1712, 2 part. en un vol. in-fol., pl., cart. 30 »

2 titres et 260 planches par *J. Luyken*. Manque la pl. 55 de la 2e partie.

28958. MABILLON (J.). De re diplomatica libri VI (cum supplemento). Opera studio Domni Johannis Mabillon. Tertia atque nova editio dissertationibus variorum locupletata, notisque nunc primum inlustrata a marchione Bumbæ Joh. Adimari. *Neapoli, typ. V. Ursini*, 1789, 2 tomes en un vol. in-fol., demi-rel., *non rogné*. 60 »

28959. MADOU. Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles*, 1837, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 30 »

Frontispice de *Lauters* et 14 grandes lithographies de *Madou*.

28960. MAFFEI. Raccolta di Statue antiche e moderne, da Domenico de Rossi illustrata, colle sposizioni a ciascheduna immagine di P. Al. Maffei. *Roma*, 1704, in-fol., pl., veau. 50 »

Titre et dédicace gravés et 161 planches de statues gravées par *C. Randon, Nic. Dorigny, B. de Poilly, Fr. Aquila*, etc. Superbes épreuves.

28961. MAGENTA (C.). I Visconti e gli Sforza nel Castello di Pavia et Loro attinenze con la Certosa e la storia Cittadina di Carlo Magenta. *Milano, U. Hœpli*, 1883, 2 vol. gr. in-4, fig. et pl., demi-rel. dos et coins de vélin. 80 »

28962. MAGINI. Italia di Gio Ant. Magini, data in luce da Fabio suo figliuolo. *Bononiæ*, (*typ. Nic. Tebaldini*, 1642), pet. in-fol., titre gravé et 61 cartes d'Italie gravées sur cuivre, cart. 30 »

28963. MAGNAN. La Ville de Rome ou description abrégée de cette superbe ville (par D. Magnan). Ornée de 425 planches en taille-douce. *Rome*, 1778, 4 vol. pet. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 30 »

28964. MAGNUS (Olaus). Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali da Olao Magno Gotho,

arcivescovo di Upsala nel regno di Suezia e Gozia, descritta in XXII libri. Nuovamente tradotta in lingua toscana (da Remigio Fiorentino). *Vinegia, appr. i Giunti*, 1565, pet. in-fol., fig., cart. 50 »

28965. MALLET (A. Manesson). La Géometrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, veau. 60 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très-recherché.

Bel exemplaire.

28966. — Les Travaux de Mars, ou l'Art de la guerre, divisé en trois parties. Par Allain Manesson Mallet. Ouvrage enrichi de plus de quatre cents planches gravées en taille-douce. *Paris, Denys Thierry*, 1684-1685, 3 vol. in-8, front. et fig., veau. 25 »

Cet ouvrage est très-intéressant pour les planches sur la plupart desquelles on trouve soit le plan, soit la vue de villes de France et de l'étranger.

C'est un intéressant complément de la *Géométrie pratique* du même auteur.

28967. MALVASIA. Felsina Pittrice, vite de pittori Bolognesi. Dal Car. Cæs. Malvasia. *Bologna*, 1678, 2 vol. in-4, fig., cart. 5 »

On y joint : *Vite de pittori Bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice (par L. C. Crespi)*. Roma, 1769, in-4, fig., cart.

28968. MANGIN (Arthur). Les Jardins. Histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, H. Giacomelli, etc. *Tours, A. Mame et fils*, 1867, in-4, fig. et pl., cart. toile, éb. 25 »

28969. MANTZ (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne par Paul Mantz, ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, 30 planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, F. Didot frères, fils et Cie*, 1870, gr. in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux. 60 »

28970. MARÉCHAL (S.). Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et

coloriés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc., rédigés par M. Sylvain Maréchal. *Paris, Pavard*, 1788, 4 vol. pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. 120 »

Première édition de cet intéressant recueil renfermant plus de 300 planches de costumes en couleurs dessinées par *Desrais*.

28971. MARIA. Premier Livre de Desseins de Jouaillerie et Bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. oblong., demi-rel. 300 »

Collection comprenant un titre (remonté) et 31 planches. Quelques taches.

28972. MARIETTE (J. P). Traité des pierres gravées, par J. P. Mariette. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., veau. 20 »

Frontispices de *Bouchardon* et reproduction de 257 pierres très-finement gravées.

Cet ouvrage est encore aujourd'hui un livre classique sur cette matière.

On y trouve aussi l'histoire des graveurs et une excellente *Bibliographie dactyliographique*. Reliure réparée.

28973. MARILLIER. Les Illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de celébrité. Par M. Ponce. D'après les dessins de M. Marillier. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1795), pet. in-fol., fig., cuir de Russie, dent., tr. dor. 80 »

Titre gravé et 49 planches gravées avec portraits en médaillons et scènes diverses.

28974. MARLIANI. Topographia antiquæ Romæ. J. B. Marliani autore. *Lugduni, S. Gryphius*, 1534, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Édition publiée par Rabelais, qui a écrit l'importante dédicace au cardinal Du Bellay.

Bel exemplaire.

28975. MARMORA Taurinensia dissertationibus et notis illustrata (ex. recens. Ant. Rivautellæ et J. P. Ricolvi). *Aug. Taurinorum*, 1743, 2 vol. in-4, fig., vélin. 10 »

28976. MAROT (Daniel). Opera D. Marot, architecti Gulielmi III. *S. l. n. d.* (*Amst., vers* 1712), in-fol., cart. 250 »

Cette très-rare édition des Œuvres de *Daniel Marot* comprend

120 feuilles de *Berceaux, Treillages, Jardins, Fontaines, Statues, Portes, Cheminées, Vases, Horloges, Plafonds*, etc.
Bel exemplaire.

28977. MARSIGLI (Comte L. F. de). Description du Danube, depuis la montagne de Kalenberg en Autriche, jusqu'au confluent de la rivière Jantra dans la Bulgarie, par M. le Comte Louis Ferd. de Marsigli. Traduite du latin. *La Haye, Jean Swart*, 1744, 6 vol. in-fol., front. et pl., cart., *non rognés*. 120 »

Géographie, astronomie, hydrographie, antiquités romaines, minéraux, métaux, poissons, oiseaux, etc.

28978. — La Hongrie et le Danube par M. le Comte de Marsigli, en XXXI cartes. Avec une préface par M. Bruzen de La Martinière. *La Haye*, 1741, in-fol., front. et pl., cart., *non rogné*. 40 »

28979. MARTHA (Jules). L'Art Etrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte, d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1889, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 15 »

28980. MARTYR (P.). Petri Martyris ab Angleria... de rebus Oceanicis et orbe nouo decades tres. Ejusdem legationis Babylonicæ libri tres. *Basileæ, apud Joannem Bebelium*, 1533, pet. in-fol., *dérelié*. 75 »

Harisse. *Bibl. Americana*, n° 176. Bel exemplaire.

28981. MATHIEU (Ch.). Livre de Prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, cart., étui. 80 »

Très-joli livre orné à chaque page d'encadrements en couleurs tirés d'anciens manuscrits.
Le second volume renferme une *Notice historique sur la peinture des manuscrits par Ferdinand Denis*.

28982. MAVELOT. Nouveau livre de Chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris*, 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVII^e siècle le plus estimé ; il n'en contient pas moins de 369.
Bel exemplaire.

28983. MAYER (L.). Vues en Egypte, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople par Louis Mayer : gravés par Thomas Milton, et sous sa direction ; avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitants de ce pays. *Londres, Bowyer,* 1802, in-fol., pl., veau marbr., dent. (*Rel. anc.*) 100 »

Beau recueil orné de 48 planches coloriées : vues, monuments, costumes, scènes de mœurs, etc.

28984. MELZO. Reglas militares sobre el govierno y servicio particular de la Cavalleria de Fr. Lud. Melzo. Traduzidas de italiano en español por el Dr. Galderico Gali. *Milan, J. B. Bidelo,* 1619, in-4, pl., couv. en papier. 20 »

Frontispice et 16 planches gravées à l'eau-forte. Quelques planches sont doublées.

28985. MEMLING et ONGHENA. La Châsse de Sainte Ursule, gravée au trait par Charles Onghena d'après Jean Memling, avec texte par O. Delepierre et A. Voisin. *Bruxelles,* 1841, in-4, 13 pl., cart. 8 »

28986. MENGS. Opere di Ant. Raffaello Mengs. Pubblicate dal cav. D. G. N. d'Azara. *Bassano,* 1783, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 5 »

28987. MERCATI. De gli Obelischi di Roma di Monsig. Michele Mercati. *Roma, Dom. Basa,* 1589, in-4, vélin. 2 »

28988. MERIAN (M. S.). Over de voortteeling en wonderbaerlyke veranderingen der Surinaamsche insecten. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1730, in-fol., front. et 72 pl., veau marbré. 20 »

28989. MERLIN (R.). Origine des Cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes. Ouvrage accompagné d'un album de 74 planches. Par R. Merlin. *Paris, Rapilly, s. d.* (1869), in-4, pl., *broché.* 20 »

28990. MEYER (H.). Gutenbergs-Album. Herausgegeben

von Dr. Heinrich Meyer. *Braunschweig*, 1840, in-4, portr. et pl., mar. brun, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

28991. MIGNOT (Daniel). Modèles de bijouterie dessinés et gravés par D. Mignot. *Augustæ-Vindelicorum, s. d.* (*vers* 1600), in-8, *en feuilles.* 650 »

Ces charmants modèles sont exécutés par un artiste au talent des plus délicats et dont le goût était très-fin. Il était originaire de Reims et était sorti de France pour cause de religion.

La présente collection renferme 31 pièces d'ornements divers, broches, médaillons, pièces en noir sur fond blanc, etc., les 4 dernières accompagnées d'un texte gravé.

Il est rare de trouver autant de pièces en aussi bonne condition.

28992. MILANO e il suo territorio. (*Milano*), 1844, 2 vol. in-8, fig., pl. et carte, demi-rel. chagrin vert. 12 »

Contient à la fin du tome premier la *Bibliografia Milanese.*

28993. MILLIN (A. L.). Antiquités nationales, ou recueil de Monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire français, par Aubin Louis Millin. *Paris, Drouhin*, 1790-1799, 5 vol. pet. in-fol., pl., cart., *non rognés.* 100 »

Ce grand ouvrage, resté malheureusement inachevé, contient la reproduction des principaux édifices religieux de Paris, avec les monuments qui y étaient conservés. On y trouve aussi des notices et des vues de monuments autres que ceux de Paris.

Grand papier.

28994. — Dictionnaire des Beaux-Arts, par A. L. Millin. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, demi-rel. 3 »

Manque la fin du tome troisième.

28995. MILLIN (A. L.). et DUBOIS MAISONNEUVE. Peintures de Vases antiques vulgairement appelés Etrusques, gravées par A. Clener, accompagnées d'explications par A. L. Millin, publiées par M. Dubois Maisonneuve. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1808, in-fol., pl., *en feuilles.* 35 »

Tome 1^er^ seul contenant 72 planches.

28996. MISCELLANEA Berolinensia ad incrementum scientiarum, ex scriptis Societati regiæ scientiarum exhibitis edita, cum figuris æneis et indice materiarum

(et Continuatio). *Berolini, sumptibus J. C. Papenii, (et Halæ Magdeburgicæ)*, 1710-1737, 5 tomes en 3 vol. in-4, pl., vélin. 25 »

Articles de savants mathématiciens, physiciens, astronomes de diverses nations. Relations de divers pays éloignés.

28997. MISSEL Pontifical de Estevam Gonçalves Netto. Propriété de l'Académie des Sciences de Lisbonne. Reproduit en chromolithographie et précédé d'une notice sur l'ornementation des Mss. portugais avec mention d'un poème français Ms., rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550, par M^r Ferdinand Denis. *Paris, Macia et C^ie, s. d.* (1879), in-fol., cart. en mosaïque, fers spéciaux, tr. dor. 200 »

Superbe publication reproduisant un précieux manuscrit qui est considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'art du miniaturiste dans les premières années du XVII^e siècle.

Estevam Gonçalves Netto, abbé de Serèn, puis chanoine de la Cathédrale de Vizeu, commença cette œuvre admirable en 1610 et la termina en 1622 ; il mourut en 1627.

Publié à 1.200 francs.

28998. MITELLI (J. M.). Proverbi figurati. — L'Arti per via. — Le Ventiquattri hore dell' humana felicità. *Bologna*, 1675-1678, 3 vol. in-4, cart. 60 »

3 portraits, 3 frontispices et 114 planches gravées en taille-douce par et d'après *Mitelli*.

28999. MITTHEILUNGEN der K. K. Central Commission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale. Redacteur Karl Weiss. *Wien*, 1856-1858, in-4, fig., cart. 20 »

Contient les années 1856 et 1857 (complètes moins les titres) et les 7 premiers mois de 1858 (moins la 1^re livraison). 29 planches hors texte en noir et en couleurs.

29000. MOLEVILLE (B. de). Costumes des Etats héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures coloriées ; dont les descriptions, ainsi que l'introduction, ont été rédigées par M. Bertrand de Moleville. *Londres, W. Miller*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. vert., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

50 planches coloriées de costumes d'hommes et de femmes. Jolie collection.

29001. MOLINIER (Em.). Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes. Catalogue raisonné précédé d'une introduction par Emile Molinier. *Paris, J. Rouam*, 1886, 2 vol. in-8, 108 fig., *brochés*. 12 »

29002. MOLMENTI. La Vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République par P. G. Molmenti. *Venise, F. Ongania*, 1882, in-8, fig., *broché*. 3 »

29003. MOMMSEN et RITSCHELIUS. Corpus Inscriptionum latinarum, editum consilio et auctoritate Academiæ litterarum regiæ Borussicæ. *Berolini, G. Reimerus*, 1862-1863, un vol. in 4 de texte et un vol. in-fol. de 96 pl., cart., *non rognés*. 75 »

Le texte est l'œuvre de Th. Mommsen et les planches ont été publiées par F. Ritschelius.

29004. MONNET. [La Révolution française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet]. *Paris, s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. 100 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* des *Principales Journées de la Révolution* et une feuille de texte.

29005. MONTFAUCON (B. de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. Par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, F. Delaulne*, 1722, 10 part. en 5 vol. in-fol., front. et pl., veau. 50 »

29006. — Les Monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage des plus importants pour l'histoire de France par les monuments de la sculpture, de la peinture, etc., est orné de 307 planches gravées en taille-douce.
Bel exemplaire.

29007. MORGHEN (Raf.). Opere d'intagliato del Cav. Raffaello Morghen raccolte ed illustrate da Niccolo Palmerini. *Firenze*, 1824, in-8, port., cart. 3 »

29008. MOSSOCZI (Zacharias) évêque de Nyitra. Decreta,

Constitutiones et Articuli regum inclyti regni Ungariæ, ab anno 1315 ad annum 1583 publiciis comitiis edita. *Tirnaviæ*, 1584, in-4, couv. en papier. 50 »

29009. MÜLLER (W.). Sketches of the age of Francis 1st. *London, H. Graves et Cie*, 1841, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, plats toile. 25 »

Orné de 26 planches lithographiées et teintées. Châteaux de Blois, Chambord, Fontainebleau, etc.

29010. MÜNTZ (Eug.). Histoire de l'Art pendant la Renaissance par Eugène Müntz. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, fig. en noir et en couleurs, chagrin noir, ornements à froid et médaillons, tr. dor. 25 »

29011. — Les Précurseurs de la Renaissance par M. Eugène Müntz. *Paris, J. Rouam*, 1882, in-4, fig. et pl., *broché*. 15 »

29012. MURATORI (L. A.). Annali d'Italia dal principio dell' era volgare sino all' anno 1749. Compilati da Lodovico Antonio Muratori. *Napoli, a spese di G. Ponzelli, presso G. Raimondi*, 1751-1755, 12 vol. in-4, portr., vélin. 120 »

GRAND PAPIER.

On y joint : Annali d'Italia dall' anno 1750 fino all' anno 1771. *Livorno*, 1772, in-4, cart., *non rogné*. Papier ordinaire.

29013. — Novus Thesaurus Veterum Inscriptionum in præcipuis earumdem collectionibus hactenus prætermissarum, collectore Lud. Ant. Muratorio. *Mediolani*, 1739-1742, 4 vol. in-fol., fig., cart. *non rognés*. 40 »

Légère mouillure aux tomes III et IV.

On y joint : *Donatus (Séb.). Ad novum thesaurum veterum inscriptionum L. A. Muratori Supplementum*. Lucæ, 1775, 2 vol. in-fol., cart., *non rognés*.

29014. MURRAY (J. A. H.). A New English Dictionary on Historical Principles ; founded mainly on the Materials collected by the Philological Society. Edited by James A. H. Murray. *Oxford, Clarendon*, 1888-1893, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 20 »

Ces 2 volumes renferment les lettres A, B et C.

29015. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le Chevalier de Querelles). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 650 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleurs par *Debucourt*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

29016. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collecton nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. — LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Didot*, 1803-1822, 6 vol. gr. in-fol., mar. rouge, large dent., *non rognés.* (*Tessier.*) 2500 »

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une bonne reliure de l'époque.

Ces 2 splendides ouvrages contiennent ensemble 505 estampes par les plus habiles graveurs de l'époque.

La reliure porte l'étiquette de Tessier, relieur spécial pour le *grand et superbe Musée Français.*

Exemplaire dans la plus belle condition.

29017. — Le même. *Paris, Herhan et Mame*, 1803-1809, 4 vol. in-fol., pl., basane. 200 »

Cet ouvrage est orné de 5 vignettes de *Moreau le Jeune* et 344 planches par les plus habiles graveurs de l'époque.

La reliure du tome I est très fatiguée.

29018. MUSÉES d'Europe. Fac-simile des Dessins des principaux grands Maîtres. *Paris, Braun, s. d.*, in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun. 50 »

68 reproductions photographiques.

29019. MUSEEN (Die Königlichen) in Berlin. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschätze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddenstschen Metropole. *Leipzig und Dresden, s. d.*, in-4, front. et 99 pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 20 »

29020. MUSEO (Real) Borbonico (descritto ed illustrato da Pistolesi). *Napoli, dalla stamperia Reale*, 1824-1834, 10 vol. in-4, demi-rel., *non rognés*. 35 »

Orné de nombreuses planches d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines. L'ouvrage complet comprend 16 volumes.

29021. MUSEO (Del) Capitolino. *Roma*, 1741-1782, 4 vol. pet. in-fol., front. et pl., basane. 20 »

333 planches, bustes d'empereurs romains et de personnages célèbres, statues et bas-reliefs. Mouillures dans le bas des marges.

29022. MUSEUM Veronense, hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio cui Taurinensis adjungitur et Vindobonensis. Accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta (edente Scipio Maffeio). *Veronæ, typis seminarii*, 1749, pet. in-fol., front et fig., cart., *non rogné*. 15 »

29023. NAPOLÉON I^er^. Correspondance de Napoléon I^er^ publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, imprimerie impériale*, 1858-1869, 32 vol. in-4, *brochés*. 125 »

Papier vélin fort, non mis dans le commerce.

29024. NATIVELLE (P.). Nouveau Traité d'Architecture, contenant les cinq ordres suivant les quatre auteurs les plus approuvez, Vignole, Palladio, Philibert de Lorme et Scamozzi, sur les principes desquels sont composez differens sujets, sur chacun de leurs ordres. Enrichi de 125 planches par le sieur P. Nativelle, architecte. *Paris, Dupuis*, 1729, 2 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 40 »

Les planches ont été bien gravées par *Herisset* ; elles représentent pour la plupart des colonnes de différents ordres ; on y trouve aussi des projets d'églises et de monuments par *Nativelle*, ainsi que les plans et élévations des maisons bâties à Paris par cet architecte.

29025. NATTES. Versailles, Paris and Saint-Denis ; or a series of Views from Dravings mad on the Spot, by J. C. Nattes, Illustrative of the Capital of France, and the sutrounding places. With an historical an descriptive account. *London, Miller, s. d.* (1809-1811), in-fol., pl., cart. toile, *non rogné*. 350 »

Orné de 40 belles planches en couleur par *J. Hill*. Très-rare.

29026. NEUFFORGE. Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieurs à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture.... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. basane. 550 »

Ces 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par *de Neufforge*.
Bel exemplaire bien complet.

29027. NOEL (A.). Souvenirs pittoresques de la Touraine, par A. Noël. *Paris, Leblanc*, 1824, in-4, pl., veau fauve quadrillé, dos orné et dent. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 20 »

Orné de 50 planches lithographiées, châteaux, monuments, tombeaux, etc.

29028. NOLAN (F.). The Egyptian Chronology analysed : its theory developed and practically applied ; and confirmed in its Dates and Details, from its agreement with the Hieroglyphic Monuments, and the Scripture Chronology. By Fred. Nolan. *London, Seeleys*, 1848, in-8, cart. toile, *non rogné*. 5 »

29029. NOUVELLE évaluation du revenu foncier des propriétés non bâties de la France, faite par l'administration des contributions directes. Atlas statistique. *Paris, Impr. nationale*, 1884, in-fol., 82 pl., cart. 15 »

29030. NOUVELLES Constitutions militaires, avec une tactique adaptée à leurs principes, et démontrée en XX planches gravées en taille-douce (par La Noue). *Francfort sur le Mayn, Knoch et Eslinger*, 1760, 2 part. en un vol. pet. in-4, pl., veau. 10 »

29031. IN NUMISMATA ærea selectiora maximi moduli e museo Pisano olim Corrario commentarii. (Ab Alberto Mazzoleno). *In Monasterio Benedictino-Casinate*, 1740 (-1741), 4 part. en 2 vol. in-fol, vign. et 92 pl., vélin. 35 »

29032. NUMISMATA ærea selectiora maximi moduli e museo Pisano olim Corrario. *Venetiis, s. d.*, in-fol., pl. basane. 15 »

Titre gravé et 92 pl. de médailles.

29033. NUMISMATA quædam cujuscunque formæ, et metalli Musei Honorii Arigoni Veneti ad usum juventutis rei nummariæ studiosæ. *Tarvisii*, 1741-1745, 3 tomes en un vol. pet. in-fol., pl , vélin. 15 »

29034. OPPENORD. Livre des fragmens d'Architecture, de G. M. Oppenort. *Paris, Augsbourg, s. d.*, in-4, cart. 50 »

24 planches.

On y joint : Meubles, Flambeaux, Tombeaux, Autels, Temples, Vases, par *Delafosse, Neufforge,* etc. 31 pièces.

29035. — Œuvres de Gille Marie Oppenord, Directeur Genéral des Batiments et Jardins de Monseigneur le Duc d'Orléans, contenant differents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour par Gabriel Huquier. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1725), in-fol.,pl.,cart. 1500 »

Ce beau recueil est composé d'un titre gravé, du portrait d'*Oppenord,* d'un *Avis aux amateurs du dessin* gravé, et de 120 planches d'ornements : *Consoles, Agraffes, Cartels, Trophées, Portes, Autels, Chandeliers, Lutrin, Girandoles, Tombeaux, Fontaines, Cheminées, Lambris,* etc. tirées sur 80 feuilles.

29036. ORFÈVRERIE. Soixante planches d'Orfèvrerie de la Collection de Paul Eudel, pour faire suite aux Éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, pl., *en feuilles,* dans un carton. 25 »

60 planches gravées par *Giraldon,* avec marques et poinçons des orfèvres.

29037. ORNEMENTS. Recueil de planches d'ornements et de décorations. *Paris, Langlois, Marielle, et Jombert, s. d.*, 3 vol. in-fol., veau, tr. dor. 1000 »

Précieuse réunion de 520 planches d'ornements dues à *Ducerceau, Bérain, Blondel, Marot, Loire, Lepautre,* etc.

Voici le détail des planches composant ce recueil :

86 pl. de *Jean Lepautre,* tirées de son œuvre et de tous genres.

41 pl. de *Pierre Lepautre,* portes-cochères, cheminées, lambris, etc.

55 pl. de *Jean Marot,* plafonds, portes-cochères, vases.

57 pl. de *Ducerceau,* publiées par Jombert et contenant deux livres d'ornements grotesques.

23 pl. de *Cotelle*, premier et second livres de plafonds.

57 pl. de *N. Loire*. Ornements, trophées, panneaux, grands éventails, plafonds, écrans, etc.

50 pl. de *A. Loire,* panneaux, guéridons, brasiers, embellissements de carrosses, chaises roulantes, éventails et rinceaux.

17 pl. Loges de Raphaël, gravées par de *La Guertière.*

17 pl. de Recherches de morceaux d'ornements par *Pierretz*, comprenant 33 pièces.

4 pl. de *Langlois*, livre de persiques, cariatides.

8 pl. de *Bullet,* livre de cheminées.

12 pl. de *Le Roux*, cheminées et lambris.

6 pl. de *Daigremont*, nouveaux dessins de cheminées.

12 pl. de *Blondel*, décorations de cabinets, cheminées et lambris.

4 pl. d'*Oppenord,* dessins de couronnement et d'amortissement.

6 pl. de *Cottar,* lambris de menuiserie.

3 pl. de *Pierretz*, comprenant 6 sujets : feuillages tirés de Fontainebleau.

6 pl. de *Francard,* portes-cochères.

9 pl. de *Bérain,* nouvelles inventions pour armoiries comprenant 17 pièces et 1 titre.

49 pl. diverses ou non signées.

Toutes ces planches en bonnes épreuves sont grandes de marges et bien conservées.

29038. ORNEMENTS. Recueil d'ornements par Du Cerceau, J. Le Pautre, A. Loire, Bérain, etc. *Paris, s. d.*, in-fol., demi-rel. 1500 »

Précieux recueil de 355 planches d'ornements comprenant les suites les plus intéressantes.

En voici le détail :

J. A. Du Cerceau. *Petites Arabesques,* 60 pièces sur..... 30 pl.
— *Grandes Arabesques*..... 36 pl.

J. Le Pautre. 18 suites de 6 pièces : *Cabinets, Bordures de tableaux, Dessins de carrosses, Entrées de serrures, Vases ou burettes, Salières, Fontaines, Vases, Grotesques, Panneaux, Trophées d'armes,* etc. (Manque 4 pl. dans 3 suites)..... 104 pl.

Roupert. *Livre d'orfévrerie*..... titre et 6 pl.

Gilles Légaré. *Orfévrerie*..... 2 suites en 14 pl.

Bérain. *Cartouches et arabesques*..... 12 pl.

Brisville. *Diverses pièces de serrurerie*..... 15 pl.

Thuraine et le Hollandois. *Arquebuserie par Jac. Quinet.* 16 pl.

P. A. Du Cerceau. *Dessins de broderie*..... 10 pl.
— *Dessins d'orfévrerie*..... 6 pl.

Mariette exc. *Dessins de tabatières*..... titre et 6 pl.

A. Loire. *Guéridons, Brasiers, Ornements de carrosses, Panneaux, Lambris, Dessus de portes*..... 8 suites en 50 pl.

Mitelli. *Cartouches*..... 2 suites en 36 pl.

Della Belle. *Cartouches*..... 12 pl.

Ensemble 355 planches dans un superbe état de conservation, très grandes de marges et en excellentes épreuves.

29039. OTTLEY (W. Y.). A Collection of Fac similes of scarce and curious Prints, by the early Masters of the Italian, German, and Flemish Schools; illustrative of the history of Engraving, from the invention of the Art, by Maso Finiguerra, in the middle of the fifteenth century, to the end of the century following with introductory remarks, and a Catalogue of the plates. By Willam Young Ottley. *London, Longman*, 1826, in-4, front. et pl., demi-rel. cuir de Russie, *non rogné*. 100 »

Orné d'un frontispice et de 100 planches gravées tirées sur PAPIER DE CHINE.

29040. — An Inquiry into the Origin and Early History of Engraving, upon Copper and in Wood, with an account of Engravers and their Works, from the Invention of Chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc Antonio Raimondi. By William Young Ottley. *London, John and Arthur Arch*, 1816, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun. 100 »

29041. — The Italian School of Design : being a series of fac-similes of original Drawings, by the most eminent Painters and Sculptors of Italy ; with biographical notices of the artists, and observations on their works. By William Young Ottley. *London, Taylor and Hessey*, 1823, in-fol., 84 fig. et pl., cart., *non rogné*. 60 »

On y joint : *A Series of plates, engraved after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early Florentine school. By W. Y. Ottley*. London, 1826, in-fol., pl., cart. Orné de 57 planches la plupart sur CHINE.

29042. OZANNE. Nouvelles vues perspectives des ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, gravées par Y. Le Gouaz. *Paris, Le Gouaz, s. d.* (1776), in-fol. oblong, mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Recueil de 60 très-jolies planches précédées d'un titre et d'une carte.

29043. LE PALAIS Pompéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris, au Palais Pompeïen, s. d.* (1866), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de

flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon. Couverture conservée.

29044. PALLADIO. Architecture de Palladio, divisée en quatre livres. Avec des notes d'Inigo Jones. Le tout revu, dessiné, et nouvellement mis au jour par Jacques Leoni. Traduit de l'italien (par Nic. Du Bois). *La Haye, P. Gosse*, 1726, 2 part. en un vol., pet. in-fol., front., portr. et 104 pl., demi-rel. basane. 15 »

Premier et deuxième livres seulement.

29045. PANVINIUS (Onuphrius). De ludis circensibus, libri II. De triumphis, liber unus. Cum notis Joannis Argoli et additamento Nicolai Pinelli. Adjectis hac novissima editione J. Joannis Maderi. *Patavii, typis P. M. Frambotti*, 1681, petit in-fol., titre gravé et pl., basane. 10 »

29046. PAOLETTI (N. G.). Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Monte Catini nella Valdinievole. *Firenze*, 1787, in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. basane. 10 »

Frontispice d'*Antoine Terreni* gravé par *C. Zocchi*, et 14 planches d'après *Nic. Gasp. Paoletti* architecte.

29047. PARIS. Plans et vues de Paris, gravées à la manière noire. *Paris*, 1810, 215 pl. en un vol. in-4, demi-rel. 25 »

Illustrations du *Tableau de Paris* de Saint-Victor.

29048. PARUTA (Ph.). La Sicilia di Filippo Paruta descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da L. Agostini. Hora in miglior ordine disposta da Marco Maier. *Lione, M. Maier*, 1697, in-fol., pl., veau. 10 »

29049. LE PAS d'Armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1828, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Précis de la Chevalerie et des Tournois, et *Relation du Carrousel exécuté à Saumur le 20 juin 1828*.

Figure coloriée à l'imitation des anciens manuscrits.

29050. PASSAVANT. Raphaël d'Urbin, et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Edition française refaite, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*,

Vve Renouard, 1860, 2 vol. in-8, portr., demi-rel., chagrin rouge. 10 »

29051. PASSAVANT. Raphaël of Urbino and his father Giovanni Santi, by J. D. Passavant. Illustrated. *London, Maemillan and C°*, 1872, in-8, 20 pl., cart. toile, tr. dor. 20 »

29052. PATIN (Charles). Imperatorum Romanorum numismata ex ære mediæ et minimæ formæ : descripta et enarrata per Carolum Patinum. *Argentinæ, S. Paulli*, 1671, pet. in-fol., front., portr. et fig., cart., *non rogné*. 10 »

Superbe portrait par *Morin*. En-têtes par *Brebiette*.

29053. PATIOLI. Divina proportione. Opera a tutti glingegni perspicacie curiosi necessaria ove ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva Pictura Sculptura Architectura : Musica et altre Mathematice. *Venetiis, Paganinum de Paganinis de Brixia*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 250 »

Ce traité d'arithmétique et de perspective du frère Antoine Patioli est recherché pour les nombreuses figures sur bois dont il est orné, figures qui d'après un passage formel de la dédicace sont « *de la propre main de Léonard de Vinci.* »

Très-bel exemplaire.

29054. PATRY (L.). Campagne de France de 1870-1871. Etude d'ensemble par Léonce Patry. *Soissons et Paris*, 1879, gr. in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge. 40 »

L'auteur, au moyen de 193 cartes, montre jour par jour du 24 Juillet 1870 au 1er Février 1871, la marche des armées française et allemande.

29055. PATTE. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris : par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint*, 1765, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes de *Patte* et de 57 grandes planches, dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte, Marvie, Le Carpentier, Boffrand, Slotz*, etc., représentant la Place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc., etc. 2 planches ajoutées.

Superbe exemplaire aux armes de Louis XV dans une jolie reliure de *Vente* dont l'étiquette est collée sur la garde.

29056. PAUQUET frères. Modes et Costumes étrangers anciens et modernes, dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères*, 1865-1868, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. 75 »

82 planches de costumes, lithographiées en couleurs.

29057. — Modes et Costumes historiques français, dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères, s. d.* (*vers* 1865), in-4, *en feuilles*. 75 »

96 planches de costumes lithographiées en couleurs. Jolie collection.

29058. PEDRUSI (P.). I Cesari in oro (in argento, in medaglioni, in metallo grande, in metallo mezzano e picolo), raccolti nel Farnese museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazioni. Composto dal Padre Paolo Pedrusi. *Parma*, 1694-1727, 10 vol. pet. in-fol., front., pl. et vign., vélin. 75 »

Les deux premiers volumes ont été rédigés par le *P. Piovene*.
Déchirure au frontispice du tome VI.

29059. PERCIER et FONTAINE. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. Par Ch. Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1810, in-fol., pl. cart. 50 »

Orné de 13 grandes et belles planches gravées au trait.
Percier et Fontaine avaient déjà publié les deux Relations du Sacre de Napoléon (1804) et du Couronnement de Napoléon et de Joséphine (1807). La relation publiée en 1810 est de beaucoup la plus rare.

29060. — Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre, impr. P. Didot l'aîné*, 1812, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 125 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseigne-

ments les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

29061. PERCIER et FONTAINE. Recueil des Décorations exécutées dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris pour la Cérémonie du II Décembre 1804, et pour la Fête de la distribution des aigles au Champ de Mars le V décembre 1804, d'après les dessins et sous la conduite de Ch. Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris* (1807), in-fol., *en feuilles*. 35 »

12 planches gravées au trait.

29062. PERELLE. Veues des belles Maisons de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, Langlois, s. d. (vers* 1680), in-fol. obl., basane. 350 »

Bel exemplaire de ce rare recueil composé de 284 pl., dont voici le détail : *Vues de Paris*, 65 ; *Vues des belles maisons des environs de Paris, Vincennes, Madrid, Marly, St-Germain, Fontainebleau, Chambord, Versailles, Chantilly*, etc. 228 vues sur 194 planches ; *Vues de l'étranger*, 25 planches.

29063. PEREZ de Villa-Amil. España artistica y monumental. Vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España. Obra dirigida y ejecutada por don Genaro Perez de Villa-Amil. Texto redactado por don Patricio de la Escosura, litografiada por los principales litographos de Paris. *Paris. A. Hauser*, 1842-1850, 3 vol. in-fol., pl.. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor. 100 »

Les planches lithographiées sont au nombre de 144. Le texte est en français et en espagnol.

29064. PERKINS (Ch. C.). Historical Handbook of Italian Sculpture by Ch. C. Perkins. *London, Remington and C°*, 1883, in-8, fig., cart. toile. 8 »

29065. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale, d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol., demi-rel. 85 »

Orné de 80 planches lithographiées, non compris un plan de Paris au XV^e^ siècle.

2 dessins originaux de *Pernot* et une gravure rehaussée ajoutés.

29066. PERRAULT. Les Contes de Perrault. Dessins par

Gustave Doré. Préface par P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1867, in-4, pl., cart. toile, éb. 20 »

29067. PERROT et CHIPIEZ. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. Par Georges Perrot et Charles Chipiez. *Paris, Hachette et Cie*, 1882-1894, 6 vol. in-4, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 120 »

Nombreuses planches en noir et en couleurs.
Égypte, — Assyrie, — Phénicie, Cypre, — Sardaigne, Judée, Asie-Mineure, — Perse, — Grèce primitive.

29068. PETIT. Histoire de la Révolution de 1830, ornée de 40 lithographies, avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Par M. Petit. *Paris*, 1831, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

17 portraits et 24 planches lithographiés par *Bellangé, Blanc, Julien, Hersent, Raffet, V. Adam, E. Lami*, etc.
Très-bel exemplaire.

29069. — La même. *Paris*, 1831, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. 30 »

38 planches (sur 41) lithographiées par *Bellangé, Raffet, Adam, Lami, Hersent*, etc.

29070. PFNOR (R.). Ornementation usuelle de toutes les époques dans les Arts industriels et en Architecture, par Rodolphe Pfnor. *Paris, Devienne et Cie*, 1866-1868, 2 années en un vol. in-4, pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. violet, *non rogné*. 30 »

29071. PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenere. Enrichis d'Arguments et annotations, reveus et corrigez, et representez en taille douce avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. *Paris, Cl. Cramoisy*, 1629, in-fol., titre gravé et fig., veau. 15 »

Orné de nombreuses et belles gravures en taille-douce de *Jaspar Isaac, Th. de Leu* et *Léonard Gaultier*.
Les annotations historiques, scientifiques et littéraires de B. de Vigenère, sont extrêmement intéressantes.
Le titre est doublé. Mouillures.

29072. PICART (Bernard). Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinées et gravées en cuivre par Bernard Picart. Expliquées par M. Philippe de Stosch, et traduites en françois par M. de Limiers. *Amsterdam, Bernard Picart, le Romain*, 1724, pet. in-fol., 70 pl., vélin. 15 »

29073. PICCOLPASSO. I tre libri dell' arte del Vasajo, del Cav. C. Piccolpasso. Terza editione riveduta da G. Vanzolini, coll' aggiunta... del G. Lazzarini. *Pesaro*, 1879, in-4. 39 pl., *broché*. 10 »

29074. PIERDON (F.). St-Cloud brûlé. Eaux-fortes par F. Pierdon. *Paris, Cadart et Luce*, 1870-1871, in-fol., pl., cart. 10 »

Couverture et 12 eaux-fortes.

29075. PIFERRER. Recuerdos y bellezas de España Mallorca. *Mallorca*, 1842, gr. in-8, fig., velours rouge, appliques d'ornements en argent, doublé de soie, tr. dor. (*Rel. espagnole.*) 40 »

Frontispice et 28 planches lithographiées, consacrées à l'île de Majorque.

La reliure est ornée au centre des plats du chiffre de Louise-Ferdinande de Bourbon, duchesse de MONTPENSIER.

29076. PIGAGE (N. de). La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, par Chretien de Mechel. Par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, fig., cart., *non rognés*. 75 »

Bel exemplaire.

29077. — Estampes du catalogue raisonné et figuré des Tableaux de la Galerie électorale de Dusseldorff. *Basle, Chr. de Mechel,* 1778, pet. in-fol. obl. de 30 pl., cart., *non rogné*. 15 »

29078. PIGANIOL de La Force. Description historique de la Ville de Paris et de ses environs, par feu M. Piganiol de la Force. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée (par l'abbé Perreau ou

Lafont de Saint Jeune). Avec des figures en taille-douce. *Paris*, 1765, 10 vol. in-12, plan et fig., veau. 40 »

29079. PINACOTECA Bolognese ossia raccolta dei migliori quadri che in essa racchiudonsi incisi in pietra litografica a solo contorno. *Bologna*, 1864, in-8, fig., demi-rel. 5 »

29080. PINEAU (Nicolas). Face d'un des salons de la Reine, du côté de la cheminée, surmontée d'une glace avec cadre décoré d'une guirlande de feuillage. A droite et à gauche, trois panneaux en boiseries avec motifs dans le milieu. Dessin à la plume avec rehauts à l'encre de Chine. 50 »

H. 0.200. L. 0 240.

29081. — Nouveaux dessins de Pieds de Tables de Vases et de Consoles. — Lambris pour cheminées et Portes de chambre, cheminées à la mode. — Dessins de Menuiserie pour la décoration des Appartements. *Paris, Mariette, s. d.* (*vers* 1750), in-4, cart. 200 »

Recueil de 28 planches en très-bonnes épreuves.
Beaux motifs de décoration de l'époque de Louis XV.

29082. PINELLI (B.). [Istoria Romana incisa all'acqua forte, da Bartolomeo Pinelli. *Roma*, 1818-1819], 2 vol. in-fol., front. et 100 pl., demi-rel. cuir de Russie. 25 »

29083. PINGRET (Ed.). Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier, Roi des Français, au Château de Windsor, par Edouard Pingret. *Paris et London*, 1846, in-fol., pl., cart. toile. 40 »

Frontispice en couleurs et 24 belles lithographies dont un plan, noires et coloriées, par *Sabatier, Bayot, V. Adam, Arnoult père et fils, Fichot, Rouargue*, etc.

29084. PIRANESI. Prima parte di Architetture e Prospettive inventate ed incise da Giambatista Piranesi, architetto veneziano. (*Roma*, 1743), in-fol., 14 pl., veau. 40 »

29085. PITROU. Recueil de différents projets d'architecture et de charpente et autres, contenant la construction des ponts par feu M. Pitrou. Rédigés et mis en œuvre par le

S^r Tardif. *Paris*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Contient un très-intéressant projet de construction de l'Hôtel de Ville de Paris dans l'île de la Cité en 11 pl. dont plusieurs se déplient.
Bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

29086. LES PLAISIRS de l'Isle enchantée. Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie, meslée de danse et de musique: Ballet du Palais d'Alcine; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy a Versailles, le 8 May 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *Paris, impr. Royale*, 1673, in-fol. — Relation de la Feste de Versailles, du 18 juillet 1668. *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche Comté en 1674. *Paris, impr. royale*, 1676, in-fol. En un vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces volumes contiennent la relation des 3 plus grandes fêtes qui aient été données par Louis XIV à Versailles. Le premier renferme la *Princesse d'Elide*, comédie de Molière. Ces relations de fêtes attribuées, l'une au duc de Saint-Aignan, les deux autres à Félibien sont ornées de 20 pl. de *Silvestre, Lepautre* et *Chauveau*.
Bel exemplaire.

29087. PLANS et Dessins des Constructions et Décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1749), in-fol. obl., pl., veau. 60 »

Ouvrage entièrement gravé, orné de 6 planches, feu d'artifice, orchestres, buffets. Rare.

29088. LES PLANS, profils et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., vélin. 200 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 50 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.
Très-bel exemplaire.

29089. PLON (E.). Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, E. Plon et Cie*, 1883, in-4, pl., *broché*. 35 »

29090. PORCACCHI (Th.). L'Isole piu famose del mondo descritte da Thomaso Porcacchi e intagliate da Girolamo Porro. Con nova aggionta. *Padova, appr. P. et F. Galignani*, 1620, in-4, titre et cartes gravés sur cuivre, cart. 25 »

29091. PORTEFEUILLE historique de l'Ornement. *Paris, Hauser, s. d.* (1840-1845), in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin La Vallière, tête dor. 30 »

32 planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

29092. POULET-MALASSIS. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8 et atlas, *broché*. 35 »

29093. POYNTER et HEAD. Classic and Italian Painting, by Edw. J. Poynter and Percy R. Head. *London*, 1880, in-8, fig., cart. toile. 2.50

29094. PRESTEL (J. T.). Desseins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, du cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Gravés d'après les originaux par Jean Théophile Prestel. *Nuremberg*, 1780, in-fol., 48 pl., cart. 35 »

Manque le frontispice.

29095. PRIORATO (G. G.). Historia di Ferdinando terzo Imperatore, descritta dal conte Galeazzo Gualdo Priorato. *Vienna, M. Cosmerovio*, 1672, in-fol., front., portr., fig. et plans, demi-rel. basane. 35 »

Manque le tome II. Quelques piqûres de vers.

29096. — Historia di Leopoldo Cesare, continente le cose piu memorabili successe in Europa, dal 1656 fino al 1670. Descritta dal G. Gualdo Priorato. *In Vienna*,

1670-1674, 3 vol. in-4, front. et pl., vélin à recouvrements. 120 »

Orné de nombreux portraits, plans de sièges et batailles, fêtes et cérémonies diverses, entrée de Léopold d'Autriche à Francfort, couronnement de l'empereur, etc. Rare. Quelques piqûres.

29097. PRISSE D'AVENNES. L'Art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VII[e] siècle jusqu'à la fin du XVIII[e], par Prisse d'Avennes. *Paris, Vve A. Morel*, 1877, un vol. de texte in-4 et 3 vol. de pl. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 500 »

L'Atlas comprend 200 planches, la plupart imprimées en couleurs. Très-belle publication.

29098. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly. — Promenade ou Itinéraire d'Ermenonville. *Paris, Desenne et Mérigot père*, 1788-1791, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ouvrages publiés, le premier par Mérigot, le second par le comte C. Stanislas X de Girardin et ornés ensemble d'un plan et 45 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.
Très beaux exemplaires.

29099. PROMENADE ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot*, 1788, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Ouvrage publié par le comte C. Stanislas de Girardin, orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.
Bel exemplaire.

29100. PRUDHON. Description de la Toilette présentée à S. M. l'Impératrice-Reine, et du Berceau offert à S. M. le Roi de Rome, au nom de la ville de Paris. Composés par M. Prudhon; exécutés sur ses dessins par MM. Thomire et Odiot, modelés par Roguet. Dessinés et gravés par A.-L. Cavelier et A. Pierron. *Paris, Impr. de Ballard*, 1811, in-fol., *en feuilles*. 80 »

Cinq planches et 1 feuillet de texte.

29101. PTOLÉMÉE. Claudii Ptolemaei Geographicæ enarrationis libri octo, Bilibaldo Pirckeymhero interprete. Annotationes Joannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua. (A la fin:) *Argentoragi* (sic), *Johannes Grieningerus, communibus*

Johannis Koberger impensis excudebat, 1525, 2 tomes en un vol. in-fol., fig. et cartes, veau brun, ornements à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition se compose de : 82 ff. chiffrés, texte encadré ; 14 ff. non chiffrés pour les *Notes ;* 34 ff. non chiffrés pour l'*Index ;* et 50 cartes géographiques.

Les cartes, les encadrements et les figures sur bois sont attribués à *Jean Herbst,* peintre strasbourgeois.

On y trouve la carte du *Nouveau Monde* copiée sur celle de l'*Amiral* et la carte du monde dressée par Laurent Frisius en 1522. Voy. HARRISSE, *Addition* à la *Bibl. Americana*, n° 78.

Reliure fatiguée.

29102. PUTEUS (And.). Perspectiva pictorum es architectorum Andræ Putei (ital. et lat.). *Romæ*, 1741-1758, 2 vol. pet. in-fol., portr. front. et pl. vélin. 20 »

Portes, façades d'églises, autels, plafonds, etc.

Manque la pl. 100 du tome 1er.

29103. PUYSEGUR (Maréchal de). Art de la guerre, par principes et par règles. Ouvrage de M. le Maréchal de Puységur mis au jour par M. le marquis de Puysegur son fils. *Paris, Jombert*, 1748, 2 vol. pet. in-fol., portr., pl. et cartes, basane. 30 »

29104. QUARANTE-HUIT heures de garde au Château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la garde nationale (Alex. de La Borde). *Paris, Nicole et Le Normant*, 1816, in-4, *en feuilles*. 35 »

Cette brochure se compose de 24 pp. de texte plus 18 pp. contenant les traductions allemande et anglaise. Elle est ornée de 2 gravures dessinées par *Heim* d'après les esquisses de l'auteur représentant : le *Départ du Roy Louis XVIII* et le *Retour de Bonaparte*. Couverture conservée. Etat de neuf.

29105. QUATREMERE DE QUINCY. Istoria della vita e delle opere di Rafaello Sanzio da Urbino, del signor Quatremere de Quincy, voltata in italiano di Fr. Longhéna. *Milano, Fr. Sonzogno*, 1829, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 5 »

29106. RACINET. Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobi-

lier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc., publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, 6 tomes en 20 livraisons in-fol., en cart., et introduction in-fol., *broché*. 225 »

Grande édition, ornée de 500 planches dont 300 en couleurs.

29107. RACINET. L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, XVII[e] et XVIII[e] siècle. Recueil historique et pratique publié par M. A. Racinet, avec des notes explicatives et une introduction générale. *Paris, F. Didot, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 80 »

29108. RANSON. Cahier (I[er]-IV[e]) de décorations d'appartements dessinées par Ranson et gravées par Juillet. *A Paris, chez la veuve Avaulez (et chez les Campions frères), s. d.*, in-fol. oblong, *broché*. 300 »

4 cahiers de 6 planches, ensemble 24 planches à toutes marges. Superbes motifs de décoration de l'époque Louis XVI.

29109. RAPHAËL Sanzio. Imagines Veteris ac Novi Testamenti a Raphaële Sanctio Urbinate in Vatican. Palatii xystis mira picturæ elegantia expressæ. Jo. Jacobi de Rubeis cura, ac sumptibus, delineatæ, incisæ, ac typis editæ. (*Romæ*, 1675), in-fol. oblong, front. et pl., cart. 15 »

Titre gravé avec portrait de Christine de Suède, portrait de Raphaël et 53 planches gravées par *Fantetius* et *P. Aquila*.
Manque 6 planches.

29110. — La fable de Psyché et l'Amour par Raphaël ; trente-deux compositions gravées au trait par Marchais et expliquées par l'abrégé de l'épisode du roman d'Apulée qui en a fourni les sujets. *Paris, A. Morel*, 1868, in-4, pl., demi-rel. chagrin rouge, tête dor. 15 »

32 planches au trait sur Papier de Chine.

29111. — Psyches et Amoris nuptiæ ac fabula a Raphael Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis transtyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa a Nicolao Dorigny ad similitu-

dinem delineata et incisa. *Romæ, typis Dominici de Rubeis*, 1693, in-fol., pl., demi-rel. 50 »

Très-belle suite comprenant un titre et dix estampes gravées par *N. Dorigny*, d'après les célèbres peintures de *Raphaël* à la Farnesine. Une 12e planche représente « le Triomphe de Galatée ».

29112. RAPHAËL Sanzio. [Loggie di Rafaele nel Vaticano. (*Roma*, 1772)]. In-fol., 36 pl., cart. 80 »

Vue générale de la galerie. — Plan de la galerie en 3 pl. — 2 portes en 4 pl. — Arabesques et les pilastres des 14 travées en 28 pl.

29113. — Recueil de têtes choisies de personnages illustres dans les lettres et dans les armes, exactement dessinées et gravées par Paul Fidanza d'après les peintures de Raphaël d'Urbin et autres grands maîtres. *Rome, Bouchard et Gravier*, 1785, 2 vol. in-fol., pl., veau. 25 »

180 planches tirées en sanguine.

29114. — Teste scelte di personaggi illustri in lettere, e in armi, da Rafaello d'Urbino, incise da P. Fidanza. *Roma*, 1757-1764, 5 tomes en un vol. in-fol., 180 pl., cart. 20 »

29115. RAYET (Olivier). Monuments de l'Art antique, publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, A. Quantin*, 1884, 2 vol. in-fol., 90 pl., cart. toile, *non rognés*. 75 »

Art égyptien, Sculpture grecque, Sculpture romaine, Terres cuites.

29116. RECUEIL de vues de monuments antiques, statues, etc., des principales villes de l'Italie. (*Rome, s. d.*), in-fol., demi-rel. 35 »

58 reproductions photographiques.

29117. RECUEIL des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne à Nancy (par Michel). — Compte général de la dépense des édifices et batiments que le Roi de Pologne a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy. *Lunéville, Messuy*, 1761-1762, in-fol., cart. 20 »

En-têtes et figures gravés par *Collin*. 3 grandes planches qui se déplient représentent les célèbres grilles forgées par Lamour.

29118. RECUEIL des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresden (gravés sous la direction de B. Le Plat). *Dresde*, 1733, gr. in-fol., front. et pl., vélin. 75 »

Frontispice par *Bernigeroth* et 230 planches. Rare.

29119. RECUEIL d'estampes diverses gravées d'après les peintures des plus célèbres artistes italiens. 4 vol. in-fol., mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 350 »

Collection formée au dix-huitième siècle et comprenant 335 planches, la plupart publiées par les *Le Rouge*, les célèbres éditeurs d'estampes établis à Rome.

Raphaël. Peintures du Vatican. Titre et 18 pl.
—— Images du Vieux et du Nouveau Testament, titre avec portrait de la Reine Christine de Suède, dédicace et 52 pl.
—— Noces de Psyché et de l'Amour, titre et 11 pl., y compris le Triomphe de Galatée.
—— 7 estampes diverses.
L'Albane. 4 pièces, Toilette de Vénus, Vénus et Adonis, etc.
Annibal Carrache. Galerie Farnèse. titre et 24 pl.
—— Imagines Farnesiani Cubiculi, 13 pl.
—— 7 estampes diverses.
P. Berettini de Cortone. Les Vertus. titre et 25 pl.
—— Peintures de la villa Barberini, titre et 9 pl.
—— 10 estampes diverses.
Ciro Ferri. 14 pièces diverses
Jules le Romain. Triomphe de Sigismond Auguste, titre et 24 pl.
Mantegna. Triomphe de César, titre et 9 pl.
Maratti (Charles). 61 estampes diverses.
Sacchi. 5 pièces diverses.
Le Guide, le Dominiquin, le Corrège, le Titien, Lanfranc, etc. 40 pièces diverses.

29120. RÈGLEMENT concernant les Uniformes des Généraux et Officiers des Etats-Majors des Armées de la République française. *Paris, Ballard*, (1792), in-4, pl., *broché*. 50 »

Orné de 12 planches qui se déplient, gravées par *Godefroy* d'après *Chalhiot*, représentant les ornements en broderie des uniformes, des ceinturons, des épaulettes, des sabres, etc. Recueil très-curieux. Rare.

29121. REIBER. Le Premier volume des Albums-Reiber. *Paris*, 1877, in-8 obl., 96 pl. en couleurs, cart. toile, *non rogné*. 3 »

Envoi autographe et note manuscrite de l'auteur.

29122. REID (G. W.). Works of the Italian Engravers

of the fifteenth Century. Reproduced in fac-simile by photo intaglio, with an introduction by G. W. Reid. *London*, 1884, in-fol., cart. 25 »

Reproductions des planches attribuées à *Botticelli*, ornant le *Monte sancto di Dio*, la *Divine Comédie* de 1481 et les *Triomphes de Pétrarque*.

29123. RELIURE. Cahier de Panneaux Etrusques, tirés des Bains de Livie. *Paris, Joubert, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 30 »

Suite de 4 planches, donnant de très-curieux modèles de reliures du temps de la Révolution et du Directoire.

29124. RENÉ d'Anjou. Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque royale. Publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives ; L. J. J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées ; Ch. Motte, lithographe. *Paris, Ch. Motte*, 1826, gr. in-fol., pl., cart. 150 »

Frontispice et 20 planches lithographiées et coloriées à l'imitation des miniatures originales. Tiré à petit nombre.

29125. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig. mar. rouge, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss;* 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents, une grande vignette en-tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Très-bel exemplaire. Reliure très-fraîche portant les armes royales au centre des plats et aux angles les armes du comte de CHENNEVIÈRES.

29126. RÉVEIL. Musée de Peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Louis et René Ménard. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1872, 10 vol. pet. in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Cet ouvrage est orné de plus de 1150 gravures au trait.

29127. REYNOLDS (J.). Engravings from the Pictures et Sketches painted by Sir Joshua Reynolds, comprising the whole of his Works by Samuel William Reynolds, engraver to the king. (*London*), *S. W. Reynolds*, 1820, 3 vol. in-fol. *en feuilles*, dans 3 cartons. 400 »

Titre et 173 planches gravées à la manière noire ; superbes épreuves sur PAPIER VÉLIN ; beaucoup de pièces sont AVANT LA LETTRE.

29128. RIDINGER (J. Elias). La Chasse à courre du cerf, par John Elias Ridinger. *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, 1756), in-fol. obl., cart. 250 »

Cette suite, une des plus belles de *Ridinger*, se compose de 16 planches qui sont ici en épreuves de PREMIER TIRAGE. Très-rare.

29129. — Chasseurs et Fauconniers. Recueil de gravures de chasse, dessinées et gravées par J. Elias Ridinger. *Augsbourg, s. d.*, (1764), in-fol., demi-rel. (*Rel. anc.*) 150 »

Suite complète de 25 estampes numérotées de A à Z. Chasses à courre, à tir et au faucon. Cette suite a été publiée sans titre. Les planches sont gravées par *Martin Elias Ridinger*.

Très-bel exemplaire.

29130. RIGAUD. (RECUEIL CHOISI DES PLUS BELLES VUES DE PALAIS, châteaux et maisons royales de Paris et de ses environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud). *Paris*, *s. d.* (1720-1738), in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 450 »

95 très-belles planches dessinées et gravées par *Rigaud*, formant le plus beau recueil des vues de Paris et des environs, Versailles, Chantilly, St-Germain, Sceaux, Marly, etc., qui ait été publié au siècle dernier.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, mises en vente avant la publication en recueil.

Le même volume renferme 39 estampes diverses de *Rigaud* ; *Diverses opérations d'un siège* ; *Différents jeux* ; *Accidents de voyage* ; *les Galères*, etc. Ensemble 134 planches.

29131. RIGHETTI (P.). Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti. *Roma*, *Tip. di C. Puccinelli*, 1833-1836, 2 vol. in-fol. de texte et 2 vol. in-fol. de 390 pl., demi-rel., *non rognés*. 80 »

29132. RIO. De l'Art chrétien par A. F. Rio. *Paris*, *Bray et Retaux*, 1874, 4 vol. in-18, *brochés*. 8 »

29133. ROBERT, BOSSE et CHATILLON. Recueil des

Plantes gravées par ordre du roi Louis XIV (par Robert, Bosse et Chatillon). *Paris, impr. royale, s. d.* (1788), 3 vol. gr. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 200 »

Recueil de 319 planches parfaitement exécutées. L'ouvrage est précédé d'un titre, d'éclaircissements et d'une table imprimée par les soins de M. Anisson.

Bel exemplaire de la vente DECAISNE (adjugé 1000 francs).

29134. ROBERTS (D.). La Terre Sainte, vues et monuments recueillis par David Roberts. Avec une description historique sur chaque planche. *Bruxelles (impr. de J. Lots)*, 1843, in-fol., pl., vélin, dos orné, enc. et milieux en mosaïque, tr. dor. 60 »

Titre, 30 figures en-têtes et 30 planches lithographiés et teintés. Riche cartonnage.

29135. ROCH. Suite de huit estampes représentant des fonds de montres et des tabatières, gravées par Daumont d'après Roch. *S. d.*, in-8, *en feuilles.* 15 »

29136. ROGIER (Camille). La Turquie par Camille Rogier. *Paris, impr. Lemercier*, 1847, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert, dos orné. (*Rel. du temps.*) 50 »

Titre en couleur et 25 planches lithographiées en noir, en couleur et en or par *C. Rogier*. Mœurs et Usages des Orientaux au XIX^e^ siècle, Harems, Bazars, Cafés, Danses, Costumes, etc.

29137. ROHAULT de Fleury (G.). Les Monuments de Pise au Moyen-Age par M. Georges Rohault de Fleury. *Paris, A. Morel*, 1866, un vol. in-8 de texte, *broché* et atlas in-fol. de 66 pl., *en feuilles*, dans un carton. 40 »

29138. ROME. Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia... a Petro Sante Bartolo delineata incisa, notis Jo. Petri Bellorii illustrata. *Roma, J. de Rubeis, s. d.*, pet. in-fol. de 81 pl., veau. 12 »

Reliure très-fatiguée.

29139. — F. Calvii Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulachrum. *Romæ*, 1532, in-fol., fig., vélin. 30 »

Orné de planches gravées sur bois : vues générales et particulières de Rome, voies principales, vues de monuments, intérieur des bains, etc.

29140. ROME. Colonna Trajana eretta dal senato, e popolo romano all' imperatore Trajano Augusto nel suo foro in Roma. Nuovamente disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli. *Roma, G. G. de Rossi, s. d.*, in-fol. obl., pl., veau quadrillé. 10 »

Titre, dédicace et 124 planches gravés. Mouillures.

29141. — Inscriptiones Romanæ infimi ævi Romæ exstantes opera et cura D. Petri Aloysii Galetti. *Romæ*, 1760, 3 vol. in-4, front., cart., *non rognés*. 15 »

29142. — Insignium Romæ Templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi, nunc tandem suis cum plantis ac mensuris a Jo. Jacobo de Rubeis Romano. *Romæ*, 1684, in-fol., titre gravé et pl., vélin. 20 »

Orné de 72 pl. gravées par *Collin, V. Regnard,* etc.

29143 — Roma subterranea novissima in qua post Ant. Bosium, Jo. Severanum, et celebres alios scriptores antiqua christianorum et præcipue martyrum cœmeteria ... illustrantur... Opera et studio Pauli Aringhi. *Romæ*, 1651, 2 vol. in-fol., front. et fig., veau. 50 »

29144. — Romanæ magnitudinis monumenta quæ urbem illam orbis dominam velut redividam exhibent posteritati... restituta et aucta cura, sumptibus ac typis Dominici de Rubeis. *Romæ*, 1699, pet. in-fol. obl., titre gravé et 137 pl., veau. 20 »

29145. — Romanorum antiquitatum libri decem, ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti a Joanne Rosino. *Lugduni*, 1585, pet. in-fol., fig., vélin. 5 »

Mouillures.

29146. — Splendore dell' antica Roma nel quale si rappresenta i principali Tempii, Teatri, Cerchi, Archi trionfali, etc. etc. Et in questa secondo impressione, dal medesimo autore Jacomo Laoro aggiuntovi le descrittioni delle figure in tre linguaggi. *Roma, Stamp. And. Fei*, 1625, in-4 obl., pl., vélin. 5 »

Taches.

29147. ROME. Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma... pubblicata da Domenico de Rossi. *S. l. n. d.*, in-fol. de 53 pl., basane. 15 »

29148. — Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt. Cum imaginibus triumphalis restituti antiquis nummis notisquæ Jo. Petri Bellorii illustrati. *Romæ*, 1690, in-fol., 48 pl., basane. 15 »

29149. — La Ville de Rome ou description abrégée de cette superbe ville (par D. Magnan). Ornée de 425 planches en taille-douce. *Rome*, 1778, 4 tomes en un vol. pet. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 30 »

29150. ROSASPINA (Fr.). La Pinacoteca della pontificia della belle arti in Bologna. Pubblicata da Francesco Rosaspina. *Bologna*, 1830, in-fol., 72 pl., demi-rel. basane. 50 »

Texte italien et français.

29151. ROSELLINI (H.). I Monumenti dell'Egitto e della Nubia dal Dottore Ippolito Rosellini. *Pisa, N. Capurro e C.*, 1832-1844, 9 vol. in-8 de texte et 3 tomes en 4 vol. in-fol. de pl., demi-rel. basane. 600 »

Les Atlas se composent de 390 planches en noir et coloriées.

Le bas d'un des titres de l'Atlas est coupé. Quelques taches dans la marge d'un Atlas.

29152. ROSINI (G.). Storia della Pittura italiana esposta coi monumenti da Giov. Rosini. *Pisa, Nic. Capurro*, 1839-1847, 7 vol. in-8 et un vol. in-fol., pl., demi-rel., *non rogné*. 30 »

Les 7 volumes de texte sont ornés de 359 planches et l'atlas in-folio de 218 planches.

Manque le supplément au tome VII avec 9 planches et le 2e supplément à l'atlas avec 29 planches. Publié à 550 francs.

29153. ROUBO. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils. *S. l.* (*Paris*), 1769-1775, 4 part. en 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. chagrin brun. 350 »

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement, des

portes, lambris, des voitures en tous genres, des sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques Louis XV et Louis XVI.
Bel exemplaire.

29154. ROUSSEL (P. D.). Histoire et Description du Château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours, et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par P.-D. Roussel. *Paris, Jouaust*, 1875, pet. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 40 »

Bel ouvrage enrichi de nombreuses reproductions phototypiques et chromolithographiques. Bel exemplaire.

29155. ROUSSELET (L.). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale par Louis Rousselet. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, in-4, fig. et cartes, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 35 »

Orné de plus de 300 gravures sur bois.

29156. RUBENS. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, in-fol., titre, front. et pl. gravés, veau. 150 »

Bel exemplaire, figures AVANT LES NUMÉROS.

29157. LES RUINES de Palmyre, autrement dite Tedmor, au désert (par Rob. Wood, Borra et Dawkins). *Londres, Millar*, 1753, in-fol., pl., demi-rel. bas. 15 »

57 planches gravées. Manque 1 planche. Raccommodage à une planche.

29158. [LES RUINES de Pompéï. Texte italien et traduction française de Du Coster]. 1825, in-fol. avec 37 pl. par Fumagalli, cart., *non rogné*. 15 »

29159. SACRE de S.M. Charles X, dans la Métropole de Reims, le 29 Mai 1825. *Paris, Sazerac et Duval*, 1825, in-fol., pl., demi-rel. veau bleu. 60 »

Titre avec vignette de *V. Adam* et 10 planches lithographiées sur CHINE d'après *V. Adam, Maurin*, etc.

29160. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche

XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. rouge, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

29161. LE SACRE de Louis XV. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de ce splendide volume entièrement gravé et orné de 9 planches doubles et 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

29162. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan). *Paris, imprimerie impériale, s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 500 »

Somptueuse publication ornée de 39 très-belles planches d'après *Isabey*, *Percier* et *Fontaine*. Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très-rare.

Bel exemplaire.

29163. SACY (Lemaistre de). Le livre de Ruth, traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1876, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 35 »

PAPIER DE HOLLANDE. Superbes illustrations de *Bida* gravées par *Hédouin*, *Boilvin*, *Flameng*, etc.

29164. SAINT-AUBIN (Gabriel de). Maison en construction à Paris; la façade est couverte d'échaufaudages. Curieux et promeneurs au milieu des pierres de taille et autres matériaux. A la sanguine. Signé et daté 1777. 650 »

H. 0.230. L. 0.280.

29165. SAINT-AUBIN (Ch.-Germain de). Les Fleurettes de Saint-Aubin, dessinateur du Roy. *Paris*, *Vve de F. C.*, *s. d.*, in-12, *en feuilles.* 20 »

Les six planches dont se compose cette suite ont été dessinées et gravées par *Germain de Saint-Aubin*, brodeur distingué, frère d'*Augustin* et de *Gabriel de Saint-Aubin*. Rare.

29166. SAINT-AUBIN (Ch.-Germain de). Premier (et deuxième) recueil de Chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve de Chereau, s.d.*, in-fol., *en feuilles.* 180 »

Suite complète. Les planches 8 à 13 ont été très-joliment gouachées au siècle dernier.

29167. SAINT-EVREMOND. Œuvres meslées de Mr de Saint-Evremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur (par Des Maizeaux). Seconde édition. *Londres, J. Tonson,* 1709, 3 vol. in-4, portr., veau. 15 »

Quelques mouillures.

29168. SAINT-NON. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (par de Saint-Non). *Paris, Lafosse,* 1781-1786, 5 tomes en 4 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette publication est remarquable par le nombre des figures qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes.
Exemplaire bien complet avec la planche des *Phallus*. Belle reliure.

29169. SAINT-VICTOR (P. de) et KAULBACH (W.). Les Femmes de Gœthe, dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, pet. in-fol., front. et 20 pl., cart. toile, fers spéciaux, tête dor. 50 »

29170. SALEMBIER. Vases, boîtes de pendules, chandeliers, cartels, guéridons, tables, etc., dessinés par Salembier et gravés par Juillet. *Paris, Avaulez et Le Père*, 1777-1778, in-fol., *en feuilles.* 200 »

20 planches.
On y joint 17 planches formant les 3 cahiers d'*ornements et frises* publiés en 1777 ; les cahiers 2 et 3 portent chacun 2 frises à la feuille et sont tirées en sanguine. (Manque la dernière feuille du 3e cahier).

29171. SALVAGE. Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts, ou traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain, par Salvage. *Paris*, 1812, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

22 planches en noir et sanguine.

29172. SALZADE. Recueil des Monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des Monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du monde, avec leur poids, titre et valeur. Par Mr de Salzade. *Bruxelles, J. J. Boucherie*, 1767, in-4, veau. 6 »

29173. SANDERUS. Flandria illustrata sive descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta ab Antonio Sandero Gandavensi. *Coloniæ Agrippinæ, Sumptibus Cornelii ab Egmondt et Sociorum*, 1641-1644, 2 vol. in-fol., front., fig., portr. et plans, vélin à recouvrements, comp. et milieux dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition de cet ouvrage, somptueusement illustré, de la plus grande importance pour l'histoire de la Flandre.

Très-bel exemplaire en grand papier, dans sa première reliure en vélin doré à recouvrements très-bien conservée.

29174. — Flandria illustrata, sive provinciæ ac comitatus hujus descriptio. *Hagæ Comitum, Chr. Van Lom*, 1732, 3 vol. in-fol., fig., portr. et plans, veau. 200 »

Nouvelle édition augmentée.

29175. SANDRART (J. von). Iconologia deorum (germanice). Durch Joachim von Sandrart. *Nürnberg, C. S. Froberger*, 1680, pet. in-fol., front. et fig., demi-rel. basane. 20 »

29176. — Teutsche Academie der Bau-Bildhauer und Maler-Kunst... Zusammen getragen und mit vielen Kupfern gezieret durch Joachim von Sandrart. Nunmehr aber bey dieser neuen ausgabe verändert, in eine bessere ordnung gebracht und durchgehends verbessert, von J. J. Volkmann. *Nürnberg, J. A. Endter*, 1768-1775, 8 vol. in-fol., portr., front. et pl., veau. 120 »

Ce volume orné de plus de 800 planches est une véritable encyclopédie des Beaux-Arts ; les chapitres consacrés à la sculpture, à l'architecture et à la peinture sont particulièrement importants.

29177. SANQUIRICO (A.). Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate e dipinte dal pittore Alessandro Sanquirico per l'I. R. Teatro della Scala in Milano. *S. l.*, 1817-1819, in-fol. obl., fig., cart. 100 »

50 planches de décorations théâtrales gravées en couleur. Suite curieuse et rare.

De la bibliothèque du duc d'Orléans.

29178. SAULCY (F. de). Histoire de l'Art judaïque tirée des textes sacrés et profanes par F. de Saulcy. *Paris, Didier et Cie*, 1858, in-8, fig., demi-rel. chagrin vert. 5 »

29179. SAUNIER (Gaspard de). L'Art de la Cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer, par des règles aisées et propres à dresser tous les chevaux à tous les usages, que l'utilité et le plaisir de l'homme exigent, tant pour le manège, que pour la guerre, la chasse, etc. *Amsterdam et Berlin, Jean Neaulme*, 1756, in-fol., portr. et pl., basane. 50 »

Planches gravées sur cuivre. Ex-libris de M. de Cuzieu.

29180. SAXE (Maurice, comte de). Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre, de Maurice, comte de Saxe. Par Mr. de Bonneville. *La Haye, P. Gosse*, 1756, pet. in-fol., fig. et pl., veau. 30 »

En-têtes, culs-de-lampe et 40 planches gravées d'art militaire.

29181. SCAMOZZI (V.). L'idea della Architettura universale, di Vincenzo Scamozzi architetto veneto. Divisa in X libri. *Venetiis*, 1615, 2 part. en un vol. pet. in-fol., titre gravé, fig., vélin. 20 »

Première édition ornée de figures gravées sur bois et sur cuivre.

29182. — L'Idea della Architettura universale di Vincenzo Scamozzi Architetto Veneto. *Venetiis*, 1615, pet. in-fol., vélin. 120 »

Suite du titre et des 43 planches en taille-douce ornant l'ouvrage qui précède.

Epreuves tirées sur vélin. Cette suite est probablement unique dans cet état.

29183. — La même. *Venetiis*, 1615, pet. in-fol., vélin. 5 »

Titre gravé et 43 planches en taille-douce.

29184. SCARRON. Seize estampes dessinées par Pater et Du Mont, gravées par Audran, Surugue, Lépicié, etc., pour le Roman comique. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1735), in-fol. obl., cart. toile. 200 »

Suite complète. Très-belles épreuves. Rare.

29185. SCHEUCHZER. Physica sacra Joh. Jac. Scheu-

chzeri, iconibus æneis illustrata, procurante et sumtus suppeditante Joh. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1731-1735, 4 vol. in-fol., portr. et pl., demi-rel. 75 »

Cet ouvrage est orné de 750 planches gravées.

29186. SCOTT (Leader). The Renaissance of Art in Italy an illustrated sketch by Leader Scott. *London*, 1883, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 20 »

29187. SCRIPTURE genealogy from Adam to Christ. *London, Samuel Leigh*, 1827, in-4, front. et 35 pl., demi-rel. 10 »

29188. SCULTURE et Pitture sagre estratte dai cimiteri di Roma pubblicate gia dagli autori della Roma soterranea ed ora nuovamente date in luce colle spiegazioni (di Giov. Gaet. Bottori). *Roma*, 1737-1746, 2 vol. in-fol., front., fig., et 130 pl., vélin. 35 »

Manque le tome III.

29189. SELVATICO. Sulla Architettura e sulla Scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni, studi di P. Selvatico. *Venezia*, 1847, in-8, fig., *broché*. 3 »

29190. SERIE di Ritratti d'uomini illustri Toscani, con gli elogi istorici dei medesimi (da G. Allegrini). *Firenze, G. Allegrini*, 1766-1773, 4 vol. in-fol., titres gravés, portr. et vign., basane. 200 »

Papier fort.

Nombreux en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés par *F. Allegrini* d'après *G. Zocchi*. 4 planches et 206 portraits gravés par *F. Allegrini, C. Faucci, G. Vascellini*, etc., d'après *Macpherson, Zocchi, Iraballesi, Piattoli*, etc.

Dos de la reliure fatigués.

29191. SERIE di Vite et Ritratti de famosi personnaggi degli ultimi tempi. *Milano, Batelli e Fanfani*, 1815-1818, 2 vol. in-4, titre gravé, front. et portr., demi-rel. basane. 40 »

208 portraits d'après *Bosio, Palmieri, S. Marceau*, etc.

29192. SERLIO. Extraordinario libro di Architettura di Sebastiano Serlio, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera delicata di diverse specie con la scrittura davanti,

che narra il tutto. *Lione, Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

50 planches gravées en taille-douce.
Très-bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

29193. SERLIO. Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese, nel quale con facile et breve modo si tratta de primi principii della Geometria. *In Venetia, Senese et Zuane Krugher*, 1566, in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette très-belle édition des œuvres de Serlio, ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois, est complétée par un sixième livre intitulé : *Libro estraordinario di Sebastiano Serlio... nel quale si dimonstrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini.* Venetia, 1566.
Très-belle reliure vénitienne avec bandes d'entrelacs de fers pleins, et au centre des plats, un médaillon portant le nom de Fulvio Corneo, cardinal et évêque de Pérouse.

29194. SEROUX d'AGINCOURT. Histoire de l'Art par les Monuments, depuis sa décadence au IV^e^ siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e^; par J. B. L. G. Seroux d'Agincourt. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, 6 vol. in-fol. dont 3 de texte et 3 de pl., demi-rel., *non rognés*. 120 »

Orné de 325 planches. Très-bel exemplaire.

29195. — Storia dell'arte col mezzo dei monumenti, della sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI, di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt (traduit par Antolini, Fumagalli, Zardetti et Longhena). Con aggiunte italiane. *Milano, Ranieri Fanfani*, 1825-1835, 7 tomes en 8 vol. in-fol., 328 pl., demi-rel., *non rognés*. 80 »

Papier vélin.

29196. SERRADIFALCO (Duca di). Le Antichità della Sicilia esposte ed illustrate per Domenico Lo Faso Pietrasanta, duca di Serradifalco. *Palermo*, 1834-1842, 5 vol. pet. in-fol., portr., fig., et 183 pl. en noir et en couleur, veau violet, dent. à froid, angles ornés. 150 »

Le tome V est en demi-rel. veau vert.

29197. — Del Duomo di Monreale e di altre chiese siculo-normanne. Ragionamenti tre per Domenico Lo

Faso Pietrasanta, duca di Sarradifalco. *Palermo, tip. Roberti*, 1838, in-fol., veau vert, dos orné, enc. de fil. 25 »

Titre avec encadrement en or et couleurs, et 28 planches.

29198. SHAKESPEARE (W.). The Works of Shakespeare, in six volumes. Adorned with sculptures. *Oxford*, 1771, 6 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 50 »

Belle édition publiée par Thomas Hammer. Elle est ornée d'un portrait de Shakespeare, de 2 frontispices et de 36 figures dessinées par *Hayman ;* le tout gravé par *Gravelot*. 2 culs-de-lampe répétés plusieurs fois sont également de *Gravelot*.

Quelques taches dans la marge du tome 1er.

29199. SIGONIUS (Carolus). Opera omnia edita, et inedita, cum notis variorum illustrium virorum et ejusdem vita a Lud. Ant. Muratorio, Ph. Argelatus collegit. *Mediolani*, 1732-1737, 6 tomes en 8 vol. in-fol., portr., vélin. 80 »

29200. SILVESTRE. Recueil de vues des principaux Châteaux de France par Israël Silvestre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1670), in-fol., demi-rel. veau. 150 »

Renferme 34 planches de double ou triple format représentant les vues des châteaux de Blois, St-Ouen, St-Germain, Chambord, Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, les Tuileries, Versailles, etc.

Plusieurs planches sont AVANT LA LETTRE.

A la suite 4 planches de *Bonnart* et *Menant*.

29201. — Vues de maisons royales et Châteaux de France. In-fol., pl., cart. 250 »

60 planches par *Israel Silvestre. Marot, S. Le Clerc,* représentant les *Tuileries,* le *Louvre, Madrid, Vincennes, St-Germain, Fontainebleau, Blois, Chambord, Verdun, Sedan,* etc.

29202. SILVESTRE (J. B.). Paléographie orientale, d'après les modèles écrits, dessinés et peints par M. J. B. Silvestre et accompagnés d'explications historiques et descriptives par MM. Champollion Figeac et Aimé Champollion fils. *Paris, Firmin Didot frères*, 1843, in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu. 100 »

56 planches coloriées. Première partie du grand ouvrage de Silvestre publiée séparément.

29203. — UNIVERSAL PALÆOGRAPHY : or, fac-similes of writings of all Nations and periods, by M. J. B. Silvestre.

Accompani edby an historical and descriptive Text and introduction, by Champollion Figeac and Aimé Champollion fils. Translated from the french, and edited, with corrections and notes, by Sir Frederic Madden. *London, H. G. Bohn*, 1849-1850, 2 vol. in-8 de texte et 2 vol. in-fol. de 296 pl. en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 500 »

Les 296 planches reproduisent des pages entières ou des fragments de pages des manuscrits les plus célèbres de l'Europe.

29204. SINGER (S. W.). Researches into the history of Playing Cards ; with illustrations of the origin of Printing and Engraving on Wood. By Samuel Weller Singer. *London, R. Triphook*, 1816, in-4, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. 60 »

Contient 19 planches hors texte.

29205. SKELTON et VATOUT. Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. Victoria reine d'Angleterre. Par Joseph Skelton. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout. *Paris, Goupil et Vibert*, 1844, in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière. 25 »

2 frontispices et 19 planches tirés sur CHINE, gravés par *Skelton, Hopwood, Beyer* et *Riffault*, d'après *Eug. Lami, Winterhalter* et *Skelton*. Quelques piqûres.

29206. SMITH (G.). A Collection of Designs for Household Furniture and Interior Decoration, in the most approved and elegant taste. Elegantly engraved from original drawings, by George Smith. *London*, 1805, in-4, pl., *broché*. 100 »

50 planches coloriées avec 79 modèles de tentures, meubles, décorations, etc., de style Empire. Première partie.

29207. SOCIÉTÉ d'Aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours de tous les sociétaires. *Paris, Launette*, 1883, 2 vol. in-fol., fig., *en livraisons*. 125 »

Nombreuses planches en photogravure.

29208. SOCIÉTÉ des aqua-fortistes. Eaux-fortes modernes. Œuvres inédites et originales. Troisième année.

Paris, Cadart et Luquet, 1865, in-fol., pl., cart. toile. 40 »

Frontispice par *Bracquemond* et 60 eaux-fortes de *Martial, Bracquemond, Jacquemart, Chaplin, Jongkind,* etc.

29209. SOTHEBY (S. et S. L.). Principia Typographica. The Block-Books, or Xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders, and Germany, during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing. To which is added an attempt to elucidate the character of the paper-marks of the period. A work contemplated by the late Samuel Sotheby, and carried out by his son, Samuel Leigh Sotheby. *London, printed by W. M^c. Dowall,* 1858, 3 vol. in-4, pl. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, *non rogné.* 200 »

29210. SOUTH-KENSINGTON Museum Art Handbooks. *London,* 1876-1888, 6 vol. pet. in-8, fig., cart. 15 »

R. Murdoch-Smith. *Persian Art.* — G. C. M. Birdwood. *Industrial Arts of India.* — S. Lane-Poole. *The Art of the Saracens in Egypt.* — T. Litchfield. *Pottery and Porcelain.* — M. Franks. *Japanese Pottery.*

29211. SOUVENIR de l'Exposition de M. Dutuit. (Extrait de sa collection). *Paris,* 1869, in-4, fig., demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné.* 40 »

Très-intéressant catalogue orné de 34 figures dont 10 en couleurs. Les planches en noir sont tirées sur PAPIER DE CHINE. Rare.

29212. SOUVENIRS de la Galerie Pourtalès. Tableaux, antiques et objets d'art photographiés par Goupil et C^ie. *Paris,* 1863, in-fol., *en feuilles,* dans un carton. 35 »

63 planches photographiées; nombreux tableaux primitifs de l'école italienne.

29213. SPANHEIM (Ezechiel). Dissertationes de præstantia et usu Numismatum Antiquorum. *Londini, R. Smith,* 1706 et *Amstelædami, R. et G. Wetstenios,* 1717, 2 vol. pet. in-fol., front., portr. et fig., vélin, *non rognés.* 20 »

29214. STRADA (J. de). Epitome Thesauri Antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium iconum, ex antiquis Numismatibus quam fidelissime

deliniatarum. Ex Musæo J. de Strada Mantuani antiquarii. *Tiguri, Andr. Gesnerus*, 1557, pet. in-8, fig., vélin à recouvrements. 8 »

Nombreuses et belles figures de médailles gravées sur bois,

29215. STRADA (J. de). IMPERATORUM ROMANORUM OMNIUM Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., cart. 400 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *j. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach ?* et compris ainsi que le texte dans de larges bordures.

Ce qui rend ce volume particulièrement intéressant, c'est qu'il est orné, comme fins de page, d'une quantité de Moresques et de Damasquines, précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc sur fond noir, arabesques, entrelacs, etc. Au v° du feuillet 50 on trouve la grande marque de *Floetner*.

Cet ouvrage est devenu fort rare.

Exemplaire grand de marges. Légères mouillures.

29216. STRIXNER et PILOTY. Königliche Baierischer Gemälde-Saal zu München und Schleifsheim. Zweihundert Bilder in Steindruck von Strixner, Piloty und anderen. *München*, 1817-1821, 2 vol. in-fol., pl., cuir de Russie, fil. dor. et dent. à froid. 200 »

Cet ouvrage est orné de 201 planches.

29217. STRUTT (J.). Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillemens, etc. des anciens habitans de l'Angleterre. Ouvrage traduit de l'anglois de M. Joseph Strutt, par M. B***. *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. pet. in-4, 68 pl., basane. 20 »

29218. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-8 tiré in-fol., cart., *non rogné*. 200 »

Très-joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Sauf un feuillet d'explication française, le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *de La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirotter, Marguerite Le Comte*, etc.

Très-rare exemplaire, un des six tirés sur GRAND PAPIER.

29219. SYMONDS. Italian Byways, by John Addington Symonds. *London*, 1883, in-8, cart. toile. 2.50

29220. TARDIEU (Ambr.). Grand Dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme par Ambroise Tardieu. *Moulins, Impr. de C. Desrosiers*, 1877, in-4, front., port., pl. et fig., demi-rel. dos et coins de vélin blanc, tr. rouge. 50 »

Orné de vues diverses, plans, cartes, armoiries, etc.
Tiré à 315 exemplaires.

29221. LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables, et le fondement qu'elles ont dans l'histoire (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de peau de truie. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de ces figures.
Beaux encadrements à chaque planche.

29222. — Le même. *Amsterdam*, 1742, in-fol., pl. veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

29223. TENNYSON (A.). Les Idylles du Roi. Enide — Viviane — Elaine — Genièvre. Poèmes traduits de l'anglais par Fr. Michel. Avec 36 gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, pet. in-fol., pl., cart. toile, éb. 30 »

29224. THIERRY (Aug.). Recueil des monuments inédits de l'histoire du Tiers Etat. Par Augustin Thierry. *Paris, F. Didot frères*, 1850-1870, 4 vol. in-4, cart., *non rognés*. 20 »

De la Collection des *Documents inédits sur l'histoire de France.*

29225. THIERRY-POUX. Premiers monuments de l'Imprimerie en France au XV^e^ siècle publiés par O. Thierry-Poux. *Paris, Hachette*, 1890, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 60 »

Orné de 40 planches en héliogravure : fac-similés de livres imprimés en France avant 1500.

29226. THIERY (L. V.). Guide des Amateurs et des Etrangers voyageurs dans les Maisons Royales, Chateaux, etc. aux Environs de Paris (par L. V. Thiery). *Paris, Hardouin et Gattey*, 1788, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 10 »

29227. THORWALDSEN. Der einzug Alexander des Grossen in Babylon. Marmorfries von B. Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von F. Overbeck in Kupfer gestochen von S. Amsler. Herausgegeben von Dr. Hermann Lücke. *Leipzig, A. Dürr*, 1870, pet. in-fol. obl., front. et 21 pl., cart. 25 »

29228. TIBESAR, PRIEUR, etc. PREMIER [-SEIZIÈME] CAHIER D'ARABESQUES (et bordures) à l'usage des artistes, par Tibesar, Michel, Fay et Prieur. *Paris, Mondhare, s. d.* (*vers* 1773), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 500 »

Suite complète de 16 cahiers de 6 feuilles chacun.

Le premier cahier est de *Tibesar*, le 2e de *Michel*, les cahiers 3-9 de *J.-B. Fay* et les cahiers 10-16 de *L. Prieur*. Très-intéressante série ; épreuves à toutes marges.

On a relié à la suite :

1° *Premier (-troisième) cahier de sujets arabesques, utiles aux artistes (par L. Prieur)*. Paris, Joubert, 18 pièces.

2° *Premier et deuxième cayer de panneaux, frises et sujets arabesques composés et gravés par Fr. M. Queverdo*. A Paris, chez Chereau (1788), 2 suites de 6 pièces chacune, dessinées et gravées par *Queverdo*, avec de très-jolis modèles de panneaux, dessus de porte, trophées, etc., exécutés avec la plus grande délicatesse. Superbes épreuves à toutes marges.

3° 3 pièces d'une suite de vases par *Prieur*, contenant 3 vases sur chaque feuille.

Ensemble 129 pièces.

29229. TITIANUS (Vec.). Duodecim Cæsarum primorum ac totidem augustarum fœminarum icones, a Titiano Vecellio depictæ, ab Ægidio Sadeler æri incisæ. *S. l. n. d.* (*vers* 1600), pet. in-fol., cart. 30 »

24 planches gravées en taille-douce, collées à plat.

29230. TITSINGH. Illustrations of Japan ; consisting of private Memoirs and Anecdotes of the reigning dynasty of the Djogouns, or Sovereingns of Japan ; a description of the Feasts and Ceremonies observed throughout the year at their Court ; and of the Ceremonies customary at Marriages and Funerals : etc. By M. Titsingh. With

coloured plates. *London, R. Ackerman,* 1822, pet. in-fol., pl., cart., *non rogné.* 60 »

Curieuses planches en couleurs.

29231. TOILES peintes et tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Etudes des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris,* 1843, 2 vol. in-4 de texte et un album de 32 pl. in-fol., demi-rel. mar. grenat, tête dor., éb. 85 »

Les planches de l'album sont coloriées.

29232. TORO (J. B.). Trophées nouvellement inventés par J. B. Toro. *Paris, Du Buisson, s. d.* (*vers* 1720), in-fol., *en feuilles.* 75 »

Une des plus belles œuvres de *Toro.* Elle se compose de 6 planches gravées par *Cochin.*

Superbes épreuves à toutes marges.

29233. TORTOREL et PÉRISSIN. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années. (1559-1570). *S. l. n. d.* (*Genève et Lyon, vers* 1570), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 1000 »

Suite d'estampes historiques exécutées d'après les dessins de *Jean Perissin.* Les planches ont été gravées sur bois et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel.*

Exemplaire complet comprenant le titre, l'*Avis au lecteur* (rarissime) et 39 planches dont 23 gravées sur cuivre et 16 gravées sur bois.

Toutes ces estampes, sont très-belles d'épreuves et en excellent état; le titre et l'avis ont été très-bien remargés à châssis.

29234. TREITZSAURWEIN (M.). Le Triomphe de l'Empereur Maximilien I, en une suite de cent trente-cinq planches gravées en bois d'après les desseins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'Empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. *Impr. à Vienne chez Matthias André Schmidt, et Londres, J. Edwards,* 1796, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 350 »

Ces magnifiques estampes gravées au XVI^e^ siècle ont été imprimées sur les bois originaux conservés à Vienne.

On ne connaît que 4 ou 5 exemplaires d'ancien tirage de cet ouvrage important pour l'histoire de la gravure en Allemagne.

Bel exemplaire.

29235. TROPHÉES des Armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel*, (1819-1820), 6 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 30 »

6 titres gravés et 60 planches de vues de batailles par *Couché fils, Gudin* et *Bovinet*.

29236. LES TYPES DE PARIS. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J. K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stephane Mallarmé, Félicien Champsaur, Jean Richepin, etc. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, édition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie*, 1889, in-4, fig., cart. en soie avec fig., tête dor., *non rogné*. 20 »

Nombreuses figures imprimées en couleur.
Envoi autographe du dessinateur.

29237. URSINUS (Fulvius). Familiæ Romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti ex bibliotheca Fulvi Ursini. Adjunctis familiis XXX ex libro Antoni Augustini. *Romæ*, (*J. de Angelis*, 1577), pet. in-fol., titre gravé et fig., vélin. 10 »

29238. UZANNE (O.). La Reliure moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1887, in-8, front. et 73 pl. de reliures, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Stikeman and C°*.) 25 »

29239. VACANI (C.). Storia delle campagne e degli assedi degl'Italiani in Ispagna dal 1808 al 1813 corredata di piani et carte topografiche, da Camillo Vacani. *Milano*, 1823, 3 vol. gr. in-4 de texte et un atlas in-4 de 16 pl., demi-rel., *non rognés*. 40 »

Papier vélin. Les planches de l'atlas sont collées sur toile.

29240. VAILLANT (J.). Numismata Imperatorum Romanorum præstantiora a J. Cæsare ad Postumum usque, per Joannem Vaillant. *Romæ*, 1743, 3 vol. in-4, fig., vélin. 25 »

29241. VALERIANI (D.). Nuova illustrazione istorico-monumentale del Basso e dell'Alto Egitto del prof. Dom Valeriani. *Firenze*, 1837-1838, 2 vol.in-8 de texte, *brochés* et 2 vol. in-fol. de 160 pl. en noir et en couleurs, cart., *non rognés*. 35 »

Les planches sont pour la plupart copiées sur celles des ouvrages de Denon, de Gau, de Caillaud et de Rosellini.
Manque le tome 1er du texte.

29242. VALERIANI (J. P.). Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii J. Pierii Valeriani, a Cælio Aug. Curione duobus libris aucti, et multis imaginibus illustrati. *Basileæ*, *Th. Guarinum*, 1575, pet. in-fol., portr. et fig., velin. 25 »

29243. — Ieroglifici, overo commentari delle occulte significationi de gli egittii, et d'altre nationi, composti per G. P. Valeriano. Accresciuti di due libri dal Sig. Celio Aug. Curione. *In Venetia*, 1602, pet. in-fol., fig., cart. 20 »

29244. VALTURIUS. De re Militari libris XII multo emaculatius. *Parisiis*, *apud Chr. Wechelum*, 1535, pet. in-fol., fig., demi-rel. 60 »

Les remarquables figures sur bois au trait qui ornent ce volume sont copiées sur celles de l'édition de *Vérone*, 1472.

29245. VAN DYCK. Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq : sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ*, *Gillis Hendricx*, *s. d.* (*vers* 1650), in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet exemplaire de l'*Iconographie* contient 100 portraits gravés à l'eau-forte par *Van Dyck* et terminés par lui ou par divers artistes, ou gravés d'après les dessins de *Van Dyck*, par *Bolswert*, *P. de Jode*, *Pontius*, *Vostermann*, etc.
Gilles Hendricx, éditeur Anversois, acheta les planches de *Martin van den Enden* et les épreuves publiées par lui sont justement célèbres par leur belle impression et leur effet pittoresque.

29246. VASARI. Le Vite de Piu eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori italiani, da Cimabue insino à tempi nostri : descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari, pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduz-

zione a le arti loro. *In Firenze,* 1550. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino del mese di Marzo l'anno* 1550, 3 part. en 2 vol. in-8, cart. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Papier fort.

29247. VASARI. Le Vite de piu eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di G. Vasari. *Firenze, Felice Le Monnier*, 1846-1870, 14 tomes en 8 vol. in-12, fig., cart. toile. 25 »

Le tome XIV est *broché.*

On y joint : *Manuale storico dell' Arte Greca.* Firenze, 1846, in-12, cart. toile.

29248. VASES DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. 400 »

1. Première (et 2e) suite de vases composés par Duplessis fils. *Paris, l'auteur,* 10 pl.

2. Vases nouveaux composés par M. Jacque. *Paris, Daumont,* 6 pl. gravées par *Rousselet* et *Tardieu.*

3. Nouveau cahier de Vases composés par Voisin fils, maître de tour du Roi. *Paris, Mondhare et Jean,* 6 pièces.

4. Nouveau cahier de flambeaux, inventés, dessinés et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. *Paris, Mondhare et Jean,* 6 pièces gravées par *Fay. Voisin* secondait Louis XVI dans ses travaux de serrurerie.

Ensemble 28 pièces, modèles pour l'orfévrerie. Rare.

29249. VASI (G.). Raccolta delle più belle vedute antiche, e moderne di Roma disegnate ed incise dal cav. Giuseppe Vasi. *Roma*, 1786, 2 vol. pet. in-fol. obl., cart. 40 »

210 pl. par *G. Vasi,* vues de Rome, temples, églises, palais, etc.

29250. VAUGONDY (R. de). Atlas d'étude, pour l'instruction de la jeunesse, composé de 35 cartes. Par M. Robert de Vaugondy. *Paris, Delamarche*, 1797, in-fol., cart. 12 »

29251. VEGÈCE. Fl. Vegetii Renati viri illustris de Re militari libri quatuor. Sexti Julii Frontini viri consularis de Strategematis. Æliani de instruendis aciebus. Modesti de vocabulis rei militaris, etc. *Lutetiæ, apud Wechelum*, 1532, in-fol., fig., cart. 80 »

Nombreuses et belles planches des plus curieuses au point de vue de l'art militaire ; ces figures paraissent avoir été faites en Allemagne.

29252. VERNET (Horace). INCROYABLES ET MERVEIL-

LEUSES, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., demi-rel. basane. 500 »

Suite de 34 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. La collection complète comprend les pl. 1 à 33 ; la pl. 22 est double différente. Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

29253. VERNET (Joseph). LES PORTS DE FRANCE peints par Joseph Vernet, gravés par Cochin et Le Bas. (*Paris*), 1760-1778, in-fol., veau, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe collection composée de 15 estampes numérotées. Vues de Toulon, Marseille, Antibes, Cette, Bordeaux, Bayonne, etc. Ces planches ont été gravées à l'eau-forte par *Cochin*, l'une d'elles porte le nom de *Martini*.

On a ajouté :

1. 2 pièces AVANT LA LETTRE (nos 10 à 14) : vues de Bordeaux et de La Rochelle.

2. Une pièce à l'état d'EAU-FORTE (no 13) : vue de Rochefort.

3. 3 vues complémentaires du Hâvre et de Rouen, gravées par *Le Bas, Martini* et *Choffard*, d'après *Nic. Cochin*, estampes numérotées 16 à 18.

4. Une vue de Rouen (no 18), tirée en couleur.

5. Le portrait de Vernet, gravé par *Cathelin*.

6. La statue de Louis XIV à Rennes par *Thomassin*.

7. Une vue d'une porte de Reims, gravée par *Massard* d'après *Cochin*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

8. 7 vues diverses de La Rochelle, Rouen, Marseille, par *Garreau, Rigaud*, etc.

Ensemble 32 pièces.

29254. VERONA illustrata (da Maffei, P. Montanari, etc). *Verona*, 1731-1732, 4 part. en un vol. in-fol., fig., cart., *non rogné*. 20 »

Histoire, Ecrivains, Antiquités, Galeries, etc.

29255. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples, par le sieur Verrien. *Paris, C. Jombert*, 1724, in-8, port., veau. 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.

29256. VESALIUS (And.). De Humani Corporis fabrica libri septem. *Basileæ, J. Oporinus*, (1555), in-fol., fig., vélin. 30 »

Figures sur bois d'après les dessins de *Jean de Calcar*, élève du Titien. Le titre est très-remarquable.

Quelques mouillures.

29257. VESALIUS (And.). Opera omnia Anatomica et Chirurgico cura Hermanni Bœrhaave et B. Siegfried Albini. *Lugd. Batav., J. du Vivie*, 1725, 2 vol. in-fol., front. et pl., veau. 30 »

Très-belle édition.

29258. VIGNOLE. Li cinque ordini di architettura et agiuntade lopere del Ecc^mo M. G. Barocio da Vignola. Con un ragionamento alli architeti, di M. Ottaviano Ridolphi. *In Venetia*, 1648, pet. in-fol., titre et 39 pl., cart. 10 »

29259. — Reigle des cinq ordres d'Architecture de M. Jaques Barozzio de Vignole, avec une augmentation nouvelle de Michel Ange Buonaroti. *Amstelredami, Jan Jansz,* 1642, in-fol., pl., vélin. 150 »

Edition ornée de 84 planches gravées en taille-douce, les dernières d'après des dessins d'architectes français et hollandais du XVII^e siècle.

Le même volume contient :

1° *Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonese.* Roma, 1625. Suite de un frontispice et 28 planches en taille-douce d'autels et de tombeaux.

2° *Boutique Menuiserie d'dens laquelle sont comprins les plus Notables fondaments non moins a richesse auecq des nouvelles inventions. Crispinum Passeum, invi.* Amstelodami, in officina Crispini Passei, 1642, titre et 18 pl., gravées en taille-douce, modèles de lits, cabinets, sièges, meubles divers, tables, dessus de portes, chaires, etc. Cette suite est importante et rare.

29260. — Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). *Paris, Petit*, 1767, in-fol., veau. 250 »

Ce volume contient 104 planches. Les 50 dernières planches sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIII^e siècle, aux grilles, balcons, etc. Elles sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliès, Oppenord, Mansart*, etc.

29261. VILLANUOVA (A. di). Dizionario universale critico, enciclopedico della lingua italiano dell'abate d'Alberti di Villanuova. *In Lucca, stamp. di D. Marescandoli*, 1797-1805, 6 vol. in-4, cart. 35 »

29262. LA VIE des Saints illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven, texte par Henry de Riancey. *Paris,*

Bachelin-Deflorenne, s. d. (1866), in-4, texte encadré, pl., mar. brun jans., gardes et doublure en moire, tr. dor. 60 »

Orné de 50 planches en couleurs. Bel exemplaire.

29263. VINCI (Léonard de). Les Manuscrits de Leonard de Vinci. Manuscrits A. B. C. D. E. F. G. I. K. L. M. de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en fac-similés phototypiques avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, par M. Ch. Ravaisson-Mollien. *Paris, Quantin*, 1881-1890, 6 vol. in-fol., pl., *brochés.* 450 »

Ces 6 volumes ont été publiés au prix de 850 francs.

On y joint : *I Manoscritti di Leonardi da Vinci. Codice sul volo degli ucelli e varie altre materie pubblicato da T. Sabachnikoff. Traduzione in lingua francese di C. Ravaisson-Mollien.* Parigi, 1893, grand in-4, fig., cart., *non rogné.* (Publié à 80 francs).

29264. — The Lord's Supper. Christ and his twelve Desciples. From the original crayon-drawings of Leonardo da Vinci. By John Niessen. With explanatory teat by Dr. J. Sighart. *London, Fr. Bruckmann, s. d.*, in-4, chagrin brun, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

13 reproductions photographiques, portrait de Léonard, la Cène et figures séparées des personnages.

29265. — Trattato della Pittura di L. da Vinci, scritta da R. Du Fresne, e di nuovo ristampato, corretto, ed a maggior perfezione condotto. *In Parigi ed in Napoli*, 1733, in-4, fig., basane. 3 »

A la suite : Léon Battista Alberti della pittura, della statua, in-4, portr. et fig.

29266. VIOLLET LE DUC. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1863-1868, 10 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 200 »

29267. — DICTIONNAIRE RAISONNÉ du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet le Duc. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1875, 6 vol. in-8, fig., *brochés.* 450 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cet ouvrage estimé. Très-rare.

29268. VIOLLET LE DUC. Le même. *Paris, Vve Morel*, 1872-1875, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 280 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

29269. — Entretiens sur l'Architecture, par M. Viollet le Duc. *Paris, Morel*, 1863, 2 vol. in-8, fig., *brochés* et un album de 36 pl., in-4 obl. en carton. 50 »

29270. — Histoire d'une Maison. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. *Faris, Hetzel et Cie, s. d.*, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 8 »

29271. VISCONTI et MONGEZ. Iconographie ancienne ou recueil des Portraits authentiques des Empereurs, Rois et Hommes illustres de l'antiquité. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1808-1826, 5 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 35 »

Iconographie grecque (et Supplément), 2 part. en 3 vol. in-fol. de texte et 59 planches.

Iconographie Romaine. Tomes I et III, 2 vol. in-fol. de texte et 39 planches. Le tome III est *en feuilles*.

29272. VISIT (The) of their Imperial Majesties the Emperor and Empress of the French, to her most gracious Majesty the Queen, april 1855. *London, Colnaghi and C°*, 1855, in-fol., *en feuilles*. 25 »

Relation du voyage de Napoléon III et de l'impératrice en Angleterre, lors de l'exposition de 1855.

8 planches lithographiées d'après *L. Haghe, E. Morin* et *G. Thomas*.

29273. VITE e Ritratti di illustri Italiani. *Padova, tip. Bettoni*, 1812-1820, 2 vol. in-4, front. et portr., veau, *non rognés*. 35 »

Frontispice par *Bettoni*, 61 portraits par *Longhi, Bossi, Rosaspina*, etc. et 6 planches de médailles.

29274. M. VITRUVIUS (de Architectura) per jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. (In fine :) *Venetiis, J. de Tridino*, 1511, in-4, fig. sur bois, cart. 20 »

Première édition avec figures. Annotations manuscrites.

29275. — Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françoys par Jean Martin.

Paris, de Marnef et G. Cavellat, 1572, in-fol., pl., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Précieuse édition ornée de très-belles figures sur bois, quelques-unes par *Jean Goujon*. Le volume se termine par un avis du célèbre sculpteur intitulé : *Jean Goujon studieux d'architecture aux lecteurs*, dans lequel on trouve 2 très-belles figures sur bois représentant des façades de palais. Bel exemplaire.

29276. VITRUVIUS (M.). De Architectura libri decem traducti de latino in vulgare affigurati (da Bono Mauro da Bergamo, B.G. Comasco, C. Cesariano, etc.). (Au r° de l'avant-dernier f.) *Impressa nel citate de Como per Gotardo da Ponto, ne l'anno* 1521, *xv mensis Julii*, in-fol., fig., vélin. 25 »

Première édition italienne des œuvres de Vitruve, ornée de nombreuses et belles planches gravées sur bois.

La publication de cette édition fut retardée de plus d'une année par suite de la mort de Raphaël.

Piqûres et déchirures.

29277. — Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois (par Perrault), avec des notes et des figures. *Paris, Coignard*, 1684, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belles planches sur bois et sur cuivre par *P. Lepautre, N. Pitau*. Quelques monuments de Paris sont représentés dans ces estampes.

Exemplaire aux armes de Le Goulx de la Berchère, archevêque de Narbonne.

29278. VOISIN. Nouveau cahier de Vases composés par Voisin fils. *Paris, Mondhare et Jean, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 60 »

Suite de 6 pièces portant chacune un grand vase de style Louis XVI. Voisin travaillait avec le roi Louis XVI à des travaux de serrurerie et de ciselure ; il s'intitule *Maître de tour du roi*. Rare. Non cité par Guilmard.

29279. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire, avec préfaces, notes et commentaires nouveaux par Emile de La Bédollière et Georges Avenel. *Paris*, 1867-1870, 8 vol. in-4 à 2 col., *brochés*. 15 »

Edition populaire.

29280. VOSSIUS (G. J.). Opera in sex tomos divisa. *Amstelodami, Typ. B. et J. Blaeu*, 1701, 6 vol. in-fol., portr., vélin. 30 »

29281. VREDEMAN de Vriese. Differents pourtraicts de Menuiserie asçavoir portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, etc., propre aux Menuisiers et autres amateurs de telle science. De l'invention de J. Vredeman dict de Vriese, et mis en lumiere par P. Galle. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1580), in-fol., vélin. 150 »

Suite complète de 1 titre et 16 planches.

« Cette suite est très-remarquable, elle donne une idée exacte de « l'ameublement flamand de cette époque. Guilmard. » Ce recueil ne doit pas être confondu avec celui de *C. de Passe* sur le même sujet.

29282. WALKER (Fr. A.). Statistical Atlas of the United States based on the results of the ninth census 1870. Compiled under authority of congress by Fr. A. Walker. (*New-York*), 1874, in-fol., 54 pl. noires et coloriées, cart. toile. 20 »

29283. WARING (J. B.). Ceramic Art in remote ages; with essays on the Symbols of the Circle the Cross and Circle, the Circle and ray Ornament, the fylfot and the serpent, showing their relation to the primitive forms of solar and nature worship, by J. B. Waring. *London*, *J. B. Day*, 1874, in-4, front. et 53 pl., cart. toile, tr. dor. 20 »

29284. WEIGEL (T. O.) et ZESTERMANN (Ad.). Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift. An deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert von T. O. Weigel und Dr. Ad. Zestermann. *Leipzig, T. O. Weigel*, 1866, 2 vol. in-4, portr., facsimilés en noir et coloriés, cart. toile, fil. et milieux, fermoirs. 250 »

29285. WEIROTTER. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand, né à Inspruck en 1730, et mort à Vienne en 1771. Contenant 215 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature tant en France qu'en Italie, gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., port. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge. 75 »

Belles épreuves.

On a relié à la suite : 1. Suite de quatre-vingts paysages de différentes grandeurs composés et gravés à l'eau-forte par Ant. Waterloo, peintre hollandais. *Paris, Basan, s. d.*, in-fol.

2. Suite de 10 paysages, 4 en hauteur et 6 en largeur, gravés à l'eau-

forte par *Jean Boïh*, élève de *Claude Lorrain* (Bartsch, *Œuvre de J. Both*, 1-10). Belles épreuves.

29286. WESTWOOD (J. O.). Illuminated Illustrations of the Bible. Copied from select mss. of the middle age. By J. O. Westwood. *London, W. Smith*, 1846, pet. in-4, pl., demi-rel. mar., plats toile. 40 »

40 planches en or et en couleurs.

29287. WILLIAMSON (E.). Les Meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces, reproduites par P. Dujardin, publiées avec texte par E. Williamson. *Paris, Baudry*, 1883, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons* dans 2 cartons. 175 »

100 planches reproduisant les plus belles pièces conservées au garde-meuble, et dans les palais nationaux de l'Elysée, du Louvre, de Versailles, de Fontainebleau, etc.

29288. WILLIAMSON (Th.). Oriental field Sports; being a complete, detailed, and accurate descriptions of the Wild Sports of the East; and exhibiting, in a novel and interesting manner, the Natural History of the Elephant, the Rhinoceros, the Tiger, the Leopard, etc., as Tikewise the differents species of feathered game, Fishes, and Serpents. The whole interspersed with a variety of original, and curios Anecdotes... by the Captain Thomas Williamson. The drawings by Samuel Howett. *London, M^r Lean*, 1819, in-fol. obl., pl., mar. rouge, dent., orn. à froid. (*Rel. anglaise.*) 350 »

Superbe ouvrage orné de 40 estampes en couleur représentant des chasses au tigre, au sanglier, au buffle, à l'ours, au loup, au cerf, etc.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

29289. WINCKELMANN. Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann. *Roma*, 1767, 2 vol. pet. in-fol., pl., cuir de Russie, dent., *non rogné.* 50 »

Ouvrage orné de 225 figures.

29290. — Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann. *Roma*, 1821, 2 tomes en un vol. pet. in-fol., pl., demi-rel. 30 »

Ouvrage orné de 225 figures.
On a relié à la suite : 7 dissertations par *Stefano Raffei* ornées de 17 planches qui forment un 3^e^ tome servant de supplément à l'ouvrage de Winckelmann.

29291. WINCKELMANN. Storia delle Arti del Disegno presso gli antichi di Giovanni Winckelmann. Tradotta dal tedesco con note originali degli editori. *Milano*, 1779, 2 vol. pet. in-4, fig. et pl., vélin. 15 »

29292. WOLSTENHOLME. Estampes de Sport. *S. l. n. d.* (*vers* 1820), in-4 obl., pl., cart. 150 »

3 suites complètes de 4 planches chacune, soit 12 planches dessinées par *D. Wolstenholme* et gravées à l'aqua-tinte par *S. Himely*.

29293. WOUVERMANS. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par J. Moyreau. *Paris, J. Moyreau*, 1737, in-fol., cart. 300 »

Très-beau recueil d'estampes contenant 1 portrait et 100 planches. La plupart des tableaux de Wouwermans représentant des scènes de chasse ou d'équitation.

29294. YOSY (A.). Switzerland, as now divided into nineteen Cantons; interspersed with Historical Anecdotes, Local Customs, and a Description of the present State of the Country. With Picturesque Representations of the Dress and Manners of the Swiss. By A. Yosy. *London, J. Booth*, 1815. 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. 75 »

Orné de 50 planches coloriées de costumes des habitants de la Suisse.

29295. YRIARTE (Ch.). Un Condottiere au XV^e^ siècle. Rimini. Etudes sur les Lettres et les Arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'Etat des archives d'Italie. Avec 200 dessins d'après les monuments du temps. *Paris, J. Rothschild*, 1882, in-8, fig., *broché*. 15 »

29296. — Florence. L'Histoire — les Médicis — les Humanistes — les Lettres — les Arts. Orné de 500 gravures et planches. *Paris, J. Rothschild*, 1881, in-4, fig. et pl., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 60 »

29297. ZALESKI (Bronislas). La Vie des Steppes Kirghizes. Descriptions, récits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. *Paris, Vasseur*, 1865, in-fol. obl., pl., *broché*. 20 »

22 planches gravées à l'eau-forte par *Zaleski*.

29298. ZANNONI. Atlas géographique contenant la

Mappemonde et les quatre Parties, avec les différents Etats d'Europe, dressés sous les yeux de M^r^ Rizzi Zannoni. *Paris, Lattré*, 1762, pet. in-12, titre, front. et cartes gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Le frontispice, l'encadrement du titre et les 30 cartes ont été très-finement coloriés.

A la suite : *Idée de la Sphère, ou principes sur la Géographie astronomique, par Bonne.* Paris, 1763, in-12.

29299. ZANOTTO (Fr.). Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti, illustrata da Francesco Zanotto. *Venezia, tip. di G. Antonelli*, 1830-1834, 2 vol. in-fol., portr. et 100 pl., demi-rel. 50 »

29300. ZUCCAGNI Orlandini (A.). Corografia fisica, storica e statistica dell' Italia e delle sue isole corredata di un Atlante, e di altre tavole illustrative di Attilio Zuccagni-Orlandini. *Firenze*, 1835-1845, 12 tomes en 17 vol. in-8 de texte et 5 vol. in-fol. d'atlas, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 200 »

Les atlas comprennent 413 planches et cartes.

29301. ZUCCARI. Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Zuccari, ... disegnati e coll'acqua forte incise in rame da Giorgio Gasparo de Prenner. *Roma*, 1748, in-fol., pl., veau, tr. dor. 20 »

Titre, dédicace et index, 3 ff. gravés, portrait et 36 planches.

29302. ZURLAUBEN et de LA BORDE. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (par La Borde et Zurlauben). *Paris, Clousier*, 1780-1788, 3 vol. in-fol., fig., basane. 150 »

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Berteaux, Perignon*, etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.

DESSINS ORIGINAUX.

29303. BOILLY (Louis). Les Oreilles percées. Dessin aux crayons noir et blanc, signé et daté 1807. 80 »

A été lithographié dans la série des *Grimaces*.

29304. DEBUCOURT (P.-L.). FRASCATI. Dessin à l'aquarelle sur trait de crayon. 2500 »

Importante composition, animée de nombreux personnages. A été gravé par l'artiste lui-même vers 1795. Haut. 0.245 mm. Larg. 0.340 mm.

Ce dessin a été reproduit en couleur dans le *Directoire* de Paul Lacroix ; une attestation de son authenticité signée de M. Racinet y est jointe.

29305. EISEN (Ch.). Henri IV et Gabrielle d'Estrées. Dessin à l'encre de Chine. 150 »

Joli dessin qui a été gravé par *Aliamet* pour illustrer la *Henriade*, édition de *Paris*, 1757. Haut. 0.100 mm. Larg. 0.060 mm.

29306. GAVARNI. Une jeune femme dérobant sa bourse à un homme qui la tient sur ses genoux. Dessin à l'aquarelle signé. 75 »

29307. GRANDVILLE. Élection de Paturot à la députation. Dessin à la plume. 35 »

A été gravé pour illustrer *Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, 1846 (p. 333).

29308. — Le mari, la femme et l'amant soupant en cabinet particulier au restaurant du Bœuf à la mode. Dessin à la plume. 80 »

A été gravé.

29309. HENRIOT. Quarante-deux feuilles de dessins originaux et croquis pour les Après-soupers. *Paris, Rouveyre*, 1883, in-8, *en feuilles*. 120 »

Très-jolie collection. Chaque feuille contient 2 ou 3 croquis. On y joint divers croquis et épreuves de la couverture illustrée.

29310. HENRIOT. Vingt-deux dessins à la plume pour l'Art de se faire aimer par son mari, par Theo-Critt. *Paris, s. d.* (*vers* 1885), *en feuilles.* 30 »

Jolis dessins sur papier fort. Marges irrégulières.

29311. MOREAU le jeune (J.-M.). Frontispice des Œuvres de Machiavel, édition de *Londres et Paris,* 1768. Dessin à la sépia. 50 »

A été gravé par *Godefroy.*

29312. — Frontispice de la Gerusalemme liberata du Tasse, édition de *Paris,* 1768. Dessin à la sépia. 50 »

A été gravé par *Aveline.*

29313. MORIN (Louis). Vingt-neuf dessins à la plume pour illustrer une nouvelle dont l'action se passe au dix-huitième siècle. 100 »

29314. RAFFET. Les Combattants de 1848. Dessin à l'aquarelle, signé et daté 28 février 1848. 180 »

Importante composition comprenant six personnages en pied. Exécution très-soignée.

29315. — Deux lanciers anglais, vus de face et de profil, dessinés à l'aquarelle. 35 »

Cachet de la vente San Donato.

29316. ROWLANDSON. Le Docteur Syntax devant le tribunal. Dessin à la plume et à l'aquarelle. 150 »

Composition animée de nombreux personnages.

29317. ROY, SERGENT et WALKER. Dix dessins à l'encre de Chine, le trait à la plume pour illustrer les Souvenirs du Capitaine Parquin. 100 »

Ont été gravés pour l'édition publiée en 1892.

Le Propriétaire-Gérant :
DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. IMPRIMERIE L. DANEL.

EN VENTE :

Collection unique de Volumes

imprimés par

LES ELZEVIER

ET DIVERS TYPOGRAPHES HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE

Cette collection, dont la formation a été entreprise il y a plus de cinquante ans, est la plus complète qui existe, soit dans les bibliothèques publiques, soit chez les particuliers. Elle ne comprend pas moins de 3464 articles dont 1787 d'Elzeviers proprement dits.

Les exemplaires sont en superbe condition d'état et de reliure et 432 sont NON ROGNÉS.

Les livres les plus précieux et les plus célèbres de la Collection Elzevirienne (*Illustre Théâtre de Corneille*, *Maximes de La Rochefoucauld* de 1664, *Pâtissier françois*, etc.), s'y trouvent.

LA COLLECTION EST A VENDRE EN BLOC POUR..... 125.000 fr.

Il a été imprimé un *Catalogue raisonné* de cette collection. Ce Catalogue, qui forme un volume de plus de 500 pages, est un intéressant complément aux travaux de MM. Willems et Berghman sur les *Elzevier*. Il est orné de 350 fac-similés de titres, fleurons et marques des Elzevier et des typographes hollandais du XVII^e siècle.

Ce Catalogue, précédé d'un Avant-propos de M. F. Brunetière, de l'Académie française, et d'une lettre de M. A. Willems, est en vente au prix de..... ..... 10 fr.

Une courte *Notice* donnant un rapide aperçu de ce que renferme la collection, sera envoyée gratuitement sur demande affranchie.

EN VENTE :

JOURNAL DES MONUMENTS DE PARIS

ENVOYÉ A L'EMPEREUR DE RUSSIE

Dans les Années 1809, 1810, 1811, 1814 et 1815

Par P.-F.-L. FONTAINE, ARCHITECTE.

Un vol. in-folio imprimé avec luxe par Firmin Didot et Cie, de 4 ff. prélim., 78 pages, un portrait et 100 planches en héliogravure. Prix. . . . . 120 francs.

L'ouvrage a été tiré à 50 exemplaires dont 30 seulement sont mis dans le commerce.

Ce fut à la demande de l'empereur Alexandre de Russie, désireux de connaître les ouvrages d'art dont Napoléon Ier enrichissait la ville de Paris, que Fontaine, l'élève et le collaborateur de Percier, fut chargé d'envoyer à Saint-Pétersbourg des dessins représentant les monuments construits ou modifiés par les ordres de l'empereur, avec les explications jugées nécessaires.

Le volume que nous annonçons contient le texte de cette correspondance artistique, ainsi que le fac-similé de la plupart des dessins originaux de Fontaine.

Ces dessins, très achevés, sont souvent de véritables tableaux, l'artiste ayant eu soin d'animer ses compositions de nombreux personnages.

Fontaine s'est surtout occupé des Tuileries et du Louvre, édifices où les travaux furent incessants sous le règne de Napoléon Ier. Les pl. 1-47, plus 17 planches complémentaires sont consacrées à ces palais. Les motifs de décoration de style Empire dont Fontaine était un des créateurs avec Percier, abondent dans cette série de planches.

Les pl. 48-59 concernent le Palais Bourbon et le Panthéon.

Les pl. 60-90 nous représentent les Halles et marchés de Paris au commencement du siècle; ce sont des vues d'ensemble ou des plans et détails de construction; la plupart de ces marchés sont aujourd'hui détruits.

Les dernières planches (91-104) contiennent les dessins de diverses fontaines de Paris.

Sur les 106 dessins qui illustraient le Journal, 83 seulement ont été retrouvés; ils sont complétés par la reproduction de 17 dessins se rapportant au Louvre et aux Tuileries, qui sont en la possession d'un des descendants de Fontaine, éditeur de cette somptueuse publication, important document pour l'histoire artistique de Paris sous le règne de Napoléon Ier.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 41. — MAI.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1897

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII^e^ siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 6 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 386 fac-similés de titres et 71 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 6 volumes	100 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II, III, IV, V et VI. Prix de chacun.	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 41 — MAI 1897.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1897

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 41. — MAI 1897.

LIVRES ARMORIÉS.

29318. ABBASSAÏ, histoire orientale, (par Mlle Fauque). *Paris, Bauche fils*, 1753, 3 vol. in-12, front., veau, fil. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes de la princesse de LIGNE, née de BETHIZY.

29319. ABRÉGÉ du traité de l'Orthographe françoise, (par Monjardet de St-Valerin). *Poitiers, J. F. Faulcon*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE, duc d'ORLÉANS, père de Philippe-Égalité.

29320. ACOSTA (Emm.). Rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum volumen, continens Historiam jucundam lectu omnibus Christianis, præsertimiis, quibus vera Religio est cordi. *Coloniæ*, 1574, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette relation des actions de la Société de Jésus au Japon est accompagnée de lettres et de mots japonais et aussi d'une description de ce pays.

Bel exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

29321. ACOSTA (J.). HISTOIRE NATURELLE ET MORALLE DES INDES, TANT ORIENTALES QU'OCCIDENTALES. Où il est traité des choses remarquables du Ciel, des élémens, métaux, plantes et animaux qui sont propres de ce païs. Ensemble des mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, et guerres

des mesmes Indiens. Composée en castillan par Joseph Acosta, et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. *Paris, Orry*, 1606, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Troisième édition de la traduction de Robert Regnault, revue et augmentée.

Très-bel exemplaire aux armes de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet.

29322. ADAM (Fr.). De Rebus in Civitate Firmana gestis fragmentorum libri duo. *Romæ*, 1591, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Histoire de la ville de Fermo en Italie.

Très-bel exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de THOU, portant sur le titre la signature d'Etienne Baluze.

29323. LES ADIEUX du duc de Bourgogne et de l'abbé de Fénelon, son precepteur; ou dialogue sur les différentes sortes de gouvernemens (par Dieudonné Thiébault). *Stockholm et Paris*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes de VIDAUD DE LA TOUR.

29324. AGENDA Ephéméride, par M^me^ ***. *Paris*, 1830, in-12, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Elégant portefeuille aux armes de la duchesse de BERRY. Etat de neuf.

29325. ALBI. Éloges historiques des Cardinaux illustres françois et estrangers mis en parallèle. Avec leurs pourtraits au naturel. Par le P. Henri Albi. *Paris, Ant. de Cay*, 1644, in-4, réglé, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Portrait de Mazarin et 40 portraits de Cardinaux gravés à l'eau-forte par *Fr. Wingaerd* et *Baron*.

Bel exemplaire aux armes du Cardinal MAZARIN.

29326. ALBUM de la Infanteria española. *S. l.*, 1853, in-4, pl., cart. moire, ornements aux angles en or et en couleur, doublé de soie, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 75 »

16 planches lithographiées en couleurs par *E. Varela*, de costumes militaires espagnols.

Reliure espagnole, aux armes d'Antoine d'ORLÉANS, duc de MONTPENSIER.

29327. ALDINI. Esperienze sopra una nuova difesa pro-

curata ai pompieri nei casi d'incendi, dal Cav. Gio. Aldini. *Milano*, 1828, in-4, fig., cart. en papier gaufré avec dentelles. 35 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, avec envoi d'auteur au duc de Bordeaux.

29328. ALMANACH. Le Trésor des Almanachs. Étrennes nationales, pour l'année 1786. *Paris, Cailleau* (1786), in-24, front. et vign., basane rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Petites vignettes sur bois représentant les Parades des boulevards, la Fête de St-Cloud, la Foire aux jambons, l'Ascension de Blanchard, etc. Aux armes de Marie-Antoinette.

29329. ALMANACH de la librairie, contenant : les noms des Ministres et des magistrats qui sont à la tête de la librairie, un abrégé des formalités qu'on doit remplir pour obtenir les différentes permissions d'imprimer, un tableau de tous les Libraires et Imprimeurs, etc. *Paris, Moutard*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Le Noir, lieutenant de police.

29330. ALMANACH de Versailles, année 1777. *Versailles, et Paris, Valade*, 1777, in-24, plan, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.

29331. ALMANACH Royal, année 1746. *Paris*, 1746, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche et belle reliure aux armes de Malon, seigneur de Bercy.

29332. — Almanach Royal, année 1758. *Paris, Le Breton*, 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Très-belle reliure aux armes de Moriau, procureur du Roi et de la ville de Paris.

29333. — Almanach royal, année 1761. *Paris, Le Breton*, 1761, in-8, mar. rouge, dos orné, plats entièrement dorés, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes du marquis de Mailly. Riche reliure.

29334. — Almanach royal, année bissextile 1764. *Paris*,

Le Breton, 1764, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Riche reliure de *Dubuisson*.

Très-bel exemplaire aux armes du chancelier René-Charles de Maupeou.

29335. ALMANACH Royal, année bissextile 1780. *Paris, d'Houry* (1780), in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

La reliure, avec armoiries, n'est pas exécutée à l'aide d'une plaque, mais avec des petits fers, dans le genre de ceux de *Derome*.

29336. — Almanach Royal, année 1782. *Paris, d'Houry*, 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe reliure avec armoiries. Volume parfaitement conservé.

29337. — Almanach Royal, année 1787. *Paris*, 1787, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Riche reliure aux armes.

29338. — Almanach royal, année commune 1789. *Paris, Debure*, 1789, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Belle reliure aux armes.

29339. — Almanach royal, année commune 1791. *Paris, Vve d'Houry* (1791), in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire, portant au milieu des plats de la reliure, un chiffre formé des lettres L. D. F.

29340. — Almanach royal, année bissextile 1792. *Paris*, (1792), in-8, carte, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du Roi Louis XVI.

29341. ALPHABETUM empiricum, sive Dioscoridis et Stephani Atheniensis, de Remediis expertis liber, juxta alphabeti ordinem digestus. *S. l.* (*Tiguri*), 1581. — Viaticum novum. De omnium fere particularium morborum curatione, liber. *Tiguri*, 1578. En un vol. in-8, mar. citron, fil. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

Le second volume contient un chapitre consacré à la rage des chiens : *Spasmo Canino*.

29342. AMADIS, tragédie (de Quinault) représentée par l'Académie Royale de musique. *Paris, de Lormel*, 1771, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Précieux exemplaire aux armes de MADAME ROYALE, fille de Louis XVI. Provenance des plus rares.

29343. AMELOT de La Houssaye. Supplément à l'Histoire du gouvernement de Venise, par le sieur Amelot de La Houssaie. *Paris, Morel*, 1677, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes du chancelier Michel LE TELLIER.

29344. — Tibère, discours politiques sur Tacite, du sieur Amelot de la Houssaie. *Paris, F. Léonard*, 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fleurons d'angle, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil*, aux armes de LE TELLIER, marquis de LOUVOIS. Provenance très rare.

29345. — Le même. *Paris, F. Léonard*, 1685, in-8, veau fauve, fil.,tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

29346. LES AMES rivales, histoire fabuleuse (par Moncrif). *Londres* (*Paris*), 1738, in-12, veau. 15 »

Aux armes de la princesse de LIGNE, née de Bethizy.

Le même volume renferme : *Le Temple de Gnide* (*par Montesquieu*). (Paris), 1738.

29347. L'AMOUR vainqueur de la haine, histoire espagnole (par J. Bordes). *Orléans et Paris*, 1712. — Les Belles Grecques ou l'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce par M^me^ Bédacier-Durand. *Paris*, 1712. En un vol. pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Aux armes de la Comtesse de VERRUE.

29348. ANACREON. ANACREONTIS ET ALIORUM LYRICORUM aliquot poetarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem Latinæ. *Parisiis*, 1556, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or, répétés 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

Le même volume contient : 1° *Les Odes d'Anacréon traduites de grec en françois par Remi Belleau.* Paris, 1556; 2° *La Tragédie d'Euripide nommé Hecuba. Traduite du grec en françois* (*par L. de Baïf.*) Paris, 1550.

29349. ANECDOTES françoises, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au Règne de Louis XV (par l'abbé Guillaume Bertoux). *Paris, Vincent*, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

29350. ANQUETIL. L'Esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles. *Paris, Hérissant*, 1767, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

29351. — L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. Par M. Anquetil. *Paris, Moutard*, 1780, 4 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

29352. ANSELME. Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Le tout dressé sur titre originaux, registres, etc., par le P. Anselme (P. de Guibours), continuée par M. du Fourny. Troisième édition corrigée et augmentée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de Nic. Alex. de Ségur, président du Parlement de Bordeaux.

29353. ANTHEMIUS. Fragment d'un ouvrage grec d'Anthémius, sur des paradoxes de mécanique. Avec une traduction par M. Dupuy. *Paris, impr. royale*, 1777, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de M. de Sartines.

29354. LES ANTIQUITÉS de Metz ou recherches sur l'origine des Médiomatriciens (par Dom J. Cajot). *Metz, Collignon*, 1760, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

29355. APOLOGIE DE LOUIS XIV et de son Conseil, sur la Révocation de l'édit de Nantes pour servir de réponse à la lettre d'un patriote (Antoine Court) sur la tolérance civile des protestants de France. Avec une dissertation sur la journée de la S. Barthelemi (par l'abbé J. Novi de Caveirac). *S. l.*, 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA. Riche reliure.

29356. ARC (Chevalier d'). Histoire du Commerce et de la Navigation des Peuples anciens et modernes. *Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant*, 1758, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 220 »

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*, portant les armes de Louis Ch. de Bourbon, comte d'Eu, fils du duc du Maine.

29357. — Mes Loisirs. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil de pensées et de maximes. L'auteur a signé la dédicace au chancelier d'Argenson.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Dubuisson* aux armes de JOLY DE FLEURY.

29358. ARCY (d'). Essai d'une Théorie d'Artillerie par M. le Chevalier d'Arcy. *Paris, Lambert*, 1760, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-STAINVILLE.

29359. ARETIN (L.). Aquila volante. Libro intitolato Aquila volante, di latino nella volgar lingua : dal messer Leonardo Aretino, tradotto. Nelqual si contiene del principio del mondo, di molte dignissime historie et fabole di Saturno et Giove : etc. *In Venetia, per Marchio Sessa*, 1535, in-8, veau fauve, fil. à froid, fleurons d'angles. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire du roi FRANÇOIS II, ayant le dauphin couronné au centre des plats. Le dos a été refait.

29360. ARGENVILLE (Dezallier d'). Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture

par M. D*** (Dezallier d'Argenville fils). *Paris, de Bure*, 1752, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Avec la nomenclature des cabinets de tableaux des particuliers et la *Liste des Rues, Places*, etc., de Paris.

Aux armes de Louis XVI, dauphin. La tranche du volume a été redorée.

29361, ARIOSTE. Comedie di M. Lodovico Ariosto, cioé, i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. *In Firenze*, 1724, 5 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure aux armes de Victor-Amédée de Savoie, prince de Carignan.

Les armoiries sont entourées du cordon de l'ordre de l'Annonciade avec la devise *Fert*.

29362. — Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Splendide édition ornée d'un portrait par *Ficquet* et de 46 estampes par *Cochin, Eisen. Moreau le jeune, Cipriani*, etc.

Superbe exemplaire en grand papier, dans une belle reliure aux armes du marquis de Bièvre.

29363. ARISTOTE. Commentaires de Levy Ben Guerson sur le livre des Analytiques. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Manuscrit hébreu du XVI^e^ siècle, comprenant 68 feuillets sur vélin et sur papier. Il renferme le commentaire de *Levi Ben Gerson* (Gersonides), nommé aussi Léon de Bagnoles, sur le commentaire moyen d'Averroës sur les premières Analytiques d'Aristote.

Jolie reliure de *Le Gascon* portant sur le dos et sur les plats les armes du Cardinal de Richelieu.

Ces armes sont accompagnées d'une ancre, insigne adopté par le cardinal en qualité de grand amiral.

29364. ARNAUD (d'). Lorrezzo. — Sargines. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 20 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'Artois.

29365. ARRÊTS du Conseil d'état du Roi, lettres-patentes, acte de société, administration intérieure et règlemens pour les Comédiens Italiens ordinaires du roi. *S.l.* (*Paris*), 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Richelieu.

29366. ARRESTS sur quelques Questions notables pro-

noncez en robbe rouge au Parlement de Provence, par le S^r D. V. Pr. Pr. audict Parl. (Du Vair, premier président). *Paris, Abel l'Angelier*, 1606, in-8 réglé, mar. brun, dos orné de fleurs de lis, fil. à froid, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire aux armes du roi HENRI IV. Les armoiries, les fleurs de lis et les filets qui décorent la reliure sont exécutés en argent. La conservation du volume est parfaite.

29367. L'ART d'aimer à la mode. *Paris*, 1725, in-12, veau. 50 »

Exemplaire au chiffre et aux armes de la Comtesse de VERRUE.

29368. L'ART de connoistre les hommes, par Monsieur L. D. B*** (Louis des Bans). *Paris, P. Marchand*, 1704, in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 12 »

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

29369. L'ART de cultiver les Muriers blancs, d'élever les vers à soye et de tirer la soye des cocons (par Pomier). *Paris, Vve Lottin*, 1754, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de BERTHIER DE SAUVIGNY.

29370. AUBERT. Fables et œuvres diverses de M. l'abbé Aubert. Nouvelle édition. *Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Deux frontispices par *Cochin*, gravés par *Tilliard* et *Saint-Aubin*. Jolie reliure aux armes de LA ROCHE-AYMON.

29371. AUBERY (Jacques). Histoire de l'Exécution de Cabrières et de Mérindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit, l'an 1551, Jacques Aubery. *Paris, Cramoisy*, 1645, in-4, veau, tr. rouge. 100 »

Relation de l'exécution des Vaudois qui vivaient au XVI^e siècle dans les villages de Cabrières et de Mérindol.
Bel exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU.

29372. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, imprimé aux despens de l'Au-*

theur, 1630, pet. in-8 de 6 ff. et 308 pp., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Edition originale complète, publiée du vivant de l'auteur, paraissant avoir été imprimée à *Maillé*.

Exemplaire portant les armes d'un membre de la famille de Beauville La Verny.

29373. AUGUSTIN (Saint). Les Soliloques de Saint Augustin, mis en vers françois, avec le latin, et une méditation sur le jugement dernier (par J.B. Tompère). *Paris, Couterot*, 1696, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de dédicace, aux armes de la duchesse de Duras.

29374. AULNOY (M^me^ d'). Histoire d'Hypolite comte de Duglas. Par Madame d'Aulnoy. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Paris, G. Cavelier*, 1714, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Padeloup*, aux armes du comte d'Hoym.

29375. AUSONIUS. D. Magni Ausonii Burdig. viri consularis Opera. A. J. Scaligero, et E. Vineto denuo recognita, disposita, et variorum notis illustrata. *S. l.*, *Typis Jacobi Stoer*, 1588, in-16, mar. vert, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très-jolie reliure parfaitement conservée, portant les emblèmes particuliers des reliures faites pour Marguerite de Valois, ainsi que la devise : *Expectata non eludet.*

29376. AVITUS. Divi Alcimi Aviti Archiepiscopi Viennensis, Opuscula. *Lipsiæ*, 1604, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Parmi les poèmes d'Avitus, citons ceux : *De origine mundi ; De Peccato originale ; De Sententia Dei ; De Diluvio mundi*, poèmes dont Milton s'est inspiré dans son *Paradis perdu*.

Curieuses vignettes gravées sur bois au XVI^e^ siècle.

Bel exemplaire aux deuxièmes armes de J. Aug. de Thou.

Des bibliothèques Soubise et de Bure.

29377. BAÏF (J. A. de). EUVRES EN RIME de Jean Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire imprimé sur papier fort, présenté à la reine CATHERINE DE MEDICIS.

Le poète a supprimé le titre du volume qui a été remplacé par une

pièce de vers adressée : *A la Roine*, calligraphiée sur vélin par Baïf lui-même. Le volume est recouvert d'une magnifique reliure parfaitement conservée.

Des bibliothèques De Bure, J.-Ch. Brunet et Delbergue-Cormont.

29378. BAÏF (J. A. de). Les mêmes. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

On a relié à la suite : *Les Amours de Jan Antoine de Baïf.* Paris, L. Breyer, 1572, in-8.

Ces deux volumes sont imprimés sur papier fort. Mouillures et piqûres de vers.

La reliure du XVI^e^ siècle qui recouvre ce livre porte au milieu des plats, un médaillon orné avec cartouche au centre, dans lequel est dorée la lettre F accompagnée d'emblèmes. Cette lettre est probablement l'initiale de François, duc d'Alençon, fils de Henri II.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

29379. BALZAC (Guez de). Œuvre de Jean-Louis Guez de Balzac. *Paris, Courbé*, 1659-1677, 11 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Crémeaux d'Entragues.

29380. BARA (Hierome de). Le Blason des Armoiries, auquel est monstrée la maniere de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelles. (*Lyon*), *Barth. Vincent*, 1581, pet. in-fol., fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellent ouvrage sur l'art héraldique. Superbe exemplaire aux premières armes de J. Aug. de Thou. Très-jolie reliure en vélin ivoire parfaitement conservée.

Des bibliothèques de De Bure et du baron J. Pichon.

29381. BARBARUS (H.). (Hermolai Barbari Patricii Veneti P. Aquileiensis in Castigationes Plinianas). *Romæ*, 1492 (pour la première partie) et 1493 (pour les *Casligationes secunda*), 2 parties en un vol. pet. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition, avec date, des corrections d'Hermolaus Barbarus sur l'Histoire naturelle de Pline. Hain, *Repertorium*, 2421.

Reliure aux armes du doge Foscarini.

29382. — Castigationes Plinii Hermolai Barbari. *S. l. n. d.* (*Venetia, circa* 1500), in-fol. de 160 ff. non chiffr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Hain, *Repertorium* 2420. La reliure bien conservée porte les armes du doge Foscarini.

29383. BARRÊME. Compte fait de Barrême, ou tarif

général. Dédié à Monseigneur Desmaretz, contrôleur général des finances. *Paris, veuve Macé*, 1708, in-12 réglé, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de DESMARETZ.

29384. BARRÊME. La Géométrie servant au mesurage et à l'arpentage, ouvrage si facile et si commode que par la seule addition on peut mesurer toutes sortes de terres, bois et batimens, par Barreme. *Paris, D. Thierry*, 1685, in-12, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de MEULAN.

29385. BAZANI (V.). Tributi di Parnaso consacrati a Monsignore F. L. Prencipe di Conti, da Viginia Bazani Cavazzoni. *Mantoua*, 1701, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure aux armes du prince de CONDÉ, fils du grand Condé.

29386. BEAUCHAMPS. Recherches sur les Théâtres de France, par M. de Beauchamps. *Paris*, 1735, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes du Maréchal Frédéric de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

29387. BEAURAIN. Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre, en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes. Par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage orné d'un frontispice et de culs-de-lampe par *Desrais*, de vignettes en-têtes par *Norblin*, des portraits de Louis XIV et du prince de Condé par *Favane* et *Godefroy*, et de 40 plans et cartes de sièges et de batailles.

Bel exemplaire aux armes de VICTOR-AMÉDÉE III, Roi de Sardaigne.

29388. LES BEAUTEZ de l'Europe ou la magnificence du parc de Versailles, contenant une description générale de ce qui est renfermé de plus curieux dans ses jardins. Avec l'explication historique de toutes les figures, vases et autres pièces antiques et modernes tant de bronze que de marbre qui y sont exposez. *S. l.*, 1706. Ms. in-12 de

6 ff. lim. et de 162 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit de Gaudeloup, d'une très bonne écriture, présenté par le calligraphe à Mlle d'Enghien (Marie-Anne de Bourbon-Condé). La reliure porte les armes de cette princesse.

Ex-libris Des Ligneris.

29389. BEAUXAMIS (Th.). Enqueste et griefz sur le sac et pieces, et depositions des temoignages produicts par les favoriz de la nouvelle Eglise contre le Pape, et autres Prelats de l'église catholique. Par F. Thomas Beauxamis. *Paris, H. de Marnef*, 1572, pet. in-8, réglé, mar. rouge, comp. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Réfutation d'un pamphlet protestant publié sous le titre : *Sac et pièces pour le pape de Rome, ses cardinaux, évêques, etc., contre J.-C. fils de Dieu*, 1561.

Exemplaire dans une très-jolie reliure absolument semblable à celles portant les insignes du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche, attribuées à *Le Gascon*. Ce volume doit avoir également fait partie de leur bibliothèque.

29390. BELIDOR. Le Bombardier françois, ou nouvelle méthode pour jetter les bombes avec précision, par M. Belidor. *Paris, impr. royale*, 1731, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli frontispice gravé par *J. Rigaud*.

Très-bel exemplaire aux armes du duc du Maine, Grand-Maître de l'artillerie.

29391. BELLE-ISLE. Règlemens généraux arrêtés par Mgr. le maréchal duc de Belle-Isle, surintendant de l'Hôtel de l'Ecole royale militaire : concernant les officiers de l'Etat-major, les inspecteurs des études, les professeurs adjoints et maîtres, et élèves dudit hôtel. *Paris*, 1760, pet. in-12 carré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour, portant l'ex-libris de Collin, un des exécuteurs testamentaires de la marquise.

29392. BELLIN. Description géographique des Isles Antilles possédées par les Anglois. *Paris, Didot*, 1758, in-4, front. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Calonne, ministre des finances de Louis XVI.

Titre et vignettes par *Choffard*.

29393. BELLIN. Le Petit Atlas Maritime. Recueil de Cartes et Plans des quatre Parties du monde. En cinq volumes. Par le S. Bellin. *S. l.* (*Paris*), 1764, 5 vol. gr. in-4, titres gravés et cartes, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ouvrage comprenant 575 cartes et plans des côtes et ports des quatre parties du monde, et orné de titres et tables gravés par *Arrivet*. Les ports de France occupent un volume et ceux d'Amerique deux.

Très-bel exemplaire aux armes de L. P. Brulart, marquis de Sillery, gouverneur d'Epernay.

29394. BENZONI. La Historia del Mondo Nuovo di M. G. Benzoni Milanese. Laqual tratta delle Isole, et mari nuovamente ritrovati, et delle nuove citta da lui proprio vedute, per acqua, et per terra in quattordeci anni. Nuovamente ristampata, et illustrata con li giunta, d'alcune cose notabile dell' Isole di Canaria. *Venetia*, 1572, pet. in-8, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Portrait de l'auteur et nombreuses figures gravées sur bois. Cette édition est augmentée sur la première de 1565, de la relation des Canaries qui occupe les quatre derniers feuillets du volume.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc, très-bien conservée, aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

29395. BERGIER (Nic.). Histoire des grands Chemins de l'empire romain, contenant l'origine, progrès et étendue quasi incroyable des chemins militaires pavez depuis la ville de Rome jusques aux extremitez de son empire, par Nicolas Bergier. *Bruxelles*, *J. Léonard*, 1728, 2 vol. in-4, front., portr., pl. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ouvrage des plus intéressants.

Bel exemplaire en grand papier aux armes et au chiffre de Marie-Jean-Louis de Riquet, marquis de Caraman.

29396. BERNARD (Saint). Sentences et Instructions Chrétiennes, tirées des œuvres de Saint-Bernard. Par le sieur de Laval, (Albert duc de Luynes). *Paris*, *Jean Villette*, 1734, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, portant le chiffre de François-Emmanuel de Créquy, duc de Lesdiguières.

29397. BERNIER (J.). Histoire de Blois, contenant les antiquitez et singularitez du comté de Blois, les eloges

de ses comtes et les vies de ses hommes illustres, etc., avec les noms et les armoiries des familles nobles du mesme païs, par J. Bernier. *Paris, Fr. Muguet*, 1682, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Importante histoire et description du château de Blois.

Bel exemplaire aux armes du prince EUGÈNE de SAVOIE, relié par *Ant. Boyet.*

29398. BERTHIER. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8 par Napoléon Bonaparte I^er^ Consul, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas ; rédigée par le général Alexandre Berthier, ministre de la guerre. *Paris, an* XII (1804), in-fol., titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires ; elle est ornée de 6 cartes doubles.

Exemplaire richement relié aux armes de NAPOLÉON I^er^.

29399. BIBLE. Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1564-1565, 5 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire relié par *Le Gascon,* portant sur les plats les armes et sur les dos les chiffres de Denis FEYDEAU DE BROUE.

29400. BIBLIA SACRA. Vulgate editionis, Sixti Quinti Pont. Max. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ, B. ab Egmondt*, 1666, 8 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure parfaitement conservée portant les armes de LE GOULX DE LA BERCHÈRE, archevêque de Narbonne.

29401. — La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux exemplaire dont le dos et les plats sont ornés de la croix de Saint-Cyr, plusieurs fois répétée.

Le volume a probablement appartenu à une des directrices de la maison de Saint-Cyr.

29402. — La même. *A Cologne*, 1739, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition très-bien imprimée sur deux colonnes en très petits caractères.

Exemplaire aux armes et chiffre de LOUIS XV. Titre doublé.

29403. BIBLE. La même. *Cologne*, 1739, in-8, mar. noir, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Louise-Marie-Thèrèse d'Artois, fille du duc de Berry, née en 1820.

29404. BIBLIOTHÈQUE de Physique et d'Histoire naturelle, contenant la Physique générale, la Physique particulière, la Méchanique, la Chimie, l'Anatomie, etc. (par l'abbé Lambert). *Paris, veuve David*, 1758, 4 tomes en 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. Les tours des armoiries ont été argentées et celles ornant le dos et les angles des plats sont dorées.

29405. LA BIBLIOTHÈQUE des jeunes Négocians, ou l'arithmétique à leur usage ; le tout opéré et démontré en entier par des lettres missives du S^r^ J (ean) L (arue), négociant à Lyon. *Lyon et Paris*, 1747, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de J.-A. Phélypeaux, comte de Maurepas. A la fin : Dictionnaire des termes et usages du commerce.

29406. BIBLIOTHÈQUE du Théâtre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage, imprimé à Paris, est dû à la collaboration du duc de La Vallière, de Marin de La Ciotat, de Capperonnier et de l'abbé de Saint-Léger.

Bel exemplaire aux armes de la Duchesse de Grammont-Choiseul.

29407. BIE (Jacques de). La France métallique, contenant les actions célèbres tant publiques que privées des Rois et des Reines, remarquées en leurs médailles d'or, d'argent et de bronze. Tirées des plus curieux cabinets par Jacques de Bie, chalcographe. *Paris*, 1634, in-fol., portr. et fig. de médailles, mar. rouge, semis de flammes et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire relié par *Le Gascon*, portant les armes du chancelier Séguier.

29408. BIGOT de MOROGUES. Essay de l'application des forces centrales aux effets de la poudre à canon, d'où l'on déduira une théorie propre à perfectionner les diffé-

rentes bouches à feu, par Bigot de Morogues. *Paris, Jombert*, 1737, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Phélypeaux, comte de Maurepas.

29409. BLANC. Histoire de Bavière, par le Sieur Blanc. *Paris*, 1680, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de Louise-Adélaïde de Bourbon, dite Mlle de La Roche-sur-Yon, fille de François de Bourbon, prince de Conti.

29410. BLONDEL (Fr.). Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, par Blondel. *Paris, impr. Royale*, 1673, in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de Louis XIV.

29411. BOÈCE (Sev.). In hoc opere contenta. Arithmetica decem libris demonstrata. Musica libris demonstrata quatuor. Epitome in libros Arithmeticos divi Severini Boetii. Rithmimachie ludus qui et pugna numerorum appellatur. *Parisiis, Henrici Stephani*, 1514, in-fol., fig., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce recueil publié par Jacques Le Fèvre d'Etaples comprend outre un commentaire sur les traités d'arithmétique de Jordanus Nemorarius et de Boèce, et le *Rithmimachie ludus*, un traité sur la musique qui ne comprend pas moins de 22 feuillets.

L'auteur entreprend d'enseigner la musique à l'aide du monocorde, de l'arithmétique et de la géométrie. Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

A la suite deux autres commentaires de Lefèvre d'Etaples sur l'*Arithmétique* de Boèce (*Paris, S. de Colines*, 1522) et sur les *Ethiques* d'Aristote (*Paris, H. Estienne*, 1517).

Curieuse reliure ornée de compartiments estampés avec arabesques et médaillons portant au centre des plats les armes du roi François Ier.

29412. — De differentiis Topicis libri quatuor (græce et latine). *Augustæ Vindelicorum*, 1604, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou.

29413. BONGARS. Lettres latines de Monsieur de Bongars résident et ambassadeur sous le Roy Henry IV en diverses négociations importantes (de 1589 à 1598). Traduites en françois (par Cl. O. Finé de Brianville). *Paris*,

P. Le Petit, 1668, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

29414. BONNE-CASE (A. de). Tableau des Provinces de France, dans lequel sont représentées les armes de chaque province en taille-douce, avec leurs blazons, titres, qualités, érection en duché. Avec la description très-exacte des villes capitales et de tout ce qu'elles ont de plus ancien et de plus remarquable. Par Alcide de Bonne-Case, sieur de S. Maurice. *Paris*, 1664, 2 vol. in-12, front. et blasons, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris. Intéressante notice sur la ville de Paris. Blasons des villes et des provinces.

29415. BONNET (G. de). Recueil chrestien, ou sont une prophetie de Ste Brigide Royne d'Escosse : Promettant au Roy, et aux Chrestiens ; par sa Majesté : une grande prospérité, et élévation. Des vers, et discours, faicts sur grandes apparences et tesmoignages qu'il y avoit, que le grand Roy (Henri IV) avoit, et s'acheminoit a executer, une grande saincte entreprise ; à ceste élevation, et prosperité Chrestienne ; quand Dieu le nous laissa ravir. Un discours faict et presenté, par le Chevalier de Bonnet, au Roy Charles IX, des moyens, et occasions, qu'il avoit, de faire une telle entreprise. Et un autre discours, faict par le sieur Mario Verdisot Venitien, en vers italiens, (à présent traduits en François par l'auteur de ce recueil) descrivant, et narrant, des grands voyages, faicts par ledict Chevalier, en la Turquie : Et les chemins, villes, lieux, merveilles, et singularitez, plus notables d'icelle ; et nommément de la Terre Saincte, avec quelques escrits rendans tesmoignage dudit Chevalier. Par G. de Bonnet. *Paris, Pierre Chevalier*, 1611, in-8, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieux recueil où se trouvent réunies diverses pièces (la plupart en vers) relatives à des prophéties et projets de conquête de la Terre Sainte par les Français. G. de Bonnet pour appuyer une nouvelle croisade, imprime à la suite du recueil un : *Extrait de l'Historiale description de l'Ethiopie..., des lettres ecristes au pape par l'Empereur d'Ethiopie* autrement Pretre Jan., etc.

Ce très-rare volume est orné de 3 beaux portraits de Henri IV, Marie de Médicis et Louis XIII, gravés par *Léonard Gaultier*.

Précieux exemplaire ayant appartenu à la reine Marie de Médicis, portant sur le dos et les plats des lis couronnés.

Des bibliothèques Yemeniz et Didot.

29416. BONUCCI (P. Ant. Maria). L'Idea della Carita, ovvero S. Giovanni di Dio fondatore del sagro ordine dell' Ospitalita, descritto en in breve ragguaglio della sua ammirabil Vita da A. Maria Bonucci. *Roma, Ant. de Rossi*, 1705, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle et riche reliure aux armes du pape Clément XI.

29417. BOSSUET (J.-B.). Commentarii universam complectentes Historiam ab orbe condito ad Carolum magnum. Opera Emanuelis de Partenay. *Parisiis, Nic. Pepie*, 1718, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Traduction latine du Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet. Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, fille du Régent.

29418. — Conférence avec M. Claude Ministre de Charenton sur la Matière de l'Eglise. Par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition originale.
Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, marquis de La Vrillière.

29419. — Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre; Déclaration des sentimens de trois Evesques, par J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Précieux exemplaire aux armes de Bossuet. Conservation parfaite.

29420. — Les mêmes. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale. Bel exemplaire ayant appartenu a Mme de Maintenon, portant sur les plats la croix couronnée de la maison de St-Cyr.

29421. — Les mêmes. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV, l'élève de Bossuet.

29422. — Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Mariette*, 1727,

2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire aux armes de LOUIS, duc d'ORLÉANS, fils du Régent.

29423. BOSSUET (J.-B.). HISTOIRE DES VARIATIONS DES EGLISES PROTESTANTES, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, veuve S. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Précieux exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, DUCHESSE DE MONTPENSIER, dite la GRANDE MADEMOISELLE.
Excellente reliure parfaitement conservée.

29424. — La même. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire aux armes de Achille de HARLAY, comte de BEAUMONT, Président au Parlement de Paris. Les titres portent le chiffre en or de cet amateur.

29425. — De nova quæstione tractatus tres. Mystici in tuto. Schola in tuto. Quietismus redivivus. Auctore J. B. Bossuet. *Parisiis, apud J. Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Troyes.

29426. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet.
Bel exemplaire aux armes de LEFÈVRE DE CAUMARTIN, évêque de Blois.

29427. — Seconde instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en 1702, par Bossuet. *Paris*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

29428. — Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire J. B. Bossuet. *Paris, Alix*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de Mme ÉLISABETH. Les armoiries ont été légèrement retouchées.

29429. BOUCHET (Guill.). Premier [-troisième] livre des Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Paris, et Rouen*, 1597-1615, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil de contes, nouvelles, dissertations dans le genre des œuvres de Des Periers, de Marguerite de Valois, de Noël Du Fail, etc.

Bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

29430. BOUCHET (Jean). Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan. Par Jean Bouchet. Augmentée de plusieurs pièces rares et historiques recueillies par A. Mounin. Edition dernière et nouvelle. *Poictiers, Abr. Mounin*, 1644, pet. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition importante et la plus complète dédiée au duc de la Rochefoucauld dont un grand portrait gravé sur cuivre orne les feuillets préliminaires.

Superbe exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

29431. BOUGAINVILLE (de). Voyage autour du Monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la Flûte l'Etoile; en 1766, 1767, 1768 et 1769. *Paris*, 1771, in-4, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

29432. BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat : les privileges accordez par les Souverains pontifes et par les Evêques, etc. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Dom Jacques Bouillart. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1724, in-fol., pl., fig., veau, fil., tr. rouge. 75 »

Bel exemplaire en grand papier aux armes de Bernard de Rieux.

29433. BOURETTE (Mme). La Muse limonadière, ou recueil d'ouvrages en vers et en prose. Par Madame Bourette, cy-devant Madame Curé. Avec les différentes pièces qui lui ont été adressées. *Paris, Séb. Jorry*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Mme Bourette, dont le mari tenait un café, rue Croix des Petits

Champs, le *Café allemand*, était en relation avec la plupart des hommes de lettres de son temps qui fréquentaient l'établissement de son mari ; Piron, Maupertuis, Marivaux, Vadé, l'abbé Prévost et même parfois M^me^ de Graffigny.

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA. L'ouvrage est dédié à son père, le roi Stanislas.

29434. BOUSSANELLE. Aux Soldats. Par M. de Boussanelle. *Paris, Delaguette,* 1786, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Ph.-H. marquis de SÉGUR, maréchal de France.

29435. BRANCAS DE LAURAGUAIS (Duc de). ŒUVRES DIVERSES INÉDITES de Louis Léon Félicité, comte de Lauraguais, duc de Brancas. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Copie manuscrite du XVIII^e^ siècle de 360 pages, comprenant les œuvres non publiées du duc de Brancas : des Mœurs du siècle, — du Génie,—de l'Esprit philosophique, — du Bonheur, — de la Politesse,— de la Considération, — du Ridicule, — de la Bienséance, — Conseils à une jeune fille qui allait se marier, — Lettres de ces Messieurs et de ces Dames, — Extrait des ouvrages de M. l'abbé de St-Pierre, — Voyage des eaux de Cauterets, etc.

Superbe volume, dans une riche reliure du XVIII^e^ siècle avec large dentelle, portant les armes du duc de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

29436. BREARD-NEUVILLE. La Base des Sociétés civiles, et des gouvernements; ou l'Espoir des François fidèles à leur religion et à leur souverain. Par M. l'abbé de Breard des Sires de Neuville, etc., etc. *S. l.* (*Allemagne*), 1801, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XVIII, à qui il fut présenté pendant son émigration.

29437. BREVIARIUM Parisiense, III. et Rev. D. D. Ludovici Antonii de Noailles, Parisiensis Archiepiscopi autoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ Capituli consensu editum. *Parisiis, Fréderic Léonard*, 1700, 4 vol. in-12, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, portant la Toison d'or, répétée 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

29438. BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V Pont. max.

jussu editum. *Parisiis*, 1597, in-12, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Nombreuses figures gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*.

Superbe exemplaire portant les chiffres et devise de Marguerite de Valois, première femme de Henri IV. Riche reliure des *Eve* avec compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats.

De la bibliothèque Yemeniz.

29439. BREVIARIUM romanum nuper correctum, et emendatum. *Venetiis*, *apud Junctas*, 1563, in-4 goth., imprimé en rouge et noir, fig., mar. rouge, riches comp., tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare ornée de deux grandes figures gravées sur bois et d'un certain nombre de petites représentant des saints et des saintes.

Très-riche reliure vénitienne avec larges bordures formées d'entrelacs à compartiments dorés, au centre desquels sont les armes peintes du pape Pie V.

29440. BRIDAULT. Mœurs et Coutumes des Romains, par M. Bridault. *Paris*, *P. G. Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

Des Dieux, des vestales, des fêtes, des jeux, de la chasse, des habillements, des repas, des mariages, des occupations, des armées, des bibliothèques, etc.

29441. BRISACIER. Discours funèbre pour madame la duchesse d'Aiguillon; prononcé dans la chapelle du séminaire des Missions étrangères, par le sieur Brisacier. *Paris*, 1675, in-4 réglé, mar. noir jans. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'Aiguillon.

29442. BRISSON. Traité élémentaire ou Principes de Physique, fondés sur les connoissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, et confirmés par l'expérience, par M. Brisson. *Paris*, *Moutard*, 1789, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

Voy. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, II, 240.

29443. BRUEYS de Montpellier. Réponse aux plaintes des protestans contre les moyens que l'on employe en France pour les réunir à l'Eglise. Par Brueys, de Montpellier. *Paris*, *Cramoisy*, 1686, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de Emm. de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon.

29444. BUTEO (J). Opera geometrica. *Lugduni, apud Th. Bertellum*, 1554, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume estimé renferme les traités qui suivent : *De Arca Noe ; de sublicio ponte Cæsaris ; Confutatio quadraturæ circulæ ab Orontio Fineo facta ; de fluviaticis Insulis ; ad legem Divortio*, etc.

Très-bel exemplaire aux premières armes de DE THOU.

29445. CALABRE. Homélie ou paraphrase du pseaume L. Misere mei Deus, etc. Composé par feu le R. P. Calabre. *Troyes*, 1711, pet. in-12, réglé, portr., mar. citron, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure de *Boyet* bien conservée.

Exemplaire aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezeau.

29446. CAMPENSIS (Jean). PARAPHRASE, C'EST-A-DIRE, CLAIRE ET BRIEFVE INTERPRETATION SUR LES PSALMES DE DAVID. Item autre interpretation paraphrastique sur l'Ecclesiaste de Salomon. Le tout fait par Campensis. *A Lyon, chez Etienne Dolet*, 1542, in-16 réglé, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette paraphrase des Psaumes de David fut écrite en latin par Van den Campen ; la traduction française a été parfois attribuée, sans preuves concluantes, à Etienne Dolet.

Charmant exemplaire du roi HENRI III ; les plats sont ornés des armes, de fleurs de lis, de la devise : *Spes mea Deus*, de l'emblème de la Crucifixion et dans les angles, du Saint-Esprit. Le dos porte une tête de mort au milieu d'un semis de larmes et de fleurs de lis.

Tous ces ornements ont été exécutés en argent ; ils sont noircis par l'action du temps.

Très-beau spécimen des reliures avec emblèmes funèbres et religieux exécutés pour Henri III.

29447. CARDANUS (H). Proxeneta, seu de Prudentia civili liber. Recens in lucem protractus vel è tenebris erutus. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana, anno* 1627, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, milieux à petits fers, mosaïque de mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure de *Le Gascon*, au chiffre de HABERT DE MONTMOR.

29448. CARMONTELLE (N.). Le Duc d'Arnay. *Amsterdam et Paris, Le Jay*, 1776, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire aux armes accolées de PHILIPPE D'ORLÉANS (Philippe Egalité) et de Mlle de PENTHIÈVRE, sa femme.

29449. CARRÉ de MONTGERON. La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appelans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens, par M. Carré de Montgeron. *S. l.*, 1737, 4 vol, in-12, fig., veau fauve. 75 »

Nombreuses figures des miracles opérés dans le cimetière de Saint-Médard.

Bel exemplaire de SOUBISE avec ses insignes sur le dos de la reliure.

29450. CARTARI. Le Imagini de i Dei de gli antichi nelle quali se contengono gl' idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenti alla religione de gli antichi, raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari, con la loro espositione, e con bellissime e accommodate figure nuovamente stampate. *In Venetia, presso Francesco Ziletti*, 1580, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux premières armes de J. Aug. de THOU.

Nombreuses figures gravées sur cuivre.

29451. CARTE générale de Flandre et cartes particulières du même pays entre les villes de Lille, Mons, Namur, Liège, Maestricht, Malines, et Anvers, levées géométriquement en 1747 et 1748 pendant la Guerre de Flandre. En un vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil de 12 cartes manuscrites, très-bien exécutées et coloriées, intéressantes au point de vue topographique et au point de vue de l'art militaire. On y voit indiqué l'emplacement des différents corps de troupes de l'armée de Louis XV.

A la suite, 4 plans manuscrits des batailles de *Rocou*, de *Laveldt*, de *Berg op Zoom* et du camp devant *Maestricht*.

Belle reliure aux armes de J.-B. de MACHAULT, Garde des Sceaux de France.

29452. CASTELNAU. Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissiere, servans a donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henry III et de la régence et du gouvernement de Catherine de Médicis. Avec l'histoire généalogique de la maison de Castelnau. Par J. Le Laboureur. *Paris, P. Lamy*, 1659-1660, 2 vol. in-fol., portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ces mémoires embrassent les années 1559 à 1570.

Très-bel exemplaire aux armes de Louis-Auguste de BOURBON, prince des DOMBES.

29453. CASTRITIUS. Matthiæ Castritii Darmstatini de Heroicis virtutibus, memorabilibus factis, dictis et exemplis Principum Germaniæ. *Basileæ*, 1565, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux premières armes de J. Auguste de Thou.

29454. CATALOGUE alphabétique des Archevêques, évêques, abbez et prieurs qui possèdent des bénéfices dépendans du Roy, leurs revenus, la taxe de Rome et la date de leur nomination. *Paris, d'Houry*, 1728, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très important pour l'histoire ecclésiastique au XVIII^e siècle.
Bel exemplaire aux armes de Louis Phélippeaux, duc de La Vrillière.

29455. CATALOGUE des livres de feu Monsieur de La Vigne, docteur régent de la faculté de médecine, premier médecin de la Reine. *Paris, Martin*, 1759, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de la reine Marie-Leczinska.

29456. — Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris, de Bure fils aîné*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire en papier fort aux armes de la comtesse de Provence. Prix manuscrits.

29457. — Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à S. A. S. Mgr. le comte de Toulouse. *Paris, G. Martin*, 1726, in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Nombreux romans de Chevalerie ; ouvrages sur les voyages, etc.
Bel exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

29458. CATHALAN. Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et très-excellente princesse Madame Elisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans, prononcée dans l'église de Laon, le 18 mars 1723, par le Père Cathalan, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez la Veuve Mazières*, 1723, in-4, portr., mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Beau portrait de la princesse Palatine, gravé par *Drevet*, d'après *Rigaud*.
Très bel exemplaire en grand papier dans une belle reliure aux armes de la princesse Palatine.

29459. CATON. Catonis disticha, sive carmen de Moribus. D. Laberii, P. Syri, et aliorum veterum sententiæ, Iambicis versibus singulis comprehensæ. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1577, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste de THOU.

29460. CAUSEI DE LA CHAUSSE. ROMANUM MUSEUM sive Thesaurus eruditæ Antiquitatis in quo proponuntur, ac dilucidantur Gemmæ Idola, Insignia Sacerdotalia, Lucernæ, Instrumenta musica, Signa Militaria, etc. ; opera, et studio M. Angeli Causei de La Chausse. *Romæ*, 1746, 2 tomes en 4 vol. pet. in-fol., portr. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Nombreuses planches représentant les objets antiques trouvés à Rome.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Madame de POMPADOUR.

29461. CAZOTTE. Ollivier, poème par M. Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 30 »

De la *Collection du Comte d'Artois* dont les armes sont poussées sur la reliure.

29462. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de St-Martin). Nouvelle édition. *Paris*, 1732, 6 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. 75 »

Édition ornée de figures d'après *Bonnard, Coypel*, etc.

Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

29463. CÉSAR (Jules). C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1661, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Du Seuil* aux armes du comte Louis-Henri LOMÉNIE DE BRIENNE.

29464. CHABERT. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes de côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; par M. de Chabert. *Paris, impr. Royale*, 1753, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-bel exemplaire aux armes de l'abbé Joseph-Marie TERRAY.

29465. CHARDIN. Voyages de M. le chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, de Lorme*, 1711, 10 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

Ce voyage est un des plus intéressants de ceux dont la relation a été publiée au siècle dernier.

29466. CHARPENTIER. De l'Excellence de la Langue françoise, par M. Charpentier. — Deffense de la langue francoise, pour l'inscription de l'Arc de triomphe. *Paris*, 1676-1683, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Beaux exemplaires parfaitement reliés aux armes de F. Michel Le Tellier, marquis de Louvois.

29467. CHARTIER (Alain). Les Œuvres de Maître Alain Chartier, contenans l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Thiboust*, 1617, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Excellente édition. Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

29468. CHAUMONT (Jean de). L'Areopagite défendu contre Edme Aubertin ministre à Charenton, ou foiblesse de deux arguments contre les œuvres de S. Denys l'Areopagite, et encore trois faussetez d'Edme Aubertin ministre à Charenton. *Paris, Fr. Targa*, 1640, pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jean de Chaumont, bibliothécaire du roi Louis XIII, attaque dans cet ouvrage diverses assertions de Edme Aubertin, contenues dans son *Traité de l'Eucharistie*. Il existe, paraît-il, une réponse de Edme Aubertin qui, peut-être, n'a pas été imprimée.

Charmant exemplaire dans une reliure molle aux armes du cardinal de Richelieu.

29469. CHIESE ove si fara l'orazionè delle quarant'ore. *Roma*, 1814, in-12, mar. rouge, fil. dorés, tr. dor. 25 »

Curieuse reliure aux armes de Ferdinand VII, roi d'Espagne.

29470. CHOISY (Abbé de). Histoire de France, sous les règnes de S. Louis, de Philippe de Valois, du Roi Jean,

de Charles V et de Charles VI. Par Monsieur l'Abbé de Choisy. *Paris*, 1750, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de la comtesse Du Barry. Manque le tome premier.

29471. CHOISY (Abbé de). Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean (par l'abbé de Choisy). *Paris*, *Barbin*, 1688, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de Madame de Maintenon portant sur les plats la croix de Saint-Cyr fleurdelisée.

29472. — Les mêmes. *Paris*, *Barbin*, 1688, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale tirée à très-petit nombre.

Très-bel exemplaire aux armes de Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, mère du Régent.

29473. — Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht*, *Wan-de-Vater*, 1747, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

De la bibliothèque de J. J. de Bure.

29474. CHRONIQUE abrégée des Faitz, Gestes et Vies illustres des Roys de France. *Paris*, *Le Noir*, 1560, pet. in-8, portr., veau brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le volume est orné de 61 portraits gravés sur bois.

On a relié à la suite : *Premier et second livre des Dignitez, Magistrats et Offices du Royaume de France* (*par V. de La Loupe*). Paris, Le Noir, 1560. — *La Chronique des Roys de France ; le Catalogue des Papes ; le Catalogue des Empereurs* (*par du Tillet*). Paris, G. du Pré, 1553.

Curieuse reliure du XVI^e^ siècle avec le portrait du roi Henri II doré en relief sur chacun des plats. Cette reliure doit avoir été exécutée par G. Le Noir, relieur du Roi.

Des bibliothèques Yemeniz et Didot.

27475. CICERON. Officiorum lib. III. *Parisiis*, *ex off. R. Stephani*, 1543, pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*. Aux armes du comte d'Hoym.

29476. — De Officiis. Libri tres. *Amstelodami*, *ex off.*

Elzeviriana, 1677, in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Edition imprimée par *Daniel Elzevier*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes et chiffre de Fontenu de Montretout.

29477. CICERON. ORATIONES. *Parisiis, ex off. Michaelis Vascosani*, 1537-1549, 18 parties en 2 vol. in-4, réglés, veau fauve, riches comp. en mosaïque, fers pleins et azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ces 2 volumes contiennent ensemble 36 Discours de Cicéron publiés séparément chez *Vascosan*.

Superbes reliures du XVI^e^ siècle en mosaïque, différentes pour chaque volume, portant les armes et le nom de Loys de Saincte Maure, Marquis de Neelle.

La collection de cet amateur peu connu (ses livres étant d'une rareté excessive) était digne de rivaliser avec celles de Grolier et de Maioli. Son relieur devait être le même que celui de Grolier.

Louys de Sainte-Maure, marquis de Nelle et comte de Joigny, chevalier de l'ordre du roi, fut donné en otage en 1559 à la reine Elisabeth d'Angleterre, et mourut le 9 septembre 1572 à Paris, d'où son corps fut transporté et enseveli à Nelle.

Ces 2 volumes sont parfaitement conservés.

29478. — Orationum. *Argentorati, apud J. Cnoblouchum*, 1524, 3 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure aux armes du comte d'Hoym. La reliure est de *Padeloup* dont l'étiquette se trouve collée sur le titre de chacun des volumes.

29479. — De Philosophia. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543, 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*. Aux armes du comte d'Hoym.

29480. — De Philosophia. Volumen primum. *Lugduni, Gryphius*, 1585, in-16 réglé, mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire de Henri III avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus* et la tête de mort.

29481. — Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII incerto auctore. Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio.

Venetiis, apud Aldi filios, 1546, 4 part. en un vol. in-8, mar. brun, dos orné, riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Riche reliure portant sur les plats l'emblème du célèbre bibliophile Demetrio Canevarius, médecin du pape Urbain VII.

29482. CICERON. Rhetoricorum. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1570, 2 tomes en un vol. in-16 réglé, mar. olive, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une très-riche reliure aux armes de Nicolas de Villars, évêque d'Agen.

La reliure est ornée de compartiments de feuillage dans lesquels figurent des marguerites, des soleils, des lions, etc. Cette reliure rappelle par son ornementation celles exécutées pour Marguerite de Valois.

29483. — Nouvelle traduction du livre unique des Lettres de Cicéron à M. J. Brutus. Avec des remarques. Par M. de Laval. *Paris*, 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du cardinal Fleury.

29484. — Traduction du traité de l'Orateur de Cicéron, avec des notes par M. l'abbé Colin. *Paris, De Bure l'aîné*, 1737, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Marie Leczinska.

29485. LA CINQUANTAINE, pastorale en trois actes (par Desfontaines), représentée par l'Académie de Musique. *Paris, de Lormel*, 1771, in-4, mar. rouge, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 50 »

La musique de cette pastorale a été faite par M. J.-B. de La Borde. Aux armes de la Comtesse d'Artois.

29486. CITOLINI (Al.). La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. *Venetia, Vincenzo Valgrisi*, 1561, in-8, vélin, fil., tr. dor. 120 »

Jolie reliure en vélin blanc aux premières armes de J. Aug. de Thou.

29487. CLAIRAMBAULT. Acanthides Canariæ, sive spini gallice Les Serins, Carmen. Authore J.-L. Clairam-

bault. *Parisiis, C. C. Thiboust*, 1737, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de Maurepas.

29488. CLARKE (Samuel). De l'Existence et des attributs de Dieu : des devoirs de la Religion naturelle et de la vérité de la Religion chrétienne. Traitez qui sont le précis de XVI Sermons prononcez à Londres pour la Lecture fondée par M. Boyle. Par M. Clark, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1717, 2 tomes en un vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 25 »

Clarke était élève et ami de Newton.
Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

29489. CLAUDIEN. OPERA QUAM DILIGENTISSIME CASTIGATA, QUORUM INDICEM IN SEQUENTI PAGINA REPERIES. (In fine : *Venetiis in ædibus Aldi*, 1523, pet. in-8, veau ant., fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 2500 »

Precieux exemplaire aux armes de François Ier.
Le dos de la reliure est orné d'F couronnées et de fleurs de lis. De chaque côté des armes, l'F couronnée et au-dessous la salamandre.
Signature autographe de François Ier sur un feuillet de garde. Conservation parfaite.

29490. CLOVIS, poëme, dédié au Roy, (par Ignace Fr. de Limojon de Saint-Didier). *Paris, Pissot*, 1725, in-8, veau fauve. 35 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

29491. COLLÉ. Recueil de Chansons de Collé. *S. l. n. d.*, (*vers* 1775), in-4, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Joli manuscrit sur papier avec la musique notée.
La plupart des Chansons sont extrêmement lestes et il eut été difficile de les imprimer.
Charmante reliure avec armes en mosaïque.

29492. COLLIER. La Critique du Théâtre anglois, comparé au théâtre d'Athènes, de Rome et de France. De l'anglois de M. Collier. (Traduit par le P. de Courbeville). *Paris*, 1715, in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire portant les insignes de Longepierre.

29493. COMMINES. Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines chevalier Seigneur Dargenton contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys XI[e] tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins. Nouvellement imprime a Paris. (A la fin :) *Fin de l'hystoire et cronique du feu Roy Loys unziesme,... et fut achevée d'imprimer le xxvi[e] jour de Avril* 1524 *pour Galliot du pré libraire*, pet. in-fol. goth. réglé de 116 ff., veau. 100 »

Première édition de la plus grande rareté. Une nouvelle édition fut publiée dès le mois de Septembre 1524.

Une édition de 1523 a été parfois citée mais elle n'existe pas. Voy. Van der Haeghen, *Bibliotheca Belgica*. M. Van der Haeghen n'a jamais vu d'exemplaire de l'édition d'avril 1524.

Taches d'encre à 3 feuillets préliminaires. Sur les plats de la reliure le nom d'Estienne d'Epinay.

29494. — Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts, et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme. Reveus et corrigez par Denis Sauvage. *Paris, Galiot du Pré*, 1552, in-fol. réglé, veau, dos orné, comp. dorés de mosaïque de mar. rouge, vert et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Reliure très curieuse faite à l'imitation des reliures vénitiennes. Au centre, au milieu des plats, un large cartouche en maroquin rouge couvert de dorures avec la devise : *Sile et Spera* ; en bordure six fragments de cartouches également en mosaïque avec dorures.

La conservation de ce très-beau volume est parfaite.

29495. CONNAISSANCE des Tems, ou des Mouvemens célestes, à l'usage des Astronomes et des Navigateurs, pour l'an 1825. *Paris*, 1822, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry. Le fer des armoiries est différent de celui que l'on rencontre généralement.

29496. CONSENTIUS et CASSIODORUS. Disciplinarum liberalium orbis, ex P. Consentio et magno Aurelio Cassiodoro. Cui adjecimus adducti argumenti affinitate, libellos L. Apuleii Madaurensis de syllogismo categorico. *Basileæ, J. Bebelius*, 1528, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de sa

femme Marie de Barbançon, provenant de la bibliothèque de Renouard.

29497. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conti, avec son testament. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1667, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale avec le titre renouvelé ; elle fut publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages d'Armand de Bourbon, prince de Conti.

Bel exemplaire relié par *Du Seuil*, aux armes de Colbert, archevêque de Rouen.

29498. CONTROVERSE sur la religion Chretienne et celle des Mahométans, entre trois docteurs Musulmans, et un religieux de la Nation Maronite. Ouvrage traduit de l'Arabe (de Giorgi, religieux maronite) par M. Le Grand. *Paris, Lacombe*, 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure. Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

29499. CORDEMOY. Traité contre les Sociniens, ou la conduite qu'a tenue l'Eglise dans les trois premiers siècles en parlant de la Trinité, et de l'Incarnation du Verbe. Par Monsieur l'Abbé de Cordemoy. *Paris, J.-B. Coignard*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux.

29500. CORNEILLE (P.). Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par Pierre Corneille). *Rouen et Paris*, 1643, in-4, front., mar. brun, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale. Exemplaire dans une curieuse reliure au chiffre de Ch. de Castellan.

A la suite, les *Emblèmes d'amour*, titre et 42 planches gravées.

29501. CORTES (Geronimo). Phisionomia, y varios secretos de Naturaleza. Contiene cinco tratados de materias diferentes, todos revistos y mejorados en esta quarta impression. Por Geronymo Cortes. — Octava y ultima impression del Lunario y pronostico perpetuo, general, y particular para cada Reynos y provincias de

Hieronymo Cortes. *Barcelona, Geronymo Margarit*, 1614, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau fauve, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 20 »

Le second ouvrage est un traité d'astronomie et d'astrologie. Il est orné de figures sur bois.

Aux troisièmes armes de J. A. DE THOU.

Exemplaire de HUZARD.

29502. CORTEZ (F.). Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par F. Cortez, traduit de l'espagnol de Dom Antoine de Solis (par Broé, comte de La Guette). *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XV.

29503. COSTE (Hilarion de). Les Eloges de nos Rois, et des enfans de France, qui ont esté Daufins de Viennois, Comtes de Valentinois et de Diois. Avec des remarques curieuses du pais et de la noblesse de Daufiné. Par F. Hilarion de Coste. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1643, pet. in-4, mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire au chiffre de NIC.-F. DE PEIRESC.

29504. COSTUMES des représentants du peuple français. Membre des deux Conseils, du Directoire exécutif, des Ministres, des Tribunaux, des Messagers d'Etat, Huissiers, etc. *Paris*, 1795, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Ce volume est orné de 16 figures de costumes en couleurs gravées par *Labrousse* d'après *Grasset.*

Reliure aux chiffres de Wurtz et Audenet.

29505. COURONNE poétique de Napoléon-le-Grand, ou choix de Poésies composées en son honneur (par Lebrun, Arnault, Esmenard, Baour-Lormian, Ducis, François de Neufchâteau, recueillies par J. Lablée). *Paris, A. Bertrand*, 1807, in-8, portr. par Levachez, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de NAPOLÉON Ier.

29506. COUSTUREAU (Nic.). Histoire de la Vie et faits de Louis de Bourbon surnommé le Bon, contenant ce qui s'est passé de remarquable de son vivant, sous le regne des Roys Henry II, François II, Charles IX et

Henry III. Par M^re^ Nicolas Coustureau, mise au jour et augmentée de quelques additions par le Sieur Du Bouchet. *Rouen, Jaques Cailloué*, 1645, pet. in-4, veau. 35 »

Le même volume contient : Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency, contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa naissance jusques à sa mort, par S. Ducros. *Paris*, 1643, in-4, avec front. et portrait.

La reliure porte les armes et le chiffre de Harlay de Beaumont, président du parlement de Paris.

29507. CRAMEZEL. Œthologie ou le Cœur de l'Homme. Ouvrage, où après avoir parlé des principes de toutes nos actions, on entre dans le détail des vertus et des vices. Par le chevalier de Cramezel. *Rennes, Vatar*, 1755-1756, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes du duc de La Vauguyon, gouverneur de Louis XVI, dauphin.

29508. CRÉBILLON père. Œuvres de M. Crébillon. *Paris, impr. Royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

29509. — Les mêmes. *Paris*, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Perrinet, sieur de Jars du Pezau.

29510. — Le Triumvirat ou la mort de Cicéron, tragédie de M. de Crébillon. *Paris, Hochereau*, 1755, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Berryer accolées de celles de Feydeau de Brou, et provenant de la bibliothèque de Lamoignon.

29511. CRENNE (Helisenne de). Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne. A sçavoir, les Angoisses douloureuses qui procedent d'amour, les Epistres familieres et invectives, le Songe de ladicte Dame. *Paris, Estienne Grouleau*, 1560, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition publiée par Claude Colet de Rumilly, ornée de jolies figures sur bois.

Bel exemplaire dans une riche reliure semblable à celles exécutées par *Ruette*, pour Louis XIII et Anne d'Autriche.

De la bibliothèque Yemeniz.

29512. CRETIN (G.). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Le dos de la reliure est orné de mitres et de crosses, insignes de G. Fl. de Choiseul-Beaupré, évêque de Mende.

29513. CROIZET. Réflexions Chrétiennes sur divers sujets de Morale, utiles à toutes sortes de personnes par le P. J. Croizet. *Paris*, 1707, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes de François Machéco de Prémaux, évêque de Conserans.

29514. DANCOURT. Les Œuvres de Théatre de Monsieur d'Ancourt. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1742, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame Adélaide fille de Louis XV.

29515. — Les Œuvres de Théâtre de M. d'Ancourt. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, 1760, 12 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

29516. DANTE. Con nuove, et utili ispositioni. *Lione, G. Rovillio*, 1571, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition rare. Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

29517. DATUS (Aug.). OPERA. *Senis, Symionem Nicolai Nardi*, 1503, in-fol., veau fauve, dos orné, entrelacs de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Très-belle édition avec de grandes lettres ornées gravées sur bois.

Superbe exemplaire de GROLIER dans une riche reliure en mosaïque, parfaitement conservée.

Non cité par Le Roux de Lincy. Provient de la bibliothèque de Lord Sunderland.

29518. DAVID. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni (Batav.), apud J. et D. Elzevirios*, 1653, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie édition très bien imprimée.

Bel exemplaire aux armes de Bernard de Rieux.

29519. DAVID. Le Psaultier de David torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris, L'Angelier*, 1588, in-8 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de PRÉVOST de SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

29520. — Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. *Paris, Langelier*, 1603, in-8, réglé, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Rare et belle édition. On trouve à la suite, les *Prières et Méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes* de Desportes.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de PRÉVOST DE SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

29521. — Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Desportes, abbé de Thiron ; Reveu et corigé de nouveau. *Paris, de La Cariere*, 1623, in-12, mar. olive, dos et plats ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVII^e siecle, portant un chiffre formé des lettres A. D., des fleurs de lis, des double Δ et des λ.

A la suite : *Prières et mesditations chrestiennes*. Paris, 1623.

29522. — Pseaumes de David selon l'esprit, ou les pseaumes en forme de prières chrétiennes (par J. B. Vassoult). *Paris*, 1726, in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portrait de Marie Leczinska. Bel exemplaire aux armes du comte de PONTCHARTRAIN.

29523. LE DEBAT des lavendières de Paris avec leur caquet. *Rouen, Cousturier, s. d.* (*Pinard*, 1830), in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 15 »

Réimpression tirée à 42 exemplaires. Jolie reliure aux armes de DURIEZ DE VERNINAC.

29524. DELPHINUS. C. DELPHINI PARMENSIS, MARIADOS libri tres. *Venetiis*, 1537, in-4, velours bleu, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire de dédicace aux armes de FRANÇOIS I^er.

La reliure en velours bleu est ornée des armes du Roi et d'entrelacs brodés en fils d'or. Cette jolie reliure a été exécutée à Venise. Sa conservation est parfaite.

Le poeme de C. Dauphin sur la Vierge n'est pas cité par Brunet.

29525. DENESLE. Les Préjugés du public, avec des observations, par M. Denesle. *Paris, P. F. Giffart*, 1747, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de *Derome le père* aux armes de Phélippeaux de St-Florentin, duc de La Vrillière.

29526. DENIS l'aéropagite. Beati Dionysii Aeropagitæ martyris inclyti, Athenarum episcopi, et Galliarum Apostoli Opera. *Lugduni, Gul. Rovillium*, 1572, in-16, réglé, mar. vert, comp. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche reliure du XVI^e^ siècle à *la fanfare*. Les plats portent les armes de J. Fr. de Madruze, comte d'Avi. Excellente conservation.

29527. DERAND (Fr.). L'Architecture des voutes, ou l'art des traits, et coupe des voutes. Traicté très util, voire nécéssaire a tous architectes, Maistres Massons, Appareilleurs, par le R. P. François Derand. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1643, in-fol., pl., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de La Ballue, Conseiller au Parlement de Paris.

29528. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Exemplaire dont toutes les figures ont été gouachées et rehaussées à l'imitation des dessins originaux.

Belle reliure de *Padeloup* avec large dentelle aux armes de J. R. Turgot, contrôleur général des finances.

29529. — La même. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Reliure aux armes de la ville de Paris.

29530. — La même. *Paris*, 1740, gr. in-fol., fig., veau, tr. dor. 40 »

Quelques planches raccommodées. Reliure brisée. Deux estampes ajoutées. Aux armes de la ville de Paris.

29531. DESCRIPTION de l'Arc de la place Dauphine présentée a son Eminence (le Cardinal Mazarin). *Paris, Le Petit*, 1660, in-4, pl. de Chauveau, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Description de l'Arc triomphal élevé place Dauphine, lors de l'entrée de Louis XIV à Paris en 1660.

Très bel exemplaire portant les armes du Surintendant Fouquet.

29532. DESCRIPTION historique des Curiosités de l'Eglise de Paris, contenant le détail de l'édifice tant intérieur qu'extérieur, le trésor, les chapelles, les tombeaux, etc., par C. P. G. (l'abbé de Montjoye), ornée de figures. *Paris, C. P. Gueffier*, 1763, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

29533. DESCRIPTION historique et géographique de la France ancienne et moderne (par l'abbé Louis Dufour de Longuerue). Enrichie de plusieurs cartes géographiques (par d'Anville). *S. l.* (*Paris, Pralard*), 1722, 2 part. en un vol. pet. in-fol., 9 cartes, mar. rouge, dos orné de dauphins et de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

29534. DESCRIPTION sommaire des Pierres gravées, et des Médailles d'or antiques du Cabinet de feue Madame (la Princesse Palatine). *Paris, d'Houry*, 1727, in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette précieuse collection de médailles, venait en partie de l'électeur Palatin, frère de Madame. Cette courte nomenclature était destinée à la vente.

Le même volume contient : *Catalogue des tableaux flamands du cabinet de feu S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*. Paris, 1727.

Nomenclature rédigée en vue d'une vente à l'amiable de ces tableaux. Beaux exemplaires aux armes de la Comtesse de Verrue.

29535. DES-ISLES (Nic.). Critique sacrée ou les Chefs d'acusation proposez contre la traduction Françoise du Nouveau Testament, imprimée à Mons par Gaspard Migeot en l'année 1667. Par M. Nicolas Des-Isles. *Paris*, 1668, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

29536. DESMARETS. L'Ariane de Monsieur Desmaretz

de nouveau reveue et augmentée. *Paris, Guillemot*, 1639, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un frontispice et 17 planches gravées par *Abraham Bosse*.
Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

29537. DESPORTES (Ph.). LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPE DES PORTES. *Paris, impr. de Robert Estienne*, 1573, in-4 réglé, mar. brun, dos et plats entièrement ornés de comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION, la plus belle des œuvres de ce poète.
Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, parfaitement conservé, recouvert d'une superbe reliure du XVI^e^ siècle, avec riches compartiments à la fanfare, exécutée par un des *Eve*. Parmi les entrelacs on remarque le chiffre de la reine CATHERINE DE MÉDICIS, formé des lettres C. D. M.

29538. — LES PREMIÈRES ŒUVRES de Philippes Des-Portes. Derniere édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, fil., dos et plats couverts d'un semis de marguerites, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la reine MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV. Le dos et les plats du volume sont couverts d'un semis de marguerites.
Des bibliothèques DOUBLE, ODIOT et LEBEUF DE MONTGERMONT.

29539. DESPREZ DE BOISSY. LETTRES SUR LES SPECTACLES, avec une histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Boudet*, 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ouvrage des plus importants pour l'histoire du théâtre en France.
Très-bel exemplaire dans une reliure très bien conservée portant les armes de la reine MARIE-ANTOINETTE (*Catalogue de la bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries*, p. 175).

29540. DIGBY. Discours sur la Végétation des Plantes, fait par le Chevalier Digby, le 23 Janvier 1660. Traduction françoise (par P. de Trehan). *Paris, V^ve^ Moet*, 1667, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très joli volume aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV, à qui le livre est dédié.
Les angles des plats sont ornés de Dauphins couronnés.
Le chevalier Digby, l'auteur de cet ouvrage, fut un bibliophile anglais des plus distingués.

29541. DOYEN. Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce, par M. Doyen. *Chartres*, 1786, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis-Philippe-Égalité, duc d'Orléans.

29542. DU BARTAS (Saluste). La Sepmaine, ou création du monde de G. de Saluste Seigneur Du Bartas, divisée en considérations, et illustrée des commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain. *Paris, de Marnef*, 1585, in-4, fig., vélin, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure du XVI^e^ siècle en vélin doré, très bien conservée. Le premier plat porte des armoiries entourées de la devise : *Amicus usque ad aras* ; le second plat est orné d'un médaillon avec la devise : *Je scay qui n'erre.*

29543. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres Françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme Angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës, et de nouveau augmentées. *Rouen, Georges l'Oyselet*, 1592, in-12, vélin, dos orné, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire, avec témoins, de cette jolie édition imprimée en caractères italiques. La reliure en vélin blanc, très bien conservée, porte le chiffre de Louise-Marguerite de Lorraine, comtesse d'Eu, seconde femme de François de Bourbon, prince de Conti.

29544. — Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, reveuës et de nouveau augmentées. *Rouen, vefve Mallard*, 1597, in-12, réglé, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure du temps portant sur le dos le chiffre du poëte Desportes.

29545. DUCHÉ de Vancy. Jonathas, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Duché de Vancy). *Paris, Ballard*, 1700, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire aux armes de Fleuriau d'Armenonville, comte de Morville, membre de l'Académie française.

29546. — Theagène et Cariclée, tragédie, mise en musique par M. Desmarests. Les paroles sont de M.

Duché. *Paris, Ballard*, 1695, in-4 obl., fig., musique notée, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre de Crémeaux d'Entrages.

29547. DU CLOS. Observations sur les Eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie royale des sciences en l'année 1670 et 1671, par le sieur Du Clos. *Paris, impr. royale*, 1675, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

Au v° du titre, cachet de la Bibliothèque de Vienne.

29548. DUCLOS (Ch.). Acajou et Zirphile. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 15 »

De la *Collection du Comte d'Artois.* Reliure aux armes du comte d'Artois.

29549. DUCREST. Nouveau système de navigation, ayant pour objet la liberté des mers pour toutes les nations, et la restauration immédiate de notre commerce maritime au sein même de la guerre actuelle. Par M. Ducrest. *Paris, Dentu*, 1811, in-8, mar. rouge, dos orné d'abeilles et d'étoiles, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de Napoléon Ier. Jolie reliure.

29550. DUGUET. Institution d'un prince, ou traité des qualitez des vertus et des devoirs d'un Souverain. Par M. l'abbé Duguet. *Londres, Jean Nourse*, 1743, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage composé pour l'éducation du fils du duc de Savoie, Victor-Amédée, fut saisi lors de son apparition.

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

29551. DUMAS (L.). La Bibliothèque des Enfants ou les premiers élémens des lettres contenant le sisteme du bureau tipografique ; l'essai d'un rudiment de la langue latine, l'introduction générale à la langue françoise, etc. A l'usage de Mgr. le Dauphin et des augustes Enfants de France, par Louis Dumas. *Paris*, 1733, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux système d'éducation à l'usage des Enfants de France, au moyen de la composition typographique.

Très-joli frontispice de *Guélard*, avec les portraits des enfants de France, de Dumas et de sa femme.

Belle reliure aux armes du Cardinal Fleury.

29552. DUMAS père (Alex.). Théâtre complet d'Alexandre Dumas. Nouvelle édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, 3 vol. in-12, chagrin noir. 90 »

Très-curieux exemplaire de Mlle Rachel portant sur les plats le chiffre et dans l'intérieur l'ex-libris de la tragédienne. Envoi autographe de l'auteur.

29553. DU PIN (L. E.). Traité de la Doctrine Chrétienne et orthodoxe, dans lequel les véritez de la Religion sont établies sur l'Ecriture et sur la Tradition ; par Louis Ellies Du Pin. *Paris, Pralard*, 1703, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de J.-B. Bossuet, évêque de Meaux.
Reliure bien conservée. Tache d'huile dans l'intérieur du volume.

29554. DUPORT DU TERTRE. Histoire générale des Conjurations, conspirations et révolutions célèbres tant anciennes que modernes, par M. Duport du Tertre (et Desormeaux). *Paris, Duchesne*, 1762, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

29555. DURELL (J.). Sanctæ Ecclesiæ Anglicanæ Adversus iniquas atque inverecundas Schismaticorum criminationes, Vindiciæ. Authore J. Durello. *Londini, typis G. Godbid*, 1669, in-4, mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de dédicace portant le chiffre couronné de Charles II, roi d'Angleterre, accompagné de celui de Jean Durell, son chapelain.

29556. DU ROZOIR (Ch.). Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord, ornée de planches lithographiées par MM. V. Adam, Bonington, etc. Par M. Ch. du Rozoir. *Paris, Impr. A. Belin*, 1827, in-fol., pl., mar. violet, dos orné, bande d'entrelacs dorés, riche encadrement orné à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Orné d'une carte et de 6 planches tirées sur Chine.
Superbe exemplaire dans une très-riche reliure romantique portant d'un côté les armes, de l'autre côté le chiffre fleurdelisé et couronné du roi Charles X.

29557. DUSAULX. De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par M. Dusaulx. *Paris, impr.*

de Monsieur, 1779, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du duc de CHARTRES qui fut plus tard LOUIS-PHILIPPE.

29558. DU TILLET (Jean). Opuscules divers de Jehan du Tillet, évêque de Meaux. *Paris, G. Morel et Vve G. Morel* (*Barbe de Mascon*), 1561-1567, 8 pièces en un vol. pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

1° *Du Symbole des Apostres et des douze articles de la foy*, 1566.
2° *Briefve déclaration de l'autorité des escriptures*, 1561.
3° *De l'usage des Images. — Traité de S. Jehan Damascène, des images. — L'Origine des ennemis des images*, 1562.
4° *Traicté du Purgatoire*, 1562.
5° *Epistre aux ministres des Eglises nouvelles*, 1565.
6° *Epistola ad novarum Ecclesiarum ministros*. 1564.
7° *Advis contre les piperies des ministres des Eglises nouvelles*, 1567.
Exemplaire aux armes de J. Aug. DE THOU et de sa femme MARIE DE BARBANÇON.

29559. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives. Par M. Eckard. *Paris, Nicolle*, 1817, in-8, portr., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Très curieux exemplaire portant sur le dos de la reliure le chiffre et les armes de LOUIS XVIII.

29560. ECKIUS (J.). ENCHIRIDION LOCORUM COMMUNIUM adversus Lutherum, et alios hostes Ecclesiæ, Joanne Eckio autore. *Parisiis, Nic. Chesneau*, 1565, in-12, vélin blanc, dos et plats ornés de comp. remplis de fleurs et feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très jolie et très curieuse reliure du XVIe siècle parfaitement conservée. Les plats et le dos sont couverts de dorures à petits fers avec compartiments ornés de marguerites, de pensées et autres fleurs : cette ornementation est entièrement semblable à celle des volumes reliés pour MARGUERITE DE VALOIS. Dans les compartiments au milieu des plats est un chiffre formé de deux M. entrelacées ; ce chiffre est certainement celui de la reine Marguerite.

29561. ELOGE historique du général d'Hautpoul, inspecteur général de cavalerie. (Rédigé par Nic. Bergasse d'après les notes fournies par M. Boilleau, notaire, ami du général). *Paris*, 1807, in-8, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de NAPOLÉON Ier.

29562. EPHREM. Divins opuscules et exercices spirituels, du tres-saint père Efrem, archédiacre d'Edesse en Mesopotamie, maintenant mis en nostre langue françoise. Par F. Feu-Ardent. *Paris, Michel Sonnius*, 1586, in-8 réglé, mar. rouge, entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Exemplaire de Henri III dans une riche reliure portant ses armes, sa devise : *Spes mea Deus*, la tête de mort, etc. Les plats et le dos sont entièrement couverts de compartiments formés d'entrelacs de filets droits et courbés.

La reliure a subi quelques légères restaurations.

29563. EPITAPHIA Joco-Seria, latina, gallicà, italica, hispanica, lusitanico, belgica, F. Swertius Antverp. collegit. *Coloniæ*, 1623, in-12, veau, tr. rouge. 75 »

La plupart des épitaphes en langue française ont été recueillies à Valenciennes, Arras, Douai, Tournai et Amiens.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou.

29564. ERASME. Apophthegmatum, per Des. Erasmum Roterodamun. *Parisiis, apud Colinæum*, 1532, in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym, portant sur le dos le chiffre couronné de cet amateur célèbre. Reliure très fraîche.

Des bibliothèques de Rich. Heber et de La Roche Lacarelle.

29565. ESPAGNAC (d'). Histoire de Maurice comte de Saxe, par M. le baron d'Espagnac. Nouvelle édition. *Paris, impr. de Pierres*, 1775, 3 vol. in-4, portr. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Beau portrait d'après *Rigaud*.

Exemplaire ayant appartenu à la comtesse de Provence. Les titres portent les cachets de la bibliothèque de La Malmaison.

29566. ESSAI sur l'art du Vol aérien, avec figures. (Par L. G. Gérard). *Paris, Vve Duchesne*, 1784, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

La dernière planche est curieuse pour l'histoire de l'aérostation. On y voit représentés des ballons dirigeables.

Bel exemplaire aux armes de Laurent de Villedeuil, ministre de Louis XVI.

29567. ESSAI sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Bachaumont). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Pasquier*.

Notices sur le Château de Versailles, les Champs-Élysées, le Luxem-

bourg, les Tuileries, le Louvre, St-Sulpice, St-Germain-l'Auxerrois etc, On a relié à la suite deux *Mémoires sur le Louvre*, du même auteur. Jolie reliure avec armoiries.

29568. ESSAI sur les intérêts du commerce maritime, par M. D*** (O'Heguerty, comte de Magnières). *La Haye*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE aux armes de la marquise de POMPADOUR.

Ce volume renferme d'intéressants détails sur nos colonies au dix-huitième siècle, notamment sur la Louisiane, le Canada et Saint-Domingue.

29569. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Herodote. L'argument est pris de l'apologie pour Herodote composée en latin par Henri Estienne, et ici continué par luy-mesme. *Anvers, H. Wandellin*, 1567, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première réimpression de l'ÉDITION ORIGINALE. Suivant une note d'Estienne, cette édition aurait été publiée à *Lyon* pour le compte du libraire *Claude Ravot*.

Bel exemplaire aux armes du marquis de MÉNARS, provenant de la bibliothèque du prince de SOUBISE.

29570. — Plainte de la Typographie, contre certains imprimeurs ignorans, qui lui ont attiré le mépris où elle est tombée ; poëme latin par Henri Estienne, II^e^ du nom, traduit en français par un imprimeur de Paris du XVIII^e^ siècle, (Lottin). *Paris, J.-R. Lottin de St-Germain*, 1785, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de VIDAUD, directeur de la librairie de France.

29571. ETAT actuel de la musique du Roi et des trois Spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1773, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice de *Moreau*, titre gravé, 5 figures d'*Eisen* et portrait de M^me^ Favart.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

29572. ÉTRENNES géographiques. 1760. *Paris, Ballard*, in-12, front. et pl., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure aux armes de Louise-Hon. Crozat du Chastel, duchesse de CHOISEUL.

29573. EXAMEN des Effets que doivent produire dans le commerce de France, l'usage et la fabrication des Toiles peintes (par J. N. Moreau). *Genève et Paris*, 1759, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Protestation contre l'usage des toiles peintes qui doit amener le dépérissement des manufactures de tapisseries.

Jolie reliure aux grandes armes de Mme DE POMPADOUR.

29574. EXHORTATION amiable et conseil pour le Païs-Bas monstrant la cause de la presente dissension intestine, et le remede qui y pourroit estre mis. *S. l.*, 1579, in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le même volume contient : 1° *Discours sur la permission de liberté de religion, dicte Religions-vrede au Païs-Bas.* 1579.

2° *Viri pietate, virtute, moderatione doctrinaque, clarissimique Dialogus de pace. Rationes, quibus Belgici tumultus, hoc rerum statu, componi passint explicans.* Antverpiæ, 1579.

Ces pièces rares, intéressantes pour l'histoire religieuse en Belgique, sont dans une très jolie reliure aux premières armes de J. Aug. de THOU.

29575. EXPILLY. La Topographie de l'Univers par M. l'abbé Expilly. *Paris, Bauche*, 1758, 2 vol. pet. in-8, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame ÉLISABETH.

29576. EXPLICATION des cent estampes représentant différentes nations du Levant (par Le Hay). Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *Paris, Collombat*, 1715, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le volume est orné de 102 planches gravées par *Scotin* ; habillements, scènes de mœurs, etc.

Belle reliure aux armes de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

29577. EXPLICATION des Peintures, sculptures et gravures, de MM. de l'Académie royale, exposés dans le Sallon du Louvre. *Paris*, 1789, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE DE FRANCE.

29578. EXPLICATION des Trois Tableaux du sacre du feu roy Louis XIV à Reims, le 7 juin 1654, dans lesquels sont représentez les trois principaux moments de cette grande cérémonie. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Manuscrit du XVIIIe siècle de 24 pp., d'une belle écriture.

Reliure aux armes de LOUIS XV ; le dos et les angles des plats sont fleurdelisés.

29579. EXTRAIT de la généalogie de la Maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux par M*** (Pierre Lucas dit le P. Simplicien). *Paris, Ballard*, 1757, in-fol., pl. de blasons, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage se recommande par le grand nombre de planches gravées en taille-douce qui s'y trouvent. Jolis frontispices et en-têtes gravés par *Martinet*.

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche et belle reliure avec armoiries.

29580. FALBAIRE (Fenouillot de). L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris*, 1767, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cinq jolies figures de *Gravelot*.

Très-bel exemplaire aux armes de PHÉLYPEAUX duc de LA VRILLIÈRE.

29581. FAUCHET (Cl.). Recueil de l'Origine de la langue et poesie francoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de 127 poetes françois, vivans avant l'an 1300, par Claude Fauchet. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, pet. in-4, veau fauve. 40 »

Bel exemplaire aux armes de BERRYER.

29582. FÉLIBIEN. DESCRIPTION DE LA GROTTE DE VERSAILLES. *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les planches au nombre de 20 ont été gravées par *Lepautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck*.

La Grotte de Versailles fut démolie en 1686.

On a relié à la suite : *Le Labyrinthe de Versailles*, 1 plan et 40 figures de *Séb. Le Clerc* sur 10 feuilles, et *Statues et bustes antiques des Maisons Royales*, Paris, impr. royale, 1679, 93 planches gravées par *Cl. Mellan, Baudet, Edelinck, Audran, Lepautre*, etc.

Très-beau volume aux armes de LOUIS XIV.

29583. — La même. *Paris*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de LE TELLIER, archevêque de Reims.

29584. — Des principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces

arts. Seconde édition. *Paris, J. B. Coignard*, 1690, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

29585. FELLERS (J.). Essais de bâtir sous l'eau, faits à la construction du nouveau bassin ou des nouvelles formes à Carlscrona, par M. Daniel Thunberg ; donnés au public par M. Jean Fellers. Traduction du suédois. *Stockholm, P. Hesselberg*, 1776, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque, semis de couronnes, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Le volume commence par le texte suédois publié en 1774.

Bel exemplaire de Gustave III, roi de Suède, avec son chiffre (double G couronné) et ses armes au milieu d'un semis de couronnes.

29586. FÉNELON. Œuvres spirituelles de feu Monseigneur François de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouvelle édition. *S. l.*, 1752, 4 vol. — Histoire de la Vie et des ouvrages de Fr. Salignac de la Mothe-Fénelon (par Ramsay). *Amsterdam*, 1729. Ens. 5 vol in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Mme Victoire, fille de Louis XV.

29587. FÊTE donnée à Madame la Comtesse de Provence par Mad. de Valentinois, à Passy ce 21 Novembre 1771. Ms. pet. in-4 de 43 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très joli manuscrit parfaitement calligraphié ; chaque page est dans un encadrement formé de filets dorés, de fleurs et de feuillages. Cette fête fut offerte à la Comtesse de Provence à l'occasion de son rétablissement d'une maladie assez grave qu'elle avait eue quelque temps après son mariage.

Pendant cette fête un opéra fut chanté par Mmes La Ruette, Favart, Bérard, etc.

Très-jolie reliure aux armes de Victor-Amédée III, duc de Savoie, père de la comtesse de Provence.

29588. FÊTE publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, et 7 grandes planches doubles de chars et de feu d'artifices.

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

29589. FIALETTI (Odoart). Briefve Histoire de l'Institution des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. *Paris, A. Menier*, 1658, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le volume est orné de 72 planches de costumes des différents ordres religieux gravés à l'eau-forte.

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

29590. FIGURES de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par *Pacot* et l'explication au-dessous. Ces figures sont inspirées de celles de *S. Le Clerc*.

Bel exemplaire aux armes de Louis, duc d'ORLÉANS, fils du Régent.

29591. FLÉCHIER. HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND, par Monsieur Fléchier. *Paris, S. Cramoisy*, 1679, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure aux armes du comte d'HOYM, admirablement conservée. Superbe volume.

29592. — HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÈS, par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. *Paris, Jean Anisson*, 1693, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de FLÉCHIER.

29593. — Mandemens et Lettres pastorales de M. Fléchier, évêque de Nismes : avec son Oraison funèbre. *Paris, J. Estienne*, 1712, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume est terminé par l'Oraison funèbre de Fléchier par l'abbé Du Jarry.

Bel exemplaire aux armes du Cardinal de NOAILLES.

29594. — ORAISON FUNÈBRE DE HENRI DE LA TOUR-D'AUVERGNE, VICOMTE DE TURENNE. Par M. Fléchier. *Paris, Séb.*

Mabre-Cramoisy, 1676, pet. in-4, vign., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de l'Edition originale ornée de vignettes de *Fr. Chauveau*.

Riche reliure aux armes et chiffre de Louis XIV.

Le même volume renferme : 1° *Oraison funèbre de Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne. Par Mr Jules Mascaron*. Paris, Vve de J. Dupuis, 1676, pet. in-4, vign. de Séb. Le Clerc. Edition originale. 2° *Les Vertus chrestiennes et les Vertus militaires en deuil. Dessein de l'appareil funèbre dressé dans l'église N.-D. de Paris, le 9 sept. 1675, pour la cérémonie des obsèques de Mgr. Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*. (*Par le P. Ménestrier*). Paris, E. Michallet, 1675, pet. in-4.

29595. FLEURY (Abbé). Mœurs des Chrétiens. — Les Mœurs des Israélites. Par M. l'Abbé Fleury. *Paris, J.-T. Hérissant*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes du roi Louis XV.

29596. FLEURY (Claude). La Vie de la vénérable mère Marguerite d'Arbouze, abbesse et reformatrice de l'abbaye royale du Val-de-Grace, par Me Claude Fleury. *Paris, Clouzier*, 1685, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-joli portrait de Marguerite d'Arbouze, gravé par *L. Moreau*. Aux armes de Charlotte Elisabeth de Bavière, femme de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV.

29597. FLOQUET. Canal de Richelieu en Provence et dépendances. Délibérations de l'Assemblée des Intéressés au Canal de Richelieu projetté, par M. Floquet. *Paris*, 1752, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Volume tiré à petit nombre pour les propriétaires de la concession faite par le roi pour la dérivation des eaux de la Durance.

Exemplaire aux armes de Trudaine, directeur des Ponts et Chaussées.

29598. FLORENTIS (Fr.). Tractatus IX. In IX priores titulos lib. I. Decretalium Gregorii IX. Quibus præfixa est accurata Dissertatio, de methodo et auctoritate Gratiani, et reliquorum post Gratianum Collectorum Decretalium. *Lutetiæ Parisiorum, Seb. Cramoisy*, 1641, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes du Cardinal Mazarin.

29599. FLORES (J. de). L'Histoire d'Aurelio et Isabelle, en italien (par L. Aletiphilo) et françoys (par Corrozet): En laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencée. *Lyon, Guillaume Roville*, 1555, in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmant exemplaire dans une reliure molle aux armes du comte d'Hoym.

29600. FLORUS. L. ANNÆI FLORI HIST.(ORIÆ) ROM. (ANÆ) lib. IV. Cum notis integris Cl. Salmasii. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1655, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très-jolie reliure de *Le Gascon*, de la plus grande élégance et parfaitement conservée, aux armes et chiffre de Elie du Fresnoy, premier commis de Louvois.

29601. FRANCHIÈRES. La Fauconnerie de F. Jan des Franchières, grand prieur d'Aquitaine; recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de G. Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona. *Poitiers, E. de Marnef, et les Bouchetz frères*, 1567, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., semis de croix sur les plats, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la première dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de G. B. (Guillaume Bouchet).

Très-rare exemplaire contenant la dédicace de *Enguilbert de Marnef* à François du Fou; dédicace qui a été remplacée dans la plupart des exemplaires par une autre de G. Bouchet.

Riche et belle reliure du XVI^e^ siècle avec milieu et coins remplis.

On remarque au centre des plats une pomme de pin. Légères mouillures. Le dos de la reliure a été réparé.

29602. FREZIER. La Théorie et la Pratique de la Coupe des pierres et des bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtiments civils et militaires, ou traité de stéréotomie, par M. Frezier. *Strasbourg*, 1737-1739, 3 vol. in-4, front. et fig. — Relation du Voyage de la mer du Sud, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714, par M. Frezier. *Paris*,

Nyon, 1732, in-4, fig. Ensemble 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Jean-Frédéric PHÉLYPEAUX, comte de Maurepas.

29603. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, Prault,* 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*. Portraits de Marie-Antoinette et Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER aux armes du prince de CONTI.

29604. FULGINAS (G. B.). EXPOSITIO HYMNORUM qui cantantur per annum secundum morem Sti Reverendissimi et juxta ordinem Breviarii nuper aditi compilata brevitati ac facilitati per exiguum Christi Domini servum fratrem Gabrielum Barnabeum Fulginatem inter Augustinos : minimum Sacra Theologia Magnum. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 135 ff., mar. rouge, dos orné, entrelacs en mosaïque, comp. remplis de feuillages, fers azurés et ornements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli manuscrit très-bien écrit sur papier satiné. Il est orné de nombreux en-têtes et lettres en or et en couleur.

Ce volume est recouvert d'une très-riche et très-belle reliure du XVIe siècle avec compartiments remplis au moyen de feuillages et de fers azurés.

Au milieu des plats sont poussées les armes du cardinal P. ALDOBRANDINI, parent du pape Clément VIII.

Ces armoiries sont peintes en tête de plusieurs chapitres de ce manuscrit qui fut présenté au cardinal Aldobrandini.

29605. GALLAND (Ant.). Recueil des Rits et Cérémonies du pelerinage de la Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences et aux mœurs des Turcs. Par M. Galland. *Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant*, 1754, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Composé par le traducteur des *Mille et une nuits* pendant son séjour en Asie-Mineure et à Constantinople.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Jules, duc de NIVERNOIS.

29606. GALLE (Th.). Illustrium imagines ex antiquis Marmoribus Numismatibus et Gemmis expressæ quæ

extant Romæ. Major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana,* 1598, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné de 151 gravures de *Th. Galle.*

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure aux armes de de THOU.

29607. GALLIMARD. La Science du calcul numérique ou l'arithmétique raisonnée. — L'Algèbre ou la science du calcul littéral. Par M. Gallimard. *Paris,* 1751, 2 vol. in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes du garde des sceaux MACHAULT d'ARNOUVILLE.

29608. GARAGNIN (D.). Cantata per la venuta in Ragusa di sua eccelenza Augusto Marmont, maresciallo dell' Impero, duca di Ragusa. Umiliata da Domenico Garagnin. *Ragusa,* 1810, pet. in-fol., soie, ornements de feuillages brochés en fils d'argent, tabis, tr. dor. 100 »

Exemplaire unique tiré in-folio et imprimé sur VÉLIN auquel on a joint 3 dessins originaux.

Très-curieuse reliure aux armes et au chiffre du duc de RAGUSE, à qui le livre est dédié.

29609. GARDANE. Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes par J.-J. Gardane. *Paris, Didot,* 1770, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire de dédicace dans une jolie reliure aux armes de Louis PHÉLYPEAUX, duc de LA VRILLIÈRE.

29610. J. GARETII Lovaniensis de vera præsentia corporis Christi in sacramento Eucharistiæ. *Parisiis,* 1562, pet. in-8, veau fauve, fil., milieux dorés avec comp. de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Dans le même volume sont reliés divers traits sur le même sujet par Garet, J. Tavernier, etc.

Curieuse reliure portant doré sur les plats les armes et le nom de LOUIS DU LYS, avocat de Paris, descendant de Jeanne d'Arc. Cette reliure est datée du 19 janvier 1566.

29611. GAROPOLI (G.). Il Carlo Magno, o vero la chiesa vendicata. Poema heroïco del Sig. D. Girolamo Garopoli. Con gli argomenti del Sig. G. Sim. Ruggieri. *Roma,*

1655, in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., ornements en éventail aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux exemplaire de dédicace aux armes de Louis XIV.

29612. GASSARUS. Historiarum et Chronicorum totius mundi Epitome, per A. S. P. Gassarum. *Antverpiæ, J. Steelsii*, 1536, in-12, veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire portant frappés sur les plats, le portrait, la devise et le nom de l'empereur Charles-Quint.

Cette histoire chronologique renferme au f. 99 une note relative à la découverte de l'Amérique.

Raccommodage au dos de la reliure.

29613. GAUDIN. La Veuve, comédie en prose et en un acte. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit sur papier d'une bonne écriture du XVIII^e^ siècle.

Exemplaire de dédicace aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent.

Jolie reliure ornée de fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats.

29614. GAULTIER (Abbé). LEÇONS DE GRAMMAIRE. Par M. l'abbé Gaultier. *Paris, l'auteur*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis-Joseph-Xavier-François, dauphin, fils aîné de Louis XVI, né en 1781, mort en 1789.

Les volumes aux armes de ce prince sont d'une extrême rareté. Ce volume provient de la vente faite en 1881 de la bibliothèque de M. Léopold Double, où il a été adjugé 1100 francs et les frais.

On y joint :

1° Almanach Royal. Année bissextile 1788. (*Paris*), *impr. de la veuve d'Houry et Debure* (1788), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire en papier de Hollande aux armes de Louis Charles de France, duc de Normandie, deuxième fils de Louis XVI, né en 1785.

Les armoiries de ce prince, qui fut plus tard Louis XVII, étaient à cette époque écartelées des 3 fleurs de lys de France et des léopards de Normandie.

Les volumes portant ces armes sont d'une rareté insigne.

Louis XVII fut le dernier duc de Normandie.

2° Etat general des postes de France, dressé par ordre de Cl. J. Rigoley, baron d'Ogny, pour l'année 1790. *Paris, impr. de Ph. Denys Pierrès*, (1790), in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVII, Dauphin. Le fer employé pour les armoiries est légèrement différent de celui employé pour son frère aîné.

La réunion de ces trois volumes, qui portent les différentes marques employées par les deux fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, présente un intérêt qu'il est inutile de faire ressortir.

29615. GAUTIER d'Agoty. Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes. Dédiées à M. de Vandière. Par M. Gautier (Dagoty), inventeur de l'Art de faire les Tableaux sous Presse. *Paris, Jorry*, 1753, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Gautier est l'inventeur d'un procédé pour imprimer les estampes en couleur.

Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de VANDIÈRES, frère de Madame de Pompadour.

29616. GEMMA FRISIUS. De Astrolabo catholico liber. *Antverpiæ, J. Steelsii*, 1556, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Nombreuses figures gravées sur bois.

Exemplaire du roi HENRI II, avec son portrait en médaillon doré sur chacun des plats.

29617. GENEST. Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'Existence de Dieu et de l'Immortalité de l'Ame. Par M. l'Abbé Genest. *Paris, J. Estienne*, 1716, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louis de BOURBON-CONDÉ.

29618. GENLIS (M^me^ de). Adèle et Théodore, ou lettres sur l'éducation, contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des Princes et des jeunes personnes de l'un et de l'autre sexe. Deuxième édition. *Paris, M. Lambert*, 1782, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de GEORGES III, roi d'Angleterre.

29619. GESSNER (Conrad). Apparatus et delectus Simplicium medicamentorum... Auctore C. Gessnero Tigurino. *Lugduni, apud J. et F. Frellonios fratres*, 1542, pet. in-8, veau brun, fil. à froid, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Précieux exemplaire de CHARLES-QUINT, portant sur les plats, ses armes, l'aigle à deux têtes surmontant les colonnes d'Hercule avec la devise : *Plus oultre* et les lettres C. V. Le volume est bien conservé.

29620. GIRALDI. Commentario delle cose di Ferrara, et de' Principi da Este, di M. Giraldi, tradotto per L.

Domenichi. *Venetia, s. d.* (1556), pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc aux premières armes de J.-Aug. de THOU. Sur le titre, la signature autographe de ce célèbre bibliophile.

29621. GIRALDI. Les mêmes. *Fiorenza*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux deuxièmes armes de Jacques-Aug. de THOU.

29622. GIRY. La Vie de Saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes, avec un office et des litanies en son honneur par le P. Fr. Giry. *Paris*, 1681, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Aux armes de Charlotte-Elisabeth de BAVIÈRE, princesse PALATINE.

29623. GODEAU (Antoine). Eloges historiques des Empereurs, des Roys, des Princes, des Impératrices, des Reynes et des Princesses, qui dans tous les siècles ont excellé en piété. Par Messire Antoine Godeau, evesque de Vence. *Paris, Fr. Muguet*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 750 »

Vies de Charlemagne, de Clovis, de Godefroy de Bouillon, de Saint Louis, de la reine Clotilde, de Sainte Radegonde, de Blanche de Castille, d'Isabelle de Castille, de Marie Stuart, etc., etc.

Bel exemplaire aux armes de la reine ANNE d'AUTRICHE.

29624. — Les mêmes. *Paris, Fr. Muguet*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire relié par *Etienne Boyet*, aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

29625. GOIMPY (Maitz de). Traité sur la construction des Vaisseaux, par M. le comte du Maitz de Goimpy. *Paris*, 1776, in-4, pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de BERTIN, lieutenant de police sous Louis XV.

29626. GOLTZIUS. C. Julius Cæsar sive historiæ Imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ. Accessit C. Julii Cæsaris Vita et res gestæ. Huberto Goltz. Herbipolita Venloniano auctore et sculptore. *Brugis Flandrorum, ann.* 1562, pet. in-fol. — Cæsar Augustus sive historiæ Imperatorum Cæsa-

rumque Romanorum... Hub. Goltzio auctore et sculpturo. *Brugis Flandrorum*, 1574, pet. in-fol. Ens. 2 vol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Frontispice et 137 planches de médailles gravées en taille-douce.
A la suite du premier ouvrage une liste considérable des amateurs de médailles en Italie, France, Allemagne et Hollande au XVI[e] siècle.
Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE aux armes du comte d'HOYM.

29627. GORDON (Al.). La Vie du Pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgia. Contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII. Par Alex. Gordon. Traduicte de l'Anglois. *Amsterdam, Mortier*, 1782, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du comte de CALENBERG, chambellan de l'Empereur.

29628. GORJY. Victorine, par l'Auteur de Blançay. *Paris, Guillot*, 1789, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Orné de frontispices et de vignettes sur le titre par Gorjy.
Curieux exemplaire en PAPIER VÉLIN aux armes d'un prince de la Maison de France, probablement du Dauphin LOUIS-JOSEPH, premier fils de Louis XVI.

29629. GRAFFIGNY (M[me] de). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine* (*Paris*), *s. d.* (1747), in-12, veau. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes du duc de LAURAGUAIS.

29630. GRAINVILLE. Ismène et Tarsis, ou la colère de Vénus. Roman poétique. Par M. Grainville. *Londres et Paris, Hardouin*, 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

A la fin un divertissement en deux actes : *Le Jardin des Hespérides.*
Bel exemplaire de dédicace aux armes de Françoise Mouchard, dite Fanny, comtesse de BEAUHARNAIS, dont le neveu épousa Joséphine de la Pagerie qui devint plus tard impératrice.

29631. GRECO dit le Calabrais. Le Jeu des Eschets ; traduit de l'Italien de Gioachino Greco, calabrois. *Paris, N. Pépingué*, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de feuillages, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très curieux exemplaire dont les plats sont couverts de dorures.
Au centre un médaillon formé de branches de feuillages est surmonté d'une couronne royale fermée, ce qui permet de supposer que cet exemplaire est celui présenté au roi LOUIS XIV.

29632. GREGORIANA super novum testamentum. Ex operibus beati Gregorii gloriosissimi pape et confessoris : insigne pium ac religiosum exceptionum opus super novum testamentum ab Alulpho egregio monastice professionis divi benedicti viro (cujus fuit et divum Gregorium) collectum. (In fine) : *Impresse opera et impensis magistri Bertholdi Rembolt Parisiis*, 1516, in-8 goth. réglé, impr. à 2 col., fig., veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieuse reliure monastique parsemée d'abeilles et de roses, emblèmes du roi Louis XII. Elle est semblable à la reliure de Louis XII appartenant à la bibliothèque de l'Arsenal reproduite dans le *Nouvel armorial du bibliophile*, pl. 1. Le dos de la reliure a été restauré.

29633. GRÉTRY. Zémire et Azor, comédie-ballet en vers et en quatre actes, par M. Grétry. *Paris, Houbaut, s. d.*, pet. in-fol., titre, dédicace et musique gravés par Dezauche, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Riche reliure avec large dentelle aux armes du duc de Durfort-Duras.

29634. GROTIUS (Hugo). Traité de la Religion chrétienne. Traduit du latin de Grotius, par le P. Le Jeune. *Amsterdam, Ledet*, 1728, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de Louis XV, portant doré sur les plats : *Choisy le Roy*.

29635. GUIDACERIUS (Agathius). In primam Davidicorum Psalmorum Decadem, ad Fran. Christ., jam nunc secundum Hebraicam, Græcamque, veritatem per Agathium Guidacerium... ædita comentaria. *Parisiis, in Collegio Italorum*, 1539, in-12 réglé, veau brun, fil. dorés et à froid, fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de dédicace aux armes du roi François Ier.
Piqûres de vers. La reliure a été un peu restaurée.

29636. GUILLEMARD. Le Duel de l'homme et de la mort distingué en deux parties, par J. Guillemard de Champdenier en Poictou. *Paris, Jean Berjon*, 1607, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc*). 300 »

Ce volume appartient à la série des livres consacrés à la destinée de l'âme après sa séparation du corps jusqu'au jour du jugement dernier, série dont un des ouvrages les plus connus est le traité de Calvin intitulé : *Psychopannychie*.

Très bel exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou à qui ce livre rare est dédié et de Gasparde de La Chastre, sa femme.

De la bibliothèque de Ch Nodier.

29637. HATTIGÉ ou les Amours du Roy de Tamaran. Nouvelle (par Bremont). *Cologne*, 1676, in-12, mar. rouge, entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Histoire secrète des amours de Charles II, roi d'Angleterre, avec la duchesse de Cleveland.

Exemplaire de dédicace dont les plats sont ornés du chiffre du comte de SAINT-ALBAN. Taches de rousseur.

29638. HAUZELET. La Pyrotechnie de Hauzelet Lorrain ou sont représentez les plus rares et plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assiéger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont à Mousson, par J. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4, front. et fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume orné de 133 gravures gravées sur cuivre. Ces figures ont été gravées par *J. Appier Hauzelet* lui-même. *Hauzelet* avait été imprimeur à *Pont-à-Mousson* de 1624 à 1628.

Aux armes de Jac. Aug. de THOU et de G. de LA CHATRE.

29639. HAYER (H.). L'Existence de Dieu, par le R. P. Hubert Hayer. *Paris*, 1769, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de NOAILLES, duc de MOUCHY.

29640. HEGESIPPUS. DE BELLO JUDAICO, et urbis Hierosolymitanæ excidio. *Coloniæ*, 1559, in-8 réglé, mar. vert, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure du seizième siècle parfaitement conservée aux armes de BERNARD DAFFIS, évêque de Lombez.

29641. HELVÉTIUS. Idée générale de l'Œconomie Animale et Observations sur la petite vérole. Par M. Helvétius. *Paris*, 1722, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du prince de CONDÉ.

29642. HÉLYOT. HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES, RELIGIEUX ET MILITAIRES, et des congrégations seculières de l'un et l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent. Avec des figures qui représentent tous les différents habillemens de ces ordres et congrégations (par le Père

Helyot). *Paris*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ouvrage estimé orné de 806 planches gravées par *Poilly* et *Giffard* d'après *Thomassin*.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes de JEAN-JACQUES DE MESME, comte d'AVAUX.

29643. HÉNAULT (Pt). NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault*, 1768, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition ornée du portrait de Marie-Leczinska par *Gaucher*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Moreau*.

Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles parfaitement conservée. Aux armes du marquis de COISLIN.

29644. — Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, en deux parties, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. *Paris, Prault*, 1749, 2 vol. pet. in-8, vign., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Vignettes par *Cochin*. Jolie reliure portant dans les angles les pièces d'armes de CAUMONT DE LA FORCE.

29645. — PIÈCES DE THÉATRE, en vers et en prose. *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce volume comprenant 6 pièces : *Cornelie*, *François II*, *la Petite Maison*, *le Jaloux de lui-même*, *le Réveil d'Epiménide*, *le Temple des Chimères*, est orné de 7 ravissantes vignettes d'*Eisen*, *Cochin* et *de Sève*.

Superbe exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL, dans l'intimité de laquelle le président Hénault vécut.

29646. HERBERT (Th.). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglois de Thomas Herbert (par de Wicquefort). Avec les révolutions arrivées au royaume de Siam l'an 1647, traduites du flamand de J. Van Vliet. *Paris*, 1663, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.

29647. HESPELLE. La seule véritable Religion, démontrée contre les athées, les déistes et tous les sectaires par

M. l'abbé Hespelle. *Paris, Hérissant*, 1774, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de MADAME ELISABETH. Les livres ayant appartenu à cette princesse sont extrêmement rares.

29648. HESPELLE. La Theotrescie ou la seule véritable religion démontrée contre les Athées, les déistes et tous les sectaires. Par M. l'abbé Hespelle. *Paris*, 1780, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure aux armes de Louis-Joseph de MONTMORENCY-LAVAL, évêque de Metz.

On a ajouté la dédicace à la Reine, tirée de la 1re édition.

29649. HEURES de Nostre Dame, à l'usage de Rome, selon la réformation de nostre S. Père le Pape Pie V. Pour les confrères de l'Oratoire Nostre Dame de Vie-Saine. *Paris, J. Mettayer*, 1586, in-4 réglé, fig., vélin, tr. dor. 200 »

Exemplaire de HENRI III, avec ses armes sur les plats et sur le dos, sa devise : *Spes mea Deus*, et la tête de mort.

La Confrérie de Nostre-Dame de Vie Saine, ou des Pénitents blancs, avait été instituée par Henri III pour lui et ses courtisans. Psaumes avec musique notée.

Le vélin a été légérement rongé au bord des plats.

29650. HEURES EN LATIN et en francais. *S. l. n. d.*, pet. in-4, mar. vert, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Manuscrit sur VÉLIN de 205 feuillets exécuté en France au quinzième siècle. Il est orné de 23 miniatures représentant divers sujets tirés des vies de la Vierge, du Christ et des Saints.

La reliure qui recouvre ce manuscrit est très-belle ; elle a été exécutée à la fin du XVIe siècle par l'un des *Eve*.

Parmi les entrelacs et les arabesques de feuillages qui recouvrent entièrement le dos et les plats on remarque toute une série de monogrammes formés des lettres C et G. entrelacés, de deux A, de deux B, de deux M, etc. Ces lettres doivent être en partie les initiales des possesseurs du manuscrit au moment où la reliure a été exécutée.

29651. HISTOIRE Chronologique du dernier siècle, ou l'on trouvera les dates de ce qui s'est fait de plus considérable dans les quatre parties du monde, depuis l'an 1600 jusqu'à présent (par le P. Cl. Buffier). *Paris, P. F. Giffart*, 1724, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire aux armes de M. de BRETEUIL.

29652. HISTOIRE de Guillaume III, roi de la grande

Bretagne (par Nic. Chevalier). *Amsterdam*, 1703, 2 vol. in-12, front. et portr., veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.
Ex-libris de Desains, notaire à St-Quentin.

29653. HISTOIRE de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement (par Gros de Boze), avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement (par Tallemant). *Paris, Guérin*, 1740, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de J.-F. Phélypeaux, comte de Maurepas.

29654. HISTOIRE de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge, et fondateur de la monarchie des Inighistes ; avec une description abrégée de l'établissement, et du gouvernement de cette formidable monarchie : par le sieur Hercule Rasiel de Selva (Quesnel, de Dieppe). Nouvelle édition augmentée de l'Anti-Cotton (par César de Plaix). *La Haye, Vve Charles le Vier*, 1738, 2 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Satire contre les Jésuites (les Inighistes) et leur fondateur Ignace de Loyola (Inigo de Guipuscoa).
Curieux exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

29655. HISTOIRE de la Conjuration de Catilina, ou l'on a inséré les Catilinaires de Cicéron (par J. Bellet). *Paris, H. L. Guérin*, 1752, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes accolées de Louis-Philippe, duc d'Orléans, père de Philippe Egalité, et de Louise-Henriette de Bourbon-Conti, sa femme.

29656. HISTOIRE de la Philosophie hermétique. Accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains de cette science (par Nic. Lenglet Dufresnoy). *Paris*, 1742, 3 vol. in-12, veau fauve. 50 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Richelieu.

29657. HISTOIRE de la Vie de Ste Christine, Vierge et Martire, dont le corps est exposé à la vénération des fidels, dans la Chapelle castrale de Monceaux les Paris

(par le P. Jérôme de Monceaux). *S. l.* (*Paris*), 1703, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de MAINTENON. Ex-libris de la maison de St-Cyr collé à l'intérieur.

29658. HISTOIRE de Philippe Auguste (par Baudot de Juilly). *Paris, Nyon*, 1745, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de MADAME ADÉLAÏDE de France.

29659. HISTOIRE de Ptolemée Auletes. Dissertation sur une pierre gravée antique du Cabinet de Madame (par Baudelot de Dairval). *Paris, P. Aubouin*, 1698, in-8, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette dissertation a fourni à Baudelot de Dairval l'occasion de faire une longue et intéressante étude sur les mœurs et usages des anciens.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de ELISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS, femme de LÉOPOLD 1er duc de LORRAINE, sœur du Régent, et fille de Madame, princesse palatine, à qui le livre est dédié. Voy. sur cette princesse et sur son mariage avec le duc de Lorraine, les *Mémoires de Saint-Simon*.

29660. HISTOIRE de Tertullien et d'Origenes. Qui contient d'excellentes apologies de la foy contre les payens et les heretiques, avec les principales circonstances de l'histoire ecclesiastique et prophane de leurs temps, par le sieur de la Motte (Pierre Thomas, sieur Du Fossé). *Paris, Helie Josset*, 1675, in-8 réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Du Fossé fut un des solitaires de Port-Royal et l'ami d'Arnauld et de Lemaître de Sacy.

« La Vie d'Origène est divine. *Lettre de Mme de Sévigné du 17 septembre 1675.* »

Très-bel exemplaire dans une reliure de *Boyet* aux armes de Paule Françoise de GONDI-RETZ, duchesse de LESDIGUIÈRES.

29661. HISTOIRE des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, par M*** (Dom Charles-Joseph Bévy). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ouvrage illustré de 14 planches contenant 81 dessins de costumes des Français à différentes époques, gravés par *Trière* et *Ingouf*.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

29662. HISTOIRE du Cardinal de Granvelle, Archevesque de Besançon, Vice roi de Naples, ministre de l'Empereur

Charles-Quint, et de Philippe second, roi d'Espagne. (Par Luc Courchetet d'Esnans). *Paris, Duchesne,* 1761, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Leczinska.

29663. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, typis J. Brindley,* 1744, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame La Live d'Epinay.

29664. — Q. Horatii Flacci poemata, nuper que accuratissime castigata et in quibus multa sunt addita ad eorum declarationem spectantia. (In fine:) *Florentiæ Philippi de Giunta,* 1514, *mense Februario,* pet. in-8, veau, dos orné, comp., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition publiée par les *Giunte*. Très rare.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure exécutée dans l'officine des *Giunte*; deux quadrilatères ont été réservés sur chacun des plats; ils sont entourés de bordures exécutées avec des fers pleins et portent au centre un vase dont il sort des flammes. Cet emblème a été faussement attribué par M. Guigard à Diane de Poitiers; il se retrouve sur diverses reliures italiennes, notamment sur un exemplaire de Brusantino, reproduit au catalogue Libri qui portait le nom de Penelope Coleona, une des filles du célèbre capitaine vénitien Barthélemy Coleoni.

De la bibliothèque Sunderland (vendu 465 francs en 1882).

29665. — Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis illustrata a J. Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve,* 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

29666. HORDAL. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ Historia. Authore J. Hordal. *Fonti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum,* 1612, pet. in-4, fig., veau. 80 »

Ouvrage rare, orné d'un superbe frontispice et de deux très-jolis portraits de Jeanne d'Arc, gravés par *Léonard Gaultier*.

Hordal était descendant de Jeanne d'Arc par son frère Pierre d'Arc.

Cet ouvrage est un des premiers volumes imprimés à *Pont-à-Mousson*.

Bel exemplaire aux armes du duc de Caumont de La Force.

29667. HOZIER (d'). Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des Chevaliers et Officiers de l'ordre du S. Esprit, créez par Louis XIII, à Fontainebleau, le

14 may 1633... recueilly par d'Hozier. *Paris, Tavernier,* 1634, in-fol., veau fauve, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume est orné d'un frontispice représentant le roi Louis XIII donnant l'accolade, et de 3 grandes planches d'*Abraham Bosse* consacrées au *Défilé,* à la *Création* et au *Festin* des Chevaliers. Ces trois cérémonies se firent dans la Cour, la Chapelle et la grande Salle de bal du château de Fontainebleau. A la suite 59 planches de blasons.

Très-bel exemplaire aux armes d'Antoine de SEVE, aumônier du roi Louis XIII.

29668. HURET (G.). Optique de Portraiture et Peinture, par G. Huret. *Paris,* 1670, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Traité de perspective. Bel exemplaire aux armes de COLBERT.

29669. L'IMITATION de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry ; et Paris, Ballard,* 1656, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux au pointillé et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Exemplaire dans une très-riche reliure dans le genre de *Le Gascon,* portant au centre des plats un chiffre formé des lettres A. G.

29670. — La même. *Rouen et Paris,* 1656, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Claude de Riants, comte de VILLERAY.

29671. — La même. *Rouen et Paris,* 1656, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire orné d'armoiries sur le dos.

29672. INSTRUCTIONS générales en forme de Catéchisme, où l'on explique en abbregé, par l'Ecriture Sainte et par la tradition, l'histoire et les dogmes de la religion, etc. Imprimées par ordre de feu messire Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier. *Paris,* 1772, 3 vol. in-12, veau, tr. jaspée. 300 »

Bel exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE. (*Bibliothèque des Tuileries,* p. 20).

29673. INVENTAIRE général par récapitulation des

Effets existant dans les différents magasins des Menus plaisirs du Roy. 31 Décembre 1765. In-8, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit de 140 pp. Aux armes de Louis XV.

Une partie fort curieuse de cet inventaire est celle qui concerne le théâtre des petits appartements de Versailles. On y trouve l'indication des décors, costumes, accessoires, livres de costumes, etc., à l'usage de ce théâtre.

Les inventaires des meubles, du cabinet de physique et du matériel des fêtes sont également très intéressants à consulter.

29674. IRENICUS (Fr.). GERMANIÆ EXEGESEOS volumina duodecim a Francisco Irenico Ettelingiacensi exarata. *Norinbergensis*, 1518, in-fol., mar. brun, riches comp. de fil. droits et courbés et mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux exemplaire de GROLIER portant son nom et sa devise. Reliure très-bien conservée.

29675. ISOCRATIS Orationes et Epistolæ (græce). Cum latina interpretatione Hieronymi Wolfii. *Parisiis, J. Libert*, 1621, pet. in-8, mar. rouge, semis d'H et de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieuse reliure.

29676. JOINVILLE. Histoire de S. Loys IX du nom, Roy de France. Par Messire Jean sire de Jonville, senechal de Champagne. Nouvellement mise en lumiere, suivant l'original ancien de l'autheur, par M. Claude Menard. *Paris, Cramoisy*, 1617, in-4 réglé, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le volume est orné de deux portraits de Saint-Louis et de Louis XIII, par *Léonard Gaultier*.

Très-bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

29677. JOURNAL des Spectacles représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 Juin 1763, jusqu'au 29 décembre. (*Paris*), *Ballard*, 1764, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Contient : *Ismène et Isménias*, opéra de Laujon ; *Dardanus*, opéra de La Bruyère ; *Scanderberg*, de M. de La Motte ; *Castor et Pollux*, tragédie de Bernard, etc.

Exemplaire aux armes de Louis XV.

29678. JUSTINUS. Trogi Pompei Historiarum Philippica-

rum epitoma. In eandem notæ. Excerptiones chronologicæ. *Parisiis, D. du Val*, 1581, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'Hoym.

29679. KIRCHER (A.). Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in x libros digesta. *Romæ*, 1650, 2 tomes en un vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Un des traités les plus complets sur l'histoire musicale. Superbe exemplaire aux armes de J. B. Colbert.

29680. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste avec les Caractères où les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de quelques notes, par M. Coste. *Paris, David*, 1740, 2 vol. in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 15 »

Aux armes de l'évêque de Livry.

29681. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, impr. royale*, 1679, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc*.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope*.

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

29682. — Le même. *Paris*, 1679, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes de Louis XIV. Titre taché.

29683. LA CAILLE (Abbé de). Journal historique du Voyage fait au Cap de Bonne Espérance, par feu M. l'abbé de la Caille, suivi de remarques et de reflexions sur les coutumes des hottentots et des habitants du Cap. *Paris, Guillyn*, 1763, in-8, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en papier fort, aux armes du maréchal de Soubise, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

29684. LACASSAGNE. Alphabet musical, ou gamme de

la Musique, mis en dialogues. Par M. l'Abbé Lacassagne. *Paris,* 1765, in-8, texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, dent., coins de feuillages, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ouvrage entièrement gravé. Exemplaire de DÉDICACE dans une très jolie reliure aux armes du DUC DE BERRY qui fut plus tard LOUIS XVI.

29685. LA CONDAMINE. Journal du Voyage fait par ordre du Roi, à l'Equateur, par M. de La Condamine. — Mesures des trois premiers degrés du Méridien dans l'hémisphère austral. Par M. de La Condamine. *Paris,* 1751, in-4, cartes et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE, duc d'Orléans, petits-fils du Régent.

29686. LA FAYE. Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la Chaux par M. de la Faye. *Paris,* 1777, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de la famille de MESNY DE SAINT-FIRMIN.

29687. L'AFFICHARD. Œuvres de Théâtre de M. L'Affichard. Nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne,* 1768, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie reliure aux armes de LOUIS XV. De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

29688. LA FONTAINE. Recueil de Poësies chrestiennes et diverses, dédié à Monseigneur le Prince de Conty, par M. de La Fontaine. *A Paris, Pierre le Petit,* 1671, in-12, front., mar. marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bien que le titre désigne La Fontaine comme l'auteur de ce recueil, il n'en est que l'éditeur. L'épître dédicatoire et une paraphrase du pseaume 17 sont seules de lui; le reste du volume est composé de poésies diverses de Godeau, Gomberville, A. d'Andilly, l'abbé Testu, Pellisson, Malleville, Gombault, Racan, Desmarets, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin marbré de Constantinople, aux armes du GRAND CONDÉ.

29689. LA JAISSE (Lemau de). CARTE GÉNÉRALE DE LA MONARCHIE FRANÇOISE contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis, jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces, par Lemau de La Jaisse. *S. l.*

(*Paris*), 1730, in fol., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'armée française. Figures allégoriques, vues de Paris, de Versailles, de l'Ecole militaire, etc. ; drapeaux et costumes des Régiments français, plans des places fortes, etc.

Très-bel exemplaire aux armes du comte de SAINT-FLORENTIN, DUC DE LA VRILLIÈRE.

29690. LA JONCHÈRE. Nouvelle Méthode de fortifier les plus grandes villes, suivie de dissertations sur la mamachine de Marly, sur les pompes du pont Notre-Dame et de la Samaritaine, etc., par M. de La Jonchère. *Paris*, 1718, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, Régent.

Le volume renferme plusieurs figures consacrées à la machine de Marly, à la Pompe de la Samaritaine, etc.

29691. LALOUETTE (P.). Nouvelle Méthode de traiter les Maladies vénériennes par la fumigation, par M. Pierre Lalouette. *Paris*, *Mérigot*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

29692. LAMBERT. Histoire et règne de Henri II roi de France, par M. l'abbé Lambert. *Paris*, *Bauche*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire aux armes de M. de THIARD.

29693. LAPÉROUZE. Stances sur l'Évangile, divisées en six chants avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'Abbé de Lapérouze. *Paris*, *Berton*, 1771, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Très-jolie reliure aux armes de Emm. Armand du Plessis de Richelieu, duc d'AIGUILLON.

29694. LA POPELLINIÈRE. L'Amiral de France et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles que nouvelles. Par le S^r^ de la Popelliniere. *Paris*, *Perier*, 1585, in-4, mar. vert, dos orné, double rangée de fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume fort rare, renfermant des détails importants sur la Marine au XVI^e^ siècle.

On lit sur une des gardes : « Donné par la Reyne Marguerite au soubsigné son secrétaire en janvier 1605. Bernard. »

La reliure qui recouvre ce volume porte les insignes de la reine

MARGUERITE DE VALOIS, la première femme de Henri IV : un soleil entouré de branches de lauriers et des coquilles sur le dos et dans les angles. A ces emblèmes sont ajoutés parfois sur certains volumes ayant appartenu à la même princesse une grosse marguerite.

29695. LA QUINTINIE. INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture, par feu M. de La Quintinye. *Paris, Cl. Barbin*, 1690, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire aux armes de Henri de Bourbon, PRINCE DE CONDÉ, fils du Grand Condé.

29696. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, veau, dos orné, fil.(*Rel. anc.*) 150 »

Édition complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur.
Bel exemplaire aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

29697. — Reflexions ou sentences et maximes de morale de M. L. D. D. L. R. (La Rochefoucauld), mises en vers par M. Boucher. *Paris, de Sercy*, 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Henri de Bourbon, PRINCE DE CONDÉ, fils du Grand Condé.

29698. LA TRÉMOILLE (H. C. de). Mémoires de Henri-Charles de la Trémoïlle, prince de Tarente. (1620-1670, revus et publiés par le P. H. Griffet). *Liège*, 1767, in-12, veau granit, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Madame ÉLISABETH.

29699. LAUNAY (Mordant de). Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808. Par M. de Launay. *Paris, Onfroy*, (1808), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 80 »

Très-bel exemplaire aux armes de NAPOLÉON Ier.

29700. LA VALLIÈRE (Duc de). Ballets, Opera, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine ; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs. *Paris, Bauche*, 1760, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Duchesse de GRAMONT-CHOISEUL.

29701. LAVARDIN (J. de). Histoire de Georges Castriot surnommé Scanderbeg, roy d'Albanie, contenant ses illustres faicts d'armes et mémorables victoires à l'encontre des Turcs. Le tout en douze livres, par Jacques Delavardin, seigneur du Plessis-Bourrot. *A la Rochelle, par Hierosme Haultin*, 1593, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction d'un ouvrage de Marin Barlet, prêtre de Scutari, intitulé *Historia de vita et gesti Scanderbeg Epirotarum principis.*

Les ff. lim. contiennent un portrait de Scanderbeg et des vers de Ronsard, de Jamyn, de Fl. Chrestien adressés à J. de Lavardin.

Très-curieux exemplaire ayant appartenu à Nic. Fouquet ; le dos du volume porte un écureuil surmonté d'une couronne royale, emblème adopté par le célèbre surintendant.

29702. LEBEUF. Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France, par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, Lambert et Durand*, 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Catalogue des actes de sainte Geneviève. — Observations sur les actes de saint Denis, premier évêque de Paris. — Antiquité de l'édifice de Notre-Dame de Paris. — Édifice découvert à Montmartre en 1737. — Observation sur le pays du Maine, etc.

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Phélypeaux, comte de Maurepas.

29703. LE COINTE. Commentaires sur la retraite des Dix-mille de Xénophon ; ou nouveau traité de la guerre à l'usage des jeunes officiers, par M. Le Cointe. *Paris, Nyon*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

29704. LE COMTE (Florent). Cabinet des singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Graveure. Par Florent le Comte. *Paris, Et. Picart*, 1699, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume des plus intéressants contenant une foule de renseignements, citons : les marques des anciens peintres et graveurs, les catalogues des œuvres de Marot père et fils, de Van Dyck, de Rubens, de Nanteuil, des Carrache, de Vander Meulen, etc. le catalogue de diverses collections et des May de Notre-Dame, etc.

Curieux exemplaire de dédicace, aux armes de J. H. Mansard, le célèbre architecte de Louis XIV.

29705. LE FÉRON. Catalogue des tresillustres Ducz et

Connestables(Grands-Maistres,Chanceliers,Mareschaulx, Admiraulx) de France, (et Prevosts de Paris), depuis le Roy Clotaire premier du nom, jusques à Henri deuxième. *Paris, Vascosan*, 1555, 5 part. en un vol. in-fol., fig., vélin, dos orné, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale.

Cet ouvrage est divisé en six parties avec un titre spécial pour chacune d'elles ; il est orné d'un grand nombre d'armoiries dont un certain nombre sont coloriées.

Bel exemplaire aux armes peintes de Christophe Juvénal des Ursins.

29706. LE GENDRE. Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce bel ouvrage orné d'un en-tête par *Choffard* et de 8 grandes planches par *Choffard* et *Cochin*.

Très-belle reliure de *Derome* aux armes de la ville de Reims.

29707. LE GOBIEN. Histoire des Isles Marianes, nouvellement converties à la religion chrestienne : et de la mort glorieuse des premiers Missionnaires qui y ont prêché la Foy. Par le P. Le Gobien. *Paris, N. Pepie*, 1700, in-12, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Bourgogne.

29708. LEGOUVÉ (Gabriel). La mort de Henri Quatre, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé. *Paris, Renouard*, 1806, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, triple fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale. Curieux exemplaire en grand papier vélin, dans une jolie reliure aux armes de Napoléon Ier.

29709. LENGLET-DUFRESNOY. De l'Usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères : avec une bibliothèque des romans, par M. C. Gordon de Percel (Lenglet-Dufresnoy). *Amsterdam, Vve de Poilras*, 1734, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse Du Barry.

29710. LEON l'Africain. Joannis Leonis Africani Africæ descriptio. *Lugd. Batav., apud Elzevir*, 1632, 2 vol. in-24, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux à petits fers avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Le Gascon*, au chiffre de HABERT DE MONTMOR.

29711. LEPORCQ. Les Sentimens de Saint-Augustin sur la grâce, opposez à ceux de Jansenius. Par le P. Jean Leporcq, prêtre de l'Oratoire. *Paris, F. Muguet*, 1682, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Les oratoriens ont composé peu de livres contre le Jansénisme.
Bel exemplaire aux armes du cardinal PIERRE DE BONZY, archevêque de Narbonne.

29712. LE SAGE. RECUEIL DES PIÈCES MISES AU THEATRE FRANÇOIS, par M. Le Sage. *Paris, J. Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE.
Ces deux volumes contiennent : le *Traître puni, D. Félix de Mendoce, le Point d'Honneur, La Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*
Très-bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

29713. LETTRES de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'Anglais, par M. D. D. S. G. (David de Saint-George). Avec un extrait d'Eléonore. *Londres et Paris*, 1787, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deux jolies vignettes et 2 portraits par *Chodowiecki.*
Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de DUCRET DE SAINT-AUBIN.

29714. LETTRES turques, revues, corrigées et augmentées (par de Saint-Foix). *Amsterdam, P. Mortier*, 1757, 2 tomes en un vol. in-12, titres gravés, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispices par *Eisen.*
Jolie reliure aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST.

29715. LEUNCLAVIUS (J.). Annales Sultanorum Othmanidarum, a Turcis sua lingua scripti. Joannes Leunclavius latine redditos illustravit et auxit. *Francofurdi, apud*

A. Wecheli heredes Cl. Marnium et J. Aubrium, 1596, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette histoire écrite en turc par Saadeddin, fut d'abord traduite en allemand par Jean Gautier, puis mise en latin par Leunclavius.

Exemplaire aux chiffres de Peiresc.

Le même volume contient : *Cœlii Augustini Curionis Sarracenicæ historiæ libri tres, ab autore innumeris locis emendati atque expoliti.* Francofurdi, 1596, in-fol.

La dernière partie de cet ouvrage est consacrée aux guerres de Malte.

29716. LE WAITTE. Historiæ Camberonensis pars prior sive diva Camberonensis a Judæo perfido. Quinquies icta et cruentata duobus distincta libris, accedit et divæ Lumbisiolanæ, authore Rev. D. Ant. Le Waitte. *Parisiis*, 1672, in-4 réglé, fig., mar. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Histoire de l'abbaye de Cambron (département du Nord), de l'ordre de Citeaux.

Très-bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

29717. LIGNE (Prince de). Préjugés militaires, par un officier Autrichien. *A Kralovebhota*, 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, dent., fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Ces deux volumes, très rares, sont ornés d'une dédicace gravée et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires*, contient diverses planches de manœuvres et tableaux pliés. Très rare.

Exemplaire de Victor, duc de Saint-Simon Vermandois.

29718. LIVIUS (Titus). Les Concions et harangues de Tite Live, nouvellement traduictes en françois par J. de Amelin. *Paris, Vascosan*, 1568, in-8 réglé, mar. noir, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire de Henri III portant sur les plats la *Crucifixion* et sur le dos, au milieu d'un semis de fleurs de lis, les armes de France, la devise du Roi : *Spes mea Deus* et la tête de mort.

Belle reliure bien conservée.

29719. — Historiarum libri ex recensione. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1644-1645, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire relié par *Le Gascon* portant au centre des plats le chiffre de Mathieu Molé, président du Parlement de Paris.

29720. LIVRE de Poste ou état général des Postes du Royaume de France, suivi de la Carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances : pour l'an 1829. *Paris, Impr. Royale*, 1829, in-8, carte, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 25 »

Bel exemplaire aux armes de CHARLES X, roi de France.

29721. LIVRE des Recettes pour guérir diverses maladies. *S. l. n. d.* (1691), in-4 réglé de 169 ff., veau fauve, fil. à la Du Seuil, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit sur papier contenant diverses recettes médicales et pharmaceutiques. Manière de préparer les baumes et parfums, etc.
Reliure aux armes de Madame de MONTESPAN.

29722. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES DE L'ORDRE DU BENOIST SAINCT ESPRIT, estably par le treschrestien Roy de France et de Pologne Henry troisième de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Précieux exemplaire dans une belle reliure aux armes de HENRI III. Les armoiries de ce prince sont accompagnées de l'insigne du Saint-Esprit et dans les angles des chiffres du roi et de la reine Louise de Lorraine. Cette reliure est l'œuvre de *Nicolas Eve*, qui en relia ainsi un certain nombre d'exemplaires pour le roi. (Thoinan, *Les Relieurs français*, 145).

29723. LOCKE. De l'Education des Enfans ; traduit de l'anglois de Mr. Locke, par Pierre Coste. *Paris, Musier*, 1711, in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes du comte d'HOYM.

29724. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8 réglé, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition ornée d'un frontispice et de figures gravées par *Audran*, d'après les dessins de *Philippe d'Orléans, Régent de France*. Elle n'a été tirée qu'à 250 exemplaires.
Bel exemplaire, relié par *Padeloup*, aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS.

29725. LORET. La Muse historique, ou recueil des Lettres en vers, escritte à S. A. M^lle^ de Longueville par le sieur

Loret. Année 1650. Livre premier. *Paris, Ch. Chenault,* 1656, in-4 réglé, front. et portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première édition collective de la *Muze historique* de Loret. Ce volume renferme 32 lettres, du 4 mai au 25 décembre 1650, qui n'avaient jamais été imprimées, mais qui étaient distribuées manuscrites par Loret à ses protecteurs. Portrait de Loret par *Michel Lasne.*
Aux armes refaites du maréchal de Luxembourg.

29726. LUCIANUS. Dialogus. *Poictiers, A. Mesnier,* 1620, in-8, mar. vert, semis de croix de Lorraine et de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure aux armes du duc de Lorraine.
Manque le titre. Reliure fatiguée.

29727. LUCRÈCE. De Rerum natura libri sex: quibus interpretationem et notas addidit T. Creech. *Oxonii, Swall and Child,* 1695, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire du comte d'Hoym avec ses armes sur les plats et son chiffre sur le dos.

29728. — De Rerum Natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou,* 1754, in-12, front. et fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure aux armes du Cardinal de La Rochefoucauld.

29729. MACRINI (Salmonii) Juliodunensis Odarum libri tres. Jo. Bellaii Poemata aliquot elegantissima. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1546, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid et dorés, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire de dédicace présenté au roi François Ier.
Parmi les élégants ornements de la reliure, on remarque des fleurs de lys et l'F surmonté de la couronne royale.

29730. MAIMBOURG (Cl.). La Vie de Saint-Thomas de Villeneuve. Par le P. Claude Maimbourg. *Paris, Ant. Pas-de-Loup,* 1659, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire aux armes du Cardinal Mazarin.

29731. MALEBRANCHE. Traité de Morale. Nouvelle édition revuë et corrigée, par le P. Malebranche. *Lyon,*

Léonard Plaignara, 1707, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Cette édition, la meilleure de cet ouvrage, est recommandée par l'auteur dans l'Avertissement de l'édition de la *Recherche de la Vérité* de 1712.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV.

29732. MALHERBE. Les Oeuvres de Mre François de Malherbe. Troisième édition. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1638, in-4 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure exécutée par *Le Gascon*. Le dos porte, entre les nerfs, la lettre L et le double Φ.

29733. MALINGRE (Claude). Les Antiquitez de la Ville de Paris, contenans la recherche nouvelle des fondations et establissemens des Eglises, Chapelles, monastères, hospitaux, hostels, maisons remarquables, fontaines, regards, quais, ponts et autres ouvrages curieux; la chronologie des premiers présidents, advocats et procureurs généraux du Parlement, Prevosts, gardes de la prévosté de Paris, Prevosts des marchands, etc. *Paris, Pierre Rocolet*, 1640, in-fol., fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Cet ouvrage n'est autre chose qu'une troisième édition du *Théâtre des Antiquités de Paris* de Du Breul, avec des additions et annotations de Cl. Malingre.

Ces additions portent surtout sur les travaux exécutés à Paris, pendant la régence de Marie de Médicis et sous le règne de Louis XIII.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

29734. MALTHUS. Pratique de la Guerre contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers, feux artificiels et pétards, sappes et mines, ponts et pontons, par le sieur Malthus. *Paris, Guillemot*, 1646, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses planches d'artillerie et d'artifice gravées sur cuivre par *Jacques Isaac*.

Très-bel exemplaire aux armes du duc du Maine, Grand-Maître de l'artillerie de France.

29735. MANUALE episcoporum ad visitandas parochias. *Parisiis*, 1664, in-12 réglé, veau, tr. dor. 10 »

Reliure aux armes de Jacques Desmarets, archevêque d'Auch.

29736. MARIETTE (P. J.). Traité des pierres gravées,

par P. J. Mariette. *Paris,* 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XV.
Frontispices de *Bouchardon* et 257 pierres très-finement gravées.

29737. MARLOT. Le Théâtre d'honneur, et de magnificence, préparé au sacre des Roys. Auquel il est traité de l'inauguration des souverains, du lieu ou elle se fait, et par qui ; de la vérité de la Sainte Ampoule ; des roys qui en ont été sacrez ; du couronnement des Reynes, etc. Par Dom G. Marlot. *Reims, Bernard,* 1643, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaide, fille du roi Louis XV.

29738. MARMONTEL. Didon, tragédie-lyrique en trois actes, représentée devant leurs majestés à Fontainebleau. *Paris, Ballard,* 1783, in-8, mar. vert, dos orné, riches dorures sur les plats. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire dans une riche reliure aux armes de Louis XVI.

29739. MARSOLLIER. Histoire de Henri de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les regnes de François II, Charles IX, Henri III, Henry IV, la minorité et les premières années du regne de Louis XIII. Par M. Marsollier. *Paris, Fr. Barois,* 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

29740. — Histoire du cardinal Ximenès, archevesque de Tolède et régent d'Espagne, par M. de Marsolier. *Paris, Dupuis,* 1704, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

29741. MARTIALIS (M.Val.) Epigrammaton libri XIIII. *Apud Seb. Gryphium Lugduni,* 1553, in-8 réglé, veau fauve, fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale portant sur les plats un médaillon doré en relief avec la tête de Martial. Il a appartenu à Gilles Ménage et contient quelques annotations de sa main.

29742. MARTIALIS (M. Val.). Florilegium Epigrammatum Martialis. J. Scaliger J. F. vertit græce ad Is Casaubonium. *Lutetiæ, ex typ. Rob. Stephani*, 1607, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux troisièmes armes de J. Aug. DE THOU.
Des bibliothèques RENOUARD et DOUBLE.

29743. MARTYROLOGIUM Romanum. Ad novam kalendarii rationem, et ecclesiasticæ historiæ veritatem restitutum. Gregorii XIII. Pont. Max. jussu editum. *Parisiis*, 1609, in-4, réglé, mar. rouge, dos et plats ornés de fleurs de lis et d'L couronnées, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XIII. Le dos de la reliure est couvert de fleurs de lis et les plats sont ornés d'un semis d'L couronnées et de fleurs de lis. Riche reliure bien conservée.

29744. MASSILLON. Petit Carême de M. Massillon, Evêque de Clermont. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1789, in-4, mar. rouge, dos orné, enc. de dent., angles ornés, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition tirée à 250 exemplaires.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure portant au milieu des plats le chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.

29745. MAUBEC. Traité de la Dyssenterie, dans lequel on trouvera le plan d'un nouveau sistème de Médecine, par M. Maubec. *Paris, Delaulne*, 1712, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux exemplaire aux armes de Charlotte-Élisabeth de BAVIÈRE, princesse PALATINE.

29746. MAUDUIT. Leçons de Géométrie théorique et pratique, à l'usage de MM. les élèves de l'Académie royale d'architecture, par M. Mauduit. *Paris, Musier*, 1772, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure aux armes.

29747. MAUPERTUIS. La Figure de la Terre, déterminée par les observations de MM. de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier et de M. l'abbé Outhier, faites par ordre du roy au cercle polaire. Par M. de Maupertuis, *Paris, impr. royale*, 1788, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Louis-Joseph, prince de CONTI.

29748. MAZARIN. Lettres du Cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pirenées ; et la relation des conférences qu'il a eües pour ce sujet avec D. Loüis de Haro (publiées par l'abbé Soulas d'Allainval). *Amsterdam, Henri Wetstein*, 1693, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

29749. MEILLEURE (De la) manière de prêcher. Par le sieur*** (Bords des Doires, prêtre de Rouen). *Paris, Boudot*, 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis-Antoine de NOAILLES, archevêque de Paris.

29750. MELA (Pomponius). De Orbis situ libri tres, accuratissime emendati, una com commentariis Joachimi Vadiani Helvetii castigatioribus, et multis in locis auctioribus factis : id quod candidus lector obiter, et in transcursu facile deprehendet. *Parisiis, J. Roigny*, 1540, in-fol. de 16 ff. dont 1 blanc, 1 carte et 128 ff., veau, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est surtout important pour la belle et grande Mappemonde, dressée par Oronce Fine, vers 1530, qui l'accompagne.

Les deux Amérique sont déjà représentées en entier sur cette carte très bien gravée et comprise dans un cadre très orné. Elle contient la légende imprimée en caractères mobiles citée par M. Harrisse dans les *Additions* à la *Bibliotheca Americana*, n° 127.

Curieux exemplaire aux armes de LOUIS XIII. Un des plats est écorché.

29751. MÉLANGES intéressants et curieux ou abrégé d'histoire naturelle, morale, civile et politique de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et des Terres Polaires. Par M. R. D. S*** (Rousselot de Surgy). *Paris, Durand*, 1763-1765, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Contient le récit de la découverte des différents pays décrits.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

29752. MÉMOIRE pour Emmanuel de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon, Abbé, Chef et supérieur général de l'abbaye et de l'ordre de Cluny, pour justifier que ledit Seigneur est en droit et possession d'exercer sa jurisdiction dans tout l'ordre de Cluny, etc. *Paris*, 1705, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

29753. MÉMOIRE sur les États provinciaux (par Victor Riquetti, marquis de Mirabeau). *S. l. n. d.* (1755), in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes du marquis de MIRABEAU.

29754. MÉMOIRES de la Régence de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV, roi de France (par de Piossens). *La Haye, Jean van Duren*, 1729, 3 vol. in-12, portr. et pl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

29755. MÉMOIRES de la Vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1672-1678, 6 part. en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis d'S fermés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Roman attribué avec assez de vraisemblance à J. de Subligny.

Curieux exemplaire dans une jolie reliure ancienne dont le dos et les plats sont couverts de l'emblème de l'S fermé.

De la bibliothèque de FAVART.

29756. MÉMOIRES historiques, critiques et anecdotes des Reines et Régentes de France (par Dreux du Radier). Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Amsterdam*, 1776, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Notices biographiques des reines, régentes et maîtresses des Rois.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

29757. MÉMOIRES philosophiques du Baron de *** (par l'Abbé A. Berthon de Crillon). *Vienne et Paris*, 1777-1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 8 jolies figures gravées à la manière du lavis. L'une d'elles représente l'intérieur du café Procope.

Bel exemplaire aux armes de CHARLES IV, roi d'Espagne.

29758. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire de Charles IX, et Henri IV, contenant des pièces importantes, et quantité de remarques historiques et critiques qui servent à leur éclaircissement (par P. Marchand). *Paris, (Hollande)*, 1745, 2 vol. in-4, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces deux volumes contiennent la réimpression de 35 pièces historiques concernant les Guise, les attentats contre Henri IV, diverses pièces pour et contre les Jésuites, etc.

Bel exemplaire aux armes du comte Henri de CALENBERG, chambellan de l'Empereur.

29759. MÉNAGE. Ægidii Menagii poëmata. Quarta editio. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

29760. MENESTRIER. Histoire du Roy Louis le Grand par les Médailles, Emblêmes, Devises, Jettons, Inscriptions, Armoiries, et autres Monumens publics, recueillis et expliqués par le P. Cl.-Fr. Menestrier. *Paris, J.-B. Nolin*, 1689, in-fol., titre et fig. gravés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une précieuse reliure de *Boyet* portant dans la doublure les armes du duc du Maine.

Ce très-beau volume est parfaitement conservé.

29761. MENIN. Traité historique et chronologique du Sacre et Couronnement des Rois et Reines de France. Avec la Relation du sacre de Louis XV. Par M. Menin. *Amsterdam*, 1724, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la comtesse de Nangis.

29762. MERCURIO (S.). La Commare o raccoglitrice dell. sig. Scipion Mercurio. *Verone*, 1642, in-4, fig., veau. 40 »

Ce traité des accouchements est orné de curieuses figures sur bois.

Exemplaire aux armes de de Thou et de Gasparde de la Chatre.

29763. MÉZERAY (E. de). Histoire de la Mère et du fils ; c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry, et mère de Louis XIII, par Fr. Eudes de Mézeray. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

29764. MILIANI. Sommario Historico del Sig. Chrisostomo Miliani.... di cose avvenute al Popolo Hebreo da che principiò il Mondo, termine dell'ultima distruttione di Gierusalemme. Con la Vita di Giesu Christo. *Bergamo, Comin Ventura*, 1593, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nombreuses figures gravées sur bois comprises dans des encadrement variés.

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre et sur les plats les armes du prince Eugène de Savoie.

26765. MONDÉSIR. Manuel pour le corps de l'Infanterie. Extrait des principales ordonnances relatives à l'Infanterie françoise, avec un détail historique sur son origine (par M. Mondesir, lieutenant-colonel du régiment d'Orléans). *Paris, impr. royale*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du comte de PROVENCE qui fut plus tard Louis XVIII.

29766. — Le même. *Paris*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Joseph, prince de CONDÉ.

29767. MONGIN. Essais de Jurisprudence divisez en quatre dialogues. Par M. Mongin. *Paris, J. Cochart*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du duc de MONTAUSIER et de JULIE D'ANGENNES.

29768. MONGIN (Edme). Œuvres de Messire Edme Mongin, Evêque et Seigneur de Bazas. Contenant ses Sermons, Panégyriques, Oraisons funèbres, Mandements et Pièces académiques. *Paris, Cl.-Fr. Simon*, 1745, in-4 réglé, portr., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

29769. MONIER. Athenœum ou Idées d'un Citoyen, sur le nouvel Edifice construit dans l'enceinte du Palais Royal (par Monier, avocat de Turin). *Paris et Versailles*, 1789, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieux exemplaire aux armes de Louise-Adelaïde de BOURBON, princesse de Condé, abbesse de Remiremont en 1786.

29770. MONTAMY (Arclais de). Traité des Couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine : précédé de l'art de peindre sur l'émail. Ouvrage posthume de M. d'Arclais de Montamy. *Paris, Cavelier*, 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE, duc d'ORLÉANS, père de Philippe-Egalité.

29771. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE (par

Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-belle édition entièrement gravée ornée de très-jolies figures d'*Eisen*.

Superbe exemplaire avec les figures en très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS, dans une reliure de *Derome*, remarquable de fraîcheur, aux armes de CHOISEUL-PRASLIN.

29772. MONTFAUCON de Rogles. Traité d'Équitation, par feu M. de Montfaucon de Rogles. *Paris, impr. Royale*, 1778, in-4, pl., veau. 50 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

29773. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1592, in-fol., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

EDITION ORIGINALE parfaitement imprimée et devenue très rare.

Exemplaire aux armes et au chiffre du duc de MORTEMART.

29774. MONTPENSIER (Duc de). Mémoires du Duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), Prince du sang. *Paris, Imprimerie royale*, 1837, pet. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés avec bandes d'ornements, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 60 »

Le duc de Montpensier fut arrêté par ordre du comité de salut public et emprisonné à Marseille pendant quarante-trois mois. Ces mémoires contiennent le récit de sa captivité.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure portant au milieu des plats le chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.

29775. MORALE chrétienne, rapportée aux instructions que Jésus-Christ nous a données dans l'Oraison dominicale. *Rouen, Jean Lucas*, 1673, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire aux armes de Armand-Charles MAZARIN, duc de la Meilleraye.

29776. MORAND. De l'Armée selon la Charte, et d'après l'expérience des dernières guerres ; par le comte Morand. *Paris, Anselin*, 1829, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins ornés, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux armes de L. A. d'Artois, duc d'ANGOULÊME

29777. MOREL (Cl.). Démonstration de la Vérité de la Religion chrétienne. Par M^re^ Claude Morel. *Paris, P. Rocolet*, 1661, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

29778. MORNAY (Ph. de). De la vérité de la religion chrestienne contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumedistes et autres Infideles. Par Philippes de Mornay, sieur du Plessis Marly. *Anvers, Chr. Plantin*, 1581, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition originale de ce traité qui passe pour un des meilleurs ouvrages du célèbre auteur protestant.

Exemplaire dans une riche reliure portant sur les plats le nom du marquis de La Vieuville. Il a également appartenu à Le Riche, Guyon de Sardière, Gaignat et au duc de La Vallière.

29779. MORVEAU. Le Triomphe de la Religion, où le Sacrifice de Madame Louise de France; poème dédié à Madame Adelaïde, par l'abbé de Morveau. *Londres et Paris, Musier fils*, 1774, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné du portrait de M^me^ Louise de France, fille de Louis XV, par *Gaucher*. La reliure porte les armes du roi Louis XV.

29780. MOTETS et Elevations pour la Chapelle du Roy, (par MM. Robert, de Lully et de Lalande), imprimez par ordre de Sa Majesté. *Paris, Chr. Ballard*, 1706, in-4 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

29781. MURET. Cérémonies funèbres de toutes les Nations. Par le sieur Muret. *Paris*, 1675, in-12, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Funérailles des Egyptiens, des Grecs, des Romains, des Turcs, des Chinois, des Américains, de quelques Insulaires, etc.

Aux armes de La Reynie, lieutenant de police sous Louis XIV.

29782. MUSCULUS. Precationes ex veteribus orthodoxis doctoribus: Ex ecclesiæ hymnis et canticis: Ex psalmis deniq. Davidis collectæ: Et nunc recens recognitæ et auctæ per Andream Musculum. *Lipsiæ, an.* 1575, in-12, mar. vert, riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire couvert d'une riche et belle reliure à la *fanfare*; le dos

et les plats sont entièrement couverts de compartiments de filets droits et courbés, d'arabesques, de branches de feuillages, etc.

Dans un cartouche réservé au milieu des plats sont poussées les premières armes de J. Aug. de Thou.

De la bibliothèque de J. Ch. Brunet.

29783. NADAL (Abbé). Histoire des Vestales avec un traité du luxe des Dames romaines. Par M^r l'Abbé Nadal. *Paris, Vve de Pierre Ribou*, 1725, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes du duc d'Aumont.

29784. NAUDÉ (Gabriel). Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième Janvier, jusques la declaration du premier Avril. 1649. *S. l. n. d.* (1650), in-4 de 717 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ouvrage curieux connu sous le nom de *Mascurat*, anagramme du libraire Camusat un des interlocuteurs mis en scène par Naudé avec Saint-Ange.

Cet ouvrage contient des renseignements sur la linguistique, la bibliographie, les proverbes, l'histoire, la littérature, etc.

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du prince Eugène de Savoie.

29785. NEPHTÉ, tragédie en trois actes (par Hoffmann). *Paris, Prault*, 1790, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence.

29786. NEUVILLE. Sermons du Père P.-Cl. Frey de Neuville l'aîné. *Rouen*, 1778, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en papier de Hollande aux armes de Dominique de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen.

29787. NOGUIER (David). Réponse au livre de Monsieur l'évêque de Condom, intitulé Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse. Par David Noguier ministre. *Orange, Edouard Rabaan*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Caze, conseiller et maître d'hôtel du Roy.

29788. NOUVEAU Recueil des meillieures Pièces du Théâtre Français et Italien. *Utrecht*, 1748, 12 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Comédies de Marivaux, de Boissy, Jolly, Destouches, Du Berry, La Chaussée, La Noue, Regnard, Piron, Gresset, Fagan, Poisson, Dominique, Romagnési, etc.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMONT-CHOISEUL.

29789. L'OFFICE de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. *Paris*, *Impr. de J. Collombat*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure aux armes de LOUIS XV.

29790. — Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, *Vve Mazières et Garnier*, 1728, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

29791. — L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois. Selon le missel et le bréviaire romain, et le nouveau missel et bréviaire de Paris. *Paris*, *J. B. Garnier*, 1752, in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés remplis de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de MARIE LECZINSKA. Riche reliure.

29792. — L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le Missel et le Bréviaire romain. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions sur la confession et communion. *Paris*, *J.-B. Garnier*, 1756, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de MARIE LECZINSKA.

29793. — L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roi. *Paris*, *Et. Collombat*, 1757, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

29794. L'OFFICE de la Vierge Marie, à l'usage de l'Eglise Catholique, apostolique et romaine, avec les Vigiles, Pseaumes graduels, penitentiaux, et plusieurs prières et

Oraisons. *Paris, Mettayer*, 1586, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le dos et les plats de la reliure sont entièrement couverts d'un semis de mâcles couronnées des ROHAN.

Edition publiée spécialement pour la chapelle du roi Henri III.

29795. L'OFFICE de S. Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission et de la Compagnie des Filles de la Charité. *Paris, Veuve Mazières*, 1745, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très joli volume aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA. Parfaite conservation.

29796. L'OFFICE des Chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. (*Paris, impr. royale*), 1703, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Titre gravé, 2 vignettes en-têtes et cul-de-lampe par *Séb. Le Clerc*. La reliure porte sur les plats l'insigne du Saint-Esprit.

29797. OTTER. Voyage en Turquie et en Perse, avec une relation des expéditions de Tahmas Kouli-Khan. Par M. Otter. *Paris, Guérin*, 1748, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Phélypeaux, comte de MAUREPAS.

29798. OULTREMAN (d'). La Vie du Vénérable Pierre l'Hermite, Aucteur de la première croisade et conqueste de Jérusalem, avec un brief recueil des croisades suivantes, par le P. P. d'Oultreman. *Valenciennes, Jan Vervliet*, 1632, pet. in-8, veau fauve, tr. rouge. 100 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux troisièmes armes de J. Aug. de THOU.

29799. OVIDE. Dispute des armes d'Achille, tirée des Métamorph. d'Ovide. Traduction en vers (par Cogolin). *Paris*, 1751, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de MARIE-JOSÉPHE DE SAXE, Dauphine.

29800. — L'Art d'Aimer et le Remede d'Amour. Traduction (en vers) d'Ovide. *Amsterdam*, 1751, in-12, front. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un frontispice par *C. Vanloo*, une vignette sur le titre et 3 figures par *Eisen*, gravées par *Le Mire* et *Tardieu*.

Bel exemplaire aux armes du Comte de CALENBERG.

29801. OVIDE. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi de M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti dalla luna, il ritratto d'une Fontana d'Overnia, et un Apologia generale nella fine del libro. *Lione, Giovanni di Tornes*, 1559, pet. in-8, fig., mar. brun marbré, fil., dent., fleurons aux angles des plats, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée* et dues au burin de *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard*. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée, portant sur les plats l'aigle couronné du roi de Pologne.

29802. — Les Livres d'Ovide de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, a quoy sont ajoutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce, et du Langage des bestes et des oyseaux. En latin et en françois, avec des notes et des observations (par l'abbé de Marolles). *Paris, Lamy*, 1660, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire, portant répété sur les plats le chiffre couronné du comte de WIGNACOURT.

29803. — Les vingt-et-une Epistres d'Ovide translatées de latin en françoys par l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais), nouvellement revues et corrigées. *Paris, Galliot du Pré*, 1528, pet. in-8 réglé, fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolies vignettes gravées sur bois.

Le volume est imprimé avec les caractères ronds employés par *P. Vidoue* pour le *Roman de la Rose* de 1529, l'*Alain Chartier*, etc.

Bel exemplaire aux armes de A. L. BULLION, marquis de BONNELLES.

29804. OVIEDO (Gonçalo Fernandez d'). L'HISTOIRE NATURELLE ET GENERALLE DES INDES, isles et terre ferme de la grand mer Oceane. Traduicte de castillan en françois (par Jean Poleur). *Paris, Michel de Vascosan*, 1556, in-fol., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un des meilleurs ouvrages écrits sur l'Amérique espagnole, l'auteur ayant séjourné très longtemps dans le pays. On y trouve aussi une histoire étendue de C. Colomb et de sa famille.

La traduction de Poleur, dédiée à François II, est parfaitement imprimée et ornée de très belles figures sur bois.

Superbe exemplaire de ce rare volume aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

29805. PACOME. Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe, présenté au Roy, par le frère Pacome, religieux solitaire. *Paris, Collombat*, 1708, in-4, plan et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un grand plan de l'abbaye, de 4 vues et de 8 tableaux relatifs à la vie de l'abbé de Rancé et aux occupations des religieux. Toutes ces planches ont été gravées par *de Rochefort*.

Très-bel exemplaire aux armes du duc de Berry, petit-fils de Louis XIV. De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

29806. PAGNINUS (Sanctes). Epitome Thesauri linguæ sanctæ, auctore Sante Pagnino Lucensi. *Antverpiæ, ex off. C. Plantini*, 1578, in-8 réglé, mar. vert, fil., milieux de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume est orné sur les plats et sur le dos d'un chiffre formé des lettres A et E entrelacées qui est celui adopté par J.-Aug. de Thou dans sa jeunesse alors qu'il se faisait appeler M. d'Emery.

29807. PANCIROLUS (Guidus). Notitia utraque, dignitatum, cum orientus, tum occidentus, ultra arcadii honoriique tempora, et in eam Guidi Panciroli præstantissimi, ac in celeberrimo Patavino Gymnasio interpretis legum primarii commentarium. *Lugduni, Jo. de Gabiano*, 1608, 4 part. en un vol. in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Reliure aux armes de Charles de Valois, fils naturel de Charles IX.

29808. PAPILLON de La Ferté. Extrait des différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. in-8, front. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Mme Adélaide, fille du roi Louis XV.

29809. — Le même. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

29810. PARISEAU (P. G.). Œuvres de Théâtre de N. Pariseau. *Paris*, 1780-1785, 14 pièces en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le Repentir de Figaro ; La Dinde du Mans ; Fin contre fin ; Les Deux font la paire ; Les Deux amis ; Sophie de Brabant ; La Veuve de Cancale ; La Soirée d'Eté, etc., comédies et pantomimes.

Exemplaire ayant appartenu à Madame Campan dont le chiffre se trouve sur les plats des deux volumes.

29811. PASCAL et NICOLE. De l'Éducation d'un Prince, divisée en trois parties, dont la dernière contient divers traitez utiles à tout le monde. *Paris, Vve Ch. Savreux*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Edition originale. Nicole s'est déguisé sous le pseudonyme du sieur de Chanteresne.

De Pascal ce volume contient les *Discours sur la condition des Grands.*

Superbe exemplaire aux armes du président Charron de Ménars.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

29812. PASSERAT (J.). Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. doré. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire aux troisièmes armes de J. Aug. de Thou.

Dans le même volume : *J. Scaligeri Iambi gnomici.* Ludg. Bat., 1607

29813. PATRAT (J.). L'Heureuse erreur. Comédie en un acte et en prose par J. Patrat. *Amsterdam et Paris, Brunet*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame la Maréchale de Richelieu, née comtesse de Lavaulx.

29814. PATTE. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du roi dans les différents quartiers de Paris : par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint*, 1765, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes de *Patte* et de 57 grandes planches, dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte, Marvie, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz*, etc., représentant la Place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc., etc. 2 planches ajoutées.

Superbe exemplaire aux armes de Louis XV dans une jolie reliure de *Vente* dont l'étiquette est collée sur la garde.

29815. PAUSANIAS. DECEM REGIONUM VETERIS GRÆCIÆ DESCRIPTIO, totidem libris comprehensa, Romulo Amasæo interprete. *Lugduni*, 1559, 2 vol. in-16 réglés, mar. vert, riches dorures, comp. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire dans une ravissante reliure des *Eve*, admira-

blement conservée, portant les écussons avec des fleurs de lis et la devise : *Expectata non eludet*, reliures qui passent pour avoir été faites pour MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV.

29816. PECQUET. Loix Forestières de France, commentaire historique et raisonné sur l'ordonnance de 1669, les réglemens antérieurs et ceux qui l'ont suivie. Par M. Pecquet. *Paris, Prault*, 1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deux chapitres très-importants du tome II sont consacrés à la Chasse et à la Pêche. On trouve aussi une importante bibliographie des auteurs qui ont traité des Forêts, de la chasse et de la Pêche.

Très-bel exemplaire aux armes du chancelier J.-B. de MACHAULT.

29817. PERRAULT (Claude). MÉMOIRES [-SUITE DES] pour servir à l'histoire naturelle des Animaux. *Paris, Impr. royale*, 1671-1676, un tome en 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-beau frontispice et planches par *Sébastien Le Clerc*.

Riches et belles reliures avec larges dentelles aux armes de LOUIS XIV.

On a relié à la suite : *Mesure de la Terre* (*par J. Picard*). Paris, 1671, in-fol., pl.

29818. PERROT (Catherine). Les Leçons royales ou la manière de peindre en miniature les fleurs et les oyseaux, par l'explication des livres de fleurs et d'oyseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste. Composées par demoiselle Catherine Perrot. *Paris, Nego*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Anne-Christine-Victoire DE BAVIÈRE, ayant appartenu à Jamet qui l'a émaillé de quelques notes satyriques.

29819. PETITY (Abbé de). Étrennes françoises dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé, par l'abbé de Petity. *Paris, P. G. Simon*, 1766, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est dédié aux Prévôts des Marchands et Echevins de la ville de Paris, dont les armoiries gravées occupent 2 ff. Le volume est en outre orné de 5 jolies figures en médaillon par *G. de Saint-Aubin*, représentant divers monuments de Paris, la Nouvelle église St-Geneviève, la Halle aux blés, la statue de Louis XV, etc, et d'une figure allégorique par *Gravelot*.

Bel exemplaire aux armes de France et de la ville de Paris.

29820. PETRONE. Titi Petronii Arbitri Equitis Romani

Satyricon. Johannes Boschius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit et notas adjecit. *Amltelœdami* (sic), *apud A. Gaesbequium*, 1677, 3 part. en 2 vol. in-24, réglés, front. gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition bien imprimée, ornée de deux frontispices gravés par *Decker*. Charmant exemplaire bien complet, contenant la partie des *Priapées*, dans une jolie et fraîche reliure aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

29821. PEYRAUD DE BEAUSSOL. Les Arsacides, tragédie en six actes : par M. Peyraud de Beaussol. *Paris*, *V^e^ Duchesne*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

29822. PEZAY. LE POT POURRI, épitre à qui on voudra, suivi d'une épitre par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *Genève et Paris*, 1764, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolies figures par *Eisen*.
Très bel exemplaire aux armes de Louis-Joseph de BOURBON-CONDÉ.

29823. LE PHILOSOPHE sans prétention, ou l'Homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral. Par M. D. L. F. (C. L. de La Folie). *Paris*, *Clousier*, 1775, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Curieuse figure représentant une machine aérostatique s'élevant dans les airs.
Très bel exemplaire aux armes de HUE DE MIROMESNIL.

29824. PICHENOT. Poésies sacrées, par M. l'Abbé Pichenot. *Paris*, *Imp. de Ph. D. Pierres*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de M^me^ ADELAÏDE, fille de Louis XV. On a ajouté un très-joli portrait de M^me^ Elisabeth.

29825. PIEYRE. L'École des Pères, comédie en cinq actes, en vers, par M. Pieyre. *Paris*, *Debure*, 1788, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes du duc de CHARTRES qui fut plus tard LOUIS-PHILIPPE.

29826. PITHOU. Le premier Livre des Mémoires des

Comtes hereditaires de Champagne et Brie. Par M. P. Pithou. *Paris, Robert Estienne*, 1572, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition devenue très rare. Bel exemplaire aux deuxièmes armes de Jacques-Auguste de Thou.

29827. PITROU. Recueil de différents projets d'architecture et de charpente et autres, contenant la construction des ponts par feu M. Pitrou. Rédigés et mis en œuvre par le S^r^ Tardif. *Paris*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Contient un très-intéressant projet de contruction de l'Hôtel de Ville de Paris dans l'île de la Cité en 11 pl. dont plusieurs se déplient.
Bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

29828. PLAUTE. Comœdiæ. Superst : xx. *Amsterodami, apud G. Janssonium*, 1619, in-24 réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, enc. de fleurs de lis sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure portant au milieu des plats une H couronnée.
Ce chiffre est celui de Henri, duc de Verneuil, fils légitimé de Henri IV et de la marquise de Verneuil.

29829. — Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en papier fort dans une très-jolie reliure de *Padeloup*, aux armes de Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai.

29830. PLINIUS Secundus (Caius). C. Plinii secundi Historiæ naturalis, libri xxxvii. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Chef-d'œuvre de typographie dû à *Bonaventure et Abraham Elzevier*.
Très-bel exemplaire aux armes de Louis XV.

29831. — La même. *Lugd. Bat.*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Durfort-Duras.

29832. — Liber illustrium Virorum. *Venetiis*, 1477, pet.

in-4 de 25 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition avec date : elle a été imprimée par *J. And. Catharus de Venise* en beaux caractères ronds.

Exemplaire dans une tres-belle reliure aux armes du prince Eugène de Savoie.

29833. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres de Plutarque. Nouvellement traduites de grec en françois par M. l'Abbé Tallemant. *Lyon, Anisson*, 1684, 7 vol. in-12, portr. — Tables géographiques pour les Vies des Hommes illustres de Plutarque, dressées par le R. P. Lubin, sur la nouvelle traduction faite par M. l'Abbé Tallemant. *Paris*, 1671, in-12. Ens. 8 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Aux armes de la Comtesse de Verrue.

29834. PLUVINEL. L'instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *Paris, Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition publiée conformément au manuscrit de l'auteur par René de Menou.

Bel exemplaire bien complet des planches de *C. de Pas* dans une bonne reliure aux armes de Neufville de Villeroy, archevêque de Lyon.

29835. POGGIANA, ou la vie, le caractère, les sentences, et les bons mots de Pogge Florentin. Avec son histoire de la République de Florence. *Amsterdam*, 1720, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau. 20 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Prince de Soubise, dont les insignes ornent le dos de la reliure.

29836. POLIXÈNE, tragédie (de Joliveau), représentée par l'Académie Royale de Musique. *Paris, de Lormel*, 1763, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Madame Adelaide, fille de Louis XV.

29837. PONTANUS. Amorum libri II. De Amore conjugali III. Tumulorum II. Lyrici I. Eridanorum II. etc.

Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, 1518, pet. in-8, mar. rouge, dent., médaillons de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ravissante reliure vénitienne. Au centre des plats entourés d'une large bordure de feuillage, un médaillon sur fond de maroquin vert portant une tête de Maure, armoiries du premier possesseur.

29838. PONTANUS. OPERA. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1513, in-8, mar. bleu, comp. de fil. droits et courbés, fers pleins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire de GROLIER portant son nom et sa devise.

Les lettres initiales et l'ancre aldine sont dorées et peintes.

Le volume a appartenu à J.-Aug. de THOU dont il porte deux fois la signature et le chiffre sur le dos, à RENOUARD dont le nom est doré sur le second plat, et à lord GOSFORD. *Catalogue de Grolier*, n° 250.

29839. POPE. Essai sur l'homme de M. Pope. *Helmstedt*, 1749, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Traduction en vers français par le baron de Schleinitz.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de BRUNSWICK. Mouillures.

29840. — Traduction des Eglogues de Pope, et de son ordre sur la musique, en vers françois et latins ; et de quelques pièces fugitives du même auteur traduites en vers françois. Par M. de R (ocquigny) et de B(ulonde). *Paris, Mérigot*, 1789, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de la duchesse d'ORLÉANS-PENTHIÈVRE, mère de Louis-Philippe Ier.

29841. POSTES Impériales. Etat général, par ordre alphabétique, des Routes de Poste de l'Empire français, du royaume d'Italie, etc. etc., pour l'an 1813. *Paris, Impr. Impériale*, 1813, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de NAPOLÉON Ier. Le dos porte l'abeille impériale.

Ex-libris du vicomte de MONTESQUIOU-FEZENSAC.

29842. PREMIÈRE (-Seconde) partie des Pièces diverses contenant églogues, élégies, stances, madrigaux, etc. *Paris, Cl. Barbin*, 1668, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil des pièces de Benserade, Voiture, Cotin, et autres poétes de ce temps.

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

29843. PRÉVOST. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Paris, Martin*, 1729, 6 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. 30 »

Édition originale. Exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

29844. PROCÈS-VERBAL de l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, en l'année 1788. *Paris, impr. royale*, 1789, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, grand prieur de France, fils de Charles X né en 1775.

29845. PROCLUS. IN PLATONIS TIMÆON COMMENTARIUM PROCLI LIBRI QUINQUE, totius veteris philosophiæ thesaurus, et in ejusdem politicen difficiliorum quæstionum omnium enarratio. Opus excellens (græce). *Basileæ, apud G. Valderum*, 1534, in-fol., mar. brun, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire dans une magnifique reliure aux armes de François Ier. Sur le premier plat les armes du roi sont dorées au milieu de riches compartiments, elles sont surmontées de la couronne royale et entourées du cordon de l'ordre St-Michel. Sur le second plat ces mêmes armoiries sont accompagnées à droite et à gauche de 2 médaillons avec les bustes de Judith et Holopherne

Cette superbe reliure est parfaitement conservée et le dos est intact.

29846. PROCOPE. Histoire des guerres faictes par l'Empereur Justinian contre les Vandales et les Goths. Escrite en grec par Procope et Agathias, et mise en françois par M. Fumée. *Paris, M. Sonnius*, 1587, in-fol., veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

29847. PROJETS ou plutot idées de Fêtes à exécuter pour le prochain Mariage de Monseigneur le Dauphin. Par M*** (Michel Chappotin de Saint-Laurent). *A Vienne en Autriche, et se trouve à Paris chez Lottin*, 1770, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très joli volume aux armes de Marie-Antoinette, dauphine.

29848. LES PSEAUMES imitez et appliquez à la Religion chrétienne (par Jean Bonnain). *Paris*, 1706, in-12 réglé,

mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes du duc du MAINE. Jolie reliure très-bien conservée.

29849. PUGET DE SAINT-PIERRE. Histoire des Druses, peuple du Liban, formé par une colonie de François. Avec des notes politiques et géographiques, par M. Puget de S. Pierre. Avec figures. *Paris, Cailleau*, 1762, in-12, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes du duc de BERRY, plus tard Louis XVI.

29850. QUARIN. Methodus medendarum Febrium. *Vindobonæ*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

29851. — Methodus medendarum Inflammationum. *Vindobonæ*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

29852. RABUTIN (F. de). Continuation des Commentaires des dernières Guerres en la Gaule Belgique, entre Henry II, Roy de France, et Charles V, Empereur, et Philippes sont filz, Roy d'Espagne et d'Angleterre. Par F. de Rabutin. *Paris, Vascosan*, 1559, in-8 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de CHOISEUL-PRASLIN.

29853. RAMEAU. Abbregé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de Danses de Ville. Mise au jour par le S[r] Rameau. *Paris, l'Auteur, s. d.* (1725), in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux exemplaire de dédicace aux armes de Philippe Elisabeth d'Orléans dite M[lle] de BEAUJOLAIS, fille du Régent.

29854. RANCÉ (Arm. J. Le Bouthillier de). Eclaircissemens de quelques difficultez que l'on a formées sur le livre de la sainteté et des devoirs de la vie monastique.

Paris, Fr. Muguet, 1685, in-4, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le frontispice représente les religieux de l'abbaye de la Trappe réunis autour de l'abbé de Rancé.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié par *Du Seuil* aux armes du chancelier Michel LE TELLIER.

29855. RANCÉ (Arm. J, Le Bouthillier de). Réflexions morales sur les quatre Évangiles par le Révérend Père Ancien Abbé de la Trappe. *Paris, Fr. Muguet*, 1699, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné,fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très curieux exemplaire aux armes de JACQUES II roi d'Angleterre.

La provenance de cet exemplaire est des plus intéressantes, Jacques II ayant eu des rapports suivis avec l'abbé de Rancé, durant son séjour en France. Ce roi fit même une retraite dans l'abbaye de La Trappe.

29856. — Traité abrégé des Obligations des Chrestiens, par l'auteur des livres de la vie monastique. *Paris, Fr. Muguet*, 1699, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de JACQUES II, roi d'Angleterre.

29857. RANGOUZE. Lettres panégyriques aux Héros de Rangouze. *Imprimées aux dépens de l'autheur, à Paris*, 1648, 6 parties en un vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le sieur de Rangouze est célèbre dans l'histoire littéraire par le procédé employé par lui pour tirer parti des dédicaces. Chacune des lettres panégyriques est imprimée séparément, et l'auteur trouvait en les rangeant dans un ordre différent, le moyen de faire de chaque exemplaire un exemplaire de dédicace.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes du comte de SAINT-AIGNAN, le dos et les plats du volume sont ornés avec des fers tirés des armes de ce personnage.

29858. RAPIN (René). Hortorum libri IV. Editio altera. *Parisiis*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes du Chancelier SÉGUIER.

29859. RASSIELS du VIGIER. Traité de l'Esprit de l'homme où l'on verra la preuve de son existence, l'origine de ses idées, etc., par Rassiels du Vigier. *Paris*, 1714, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Duc d'ORLÉANS, régent.

29860. DE REBUS Hispanicis, Lusitanicis, Aragonicis, Indicis et Æthiopicis. Damiani à Goes, H. Pauli, H. Blanci, J. Tevii, Opera. *Coloniæ Agrippinæ*, 1602, pet. in-8, portr. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux deuxièmes armes de J.-Aug. de Thou.

29861. RECUEIL de Comédies et Ballets représentés sur le théâtre des petits Appartements pendant l'hiver de 1747 à 1748. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1748), 1 vol. in-8. — Divertissemens du Théâtre des Petits Appartemens pendant l'hiver de 1748 à 1749 (-de 1749 à 1750). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1749-1751). 3 vol. in-8. — [Comédies et Ballets représentés au Château de Bellevue, à Puteaux. *S. l. n. d.* (1750-1753)], 1 vol. in-8. Ensemble 5 vol. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Le *Théâtre des petits Appartements* ou *Théâtre des petits Cabinets* organisé par Mme de Pompadour, directrice et principale actrice de la troupe, donna des représentations de 1747 à 1750 dans le château de Versailles, ensuite dans le Château de Bellevue.

Les 4 premiers volumes imprimés à quelques exemplaires seulement pour les amis de la marquise, contiennent 27 tragédies, ballets pastorales, de Moncrif, Danchet, Laujon, Dehesse, Roy, Fuselier, etc., représentés à Versailles.

Le 5e volume est d'une telle rareté que nous ne le voyons pas cité ni annoncé dans les Catalogues Pompadour, Soleinne, La Vallière, etc., il contient 5 pièces représentées à Bellevue et une à Puteaux. Ces pièces sont de Favart, La Font, Collet, Moncrif et J.-J. Rousseau (*Le Devin de Village*).

Les 3 premiers volumes portent les armes de Montmorency-Luxembourg.

29862. RECUEIL de pièces de théâtre. *Amsterdam, Neuchâtel et Paris*, 1768-1785, 25 vol. in-8, fig. et musique gravées, veau marbré, fil., dos de mar. rouge, tr. dor. et tr. peigne. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil de 177 comédies, vaudevilles, drames et tragédies par *Dorat, Patrat, d'Orvigny, Guillemain, Imbert, Dancourt, Sauvigny, Palissot, Beaumarchais, du Rozoy*, etc., etc.

Jolies figures par *Moreau, Desrais, Marillier, Queverdo* et *Monnet*.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence.

Les dos en maroquin portent les titres de toutes les pièces.

29863. RECUEIL de pièces de théâtre de Dorat, Blin de Sainmore, etc. *Amsterdam et Paris*, 1773-1774, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Régulus, Adelaïde de Hongrie, Orphanis, Térée et Philomèle, tragédies. Childéric, drame.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

29864. RECUEIL de pièces diverses. *Paris*, 1766-1786, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Blin de Sainmore. *Lettre de Sapho à Phaon*, 1766, front. de *Gravelot*, en-tête d'*Eisen* et cul-de-lampe de *Choffard*. — *Le parfait ouvrage ou essai sur la Coëffure traduit du persan*, 1776, front. — (Romet). *Lettre de Petrarque à Laure*, 1765, fig. de *Gravelot*.

Jolie reliure aux armes de MÉRARD DE ST-JUST.

29865. RECUEIL de pièces dramatiques. *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Don Pèdre, roi de Castille, par Voltaire. — La Brouette du Vinaigrier, par Mercier. — Albert premier, par Leblanc. — La double extravagance, par Bret.

Exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

29866. RECUEIL de quelques Pièces curieuses servant à l'esclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine. Ensemble plusieurs voyages qu'elle a faites *(sic)*. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1668, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition qui se joint à la collection des *Elzevier* et qui a été imprimée à *Utrecht*. La sphère du titre est celle de *Pierre Elzevier*.

Parmi les pièces diverses de ce recueil citons la *Relation de la mort du marquis de Monadelschi* par le P. Le Bel.

Exemplaire aux armes de J. B. COLBERT.

29867. RECUEIL des Choses mémorables faites et passées pour le faict de la Religion et estat de ce Royaume, depuis la mort du Roy Henri II jusques au commencement des troubles. *S. l.*, 1565, *et Strasbourg, P. Estiard*, 1566, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil important pour l'histoire des guerres de religion sous les règnes de François II et de Charles IX, connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé*.

Bon exemplaire aux armes de FERRAND.

29868. RECUEIL des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Royne sa tres honorée mere, avec la Royne Catholique, sa sœur. *Paris, Vascozan*, 1566, in-4, fig., vélin noir à recouvrements. 350 »

Cet ouvrage fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère d'une part, et de la reine Elisabeth femme de Philippe II, et du duc d'Albe ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois,

joûtes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par Ronsard, y furent récitées ; le volume les renferme en entier. Il est orné de 18 figures représentant les médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées à *Jean Cousin*.

Exemplaire grand de marges, qui est acompagné de 10 pièces historiques en français, en vers et en prose, parmi lesquelles nous citerons :

1° Larmes et regrets sur la maladie et trespas de Mgr. François de France, par J. de La Jessée. *Paris*, 1584.

2° Sermon funèbre prononcée aux obseques de Mgr. (François), Duc d'Anjou, Alençon, etc., par Renaud de Beaune. *Paris*, 1584.

3° Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Mgr. de Vendosme, roy de Navarre, par J. Du Bellay. *Paris*, 1565.

4° Bergerie ou déploration sur le trespas de Madame Anthoinette de Bourbon, douairière de Joinville, par Fr. Gaget, Verdunois. *Paris*, 1584.

La reliure de ce recueil porte au dos les armoiries du comte de Toulouse.

29869. RECUEIL des Edits et déclarations du Roi, concernant les Offices d'intendants, controleurs et trésoriers de l'argenterie, Menus-plaisirs et affaires de la chambre du Roi. *Paris, Ballard*, 1770, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

29870. RECUEIL des Règlemens généraux et particuliers concernant les Manufactures et Fabriques du royaume. *Paris, impr. royale*, 1730, 4 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 165 »

Important pour l'histoire industrielle et artistique au dernier siècle.

Contient les statuts et règlements pour les manufactures de draperie, tissutiers, teinturiers, toiliers, bonnetiers tant de Paris que des diverses villes des provinces.

Bel exemplaire aux armes de Louis XV. Ex-libris de M. de Sartines.

29871. RÈGLES pour travailler utilement à l'éducation chrétienne des Enfants (par A. Paccori). *Paris*, 1726, in-12, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du Père Le Roy, bibliophile distingué.

29872. REGNARD. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1707-1708, *Avec approbation et Privilège du Roy*, 2 vol. pet. in-8, fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite

du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en éditions originales.

Très-bel exemplaire aux armes de Marie-François de Rochechouart, duchesse de Talleyrand-Périgord.

29873. REGULÆ ordinationes, et constitutiones cancellariæ apostolicæ. *Romæ, typis Rev. Cameræ Apostolicæ*, 1758, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes du pape Clément XIII. Riche reliure.

29874. RELATION d'un voyage en Angleterre, ou sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des sciences, et de la Religion et autres matières curieuses (par Sorbière). *Cologne, Michel*, 1666, in-12, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Wolfgang*.

Exemplaire aux armes et chiffres du duc de Montausier et de Julie d'Angennes.

29875. RELATION de ce qui s'est passé devant et dans la negotiation de la Paix à Rysvic avec quelques pièces authentiques. *La Haye, Engelbregt Boucquet*, 1697, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Contient les figures des armes, des carrosses, la description des habits des domestiques, des notices sur les hôtels, châteaux, etc.

Bel exemplaire aux armes de Mlle Victoire de France, fille de Louis XV.

29876. RELATION de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *Paris, impr. Royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de 5 planches gravées par *Le Pautre*. On y a ajouté les 15 planches d'*Israël Silvestre* et de *Chauveau* ornant les relations des fêtes de Versailles de 1664 et de 1674, publiées également à l'imprimerie royale. Ces 20 planches sont ici en épreuves de choix, notamment pour les planches de *Silvestre* qui sont avant le privilège du Roi et avec les numéros.

Le dernier exemplaire renfermant les planches dans cet état qui ait passé en vente est celui de M. Didot qui était signalé comme unique ; il a été vendu en 1882, 1950 fr. et les frais (n° 475 du Catalogue).

Très-bel exemplaire aux chiffres et aux armes de Louis XIV.

29877. RELATION des Fêtes données par la ville de

Paris, et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux. *Paris, Petit*, 1822, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris. Jolie reliure.

29878. RELIURE. Portefeuille pet. in-fol., mar. rouge, large dent., doublé de satin jaune, rubans. (*Rel. anc.*) 1800 »

Reliure de la plus grande richesse ornée de larges et belles dentelles, exécutées à petits fers, aux armes dorées et peintes du garde des sceaux Machault d'Arnouville.

Splendide spécimen, admirablement conservé, de l'art de la reliure au siècle dernier.

29879. — Reliure in-fol. en mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Très belle reliure du XVII^e siècle aux armes et chiffre de Louis XIV. Propre à faire un buvard ou un portefeuille pour estampes.

29880. — Reliure in-4 oblong, mar. bleu, large dent., doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-jolie reliure du XVIII^e siècle, ornée sur les plats d'une large dentelle avec emblèmes allégoriques, petits fers, etc. Conservation parfaite.

29881. — Reliure in-4, mar. rouge, dos orné, dent. dorée et à froid, coins ornés, doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de Charles X. Propre à faire un buvard.

29882. REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss*, 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure, portant l'étiquette de *Padeloup*.

Les plats portent au centre les armes de Louis XV, et dans les entrelacs de la dentelle celles de Trudaine.

29883. REPRÉSENTATION. La même. *Paris*, 1745, in-fol., portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

Très-bel exemplaire. Reliure très-fraîche portant les armes de Louis XV au centre des plats et aux angles les armes du comte de Chennevières.

29884. — La même. *Paris*, 1745, in-fol., fig., veau, tr. dor. 150 »

Reliure aux armes de Louis XV. Dans les angles l'écusson de la ville de Strasbourg. Manque le portrait.

29885. RICCOBINI (Mme). Les Amours de Roger et de Gertrude. — Histoire d'Aloïse de Livarot. — Lettres de Milady Juliette Catesby. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 3 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 35 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'Artois.

29886. RICHARD. Parallèle du Cardinal Ximenès et du Cardinal de Richelieu, par M. l'abbé Richard. *Trevoux*, 1705, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du duc du Maine, grand-maître de l'artillerie.

29887. RICHELET. Dictionnaire portatif de la Langue françoise, extrait du grand dictionnaire de Pierre Richelet, par M. de Wailly. *Lyon, P. Bruyset Ponthus*, 1775, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de Turgot.

29888. RICHELIEU (Cardinal de). Lettres du Cardinal Duc de Richelieu, où l'on a joint des mémoires et instructions secrettes de ce ministre, pour les ambassadeurs de France en diverses cours. *Paris, Vve Mabre-Cramoisy*, 1696, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné. fil. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux armes de la comtesse de Verrue.

29889. ROBERTSON. Histoire d'Ecosse, sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI. Avec un abrégé de l'Histoire d'Ecosse dans les temps qui ont précédé ces époques ; par M. G. Robertson. Traduite de l'anglois (par Besset

de La Chapelle). *Londres*, 1764, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

29890. ROBIN. Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781 ; et campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau, par M. l'abbé Robin. *Philadelphie et Paris, Moutard*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI. Reliure très-fraîche.

Intéressants détails sur l'Amérique à l'époque de la guerre de l'Indépendance.

29891. ROLLIN. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Par M. Rollin. *Paris, Vve Estienne*, 1739-1745, 13 tomes en 14 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Mme Adelaïde, fille du roi Louis XV.

29892. ROQUELAURE (A. de). Discours prononcé le mardi 1er octobre 1771, en l'église des religieuses carmélites de S. Denys, pour la cérémonie de la prise du voile de profession de Madame Louise-Marie de France (fille de Louis XV), par Armand de Roquelaure, évêque de Senlis. *Paris, Lottin*, 1771, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en grand papier, aux armes du comte de Provence.

Portrait ajouté de Mme Louise-Marie de France, gravé par *Lebeau*, d'après *Queverdo*.

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

29893. ROSSET. L'Agriculture. Poème par de Rosset. *S. l.* (*Paris*), 1754, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Manuscrit de 210 pages contenant la première rédaction de ce poème.

Le volume est orné d'un titre, des armes du chancelier de Machault et de 5 vignettes en-têtes inédites, exécutées à l'encre de Chine.

Jolie reliure aux armes de M. de Machault.

29894. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée conforme à l'édition donnée par M. Séguy. *Bruxelles et*

Paris, Didot, 1753, 4 vol in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse Du Barry.

29895. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres diverses de M^r^ (J.-B.) Rousseau. Nouvelle édition reveüe et augmentée. *Londres, Tonson et Watis*, 1723, 2 vol. in-4, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition bien imprimée qui renferme une partie des *Épigrammes*.
Bel exemplaire dans une bonne reliure aux armes de Ferrand.

29896. — Œuvres diverses de M. J.-B. Rousseau. Nouvelle édition revuë et augmentée. *Amsterdam*, 1726, 4 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue. Le 4^e^ volume renferme les pièces rejetées par l'auteur, dont les *Epigrammes libres*.

29897. ROUSSEAU (J.J.). Lettres originales de J.J. Rousseau. A Madame de ... ; à Madame la maréchale de Luxembourg ; à Monsieur de Malesherbes ; à d'Alembert, etc. Publiées par Charles Pougens. *Paris, Ch. Pougens*, 1798, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Les premières lettres, sans nom de destinataire, étaient également adressées à la maréchale de Luxembourg.
Reliure aux armes de Louis-Henri-Joseph, duc de Bourbon, dernier prince de Condé, mort en 1830.

29898. ROYER. Dissertation sur une méthode nouvelle, de traiter les maladies vénériennes par des lavemens, par M. Royer. *Paris, A. Boudet*, 1767, in-8, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Riche reliure aux armes du duc de Choiseul.

29899. RUINART (Th.). Apologie de la Mission de Saint Maur, Apostre des Bénédictins en France, avec une addition touchant Saint Placide. Par dom Thierry Ruinart. *Paris*, 1702, in-8, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de Ch.-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. Reliure de la plus grande fraîcheur.

29900. LE SACRE de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.*

(*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

Aux armes de Louis XV.

29901. SACRE et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Nombreuses planches en taille-douce. Le plan de la ville de Reims est intact.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

29902. SAINT-JURE (J.-B.). La Vie de Monsieur de Renty, par le P. Jean Baptiste S. Jure. Seconde édition. *Paris, Pierre le Petit*, 1652, in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 40 »

Gaston Jean-Baptiste, baron de Renti et de Landelle, né en 1611, mort en 1648, abandonna la carrière des armes pour se consacrer à des œuvres pieuses.

Exemplaire aux armes et chiffre de DE THOU, petit-fils du célèbre bibliophile.

29903. SAINT-RÉAL. Les Œuvres de M. l'Abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre et augmentée. *Paris, Libraires associés*, 1757, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

29904. SAINTE-MARTHE (Denys de). Histoire de S. Grégoire le Grand, pape et docteur de l'Église, tirée principalement de ses ouvrages, par Dom Denys de Sainte-Marthe. *Rouen*, 1697, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de Madame de MAINTENON.

29905. — Réponse aux plaintes des protestans touchant

la prétendue persécution de France. Ou l'on expose le sentiment de Calvin, et de tous les plus célèbres Ministres, sur les peines dues aux hérétiques (par F. Denis de Sainte-Marthe). *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de François de HARLAY de CHANVALLON, archevêque de Paris.

29906. SAINTE-MARTHE (S. et L. de). Histoire généalogique de la Maison de France : reveue et augmentée en cette troisiesme édition. Avec les illustres familles sorties des reynes et princesses du sang. Par Scévole et Louis de Saincte-Marthe. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy*, 1647, 2 vol. in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreux blasons gravés en taille-douce. Chiffre du collège de DORMANS-BEAUVAIS, formé des lettres B. D. aux angles des plats.

29907. SAINTE-PALAYE (La Curne de). Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie : considérée comme un établissement politique et militaire par Lacurne de Sainte-Palaye. *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes du maréchal de BELLE-ISLE.

29908. SALLUSTE. C. CRISPI SALLUSTII HISTORIOGRAPHI CLARISSIMI. L. Sergii Catilinæ contra Romanum Senatum conjuratio, seu bellum Catilinarium. Item bellum Jugurthinum. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1543, in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffre du comte d'HOYM, provenant en dernier lieu des bibliothèques PARISON et BRUNET.

29909. — OPERA, quæ extant, omnia : Cum selectissimis variorum observationibus et accurata recensione Antonii Thysii. Editio secunda autior et emendatior. *Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium*, 1659, in-8, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure portant les insignes de LONGEPIERRE. Conservation parfaite. Très-beau volume.

29910. SAMPIERI. Fasti di Lodovico XIV il Grande, esposti in versi in occasione dell' esser Levato al Sacro fonte il promogenito del Marchese Filippo Cavalier Sam-

pieri. *In Bologna*, 1701, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce poème italien est orné du portrait de Louis XIV et de 12 figures gravées à l'eau-forte par *Lud. Matthiolus*.

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

29911. SANGUIN (Cl.). Heures de Cour, dédiées à la Reine, où sont plusieurs prières des grands, des dames, et autres conditions. Composé par Claude Sanguin. *Paris, La Caille*, 1667, in-4, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Portraits du Roi, de la Reine et du Dauphin, gravés par *Sauvé*.

Exemplaire aux armes de Nicolas SANGUIN de LIVRY, évêque de Senlis.

29912. SANNAZAR. ACTII SYNCERI SANNAZARII DE PARTU VIRGINIS libri III. Ejusdem de Morte Christi lamentatio. *Aldus*, 1533. (In fine :) *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri*, 1533, pet. in-8, mar. vert, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieux exemplaire portant le nom et la devise de GROLIER.

Elégante reliure à filets, admirablement conservée et sans aucune restauration.

Lettres initiales et ancre aldine peintes en or.

Ce volume est cité par M. Le Roux de Lincy dans sa *Bibliothèque de Grolier*, sous le n° 277.

29913. SANSOVINO (Fr.). Del Secretario di M. Francesco Sansovino libri VII. Nel quale si mostra et ensegna il modo di scrivere lettere acconciamente et con arte, in qual si voglia soggetto. *In Venetia*, 1580, in-8, mar. rouge foncé, semis de fleur de lis à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire du roi HENRI III, aux armes de France et de Pologne. Les armes, les fleurs de lis, les coins remplis de feuillages avec têtes d'anges ont été poussés en argent.

Reliure bien conservée. Le volume a quelques mouillures intérieurement.

29914. SARASIN. Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, Le Gras*, 1683, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

Histoire du siège de Dunkerque — La Pompe funèbre de Voiture — Discours de la tragédie — Poésies, etc.

29915. SAVOISIENNE (La Première et Seconde) : où se

voit comme les Ducs de Savoie ont usurpé plusieurs estats appartenant aux Rois de France : comme les Rois de France en ont eu plusieurs pour cruels ennemis, voir mesme tous ceux qui ont esté les plus proches dans leur alliance... plus, une description sommaire de tous les Princes de cette maison, jusques à l'an 1630. *Grenoble, P. Marnioles*, 1630, 2 part. en un vol. pet. in-8, veau fauve. 50 »

Très violent pamphlet qui, parfois attribué à P. Hay du Chastelet, est l'œuvre de Ant. Arnauld et de Ch. de Rechignevoisin, seigneur de Guron.

Les auteurs font voir quels sont les droits de la France sur le Piémont, Nice et Villefranche qui appartenaient autrefois aux comtes de Provence.

Curieux exemplaire aux armes de DE THOU et de G. DE LA CHATRE. J. Aug. de Thou étant mort en 1617, il est probable que le livre a été relié pour son fils François, l'infortuné ami de Cinq-Mars.

29916. LA SAXE GALANTE (par le baron de Pöllnitz). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1734, 2 tomes en un vol. in-12, veau granit, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE provenant du château de Trianon. (*Cat. de la bibl. du Petit Trianon*, N° 287).

29917. SCUDÉRY (M^lle^ de). Célinte. Nouvelle. *Paris, Courbé*, 1661, pet. in-8, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

29918. SCUPOLI. Combattimento spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli dé Cherici regolari, detti volgarmente Teatini. *In Parigi, nel stamperia reale*, 1660, in-fol., front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Belle reliure aux armes de LOUIS XIV.

29919. SEBON (Raymond). La Théologie naturelle de Raymond Sebon docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de nature, est démontrée la vérité de la foy chrestienne et catholique, traduicte nouvellement de latin en françois (par Michel de Montaigne). *Paris, Gilles Gourbin*, 1569, pet. in-8 réglé, veau fauve, fil., dos et plats fleurdelisés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Premier ouvrage publié par Montaigne.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure

fleurdelisée du XVI^e siècle, portant au milieu des plats la *Crucifixion* et le nom d'Aubin de La Noue.

29920. SECOND (J.). Opera accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugduni Batavorum, F. Hegerus*, 1631, in-12, portr., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'Hoym.

29921. SEGAUD. Sermons du Père Segaud de la compagnie de Jésus. *Paris, Guérin*, 1750, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Avent, 1 vol. — Carême, 3 vol. — Panégyriques, 1 vol. — Mystères, 1 vol.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine.

29922. SÉNÈQUE. L. Annæi Senecæ et aliorum Tragœdiæ serio emendatæ. *Lugd. Bat., typ. Henrici ab Haestens*, 1611, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou et de G. de La Chatre, sa femme.

29923. — L. et M. Annæi Senecæ tragediæ, cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, apud Johannem Blaeu*, 1645, in-12, front., mar. rouge, fil., dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire dans une très jolie reliure aux armes de Louis XIV.

29924. SERLIO (Séb.). Extraordinario Libro di Architettura di Sebastiano Serlio. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittira davanti, che narra il tutto. *Lione, Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

50 planches gravées en taille-douce.

Très-bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

29925. — Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese, nel quale con facile et breve modo si tratta de primi principii della Geometria. *In Venetia, Senese et Zuane Krugher*, 1566, in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette très-belle édition des œuvres de Serlio, ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois, est complétée par un sixième livre intitulé : *Libro estraordinario di Sebastiano Serlio... nel quale si*

dimonstrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini. Venetia, 1566.

Très-belle reliure vénitienne avec bandes d'entrelacs de fers pleins, et au centre des plats, un médaillon portant le nom de Fulvio Corneo, cardinal et évêque de Pérouse.

29926. SÉVÈRE (S.). Opera omnia. Editio secunda. *Lugduni Batavor., apud Fr. Hackium*, 1654, pet. in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire portant sur le dos et sur les plats le chiffre de Gaston d'Orléans. Les livres de cette provenance sont très-rares.

29927. SEYSSEL (Claude de). La grand Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille, adressant au roy Francoys premier de ce nom. La loy salicque, première loy des Françoys. *Paris, Galiot du Pré*, 1541, pet. in-8, fig., vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies figures sur bois.

Exemplaire du roy Charles IX ; les plats sont ornés de fleurs de lis et du double C couronné, monogramme de ce prince. Reliure restaurée.

29928. SICARD. Airs a boire a trois parties avec la basse continuë par M. Sicard. *Paris, R. Ballard*, 1666, pet. in-8 obl., musique notée, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce volume renferme 20 airs à boire.

Très-bel exemplaire de dédicace portant sur les plats les armes de Bruneau, sieur de Neuville, conseiller du Roi.

Laurent Sicard, musicien français, fut sous Louis XIII, attaché comme ténor, à la Sainte-Chapelle de Paris.

29929. SIDONIUS Apollinaris. Opera. Jo. Savaro, multo quam antea castigatius recognovit, et librum commentarium adjecit. *Parisiis, ex off. Plantiniana apud H. Perrier*, 1609, in-4, mar. rouge, dos et plats ornés de fleurs de lis et d'A couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Bel exemplaire aux armes d'Anne d'Autriche. Le dos et les plats de la reliure sont couverts d'un semis de fleurs de lis et du double A couronné. Riche reliure bien conservée.

29930. SILVÈRE (Cl.). Histoire chronologique de la bienheureuse Colette, réformatrice des trois ordres du P. S. François, selon les trois estats de sa vie. Par V. P. S. (le P. Claude Silvère) d'Abbeville, Prédicateur Capu-

cin. *Paris, Nic. Buon*, 1628, in-8, réglé, vélin, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire dans une reliure fleurdelisée aux armes d'Anne d'Autriche. Mouillures. Un des plats est assez fatigué

29931. SINGLANDE (P. de). Mémoires et Voyages du R. P. de Singlande, aumonier de la garnison de Cette en Languedoc. *Paris, N. A. Delalain*, 1765, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Voyages en France, en Corse, en Allemagne et dans les Pays-Bas. Très-bel exemplaire aux armes de Mme Adelaïde, fille de Louis XV. De la bibliothèque de De Bure.

29932. SIRMOND. Karoli Calvi et successorum aliquot Franciæ regum Capitula in diversis synodis ac placitis generalibus edita. Jacobus Sirmondus presbyter unum collegit, notisque illustravit. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1623, 2 part. en un vol. in-8, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de J. A. de Thou et de Gasparde de La Chatre.

29933. LA SOURCE des Malheurs d'Angleterre, et de tous les maux, dont ce Roiaume a été affligé depuis le règne de Jacques I, et qui ont causé la perte de Charles I, et la désertion de Jacques II, cy devant rois de la Grande Bretagne, France et Irlande. *Cologne, P. Marteau, (Holl.)*, 1689, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

29934. SPON (J.). Histoire de la Ville et de l'Estat de Genève. Par J. Spon. *Lyon, Th. Amaulry*, 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire au chiffre répété 14 fois sur le dos et les plats, de Maximilien de Béthune, duc de Sully.

29935. STATII SYLVARUM LIBRI V. Achilleidos libri XII. Thebaidos libri II. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri*, 1519, in-8, mar. citron, riches comp. de fil. dor. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Précieux exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise. L'ancre aldine du titre est peinte en bleu et les lettres initiales sont dorées. Sur le dos, le chiffre de de Thou. *Catalogue de Grolier* par Le Roux de Lincy, nº 290, où il est annoncé par erreur relié en veau.

29936. LES STATUTS de l'Ordre du Saint Esprit estably par Henri troisième du nom Roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'an 1578. *Paris, impr. royale*, 1724, in-4, réglé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Frontispice et vignettes de *Séb. Le Clerc*. Jolie reliure aux armes ROYALES au centre des plats, emblèmes du Saint-Esprit dans les angles et dos semé de flammes et de fleurs de lis.

29937. — Les mêmes. (*Paris*), *impr. royale*, 1740, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DÉ HOLLANDE, aux armes de FRANCE avec les insignes de l'ordre, aux angles des plats. Reliure bien conservée.

29938. STATUTS, ordonnances et reglemens du corps des Marchands Merciers, Grossiers, Joüailliers de cette ville de Paris. *Paris*, 1727, in-4 réglé, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

29939. SUECIA sive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. Commentarius Politicus. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1631, in-24, titre gravé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux dorés au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Exemplaire dans une charmante reliure de *Le Gascon*, portant sur les plats le chiffre de HABERT DE MONTMORT.

29940. SULLY. Mémoires de Maximilien de Bethune Duc de Sully principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques (par l'Abbé de l'Écluse des Loges). Nouvelle édition. *Londres*, 1767, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

29941. SYSTÈME du Philosophe chrétien, par M. de G*** (Gamache). *Paris*, 1746, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. 20 »

Jolie vignette en-tête par *Cochin*. Aux armes du marquis de PAULMY.

29942. TABLE alphabétique des noms des empires, royaumes, républiques, provinces, villes, bourgs, grandes

terres, maisons anciennes et illustres, grands personnages, faits remarquables, etc., dont il est parlé dans les Mélanges (du marquis de Paulmy). *Paris, Moutard*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

29943. TABLETTES royales de renommée, ou le Correspondant, pour servir de suite à l'almanach général d'indication (publié par Roze de Chantoiseau). *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume est fort intéressant pour l'histoire artistique et commerciale de Paris. Les annonces sont rédigées avec autant de savoir faire et d'habileté que celles des annuaires les plus récents.
Aux armes du Maréchal de Rohan-Soubise.

29944. TACITE. Gli Annali di Cornelio Tacito Cavalier romano de' fatti e guerre de' Romani cosi civili come esterne. Nuovamente tradotti di latino in lingua toscana da Giorgio Dati Fiorentino. *In Venetia*, 1563, in-4 réglé, mar. brun, dos et plats ornés de fil. et de feuillages entrelacés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe reliure à la fanfare exécutée par l'un des *Eve*, avec riches compartiments couvrant entièrement le dos et les plats, exécutés en argent et noircis par le temps.
Au centre des plats un chiffre entrelacé formé des lettres S. D. L.
La conservation du volume est parfaite.

29945. — C. Cornelius Tacitus, juxta correctius exemplar editus, cum adjectis capitulorum numeris. *Amstelædani, apud Joannem Blaeu*, 1649, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux exemplaire portant sur le dos et les plats les insignes de Longepierre. De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

29946. TASSONI (Al.). La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Figures, en têtes, culs-de-lampe de *Gravelot* et *Marillier*.
Bel exemplaire aux armes de Perrinet, seigneur de Jars du Pezeau.

29947. LE TEMPLE des Muses, orné de lx tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés

d'explications et de remarques, (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam*, 1733, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition ornée de ces figures. Bel exemplaire aux armes de Rouillé, seigneur de Fontaine-Guérin.

29948. TENCIN (Mme de). Le Siège de Calais, nouvelle historique. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 30 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'Artois.

29949. TERTULIEN. Apologétique de Tertulien ou Défense des premiers Chrétiens contre les calomnies des Gentils. Avec des notes pour l'éclaircissement des faits et des matières (par J.-B. Vassoult). *Paris, J. Collombat*, 1714, in-4, portr. mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-beau portrait de Louis XIV, gravé par *Thomassin*, d'après *Rigault*. Superbe exemplaire aux armes du duc du Maine.

29950. TESTAMENT (Le Nouveau) de Nostre-Seigneur Jésus-Christ traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Édition originale de cette célèbre traduction à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole, Cl. de Sainte-Marthe et autres solitaires de Port-Royal ont collaboré.

Elle a été imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Le Gascon*, avec élégants compartiments sur les plats, aux armes et chiffres de Élie Du Fresnoy.

29951. — Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Traduit par le R. P. D. Amelote. *Paris, Muguet*, 1666-1670, 3 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de François Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

29952. — Novi Testamenti, libri omnes (græce). *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1675, in-8 réglé, mar. citron, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Précieux exemplaire portant sur le dos et les plats la Toison d'or, insigne de Longepierre.

29953. TESTAMENT. NOVUM JESU CHRISTI D. N. TESTAMENTUM. Græcè et latinè. *Lugduni, apud Ant. de Harsy*, 1599, pet. in-8, mar. brun, dos et plats ornés de dauphins et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire du roi HENRI IV portant sur les plats au milieu d'un semis de dauphins et de fleurs de lis, les armes de France et de Navarre, et aux angles le chiffre couronné du Roi. Le dos est orné de ce même chiffre, de dauphins et de fleurs de lis.

Ce précieux volume est bien conservé.

29954. — NOVUM JESU-CHRISTI TESTAMENTUM, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. Jussu recognitum, et Clementis VIII, auctoritate editum. *Parisiis, Rhemis, ex off. Fr. Godard*, 1703, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet*, aux armes de Charles-Maurice LE TELLIER, archevêque de Reims.

29955. THÉRÈSE (Sainte). Lettres de Sainte-Thérèse, traduit de l'espagnol en françois par M. Chappe de Ligny (le 2e vol. par la Rev. Mère Marie-Marguerite de Maupeou, prieure des Carmélites de S. Denis). Avec des remarques et notes théologiques, historiques, critiques. *Paris, Garnier*, 1748-1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de Pierre-François-Xavier de REBOUL DE LAMBERT, évêque de St-Paul-Trois-Châteaux.

Le tome premier est dans une riche reliure avec larges dentelles, le tome second porte dans les angles une mitre et des crosses pastorales.

29956. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *Paris*, 1772, in-8, front., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

Beau frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

Curieux exemplaire de Madame DU DEFFAND, avec son emblème : un chat répété 5 fois sur le dos de la reliure.

29957. THOUM (L. de). Le Tremble-Terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, par Louys de Thoum. *Bourdeaus, G. Vernoy*, 1616, in-8, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume très-rare. L'auteur était du village de Lantousque dans le comté de Nice, en Provence.

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV, avec le dos et les angles des plats fleurdelisés.

29958. THUCYDIDE. GLI OTTO LIBRO DI THUCYDIDE ATHENIENSE, delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniensi. Nuovamente dal Greco idioma, nella lingua Thoscana, con ogni diligenza tradotto, per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *In Venetia, appresso Vincenzo Vaugris*, 1545, in-8, mar. rouge, enc. de fil. avec fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-bel exemplaire de CANEVARIUS dans une riche reliure vénitienne parfaitement conservée, portant sur les plats l'emblême connu représentant Apollon gravissant le Parnasse.

29959. THYSIUS (Ant.). Historia Navalis, sive celeberrimorum prœliorum, quæ mari ab antiquissimis temporibus usque ad Pacem Hispanicam Batavi, Fœderatique ; Belgæ, ut plurimum victores gesserunt, luculenta descriptio. *Ludg. Batav., ex off. Joannis Maire*, 1657, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume renferme de nombreuses relations des expéditions des Espagnols, des Portugais, des Hollandais, etc., en Amérique.
Bel exemplaire aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

29960. TORNÉ. Sermons prêchés devant le Roi, pendant le Carême de 1764, par M. l'abbé Torné. *Paris, Saillant*, 1765, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes.

29961. TRAGÉDIE sainte, divisée en trois théatres, ou autrement les Evangiles de Jésus-Christ. Mis en poème par F. D. P. (François Davesne, parisien). (*Paris*), *Nicolas Boisset*, 1652, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Sorte de mystère divisé en trois journées. Fr. Davesne, fut le disciple de Simon Morin, l'illuminé brûlé en 1663. Les ouvrages de Davesne ont été supprimés avec autant de soin que ceux de Morin.
Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

29962. TRAGICUM Theatrum Actorum, et Casuum Tragicorum Londini publice celebratorum, quibus Hiberniæ Proregi, Episcopo Cantuariensi ac tandem Regi ipsi, aliisque vita adempta, et ad anglicanam metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud J. Jansonium*, 1649, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce rare volume est orné de nombreux portraits gravés en taille-

douce et d'une planche représentant le supplice de Charles Ier, roi d'Angleterre.

Très-bel exemplaire aux armes de Le Clerc de Lesseville.

29963. TRAICTÉ des Causes et raisons de la prise des armes faicte en janvier 1589 et des moyens pour appaiser nos présentes afflictions (par L. de Gonzague, duc de Nevers). *S. l.* (*Paris*), 1590, in-8 de 583 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Violent écrit d'un ligueur, acharné contre les protestants et le roi de Navarre. On trouve à la fin diverses pièces concernant la Ligue et une Relation du décès de Henri III.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

29964. TRAITTÉ des Droits de la Reyne très chrestienne sur divers Estats de la Monarchie d'Espagne (par Ant. Bilain). *Paris, imp. royale*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis et d'L couronnées, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce traité est le premier et le plus important d'une série d'écrits destinés à justifier les prétentions de la France sur le Brabant, prétentions fondées sur des droits qu'on attribuait à la reine Marie-Thérèse.

Bel exemplaire relié par *Du Seuil*, aux armes de Louis XIV.

29965. — Le même. *Paris, Impr. royale*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal.

29966. TRAITÉ du Commerce fait entre la Porte et la France sous l'empereur Mehemet, par l'entremise de Charles François Olivier, marquis de Noinentel le 27 May 1673. *Andrinople*, 1673, ms. in-4 de 92 pp., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit écrit en langue ottomane avec la traduction française en regard.

Très-belle reliure aux armes du Garde des Sceaux J.-B. de Machault.

29967. TRAITE sur le moyen inventé pour relever et récuperer les Vaisseaux submergés de toutes les grandeurs et a toutes les profondeurs de mer qui n'excèdent pas 140 brasses. *S. l. n. d.*, in-4 de 111 ff. et 14 pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit du XVIIe siècle sans nom d'auteur. Il a été présenté au roi Louis XIV dont les armes ornent les plats de la reliure.

29968. TRANSACTIONS philosophiques de la Société royale de Londres. Année 1735(-1736). Traduites par M. de Brémond. *Paris*, *Piget*, 1738, 2 part. en un vol. in-4, front. et pl., mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Recherches sur l'histoire, la physique, la chimie, l'histoire naturelle, l'astronomie, etc. Frontispice de *Bouchardon* et 13 planches par *F.-G. Scotin*.

Bel exemplaire aux armes du marquis de La Tour du Pin.

29969. LE TRÉSOR du Parnasse, ou le plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-joli exemplaire dans une reliure portant les armes de Marie-Uranie de Noailles.

29970. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1770, 6 vol. in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil de chansons, madrigaux et autres poésies légères du siècle dernier.

Très-curieux exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette, portant sur le dos les initiales C. T. (Château de Trianon), surmontées de la couronne royale. (Cat. de la bibliothèque de Trianon n° 35.)

Reliure bien conservée.

29971. TRESSAN. Histoire de Tristan de Léonois. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1781, in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 20 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'Artois.

29972. TRINCANO. Eléments de Fortification, de l'attaque et de la défense des Places, par Trincano. *Paris*, *Musier*, 1768, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes du duc de Fleury.

29973. TURGOT. Réflexions sur la formation et la distribution des richesses. (Par A. R. J. Turgot). *S. l.* (*Paris*), 1766, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

La reliure porte sur le dos les armes de L. Fr. Armand de La Rochefoucauld de Roye, duc d'Estissac et de sa femme Marie de La Rochefoucauld, dite Melle de La Roche-Guyon.

29974. TURPIN. Histoire civile et naturelle du Royaume

de Siam, et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770, publiée par M. Turpin. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes du Cardinal de La Roche Aymon, archevêque de Reims.

29975. TURPIN. Histoire de la Vie de Mahomet, législateur de l'Arabie, par M. Turpin. *Paris*, 1773, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de Sartines, lieutenant de Police.

29976. TURPIN DE CRISSÉ. Essai sur l'art de la Guerre par M. le comte Turpin de Crissé, maréchal des camps et armées du Roi. *Paris*, *Prault*, 1761, 2 vol. in-4, cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Chedel*.
Bel exemplaire en grand papier aux armes de l'auteur.

29977. URSINS (Juvénal des). Histoire de Charles VI, Roy de France, et des choses advenües durant 42 années de son règne, depuis 1380 jusques à 1422. Par Jean Juvenal des Ursins. Augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires, journaux, observations historiques, etc., par Denys Godefroy. *Paris*, *Impr. royale*, 1653, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe édition, la meilleure de cette chronique.
Riche et belle reliure aux armes de Louis XIV.

29978. URSINUS (Fulvius). Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa cum annotationibus. Ex bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ*, *Ant. Lafreri*, 1570, in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Figures gravées en taille-douce et sur bois.
Le même volume contient : 1° *Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus.* Romæ, 1569, Formis Ant. Lafreri, portraits en taille-douce.
2° *Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum*, titre et 24 portraits gravés en taille-douce.
Reliure faite par *S. Corberan* pour Fabri de Peiresc dont le chiffre est poussé au milieu des plats. On lit sur le 1er plat cette inscription : *Donné aux Capucins de Rouen par M. de Chefdeville.*

29979. VALERIUS Flaccus. Argonautica. Jo.-B. Pii carmen

ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica, innominato interprete. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi*, 1523, pet. in-8, veau brun, fil. et bande d'entrelacs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 80 »

La jolie reliure exécutée dans l'atelier des Alde et dont les ornements exécutés en argent se sont noircis sous l'action du temps, porte au milieu des plats un vase duquel sort des flammes. Cet emblème est celui de PENELOPE COLEONA, une des filles du célèbre capitaine vénitien Barthelemy Coleoni. (Voy. nº 29664 de ce bulletin).

29980. VANIERE. Discours sur l'Éducation par M. Vaniere. *Paris*, *A. Boudet*, 1760, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes du DAUPHIN, fils du roi Louis XV.

29981. VASCONCELOS (Augustin-Emanuel et). Histoire de la Vie et des Actions de D. Jean II treiziesme Roy de Portugal, dict le plus grand Roy, fils du meilleur homme. Traduit de l'Espagnol de D. Augustin Emanuel et Vasconcelos. *Paris*, *Louys Vendosme*, 1641, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes de JACQUES DE CLUNY, lieutenant-général du bailliage de Dijon.

29982. VASSETZ. Traité du Mérite. Par Mr l'Abbé de Vassetz, curé de St-Lambert. *Paris*, *G. Vandive*, 1703, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Très-bel exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN.

29983. VECELLIO. De gli Habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia*, *Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil qui renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Aux armes et chiffre de Pierre SÉGUIER. Reliure fatiguée.

29984. VÉGÈCE (Fl.). Flavi Vegetii Renati de Re militari. Sexti Julii Frontini Stratagematon. Ælianus de instruendis aciebus, etc. *Coloniæ*, 1580, in-8 réglé, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de HENRI III. Sur les plats la Cruci-

fixion ; sur le dos, la tête de mort, les armes royales et la devise : *Spes mea Deus.*

29985. VÉGÈCE (Fl.). Institutions militaires de Végèce (traduites en français par Bourdon de Sigrais). *Paris, Prault*, 1743, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de CHATILLON.

29986. VERDUN de La Crenne, BORDA et PINGRÉ. Voyage fait par ordre du Roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique ; pour vérifier l'utilité de plusieurs méthodes et instruments, servant à déterminer la latitude et la longitude, par Verdun de la Crenne, Borda et Pingré. *Paris, imp. Royale*, 1778, 2 vol. in-4, pl. et cartes, mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Renault-César-Louis de CHOISEUL, duc de PRASLIN.

29987. VERTOT. Ambassades de Messieurs de Noailles en Angleterre. Rédigées par feu M. l'abbé de Vertot. *Leyde et Paris*, 1763, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE, fille de Louis XV.

29988. — Histoire des Révolutions de Portugal. *Paris, M. Brunet*, 1718, in-12, front. et pl., veau. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Aux armes de la comtesse de VERRUE.

29989. — Révolutions de Portugal. Par M. l'Abbé de Vertot. Quatrième édition. *Paris, Babuty*, 1753, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

29990. VIAS (B.). HENRICEA. Ad. Christianissimum Gallæ et Navarræ regem Henricum IV, Balthezar Vias Massiliensis. *Aquis Sextiis*, 1606, *ex typ. J. Tholosani*, in-4 réglé, vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil de poèmes en l'honneur de Henri IV.

Le volume est orné, outre un encadrement gravé au titre, avec portrait de Henri IV, de 4 planches curieuses gravées à l'eau-forte, relatives à Henri IV et à Louis XIII.

Précieux exemplaire dans une jolie reliure aux armes de HENRI IV.

29991. LA VIE de Dom Barthélemy des Martyrs, Religieux de l'ordre S. Dominique, Archevêque de Brague en Portugal. *Paris, Rouland*, 1679, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes du Maréchal, Duc de Richelieu.

29992. LA VIE de S[t] Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'Ordre des religieux de la Charité (par Jean Girard de Villethierry). *Paris, Daniel Horthemels*, 1691, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Morel de la Brosse, conseiller au Parlement de Paris.

Un des chapitres est consacré aux miracles opérés par St-Jean de Dieu aux Indes occidentales.

29993. LA VIE de St-Vincent de Paul (par P. Collet). *Nancy, A. Leseure*, 1748, 2 vol. in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure aux armes.

29994. VIGENERE (B. de). Traicté des Chiffres ou secretes manieres d'escrire : par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Ouvrage rempli d'érudition cabalistique.

Exemplaire relié par *S. Corberan*, au chiffre de Peiresc.

29995. VILLEFORE. La Vie de Sainte Thérèse tirée des auteurs originaux espagnols et des historiens contemporains par M. de Villefore. *Paris, V[ve] Estienne*, 1748, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire.

29996. VIRGILE. L'Enéide de Virgile, fidèlement traduite en vers, par Messire P. Perrin. *Paris*, 1658, 2 vol. in-4, fig., veau, tr. dor. 30 »

Édition imprimée en caractères cursifs, ornée des figures d'*A. Bosse*.

Exemplaire aux armes de M[lle] de Montpensier. Reliure restaurée.

29997. — Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire en papier de Hollande de cette édition, ornée de figures par *Cochin*.

Jolie reliure avec dos ornés de mitres et de crosses, insignes de G.-Fl. de Choiseul-Beaupré, évêque de Mende.

29998. VISÉ (Donneau de). Etat présent des Affaires de l'Europe, avec la traduction d'une remontrance de l'etat ecclésiastique du royaume de Portugal à sa Majesté portugaise. *Paris, M. Brunet*, 1704, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage tiré à petit nombre. Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux armes de Michel de CHAMILLART, ministre de Louis XIV.

29999. VIVES da Valenza. G. L. Vives da Valenza de l'Ufficio del Marito come si debba portare verso la moglie. De l'institutione de la femina christiana, vergine, maritata, ò vedova. *Vinegia, V. Vaugris*, 1546, in-8, mar. fauve, dos orné, fil. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction de Pietro Lauro Modonese.

Très-élégante reliure avec filets enlacés, exécutée dans l'atelier des Alde.

Le feuillet blanc qui précède le titre porte l'ex-libris du cardinal de GRANVELLE. Ce joli volume est très-bien conservé.

30000. VOCABULAIRE de noms françois et latins de Saints et de Saintes que l'on peut donner au baptême et à la confirmation. *Paris, Josse*, 1700, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal de NOAILLES, provenant de la bibliothèque de DE BURE.

30001. VOCABULAIRE françois, ou abrégé du Dictionnaire de l'Académie françoise, auquel on a joint une nomenclature géographique fort étendue (par Jean Goulin). *Paris Vve Regnard*, 1771, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Léopold-Charles de CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

30002. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture (Lettres et Poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne). Quatriesme édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1654, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

La reliure, qui est excellente, doit être l'œuvre de *Etienne Boyet*, fils du célèbre *Boyet*, établi à Vienne au dix-huitième siècle.

30003. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poëme Héroi-comique. En dix-huit chants (par Voltaire). *Amsterdam*, 1757, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezau.

30004. LA VOYE de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Loys XIII, Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Très-bel exemplaire aux armes de J. A. de THOU et de sa femme GASPARDE DE LA CHATRE.

30005. WÜST. L'art militaire du partisan. Par M. le Baron de Wüst. *La Haye*, 1768, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-PRASLIN.

30006. XENOPHONTIS PHILOSOPHI ET HISTORICI CLARISSIMI OPERA. *Basileæ, apud And. Cratandrum*, 1534, in-fol., veau, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise : *Portio mea Domine sit in terra viventium.* Les plats sont ornés d'élégants compartiments avec filets droits et courbés.

Cat. de Grolier par Le Roux de Lincy, n° 349.

30007. XÉRÈS (Fr. de). Libri primo de la Conquista del Peru et provincia del Cuzco de le Indie occidentali. (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Stephano da Sabio*, 1535, pet. in-4, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Traduction italienne faite par Domenio de Gatzelu de la relation de la conquête du Pérou, écrite en espagnol par Fr. de Xeres, secrétaire de François Pizarre et l'un des premiers conquérants du Pérou. L'édition espagnole fut publiée à *Séville* en 1534. (Harrisse, *Bibl. Americana*, 200).

Le même volume contient : *Libro secondo delle Indie occidentali* (composta da Gonzalo Ferdinando del Oviedo). *S. l. (Venezia,* 1534), in-4, fig. (Harrisse, *Bibl. Am.*, 190, 2e part.)

Exemplaire aux armes de LÉONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY, évêque de Chartres. Quelques feuillets du Xérès sont tachés, et l'Oviedo a des piqûres de vers.

30008. YAUVILLE. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris, impr. royale*, 1788, in-4, veau. 100 »

Très bel exemplaire en PAPIER FORT. A la fin 41 pl. de musique gravée.

Chiffre du roi LOUIS XVI sur le dos.

30009. ZARATE (Aug. de). Histoire de la Découverte et de la Conquête du Pérou, traduite de l'espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. (Broé, comte de Citry et de La Guette). *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XV.

30010. ZATRILLA. Enganos y desenganos del profano amor. (Segunda parte). Por Don Joseph Zatrilla. *Napoles, Joseph Roseli*, 1688, in-4, velours rouge, brodé d'or et d'argent, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-curieuse reliure exécutée en Espagne au XVII[e] siècle. Ornements en filigrane d'argent appliqués sur le velours. Au centre en fils d'or et de couleurs variées les armes du roi d'Espagne CHARLES II.

Les deux parties de ce roman sont indépendantes l'une de l'autre.

Le Propriétaire-Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND.

TABLE DES PROVENANCES

Adelaïde (Mme). 29514, 29577, 29658, 29737, 29763, 29808, 29824, 29836, 29891, 29931, 29987.

Aiguillon (Arm. du Plessis de Richelieu, duc d'). 29693.

Aiguillon (Dsse d'). 29441.

Aldobrandini (Cardinal). 29604.

Alençon (François duc d'). 29378.

Angoulême (L. A. d'Artois, duc d'). 29776, 29844.

Angoulême (Duchesse d') [Madame Royale]. 29342.

Anne d'Autriche. 29389, 29511, 29623, 29929, 29930.

Armenonville (Fleuriau d'). 29545.

Artois (Comte d'). 29364, 29461, 29548, 29885, 29948, 29971.

Artois (Csse d'). 29349, 29351, 29440, 29485, 29554, 29703, 29751, 29889, 29903, 29914. 29940.

Artois (Louise-Marie-Thérèse d'). 29403.

Aumont (Duc d'). 29457, 29783, 29843.

Bavière (Marie-Anne-Christine-Victoire de). 29818.

Beauharnais (Csse de). 29630.

Beaumont (Harlay de). 29424, 29506.

Beauville-La-Verny. 29372.

Belle-Isle (Mal de). 29907.

Berry (Duc de). 29805.

Berry (Marie-Louise-d'Orléans, Dsse de). 29417.

Berry (Dsse de). 29323, 29327, 29495.

Berryer. 29510, 29581.

Berthier de Sauvigny. 29369.

Bertin. 29625.

Bièvre (Marquis de). 29362.

Bonzy (P. de). 29711.

Bossuet (J.-B.). 29419, 29499, 29553.

Bossuet (J.-B.), évêque de Troyes. 29425.

Bourbon (L. Aug. de), prince des Dombes. 29452.

Bourbon (Louise-Adelaïde de) dite Mlle de la Roche sur Yon. 29409.

Bourbon-Condé (Louis de). 29617.

Bourgogne (Louis de France, Duc de). 29707.

Breteuil (de). 29651.

Brulart de Sillery. 29393.

Bruneau de Neuville. 29928.

Brunswick (Duc de). 29839.

Bullion (A. L.), marquis de Bonnelles. 29803.

Calenberg (Comte de). 29627, 29758, 29800.

Calonne. 29392.

Campan (Mme). 29810.

Canevarius (Demetrio). 29481, 29958.

Caraman (J. L. de Riquet, marquis de). 29395.

Castellan (Ch. de). 29500.

Catherine de Médicis. 29377, 29537.

Caumartin (Lefèvre de). 29426.

Caze. 29787.

Chamillart (Michel de). 29998.

Chanvallon (Harlay de). 29905, 29951.

Charles IX. 29927.

Charles X. 29556, 29720, 29881.

Charles-Quint. 29612, 29619.

Charles II, d'Angleterre. 29555.

Charles II, d'Espagne. 30010.

Charles IV, d'Espagne. 29757.

Chatillon (Duc de). 29985.

Chennevières (Comte de). 29883.

Choiseul (Léopold-Ch. de). 29829, 30001.

Choiseul (Louise H. Crozat du Chastel, Dsse de). 29572.

Choiseul-Beaupré (G. Fl. de). 29512, 29997.

Choiseul-Praslin (Duc de). 29498, 29665, 29771, 29852, 29898, 29986, 30005.

Choiseul-Stainville (Duc de). 29358.

Clément XI. 29416.

Clément XIII. 29873.

Cluny (J. de). 29981.

Colbert (J.-B.). 29413, 29646, 29668, 29679, 29866.

Colbert (J. Nic.). 29497.

Coleona (Penelope). 29664, 29979.

Condé (H. de Bourbon, Prince de). 29385, 29695, 29697.

Condé (Louis de Bourbon, Prince de). 29641, 29688.

Condé (L. H. J. de Bourbon). 29897.

Condé (Louis Joseph de Bourbon, prince de). 29766, 29822.

Condé (Louise Adélaïde de Bourbon). 29769.
Conti (Prince de). 29603. 29747
Coislin (Marquis de). 29643.
Corneo (Fulvio). 29925.
Daffis (Bernard). 29640.
Desmaretz (Jacques). 29735.
Desmaretz (Jean). 29383.
Desportes (Ph.). 29544.
Du Barry (C^sse). 29470, 29709, 29894.
Du Deffand (M^me). 29956.
Du Fresnoy (Elie). 29600, 29950.
Duras (Duc de Durfort-). 29633, 29831.
Duras (D^sse de). 29373.
Duriez de Verninac. 29523.
Elisabeth (Madame). 29428, 29575. 29647, 29698.
Enghien (M. A. de Bourbon-Condé, dite M^lle d'). 29388.
Entragues (Crémeaux d'). 29379. 29546.
Epinay (Etienne d'). 29493.
Epinay (M^me La Live d'). 29663.
Eu (Louis Ch. de Bourbon, comte d'). 29356.
Ferdinand VII, d'Espagne. 29469.
Ferrand. 29867, 29895.
Feydeau de Broue. 29399.
Fléchier. 29592.
Fleury (Cardinal). 29483, 29551.
Fleury (Duc de). 29972.
Foscarini. 29381, 29382.
Fouquet (Nic.). 29531, 29701.
France (Louis de), Dauphin, fils de Louis XIV. 29421. 29540, 29716, 29982.
France (Louis de), Dauphin, fils de Louis XV. 29533, 29980.
France (L. J. X. François de), fils de Louis XVI. 29614, 29628.
François I^er. 29411, 29489, 29524, 29635, 29729, 29845.
François II. 29359.
George III, d'Angleterre. 29618.
Grammont-Choiseul (D^sse de). 29406, 29645, 29700, 29712, 29788.
Granvelle (Cardinal de). 29999.
Grolier. 29517, 29674, 29838, 29912, 29935, 30006.
Gustave III, de Suède, 29585.
Henri II. 29474, 29616.
Henri III. 29446, 29480, 29562, 29649, 29718, 29722, 29913, 29984.
Henri IV. 29366, 29953, 29990.
Hoym (Comte d'). 29345, 29374, 29475, 29478, 29479, 29488, 29516, 29564, 29591, 29599, 29626. 29652, 29678. 29723, 29727, 29846, 29908, 29920.
Jacques II, d'Angleterre. 29855, 29856.
Joly de Fleury. 29357.
La Ballue. 29527.
La Brosse (Morel de). 29992.
La Force (Caumont de). 29644, 29666.
La Noue (Aubin de). 29919.
La Reynie. 29781.
La Roche-Aymon. 29370.
La Roche-Aymon (Cardinal de). 29974.
La Rochefoucauld (L.-F. Armand de). 29973.
La Rochefoucauld (Cardinal de). 29728, 29786.
La Tour d'Auvergne (Emm. de). 29443.
La Tour du Pin (Marquis de). 29968.
Lauraguais (Brancas de). 29435. 29629.
La Vauguyon (Duc de). 29507.
La Vieuville (Marquis de). 29778.
La Vrillière (Phélypeaux de). 29418, 29454, 29525, 29580, 29609, 29689.
Le Clerc de Lesseville. 29962.
Legouly de la Berchère. 29400.
Le Noir. 29329.
Le Roy (P.). 29871.
Lesdiguières (Fr. Emm. de Créquy, duc de). 29396.
Lesdiguières (Paule-Françoise de Gondi-Retz, duchesse de). 29660.
Le Tellier (Ch.-Maurice). 29583, 29899, 29954.
Le Tellier (Michel) 29343, 29854.
Ligne (P^sse de). 29318. 29346.
Livry (de). 29680.
Livry (Sanguin de). 29911.
Loménie de Brienne. 29463.
Longepierre (Baron de). 29348, 29437, 29492, 29909, 29945, 29952.
Lorraine (Duc de). 29726.
Lorraine (Louise-Marguerite de) C^sse d'Eu. 29543.
Louis XII. 29632.
Louis XIII. 29389, 29511, 29743, 29750.
Louis XIV. 29410, 29427, 29430,

29467, 29535, 29582, 29584, 29594, 29611, 29631, 29676, 29681, 29682, 29740, 29759, 29777, 29780, 29817, 29876, 29879, 29918, 29923, 29957, 29964, 29965, 29967, 29977.
Louis XV. 29350, 29354, 29402, 29502, 29515, 29578, 29595, 29634, 29673, 29677, 29687, 29731, 29736, 29739, 29779, 29789, 29793, 29814, 29819, 29830, 29869, 29870, 29900, 29936, 29937, 29938, 30009.
Louis XVI. 29340, 29360, 29431, 29684, 29691, 29738, 29772, 29822, 29827, 29849, 29890, 29901, 30008.
Louis XVII. 29614.
Louis XVIII. 29436, 29559, 29766, 29892.
Louis-Philippe. 29557, 29744, 29774, 29825.
Louvois (Marquis de). 29344, 29466.
Luxembourg (Mal de). 29725.
Lys (Louis du). 29610.
Machault (J. B. de). 29451, 29816, 29966.
Machault d'Arnouville. 29607, 29878, 29893.
Madruze (J. Fr. de). 29526.
Mailly (Marquis de). 29333.
Maine (Duc du). 29390, 29734, 29760, 29848, 29886, 29949.
Maintenon (Mme de), 29420, 29471, 29657, 29904.
Malon de Bercy. 29331.
Mansard (J. H.). 29704.
Marguerite de Valois. 29375, 29438, 29538, 29560, 29694, 29815.
Marie-Antoinette. 29328, 29330, 29442, 29539, 29672, 29847, 29916, 29942, 29970.
Marie de Médicis. 29415.
Marie-Josèphe de Saxe. 29799, 29921.
Marie-Leczinska. 29355, 29433, 29455, 29484, 29662, 29752, 29790, 29791, 29792, 29795, 29850, 29851.
Maupeou (René Charles de). 29334.
Maurepas (Phélypeaux, comte de). 29405, 29408, 29487, 29602, 29653, 29702, 29797.
Mazarin (Cardinal). 29325, 29598, 29730.
Mazarin (Arm-Ch.), duc de La Meilleraye. 29775.
Ménage (Gilles). 29741.
Ménars (Charron de). 29811.
Ménars (Marquis de). 29569.
Mesme (J. J. de), comte d'Avaux, 29642
Meulan. 29384.
Mirabeau (Marquis de). 29753.
Miromesnil (Hue de). 29823.
Molé (Mathieu). 29719.
Montausier (Duc de). 29767, 29874.
Montespan (A. de Rochechouart, marquise de). 29721.
Montmor (Habert de). 29447, 29710, 29939.
Montmorency-Laval (Louis Joseph de). 29648.
Montmorency-Luxembourg (Maréchal Fr. de). 29386, 29576, 29861.
Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, dsse de). 29423, 29996.
Montretout (Fontenu de), 29476.
Moriau. 29332.
Mortemart (Duc de). 29773.
Nangis (Csse de). 29761.
Napoléon Ier. 29398, 29505. 29549, 29561, 29699, 29708, 29841.
Nivernois (L. J., duc de). 29605.
Noailles (Cardinal de). 29593, 29749, 30000.
Noailles (Marie Uranie de). 29969.
Noailles (Ph. de), duc de Mouchy. 29639.
Orléans (Ant. d'), duc de Montpensier. 29326.
Orléans (Gaston d'). 29926.
Orléans (Philippe d') Régent. 29690, 29724, 29859.
Orléans (Louis, duc d'). 29422, 29590, 29613.
Orléans (Louis-Philippe d'). 29685.
Orléans (Louis-Philippe d'). 29319, 29655, 29770.
Orléans (Ph. d'). 29448, 29541.
Orléans (Elisabeth-Charlotte d'), duchesse de Lorraine. 29659.
Orléans (Ph.-Elisabeth d'), dite Mlle de Beaujolais. 29853.
Orléans-Penthièvre (Dsse d'). 29840.
Palatine (Ch.-Elisabeth de Bavière, Psse). 29458, 29472, 29596, 29622, 29745.
Paulmy (Marquis de). 29941.
Peiresc (N.-F. de). 29503, 29715, 29978, 29994.
Péréfixe (Hardouin de). 29414.

Perrinet, de Jars du Pezeau. 29445, 29509, 29946, 30003.
Pie V. 29439.
Pompadour (Marquise de). 29391, 29404, 29429, 29460, 29550, 29568, 29573, 29589, 29654, 29910, 29933, 29963, 29989.
Pontchartrain (Comte de). 29522.
Prémaux (Machécaux de). 29513.
Provence (Csse de). 29456, 29465, 29473, 29565, 29571, 29661, 29756, 29785, 29809, 29862, 29863, 29865.
Rachel (Mlle). 29552.
Raguse (Duc de). 29608.
Reboul de Lambert (P. F. X. de). 29955.
Richelieu (Cardinal de). 29363, 29468.
Richelieu (Duc de). 29365, 29462, 29656, 29768, 29991.
Richelieu (Mme la Maréchale de). 29813.
Rieux (Bernard de). 29432, 29518.
Rohan. 29794.
Rohan-Soubise (Mal de). 29943.
Rouillé. 29947.
Saint-Aignan (Comte de). 29857.
Saint-Alban (Comte de). 29637.
Saint-Aubin (Ducret de). 29713.
Saint Cyr (Maison de). 29401.
Saint-Firmin (Mesny de). 29686.
Saint-Germain (Prevost de). 29519, 29520.
Saint-Just (Mérard de). 29714, 29864.
Saint-Simon (Duc de). 29717.
Sainte-Maure (Loys de), Marquis de Nelle. 29477.
Sartines (De). 29353, 29975.
Savoie (Prince Eugène de). 29397, 29547, 29624, 29764, 29784, 29804, 29832, 29924, 29959, 30002.
Savoie (Victor-Amédée de). 29361, 29587.
Séguier (Chancelier). 29407, 29858, 29983.
Ségur (Nic. Alex. de). 29352.
Ségur (Ph. H. de). 29434.
Sève (Ant. de). 29667.
Sophie (Mme). 29508.
Soubise (Prince de). 29449, 29683, 29835.
Sully (Max. de Béthune, Duc de). 29934.
Talleyrand-Périgord (Marie de Rochechouart, Dsse de). 29872.
Terray (Abbé). 29464.
Thiard (De). 29692.
Thorigny (Lambert de). 29696, 29820.
Thou (J.-A. de). 29320, 29322, 29341, 29371, 29376, 29380, 29394, 29412, 29444, 29450, 29453, 29459, 29486, 29496, 29501, 29558, 29563, 29574, 29606, 29620, 29621, 29636, 29638, 29742, 29762, 29782, 29798, 29806, 29812, 29826, 29860, 29915, 29922, 29932, 30004.
Thou (J.-A. de). 29902.
Toulouse (Comte de). 29868.
Trudaine. 29597, 29882.
Turgot (J.-R.). 29528, 29887.
Turpin de Crissé. 29976.
Ursins (Chr. Juvénal des). 29705.
Valençay (Leonor d'Etampes de). 30007.
Valois (Ch. de). 29321, 29807.
Vandières (Poisson, Marquis de). 29615.
Verneuil (Henri de). 29828.
Verrue (Csse de). 29347, 29367, 29490, 29534, 29536, 29748, 29754, 29833, 29842, 29888, 29896, 29917, 29961, 29988.
Victoire (Madame). 29586, 29875, 29995.
Victor-Amédée III, de Sardaigne. 29387.
Vidaud de la Tour. 29323, 29570.
Villars (Nic. de). 29482.
Villedeuil (Laurent de). 29566.
Villeray (Cl. de Riants, Comte de). 29670.
Villeroy (Neufville de). 29834.
Wignacourt (Comte de). 29802.
Wurtz et Audenet. 29504.

LILLE. IMPRIMERIE I. DANEL.

EN VENTE :

Collection unique de Volumes

imprimés par

LES ELZEVIER

ET DIVERS TYPOGRAPHES HOLLANDAIS
DU XVII[e] SIÈCLE

Cette collection, dont la formation a été entreprise il y a plus de cinquante ans, est la plus complète qui existe, soit dans les bibliothèques publiques, soit chez les particuliers. Elle ne comprend pas moins de 3464 articles dont 1787 d'Elzeviers proprement dits.

Les exemplaires sont en superbe condition d'état et de reliure et 432 sont NON ROGNÉS.

Les livres les plus précieux et les plus célèbres de la Collection Elzevirienne (*Illustre Théâtre de Corneille*, *Maximes de La Rochefoucauld* de 1664, *Pâtissier françois*, etc.), s'y trouvent.

LA COLLECTION EST A VENDRE EN BLOC POUR..... 125.000 fr.

Il a été imprimé un *Catalogue raisonné* de cette collection. Ce Catalogue, qui forme un volume de plus de 500 pages, est un intéressant complément aux travaux de MM. Willems et Berghman sur les *Elzevier*. Il est orné de 350 fac-similés de titres, fleurons et marques des Elzevier et des typographes hollandais du XVII[e] siècle.

Ce Catalogue, précédé d'un Avant-propos de M. F. Brunetière, de l'Académie française, et d'une lettre de M. A. Willems, est en vente au prix de..... ..... 10 fr.

Une courte *Notice* donnant un rapide aperçu de ce que renferme la collection, sera envoyée gratuitement sur demande affranchie.

EN VENTE :

JOURNAL DES MONUMENTS DE PARIS

ENVOYÉ A L'EMPEREUR DE RUSSIE

Dans les Années 1809, 1810, 1811, 1814 et 1815

Par P.-F.-L. FONTAINE, ARCHITECTE.

Un vol. in-folio imprimé avec luxe par Firmin Didot et Cie, de 4 ff. prélim., 78 pages, un portrait et 99 planches (102 sujets) en héliogravure. Prix. . . . . 120 francs.

L'ouvrage a été tiré à 50 exemplaires dont 30 seulement sont mis dans le commerce.

Ce fut à la demande de l'empereur Alexandre de Russie, désireux de connaître les ouvrages d'art dont Napoléon Ier enrichissait la ville de Paris, que Fontaine, le collaborateur de Percier, fut chargé d'envoyer à Saint-Pétersbourg des dessins représentant les monuments construits ou modifiés par les ordres de l'empereur, avec les explications jugées nécessaires.

Le volume que nous annonçons contient le texte de cette correspondance artistique, ainsi que le fac-similé de la plupart des dessins originaux de Fontaine.

Ces dessins, très achevés, sont souvent de véritables tableaux, l'artiste ayant eu soin d'animer ses compositions de nombreux personnages.

Fontaine s'est surtout occupé des Tuileries et du Louvre, édifices où les travaux furent incessants sous le règne de Napoléon Ier. Les pl. 1-47, plus 17 planches complémentaires sont consacrées à ces palais. Les motifs de décoration de style Empire dont Fontaine était un des créateurs avec Percier, abondent dans cette série de planches.

Les pl. 48-59 concernent le Palais Bourbon et le Panthéon.

Les pl. 60-90 nous représentent les Halles et Marchés de Paris au commencement du siècle ; ce sont des vues d'ensemble ou des plans et détails de construction ; la plupart de ces marchés sont aujourd'hui détruits.

Les dernières planches (91-104) contiennent les dessins de diverses fontaines de Paris.

Sur les 106 dessins qui illustraient le Journal, 85 seulement ont été retrouvés ; ils sont complétés par la reproduction de 17 dessins se rapportant au Louvre et aux Tuileries, qui sont en la possession d'un des descendants de Fontaine, éditeur de cette somptueuse publication, important document pour l'histoire artistique de Paris sous le règne de Napoléon Ier.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 42. — NOVEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1897

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII^e^ siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... ..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du siècle dernier.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 6 forts volumes in-8 , ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 386 fac-similés de titres et 71 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 6 volumes.....	100 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV, V et VI. Prix de chacun.	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 42 — NOVEMBRE 1897.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1897

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 42. — NOVEMBRE 1897.

30011. ABRÉGÉ de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la Ville de Rouen. Par M*** (Le Cocq de Villeray). *Rouen, Oursel*, 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de PHÉLYPEAUX de Saint-Florentin, duc de LA VRILLIÈRE.

30012. L'ACADÉMIE militaire ou les Héros subalternes. Nouvelle édition, revue et augmentée avec figures, par un auteur suivant l'armée (Godard d'Aucourt). *Amsterdam, Paris, Mérigot le jeune*, 1777, 2 tomes en 4 vol. in-12, titres gravés et fig., veau. 15 »

Jolies figures non signées.

30013. ADAM (J.). LA CONDUITE DES FIDELLES. Par les règles de la Foy, les maximes de l'Evangile, etc. Tirée de l'Écriture sainte et des Pères de l'Eglise. Par le R. P. Jean Adam. *Paris, G. Meturas*, 1656, in-12, mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Charmante reliure fleurdelisée aux armes de la reine MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV. Les livres ayant appartenu à cette princesse sont excessivement rares. Celui-ci est d'une conservation superbe.

30014. ALCIAT. Emblemata Andreæ Alciati jurisconsulti clarissimi. *Lugduni, M. Bonhomme*, 1548, in-8, fig., mar.

vert, enc. de fil. avec ornements, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition latine avec les figures encadrées dans des bordures au bas desquelles on lit les initiales P. V. Voy. Duplessis : *Emblèmes d'Alciat*, p. 32,

Curieux exemplaire dans une reliure portant les emblèmes de DEMETRIUS CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VII. Cette reliure, dont nous garantissons l'authenticité, a été restaurée.

30015. — Livret des Emblemes, de Maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse (par Jehan Lefevre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, in-8 goth., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION française ; elle est ornée de 113 figures très bien gravées sur bois, en partie par *M. Jollat.*

30016. — Le Livre du Duel et Combat singulier, faict par le seigneur André Alciat, traduit de latin en françoys par J. D. L. F. (Jean de La Fresnaye) ? *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, pet. in-8, veau. 75 »

Première édition française de ce traité qui fut publié en latin en 1543 et en italien en 1545.

30017. ALGAROTTI. Il Congresso di Citera del conte Algarotti. *Parigi*, 1756, in-12, fig., vélin. tr. dor. 5 »

Jolies vignettes par *Cochin, Moreau* et *Eisen.*

30018. ALMANACH astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnois, Forez et Beaujolois; pour l'année bissextile 1780. *Lyon, Aimé de La Roche*, 1780, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes de HUE DE MIROMESNIL.

30019. ALMANACH Royal. Année 1754. *Paris, Le Breton*, 1754, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure de *Dubuisson*, aux armes du chancelier MAUPEOU.

30020. — Almanach Royal. Année 1755. *Paris, Le Breton*, 1755, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure de *Dubuisson*, aux armes du chancelier MAUPEOU.

30021. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Almanach utile et agréable de la loterie de l'école royale militaire pour l'année 1759, ou l'on voit son origine, ses progrès, son établissement en France. *Amsterdam et Paris, Prault*, 1759, in-24, fig., mar. rouge fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire de ce joli et rare volume orné d'un frontispice de *Le Mire* et de 90 ravissantes figures non signées, mais qui sont de *Gravelot*.
Voy. Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, p. 74.

30022. — L'Amour hermite, ou le Jou-jou de l'Amour. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1785), in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Titre gravé et 12 jolies figures dessinées et gravées par *Queverdo*.
Toutes les estampes sont des expositions d'oranges ou de pêches en plein vent suivant le mot d'un galant abbé. Les petites nouvelles de l'époque l'appelaient « l'*Almanach des Mappemondes* ». Voy. Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, p. 175.

30023 — Les Délices de Cérès, de Pomone ou de Flore, ou la Campagne utile et agréable. *Paris, Desnos, s. d.* (1774), in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Frontispice et 12 jolies figures relatives aux amusements de la ville pendant chaque mois; citons : le Gâteau des rois, la Foire Saint-Germain, l'Assemblée à Longchamps, le Salon des tableaux, etc.
Chaque estampe est ornée en tête d'un petit médaillon avec portrait, parmi lesquels on remarque ceux de Marie-Antoinette, de Louis dauphin, et du comte d'Artois.

30024. — Étrennes du Sentiment. *Paris, Boulanger*, 1785, in-24, fig., cart. en soie avec fils d'or, peintures, doublé en soie, tr. dor., étui en mar. rouge, milieux en mar. vert, fil. (*Rel. anc.*) 275 »

Titre et 12 jolies figures dessinés et gravés par *Queverdo* ? très finement gouachés.
Jolie reliure en soie portant au milieu des plats de petites peintures recouvertes de mica, encadrées de fils d'or avec paillettes de couleurs.

30025. AMERVAL (Eloy d'). Sensuit la grant Dyablerie qui traicte comment Sathan fait demonstrance a Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz vacations et mestiers. Et comment il les tire a dampnation. *Imprimé à Paris (par la veuve J. Trepperel et J. Jehannot), s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Ce poème d'Eloy d'Amerval est un des livres les plus intéressants du XVI[e] siècle; il nous initie à un grand nombre d'usages et de coutumes

populaires de cette époque, l'auteur ayant fustigé les vices et défauts particuliers aux individus des différentes classes de la société. Beaucoup de chapitres ont été publiés séparément, sous forme de petits livrets populaires.
Bel exemplaire.

30026. L'AMI des François (par Aug. Rouillé d'Orfeuil). *Constantinople*, 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Études sur le gouvernement, l'administration, la religion, les mœurs, le commerce, l'industrie de la France.
Bel exemplaire.

30027. AMUSEMENS d'un Septuagénaire, ou contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, etc., mis en vers (par P. de Bologne). *Paris*, 1786, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 5 »

30028. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos, et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Très bel exemplaire contenant la partie intitulée *Héro et Léandre*.
Rare dans cette condition.

30029. AQUIN (d') de Chateau-Lyon. Almanach littéraire, ou étrennes d'Apollon; par M. d'Aquin de Chateau-Lyon. *S. l.* (*Paris*), 1789, in-12, front. de Marillier, cart., *non rogné*. 4 »

30030. — Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (Pierre-Louis d'Aquin de Chateau-Lyon). *Londres et Paris, Ruault*, 1775, in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 25 »

Ouvrage orné d'une jolie vignette sur le titre et d'une figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces*, toutes deux dessinées par *Eisen*, gravées par *de Launay*.

30031. ARGENTRÉ (Duplessis d'). Collectio judiciorum de novis erroribus, qui ab initio duodecim seculi post incarnationem verbi, usque ad annum 1713, in ecclesia proscripti sunt et notati. Opera et studio Caroli Du Plessis d'Argentré. *Lutetiæ Parisiorum*, 1755, 3 vol. in-fol., veau. Vendu.

Ouvrage important qui contient une foule de documents fort

précieux pour l'histoire littéraire, aussi bien que pour l'histoire religieuse.

D'Argentré a publié en grande partie les registres de la Faculté de théologie de Paris, qui renferment l'histoire quotidienne de l'Université. Ce livre est cependant très peu connu et les exemplaires en sont tellement rares que l'on prétend qu'une partie de l'édition périt dans un naufrage.

30032. ARISTOTE. Le Miroir des Melancholicques, descript en la XXX^e^ section des problèmes d'Aristote concernant, ce qui appartient à Prudence, Entendement, et Sapience, traduict de grec en françoys par Meury Riflant. (*Paris*), *pour Nicolas de Burges* (*de l'impr. de Jehan Petit*), *s. d.* (1543), pet. in-8 de 16 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Accidents imprimez en l'homme par le vin. — Le vin stimule les hommes a ridiculles amours. — Sy les Maures, Arabes, Ethiopiens sont plus chaulx que Scythiens, Alemans et autres peuples de la terre.

30033. ARNAUD (Baculard d'). Les Époux malheureux, ou Histoire de Monsieur et Madame de ***, par M. d'Arnaud. *Paris*, *V^ve^ Ballard et fils*, 1783, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, veau marbré. 15 »

Jolies figures.

30034. ARTAGNAN. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau*, 1700-1701, 3 vol. in-12, veau. 75 »

Alexandre Dumas a tiré de ces Mémoires son roman des trois Mousquetaires.

30035. AUBERT. Les Marguerites poëtiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert, avec un indice très-ample de chasque matière. *Lyon*, *Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 120 »

Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, du Bartas, Gamon, Garnier, Baïf, Desportes, R. Belleau, etc. Le titre, gravé par *L. Gaultier*, nous donne les portraits de Ronsard et de du Bartas.

Bel exemplaire.

30036. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentees, et distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au Dezert (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition complète. Reliure aux armes et chiffres d'un membre de la famille de Beauville la Verny.

30037. AUGUREL (J. A.). Les trois livres de la Chrysopée, c'est à dire de l'art de faire de l'or : contenant plusieurs raisons et choses naturelles. Composé par Jean Aurelle Augurel. Traduict de latin en françois par F. Habert de Berry. Reveu et corrigé de nouveau. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1626, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 125 »

Curieux chapitres traitant de la science hermétique.

30038. BALLET. Panégyriques de Saints. Par Monsieur Ballet, Curé de Gif. *Paris, Prault père*, 1746, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

La plupart de ces panégyriques furent prononcés dans diverses églises de Paris ; citons ceux de Sainte Claire, de Saint Claude, de Saint Hilaire, de Saint Martin de Tours, etc.

Bel exemplaire aux armes de Marie Leczinska.

30039. — Prônes sur les Commandemens de Dieu. Par Monsieur Ballet. *Paris, Prault père*, 1747, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.

30040. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 75 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré*. Couverture conservée.

Très bel exemplaire.

30041. BALZAC (H. de). Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré*. Cartonnage original.

30042. BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE, à laquelle on a joint la copie autographe d'un fragment de la première Diabolique intitulée le *Rideau Cramoisi*. 4 pp. in-4 écrites à l'encre rouge, signées par Barbey d'Aurevilly, qui a dessiné à côté de sa signature, une flèche saupoudrée d'or.

30043. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poëme de Bastide, suivi des Lettres vénitiennes. *Londres et Paris*, 1771. in-8, fig. de Desrais, cart., tr. dor. 15 »

30044. BAUDOIN (J.). LE PRINCE PARFAIT, et ses qualitez les plus éminentes. Avec des conseils, et des exemples moraux et politiques, tirez des œuvres de Juste-Lipse, et des plus célèbres Autheurs anciens et modernes, qui ont écrit de l'Histoire universelle. Par J. Baudoin. *Paris, Cardin Besongne*, 1650, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffre de la reine ANNE D'AUTRICHE. Les armoiries sont entourées de la cordelière de veuve.

30045. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Jolies figures de *Gravelot*.

30046. BEHAM (Hans Sebald). BIBLICÆ HISTORIÆ, artificiosissimis picturis effigiatæ. Per Sebaldum Behem Pictorem Francofortenſ. Biblische historien, kunstlich fürgemalet... *S. l. n. d.*, (*Francfort, vers* 1536), pet. in-8 de 40 ff., fig., cart. vélin. 650 »

Charmant exemplaire de la précieuse suite des 80 figures de *Beham* pour l'*Histoire de la Bible*. La qualité des épreuves est exceptionnelle.

Cette édition est accompagnée d'une courte explication en langue latine imprimée au-dessus de chaque figure et d'une explication en langue allemande imprimée au-dessous.

30047. BELLASIS (G. H.). Views of Saint Helena. By

George Hutchins Bellasis, Esq. *London, J. Tyler*, 1815, in-fol. obl., pl., demi-rel. 80 »

6 belles planches coloriées, gravées par *R. Havell* d'après *G. H. Bellasis*, représentant différentes vues de l'île.

Cette suite de vues de Sainte-Hélène « it as this Time an object of interest to the whole Word » est dédiée au duc de Wellington.

30048. BELLONI (J.). Josephi Belloni clerici laudensis Missarum quinq; vocibus. *Mediolani, H. S. Tini et P. Lomatium*, 1611, 5 vol. in-4, cart. 50 »

Cette messe à cinq parties (cantus, altus, tenor, quintus, bassus) est un des meilleures ouvrages de Belloni.

30049. BELON (P.). Portraits d'Oyseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes et Femmes, d'Arabie et d'Egypte, observez par P. Belon du Mans. Le tout enrichy de quatrains, pour plus facile cognoissance des oyseaux et autres portraits. *Paris, G. Cavellat*, 1557, in-4, fig. et pl., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 180 »

Ouvrage très curieux par son illustration qui ne comprend pas moins de 216 figures sur bois, d'oiseaux, d'animaux, plantes, etc., et 2 cartes des monts Athos et Sinaï.

Les dernières planches représentent divers groupes d'habitants des pays traversés par Belon.

Le portrait de l'auteur, à la fin des feuillets liminaires est signé de la croix de Lorraine.

30050. BENSERADE. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition collective publiée par P. Tallemant.

On trouve dans le 2e volume la plupart des Ballets dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par Benserade.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

30051. BERESFORD (James). The Miseries of Human Life; or the Groans of Samuel Sensitive, and Timothy Testy. With a few Supplementary Sighs from Mrs. Testy. *London, W. Miller*, 1806-1807, 2 vol. in-12 de texte et un album pet. in-4 obl. de pl., veau. 125 »

2 frontispices dont un en couleurs par *W. H. Pyne* et *J. Beresford*, et un album composé d'un titre et de 16 planches humouristiques en couleurs par *J. A. Atkinson*; chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Cet album a été publié séparément.

Cet ouvrage a donné à *Rowlandson* l'idée de sa suite des « *Miseries of Human Life* ». Voy. nº 30461.

30052. BERGOMENSIS (Jacobi-Philippi-Foresti). De plurimis claris sceletisque (sic) Mulieribus opus prope divinum novissime congestum. (In fine :) *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis*, 1497, in-fol. goth., fig. sur bois, cart. 1200 »

Ce rare volume contient la biographie des femmes célèbres depuis l'antiquité ; on y trouve notamment la vie de la papesse Jeanne, de Jeanne-d'Arc, etc.

Le volume est orné de gravures sur bois très-remarquables ; les dernières nous donnent les portraits de plusieurs femmes célèbres de la fin du XV^e^ siècle. Nous donnons la reproduction de l'un d'eux.
Très-bel exemplaire.

30053. BERQUIN. Idylles. — Romances par M^r^ Berquin. (*Paris, impr. de Quillau*, 1775-1777), 3 part. en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Beaux exemplaires en grand papier avec les figures avant les numéros.

30054. — Idylles. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion. *Paris, Dufour*, 1801, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert. tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

Figures de *Borel*, avant les numéros.

30055. BETHENCOURT (J. de). Histoire de la premiere descouverte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier et Jean le Verrier. Et mise en lumière par M. G. de Bethencourt. Plus un traicté de la navigation et des voyages de découverte et conqueste modernes et principalement des François. *Paris, J. de Heuqueville*, 1630, 2 part. en un vol. in-8 réglé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Clarke.*) 175 »

Le volume renferme un beau portrait de Jean de Béthencourt, par *Balthasar Moncornet.*

La 2e partie comprenant le *Traicté des Navigations* a une pagination séparée. Ce traité, œuvre de Pierre Bergeron, comprend la relation des voyages et découvertes faites en Amérique.

Très-bel exemplaire.

30056. BIBLIA SACRA QUID IN HAC EDITIONE A THEOLOGIS LOVANIENSIBUS PRÆSTITUM SIT, EORUM PRÆFATIO INDICAT. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1583, in-fol. réglé, fig., mar. rouge, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Magnifique édition qui occupe une des premières places parmi les productions de *Plantin.*

Ce furent divers professeurs de la faculté de théologie de Louvain, dont Hentenius, qui en revisèrent le texte.

L'ouvrage est orné d'un grand titre et de 94 belles planches en taille-douce dessinées par *Pierre van der Borcht*, gravées par *Jean Wiericx* et *Abr. de Bruyn.*

Exemplaire recouvert d'une reliure extraordinaire de richesse qui est un éclatant spécimen de ces magnifiques reliures à la fanfare qui furent exécutées pendant le dernier quart du seizième siècle, et qui sont généralement attribuées aux *Eve.* Les plats sont couverts de caissons entrelacés, formés à l'aide de bandes en mosaïque de maroquin noir. A l'intérieur de ces caissons des entrelacs de filets, des branches de feuillages sortant de cornes d'abondance, des mascarons, etc.

Dans un écusson réservé au milieu des plats, sont placées 4 étoiles encadrées de branches de feuillages. Ces étoiles pourraient servir à déterminer la provenance de ce beau volume.

Cette riche reliure est dans un excellent état de conservation.

30057. — Biblia Sacra, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. M. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ, B. ab Egmond*, 1682, pet. in-8, titre gravé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

30058. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *Paris, Didot*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 9 jolies figures de *Marillier*, épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE. Ces dernières sont très-rares.

30059. BLANCHON (J.). Les Premières Œuvres Poetiques de Joachim Blanchon. *Paris, Thomas Perier*, 1583, pet. in-8 réglé, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 120 »

Amours de Diane et de Pasithée, Meslanges. Recueil très-rare des œuvres d'un poète limousin; il est orné d'un joli portrait de Henri III en taille-douce.

Bel exemplaire grand de marges, provenant de GUYON DE SARDIÈRE.

30060. BLÉGNY (N. de). Le bon usage du Thé, du Caffé et du Chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies par M[r] de Blégny. *Paris, l'auteur*, 1687, in-12, fig., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

Nicolas de Blégny a pris parfois pour pseudonyme le nom d'Abraham du Pradel, et c'est sous ce nom qu'il publia le *Livre commode*.

30061. BLESSEBOIS (Corneille). Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *A Leyde, (de l'impr. de Van der Boxe)*, 1676, in-12, front. gravé, vélin. 150 »

Recueil extrêmement rare qui se joint à la collection elzévirienne; il se compose des pièces suivantes : *Le Rut ou la Pudeur éteinte*, en 3 chapitres dignes de l'Arétin ; l'*Eugénie, tragédie* ; l'*Almanac des belles pour l'année 1676*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

Hauteur : 126 mm.

30062. — Le Zombi du Grand Pérou ou la Comtesse de Cocagne. *S. l. (Rouen), Nouvelement imprimé le quinze février* 1697, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Capé.*) 80 »

Un des plus rares ouvrages de cet auteur ; on n'en cite que 3 ou 4 exemplaires.

C'est la relation d'une aventure galante arrivée à l'auteur dans les Antilles françaises, aventure dans laquelle il fut aidé par ses connaissances en sorcellerie.

Exemplaire bien complet en 2 ff., 6 pp. et 145 pp.

Ch. Nodier devait prouver aux bibliophiles que le livre avait été imprimé aux Antilles !

30063. BLONDEL (J.-F.). De la Distribution des Maisons

de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. *Paris, J. Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., veau. 300 »

Nombreux et excellents modèles de décoration dans le style Louis XV. Bel exemplaire.

30064. BOCCACE. Le Decameron de Jean Boccace (traduit par A. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr., figures et culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire. Figures en excellentes épreuves avec le paraphe. Excellente reliure très-bien conservée avec l'ex-libris de Champcenetz, le célèbre écrivain contre-révolutionnaire.

30065. — L'Opera de misser Giovanni Boccaccio de mulieribus claris. (Alla fine :) *Stampado in Venetia per maistro Zuanne de Trino*, 1506, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*) 250 »

Titre orné d'une jolie figure sur bois représentant un triomphe et nombreuses figures dans le texte représentant les portraits des femmes célèbres. Plusieurs de ces figures sont signées de la lettre L.

30066. BOÈCE. LE GRANT BOECE DE CONSOLATION. *Paris, Anthoine Verart*, 1494, in-fol. goth. réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Traduction attribuée à Colard Mansion ; elle avait déjà été publiée par cet imprimeur vers 1477.

L'édition de *Vérard* est de la plus grande rareté ; elle est ornée de 6 grandes et belles figures sur bois.

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

30067. BOILEAU. Dialogue, ou Satire X du sieur D*** (Despréaux). *Paris, Denys Thierry*, 1694, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Bel exemplaire de l'édition originale de cette satire contre les femmes.

30068. — Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, D. Thierry*, 1674, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Très-bel exemplaire.

30069. BOILEAU. Œuvres poétiques de Boileau accompagnées de nouvelles notes par M. Auger. *Paris, Brière*, 1825, in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés avec ornements, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 40 »

Riche reliure de l'époque, portant au centre des plats le chiffre de Henri d'Orléans, duc d'Aumale.

Ce volume est peut-être un des premiers ouvrages possédés par le prince qui devait former une des plus belles bibliothèques qui aient existé.

30070. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Frédéric Léonard, rue Saint-Jacques à l'Escu de Venize*, 1666, in-12 de 6 ff. lim., et 71 pp., front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Édition originale des *Satires de Boileau*. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé (pp. 49-57) le *Discours au Roi*.

Bel exemplaire.

30071. BOISROT de Lacour. Traité sur l'Art de Chasser avec le chien courant ; ouvrage qui contient la manière de former, de conserver et de diriger une meute, ainsi que les principes et la théorie de l'art du veneur, et où l'on traite, en détail, les chasses du lièvre, du chevreuil, du renard, du loup et du sanglier. Par Boisrot de Lacour. *Clermont, Impr. de Landriot*, 1808, in-8, demi-rel. veau, tr. peigne. 125 »

Un des ouvrages les plus rares sur l'art de la chasse ; l'auteur qui était lieutenant de louveterie dans l'Allier, fit détruire presque tous les exemplaires. Le volume est dédié au Maréchal Berthier.

30072. BOISSARD (J. J.). Tractatus posthumus Jani Jacobi Boissardi Vesuntini de divinatione et magicis præstigiis, quarum veritas ac vanitas solide exponitur per descriptionem deorum fatidicorum qui olim responsa dederunt. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, s. d.*, in-fol., fig., vélin à recouvrements. 60 »

Première édition. Ce traité de la Magie est orné de nombreuses et belles figures en taille-douce par *J. Th. de Bry*.

30073. — Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum, principium Persarum aliorumque illustrium Heroum heroinarumque ; ab Osmane usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constan-

tinopoli D. Imp. Ferdinando oblatæ nunc descriptæ et tetrascichis succintis illustratæ a Ja. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificiose incisa et demumforas data, per Theodorum de Bry. *Francoforti ad Moenum*, 1596, in-4, pl., cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 350 »

Ce rare volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de Boissard et de 47 portraits parfaitement gravés par *Th. de Bry*.

Ces 47 portraits de Turcs et Persans célèbres sont renfermés dans des encadrements variés et très-élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

On a relié à la suite : Pannoniæ, Historiâ chronologica res per Ungarium, Transylvaniam iam inde à constitutione regnorum illorum usqꝫ ad invictiss. Rom. Im. Rodolphum II.... per T. An. (Annæus). *Francf.*, 1596, in-4, avec un encadrement de titre, 14 portraits et fig. par *Th. de Bry* et une carte pliée.

Les encadrements de plusieurs portraits sont ornementés d'une façon merveilleuse.

30074. LE BON GENRE. [SUITE COMPLÈTE DE CENT QUINZE CARICATURES sur les Modes et les Usages de Paris, publiées sous le titre du Bon Genre dans le commencement du dix-neuvième siècle. *Paris, au bureau du Journal des Dames, s. d.* (*vers* 1820)], in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Pagnant.*) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette curieuse suite d'estampes. Chaque estampe fut publiée séparément, avec un numéro d'ordre et le titre : *Le bon genre*. La Mésangère utilisa plus tard ces planches qu'il fit reparaître en 1822 et en 1827 sous le titre : *Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre.*

Les nombreuses planches de Costumes, Scènes de Mœurs, etc., qui composent ce recueil ont été dessinées par *H. Vernet, Gatine, Lanté,* etc.

La première édition est extrêmement rare.

Superbe exemplaire avec les planches à toutes marges, très-fraîches et du plus brillant coloris.

30075. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

30076. — Élévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire Jac-

ques-Benigne Bossuet. *Paris, Le Mercier*, 1753, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

30077. BOSSUET. Premier [-sixième] avertissement aux Protestans, sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des Variations, par J.-B. Bossuet. — Etat des Controverses et de la religion protestante, par le même. *Paris*, 1689-1691, 7 parties en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr, dor. (*G. Bénard.*) 75 »

Édition originale. Très-rare complet.

30078. BOUCHER (Fr.). Premier [-Cinquième] livre de Groupes d'enfants par F. Boucher, gravés par Aveline et Louis Félix Larue, Huquier fils. *Paris, Huquier, s. d.*, in-4, cart. 120 »

Suite de 26 estampes en très-belles épreuves avec marges.
Manque 4 pièces dans le 4e livre.

30079. BOURGEOIS. Observations diverses sur la sterilité, perte de fruit, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz. Amplement traictées et heureusement practiqués par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Royne. *A Paris, chez Saugrain*, 1609, in-12, front. gravé, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 65 »

Titre gravé et beaux portraits de *Marie de Médicis* et de *Louise Bourgeois*, gravés par *Th. de Leu*. Contient la relation curieuse des diverses couches de Marie de Médicis.
Très-belles épreuves.

30080. BOYSSIÈRES (J. de). Les premières Œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. *Paris, Claude de Montreuil*, 1578, in-12 de 150 pp. et 6 ff. dont un blanc, vélin à recouvrements. 150 »

Recueil de stances, sonnets, dialogues, regrets, élégies, chansons, la plupart consacrés à faire passer à la postérité le nom de *Silvie*, maîtresse vraie ou fausse du poète. On rencontre aussi dans ce volume de nombreuses pièces de vers adressées par le poète à ses amis, originaires comme lui de l'Auvergne.
Le volume est dédié à François, duc d'Anjou et d'Alençon frère de Henri III ; un curieux portrait de ce prince, gravé sur bois, occupe le verso du 3e feuillet.
Bel exemplaire de Viollet-le-Duc, dans sa première reliure, d'un volume des plus rares.

30081. BRADFORD (G.). Esquisse du Pays, du Caractère et du Costume, en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne et durant la marche de l'armée anglaise, en 1808 en 1809. Gravées et colorées d'après les desseins du Rev. Guillaume Bradford. Avec les explications et les descriptions propres à chaque sujet. *London, J. Booth*, 1812, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 135 »

Campagne des Anglais en Espagne. Orné de 55 belles planches en couleur, vues de villes, costumes civils et militaires, etc. Textes français et anglais. Bel exemplaire.

On a relié à la suite : *Revue historique des Événements mémorables de la Guerre dans la Péninsule... compilée et rédigée pour servir de supplément aux esquisses du Pays, Costumes, etc., par Rev. G. Bradford.* London, Booth, 1813, in-fol.

30082. BRANDT (Séb.). Stultifera Navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudate Navis : per Sebastianum Brant : vernaculo vulgarique sermone et rhythmo. Atquæ jam pridem per Jacobum Locher, cognomento Philomusum : denuo seduloque revisa : fœlici exorditur principio. (In fine :) *Finis Narragonice navis. In laudatissima Germanie urbe Basiliensi : nuper opera et promotione Johannis Bergman de Olpe, anno* 1497, in-4, fig. sur bois, mar. La Vallière, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 650 »

Première édition latine ; elle est très remarquable pour les 118 curieuses figures gravées sur bois dont elle est ornée.

Bel exemplaire.

30083. — Stultifera Navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudata Navis per Sebastianum Grant (sic) : vernaculo vulgarique sermone et rhythmo. Atquæ jam pridem per Jacobum Locher cognomento Philomusum : denuo seduloque revisa : fœlici exorditur principio. (In fine :) (*Lugduni*), *Impressum per Jacobum Zachoni de Romano* 1488 (pour 1498), in-4 de 152 ff. chiffr. et 3 non chiffr. pour l'index, fig. sur bois, cart. 200 »

Édition ornée de 119 figures gravées sur bois, copie des figures de l'édition précédente. Une des figures n'a pas été regravée et deux sont nouvelles.

Jacques Saccon, surnommé *Arnoullet*, était originaire de Romano, dans le diocèse d'Ivrée en Piémont.

Son nom est indifféremment écrit *Zacconi, Zachone, Zachoni, Sacon.*

Il était en fréquente relation avec les imprimeurs allemands, ce qui explique qu'il ait publié le poème de Brandt et Locher.

Très-bel exemplaire.

30084. BRANTOME. [Œuvres de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme]. *Leyde, Jean Sambix*, 1665-1722, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale des Œuvres de Brantôme, exécutée aux frais des frères *Jean* et *Daniel Steucker*, de *La Haye*. Elle fait partie de la *Collection Elzévirienne*.

Voici le détail des volumes de cette collection :

Mémoires..... contenant les vies des hommes illustres et grands Capitaines françois. [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666, 4 vol.

Mémoires..... contenant les vies des grands Capitaines estrangers. [Bruxelles, Foppens], 1666, 2 vol.

Mémoires..... contenant les vies des Dames Galantes. [Amsterdam, Blaeu], 1666, 2 vol.

Mémoires..... contenant les vies des Dames illustres de France. [Bruxelles, Foppens], 1665, un vol.

Mémoires..... contenant les anecdotes, touchant les Duels, 1722, un vol.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du XVII^e^ siècle. Le tome X paru plus tard est dans une reliure moderne à l'imitation de l'ancienne. Hauteur : 130 mm.

30085. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 100 »

Cette édition, la plus complète de cet ouvrage, avait été préparée par Brice, mais ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41. Bel exemplaire.

30086. BRUEYS (de). Les Œuvres de théâtre de Monsieur de Brueys. *Paris, Briasson*, 1735, 3 vol. in-12, veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 180 »

Curieux exemplaire de M^me^ Du Deffand, avec son emblème : un chat répété quatre fois sur le dos de la reliure.

30087. BRUSCAMBILLE. Les Fantaisies de Bruscambille. Contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux. Reveues et augmentées de nouveau par l'autheur. *Paris, Jean Millot*, 1615, in-8, front., mar. violet, dos orné, dent. et milieux à froid, fil. dorés, tr. dor. (*Ducastin.*) 45 »

Édition contenant 46 prologues et discours facétieux ; un certain nombre n'avaient pas encore été publiés. Curieux frontispice, gravé sur

cuivre, représentant le théâtre de Deslauriers dit Bruscambille, sur le Pont-Neuf.

30088. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Revue et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *Rouen, M. de La Motte*, 1635, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Bel exemplaire de cette édition collective complète comprenant les *Fantaisies* et les *Prologues*.

30089. BRUYN. Diversarum Gentium armatura Equestris, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *S. l., Abraham Bruynus, excude., s. d.* (*vers* 1576), in-4, mar. La Vallière, fil., bande d'entrelacs, tr. dor. (*Capé.*) 375 »

Cet ouvrage se compose d'un titre gravé, d'une planche d'armoiries, de 8 ff. de texte, d'un frontispice, de 75 planches de costumes équestres et de 8 planches d'armoiries, toutes ces planches gravées sur cuivre par *Bruyn*.

Volume très-intéressant pour les costumes ; on y trouve quelques portraits de princes et souverains.

Bel exemplaire.

30090. CAMOENS. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoës. Nova ediçao correcta e dada à luz, por Dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typographica de Firmin Didot*, 1817, in-fol., fig., demi-rel. veau, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 250 »

Magnifique édition, la plus belle qui ait été publiée de ce chef-d'œuvre de la littérature portugaise. Imprimée sur PAPIER VÉLIN, elle est ornée d'un portrait de Camoens d'après *Gérard* et de 11 figures gravées d'après les dessins de *Fragonard* et *Desenne* qui sont ici AVANT LA LETTRE.

Cette édition, tirée à très-petit nombre aux frais de M. Souza, n'a jamais été mise dans le commerce ; des exemplaires ont été vendus jusqu'à 800 fr.

30091. LE CANTIQUE des Cantiques de Salomon, interprété selon le sens mistique et la vraie représentation des Etats intérieurs. (Par M^me^ J. M. Bouvières de La Mothe Guyon). *Lyon, Antoine Briasson*, 1668, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Rare, comme tous les ouvrages mystiques de M^me^ Guyon.

Aux armes de SAVALETTE DE BUCHELAY.

30092. CAPRÉ (François). Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoye, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons ; depuis son institution par Ame VI comte de Savoye, fondateur d'iceluy en l'an 1362 jusques à S. A. R. Charles Emanuel II. Par François Capré. *Turin, Barthelemy Zavatte*, 1654, in-fol., blasons, veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Ouvrage somptueusement édité. Il est orné d'une figure sur bois représentant un Chevalier de l'Annonciade en grand costume et de 270 blasons de la grandeur de la page. En regard de chaque blason, un texte explicatif compris dans un encadrement orné.

Exemplaire présenté par l'auteur à son fils ; avec quelques corrections de la main de Fr. Capré et sa signature autographe.

30093. CARRIERA (Rosalba). Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris, en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté par Alfred Sensier. *Paris, Techener*, 1865, in-18, cart. toile, *non rogné*. 8 »

30094. CATALOGUE d'une riche collection de tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois écoles ; dessins aussi des plus grands maîtres, bronzes, marbres, terres cuites, etc., qui composent le cabinet de Mgr le prince de Conti. *Paris*, 1777, in-12, cart., *non rogné*. 18 »

Titre gravé par *Martini*, d'après *Moreau*. Prix marqués et noms des acquéreurs.

30095. CATALOGUE des tableaux qui composent le cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par J. F. Boileau, peintre de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, Prault*, 1772, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

On lit sur le titre : *Pour Madame la Contesse Dubary*.

Ce catalogue, contenant les prix d'adjudication, est celui que l'expert Boileau envoya, après la vente, à Madame Du Barry, pour lui rendre compte de ses commissions. On a joint trois pièces relatives aux acquisitions faites par la comtesse dans cette vente ; l'une de ces pièces est la note même des tableaux commissionnés par Mme du Barry envoyée à l'expert Boileau.

Portrait de Madame du Barry, tiré en bistre, ajouté.

30096. CATULLUS. Tibullus. Propertius. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, pet. in-8, mar. rouge, coins ornés, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire de la première édition aldine.

30097. CAZOTTE. Ollivier, poème par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Quelques petites taches de rousseur.

30098. CÉBÈS. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates : auquel est paincte de ses couleurs, la vraye ymaige de la vie humaine, et quelle voye l'homme doit elire, pour pervenir à vertu, et perfaicte science. Premierement escript en grec, et maintenant exposé en ryme françoyse (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet (impr. de Denys Janot)*, 1543, pet. in-8 de 64 ff., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lardière.*) 750 »

Charmant volume orné de 29 très-belles figures gravées sur bois au simple trait. Ces figures ont été exécutées par un des meilleurs artistes de l'école de gravure parisienne du XVI^e^ siècle, et probablement par l'auteur des bois de l'*Hecatomgraphie* et des *Fables d'Esope* mises en vers.

Une première figure de plus grand format est signée des lettres *J. F.* ? Encadrements avec arabesques et lettres ornées.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

30099. LA CÉLESTINE, tragicomédie. Traduit d'espagnol en françois (par Jacques de Lavardin, sieur du Plessis-Bourrot). Ou se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les fols amoureux. *Rouen, Cl. Le Villain, relieur du Roy*, 1598, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Cette pièce célèbre, un des chefs d'œuvre de la littérature espagnole, est attribuée à Juan de Mena et aussi à Rodrigo Cota.

Charmant exemplaire provenant de J. Ch. BRUNET de cette excellente traduction.

30100. CERVANTES. Suite de trente et une figures d'après Boucher, Coypel, Cochin, Picart le Romain, etc. pour DON QUICHOTTE. *La Haie*, 1746, in-4, *en feuilles*. 50 »

Belles épreuves AVANT LES NUMÉROS. Grandes marges.

30101. CÉSAR. C. Julii Cæsaris Commentariorum de Bello gallico, libri septem. *Parisiis, typ. Josephi Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, front. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

30102. CHAMFORT. Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris, Chaumerot jeune*, 1824-1825, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 20 »

PAPIER VÉLIN.

30103. CHAMPMELÉ. Les Œuvres de Monsieur de Champmelé. *Paris, Pierre Ribou*, 1702, in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume renferme sous un titre général : *le Parisien, les Grisettes, Delie, la Rue St-Denys* et les *Fragments de Molière*, comédies ou pastorales publiées séparément et qui sont ici en EDITIONS ORIGINALES, chacune avec titre séparé.

La comédie des *Fragmens de Molière* est formée par diverscs scènes tirées du *Festin de Pierre* et des *Fourberies de Scapin*.

Bel exemplaire aux chiffre et armes de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES.

30104. CHAMPSAUR (Félicien). Lulu, pantomime en un acte. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, fig., *broché*. 4 »

Couverture et frontispice en couleurs par *Jules Chéret*, illustrations de *Henri Gerbault*.

30105. CHRONICA chronicarum abbrege et mis par figures, descentes et rondeaulx, contenans deux parties principalles. *Nouvellement imprime a Paris*. (A la fin :) *Imprime a Paris, par François Regnault, s. d.* (*vers* 1532), in-4, goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Reproduction des manuscrits en rouleaux, contenant l'histoire universelle depuis la création du monde. Les miniatures consacrées à l'histoire religieuse et à l'histoire civile, aux portraits des souverains, et à des arbres généalogiques sont reproduites dans les éditions imprimées. Ces figures, assez nombreuses dans cette édition, sont d'une bonne exécution.

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup*.

30106. LES CRONIQUES ET EXCELLENTS FAITZ des ducz, princes, barons et seigneurs de la noble duché de Normandie. Et avec ce les guerres et discentions qui ont este entre Francoys Normans et Angloys. Aussi la conqueste des pays et duché de Guyenne. Imprime nouvellement à Paris. *On les vend a Paris*. (A la fin :) *Imprimées a Paris pour Jehan Sainct Denys, libraire, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-4 goth. impr. à 2 col., mar. La

Vallière, dos orné, fil., doublé de veau fauve, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Cette édition est la 5e citée par Brunet de cette importante Chronique dont on ignore le véritable auteur.

Au commencement du livre une figure représentant l'écrivain offrant son livre à François Ier.

Cet exemplaire vient d'un des membres de la famille Manneville de Normandie. Ce nom se lisait sur les anciens plats de la reliure qui ont été conservés comme doublure.

De la bibliothèque de M. de Béhague.

30107. CLAUDIEN. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius, Dan. F. recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une fine reliure aux armes de Lambert de Thorigny.

Ce volume ne contient pas les notes de Nicolas et Daniel Heinsius.

30108. CLÉMENT. Relation du voiage de Brême, en vers burlesques. *Leyde, Ch. de Pecker*, 1677, in-12, mar. vert, dos orné, fil. (*Thompson.*) 150 »

Ce poème burlesque a été édité par les soins de Corneille Blessebois qui nous fait connaître le nom de l'auteur dans un sonnet et un sixain de sa composition qui accompagnent l'ouvrage.

Clément devait être un musicien du roi de Danemarck.

Le volume a été imprimé à *Leyde* par la *veuve de Daniël Boxe* qui a imprimé d'autres ouvrages de Blessebois, notamment le *Recueil des Œuvres satyriques* (voy. n° 30061).

Cette *Relation* a paru sous trois titres datés de 1676, 1677 et 1705. Les exemplaires sous les dates de 1676 et 1677 sont extrêmement rares. Voy. Willems, *Les Elzevier*, 1905.

Aux armes de M. le comte de Lagondie.

30109. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in Ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Première édition de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, parfaitement conservé.

30110. COLONNA. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en François (par Jean Martin). *Paris, Jacques Kerver,* 1546, in-fol., titre gravé, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 600 »

Première édition française du Songe de Poliphile. Très-rare.

Les figures de ce volume, dues aux meilleurs artistes français de cette époque, sont très-belles d'épreuves. La planche du Sacrifice est intacte.

Bel exemplaire très-grand de marges.

30111. COMPAN. Voyage au Temple de la Piété, et autres œuvres diverses ; par M. Compan. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, Mérigot jeune,* 1769, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire aux armes de Mme Elisabeth, sœur de Louis XVI, portant son ex-libris.

30112. LES CONQUÊTES de Louis XIV. *S. l. n. d.* (*vers* 1680), in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Suite de 27 planches par *L. de Chatillon, Le Clerc, Dolivar, D. Marot,* etc. représentant les vues des diverses villes prises par les armées de Louis XIV.

Très bel exemplaire aux chiffre et armes de Louis XIV.

30113. LE CONSEIL des sept sages de Grece : ensemble le Miroer de Prudence. Le tout mis en francoys, avec une briefve et familiere exposition sur chascune autorité et sentence. *Paris, Jean Ruelle,* 1548, in-16, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Le volume presqu'entièrement composé de pièces de vers attribuées à *G. Corrozet,* comprend 2 parties distinctes. La 1re (ff. 1-75 r°) renferme : *Les Dictz des sept sages de la Grèce,* la 2e (ff. 75 v°-112) contient : *Le Miroir de Prudence.*

Ce volume est orné de 90 petites figures gravées sur bois qui sont l'œuvre des artistes dessinateurs et graveurs qui ornèrent de leurs planches l'*Amour de Cupido,* le *Tableau de Cébès,* les *Figures de l'Apocalypse,* la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne,* et autres volumes publiés à *Paris* par *Groulleau, Denis Janot,* etc.

Très bel exemplaire de ce volume rarissime.

30114. LA CONSTITUTION françoise, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790

et 1791. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1791, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 15 »

2 figures par *Dorgez*.

Le même volume renferme : *Etrennes nationales, Année bissextile* 1792. Paris, Cailleau, in-24, vignettes gravées sur bois.

30115. CONTE allégorique. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Epreuve d'un nouveau caractère de *A. Didot l'aîné*. La pièce de vers doit être l'œuvre de P. Didot fils.

Jolie reliure propre à faire un buvard.

30116. CONTES pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 3 »

Portrait de l'auteur, vu de dos, gravé par *Le Beau*.

30117. CONTES SAUGRENUS. *S. l.*, 1799, in-4 de 87 pp. et 6 fig., veau, petite dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Le volume contient 6 contes pour lesquels l'épithète de *saugrenus* peut paraître bien bénigne. En disant que ces récits sont dignes de André de Nerciat, à qui ils ont été parfois attribués sans preuve, on aura l'idée de ce que peuvent être ces contes.

Ce qui rend le volume intéressant, c'est qu'il est orné de 6 grandes planches de forme ovale gravées à la manière noire ; 3 de ces planches sont imprimées en noir et 3 en couleur. Ces estampes, analogues au sujet, sont d'une qualité de dessin et de gravure que l'on n'est pas habitué à rencontrer dans des ouvrages de ce genre.

Ce volume est d'une insigne rareté et nous ne l'avons vu mentionné dans aucun ouvrage de bibliographie ; il ne doit pas être confondu avec un volume de Sylvain Maréchal portant le même titre.

30118. CONTES théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques ; ou recueil presque édifiant (formé par R. J. de Pommereul). *Paris*, 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Exemplaire relié sur brochure. Poésies légères de Beauveset, Boufflers, Voltaire, Dumanoir, La Popelinière, etc. Très rare.

30119. CORNEILLE (P.). Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Rouen et Paris*, 1643, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

30120. CORNEILLE (P.). Horace, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

30121. — L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite en vers François par P. C. (Pierre Corneille). Enrichie de Figures de taille-douce sur chaque chapitre. *Rouen, L. Maurry*, 1653, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Édition fort rare renfermant le 1er livre de l'*Imitation* et les 6 premiers chapitres du 2e livre. Elle est ornée de 1 front. et de 31 figures paraissant ici pour la première fois. Rare.

Em. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 118.

30122. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry; et Paris, Ballard*, 1656, in-4, fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction complète de l'*Imitation* faite par Corneille.

30123. — La Mort de Pompée. Tragédie. *Paris, de Sommaville*, 1644, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 170 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

30124. — Œuvres de Pierre et Thomas Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard, (impr. de Crapelet)*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 200 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la suite des figures de *Gravelot*, premier tirage de 1764 et le portrait de Corneille par *Ficquet*.

30125. CORNU (Pierre de). Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan (de l'impr. de Thibaud Ancelin)*, 1583, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Pierre de Cornu est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVIe siècle, un de ceux qui ont su le mieux s'exprimer dans un langage

vif et coloré. Malheureusement il a porté la vigueur de l'expression jusqu'à l'obscénité et on peut se demander comment Mlle Laurini, la belle Avignonnaise dont il a chanté les louanges, accueillait les peintures lascives dans lesquelles se complaisait le poète. Ces poèmes ont jusqu'à aujourd'hui empêché la réimpression complète des œuvres du poète dauphinois.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure. Il provient de la bibliothèque de M. de Béhague.

30126. CORRESPONDANCE de Madame Gourdan, dite la comtesse, avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. *Londres, Jean Nourse*, 1784, pet. in-12, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Lortic.*) 35 »

Attribué à Théveneau de Morande.

30127. CORROZET (G.). Hecatongraphie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du *Théâtre des bons engins* de Guil. de la Perrière est orné de 100 très jolies figures finement gravées sur bois.

Ces figures exécutées au simple trait par les artistes qui gravèrent les bois de l'*Esope*, du *Pétrarque*, sont de véritables chefs-d'œuvre. Ce livre est certainement un des plus parfaits qui aient été publiés à Paris au XVIe siècle.

30128. LES COSTUMES françois representans les differens etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *Paris, Le Père et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., dérelié. 250 »

Très beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très belle et très rare. Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

30129. COUCY (R. de). Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *Paris, Pierres*, 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, orn. à froid. (*Simier.*) 100 »

Très rare exemplaire imprimé sur peau de velin. Les 3 jolis portraits et la figure ornant cet ouvrage sont tirés sur papier fort de Hollande. Des bibliothèques de A. A. Renouard et Desq.

30130. COURSES DE TESTES ET DE BAGUES faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault). *Paris, imprimerie royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Une des planches est coloriée.

La reliure porte les armes de Jean Louis USSON, marquis de BONAC.

30131. COUTUMIER. Le Grand Coustumier de France. Instruction de pratique. Manière de procéder et practiquer es souveraines cours de Parlement. Prevosté et Viconté de Paris et autres jurisdictions du royaulme. *Paris, Estienne Caveiller*, 1539, in-8 goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Édition rare contenant à la fin le tableau d'affinité.

30132. — Les Grandes Coustumes generalles et particulières du royaulme de France selon lesquelles se reiglent toutes les cours et juridictions dudit Royaulme. C'est ascavoir les coustumes de la Prevosté et viconté de Paris.... les coustumes de Meaux, Melun, Victry, Chaumont, Orléans, etc. *Paris, Jehan de la Garde et Pierre le Brodeur*, 1517, in-fol. goth., mar. brun, plats ornés de fil. et d'un semis de fleurs de lis compris dans des entrelacs à froid, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION rare et précieuse des grandes Coutumes de France. Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure.

30133. CRAUFURD (Quintin). Mélanges d'histoire, de littérature, etc., tirés d'un portefeuille (par Quintin Craufurd). (*Paris*), 1809, in-4, cart. toile, *non rogné*. 15 »

Une grande partie de ce volume (pp. 403-596) renferme le journal de M^me^ du Hausset, femme de Chambre de M^me^ de Pompadour. Les autres chapitres sont consacrés à Héloïse et Abeilard, au Masque de fer, aux mœurs et usages de la Cour de France, etc.

30134. CRUIKSHANK. The Attorney-General's Charges

against the Late Queen, brought forward in the House of Peers, on Saturday, August 19, 1820, Illustrated with Fifty coloured Engravings. *London, G. Humphrey, s. d.* (1821), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 300 »

Cet ouvrage est illustré de 50 très curieuses caricatures en couleurs la plupart par *G. Cruikshank*, relatives aux aventures de la reine d'Angleterre Caroline, femme de Georges IV, avec le courrier Bergami.

Un des 25 exemplaires imprimés spécialement pour les souscripteurs.

30135. CUISINIER (Le grand), très-utile et profitale (sic). Contenant en soy la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, et de servir es banquets et festins, avec un mémoire de faire escriteau pour un banquet ou nopce. *Douay, Impr. de Jean Bogard,* 1583, in-16, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Ce traité culinaire qui a vu le jour sous différents titres (*Le livre de honneste volupté;* le *Bon Cuisinier*) est différent des traités de Taillevent et de Pidoulx (*Livre fort excellent de cuisine*).

30136. DAIGUE (Estienne). Singulier traicte contenant la propriete des Tortues, Escargotz, Grenoilles, et Artichaultz. Compose par Estienne Daigue seigneur de Beaulvais en Berry. (*Paris*), *Galliot du Pre et Pierre Vidoue, s. d.* (1530), pet. in-4 de 12 ff., cart. 75 »

Curieux traité où au milieu de recettes médicinales sont signalées différents faits dignes de remarques. L'auteur cherche à réhabiliter divers animaux généralement dédaignés; il est nommé Etienne de Laigue au *privilège*.

30137. DANEAU (Lambert). Traite de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement. (*Genève*), *Jean de Laon,* 1580, pet. in-8, cart. 50 »

Le même volume renferme; 1° *Deux traitez de Florent Tertullian, l'un des Parures et Ornements, l'autre des Habits et Accoustrements des femmes chrestiennes. Plus un traité de Sainct Cyprian, touchant la discipline et les habits des filles.* Genève, Jean de Laon, 1580, pet. in-8. — 2° *Traite des Danses, auquel est amplement resolue la question, asavoir s'il est permis aux chrestiens de danser. Seconde édition.* S. l. (Genève, Jean de Laon), 1580, pet. in-8.

Ces traités de Lambert Daneau sont consacrés aux habits, costumes, ornements que doivent porter les chrestiens. Quant aux danses, l'auteur se prononce pour la négative.

Voy. Haag, *La France Protestante,* IV, p. 192.

30138. DANET. L'Art des armes, où l'on donne l'appli-

cation de la théorie à la pratique de cet art, avec les principes méthodiques adoptés dans nos écoles d'armes, par Danet. *Paris*, 1788, 2 vol. in-8, portr., front. et 45 fig., veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Ouvrage classique sur l'art de l'escrime. Bel exemplaire.

30139. DANTE. [La Divina Commedia (col commento di Benvenuto da Imola e colla vita di questo poeta scritta da Giov. Boccaccio)]. (Alla fine :) (*Venetia*) *De Spiera Vendelin fu il stampatore*, 1477, in-fol. goth. impr. à 2 col., peau de truie, fil. à froid, tr. dor et ciselée. 650 »

Édition des plus importantes au point de vue de la correction du texte, elle est sous ce rapport supérieure à toutes celles qui l'ont précédée. Le commentaire de Benvenuto da Imola paraît ici pour la première fois.

L'impression par *Vendelin de Spire* est des plus belles.

Exemplaire bien complet contenant la vie du Dante par Boccace qui manque très souvent.

30140. — Dante con l'esposition di Chr. Landino et di Al. Vellutello, sopra la sua comedia dell' Inferno, del Purgatorio, et del Paradiso. Con tavole, argomenti,... riveduto, et ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino. *Venetia*, *Giovamb.*, *Marchio Sessa, et fratelli*, 1564, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil. courbés avec fleurons, tr. dor., ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 1000 »

Excellente édition dont le texte, soigneusement révisé, a servi à de nombreuses réimpressions. Grandes et belles figures gravées sur bois.

Exemplaire recouvert d'une riche et très belle reliure, avec dorures couvrant entièrement le dos et les plats. Au milieu, des armoiries qui peintes à l'origine, sont aujourd'hui très effacées et peu distinctes ; au dessus de ces armoiries la fleur de lys florentine.

Le volume provient de la vente Libri faite en 1847 (n° 584 du Cat.). Le possesseur annonçait que cette reliure était une des plus riches qui aient été exécutées en Italie au XVI^e^ siècle.

Frontispice avec portraits de Dante et de Beatrice, gravé par *Galle*, ajouté.

30141. DAUMIER (H.). Les Canotiers parisiens par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché*. 40 »

Suite complète de 20 planches lithographiées dans leur couverture de publication.

30142. — Les Emotions parisiennes par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché*. 30 »

Couverture et 25 planches lithographiées (n^os^ 26 à 50).

30143. DAUMIER (H.). Pastorales. Album par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché.* 30 »

Couverture et 25 planches lithographiées (nos 26 à 50).

30144. — Les Plaisirs de l'Eté (les Bons Bourgeois). Par H. Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché.* 30 »

Couverture et 22 planches lithographiées (nos 26 à 47).

30145. — Les Robert Macaire par Daumier. 28 sujets. *Paris, L. Pannier et C^ie^, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de chagrin vert. 150 »

Deuxième série de cette suite. Elle est complète en 28 planches lithographiées, publiées sous les titres particuliers suivants : *Mésaventures et désappointemens de M^r^ Gogo. — Les Robert Macaire. — L'Annonce et la Réclame. — Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité.*

Le même volume renferme du même artiste :

Les Bohémiens de Paris. Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d., in-4. Suite complète de 28 planches lithographiées.

Ensemble 56 planches.

30146. DEMOUSTIER. Lettres a Émilie sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 1000 »

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, avec les 36 figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux*, *de Ghendt*, *Roger*, *Simonnet*, *Thomas* et *Trière*, en triple état avec, avant la lettre et eau-forte.

30147. DESAUGIERS. Chansons et poésies diverses par Désaugiers. Sixième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 »

Papier vélin. Jolie édition ornée de vignettes sur bois. Charmante reliure qui peut être attribuée à *Simier*.

Quelques tâches de rousseur.

30148. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 120 »

Bel exemplaire en grand papier vélin, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, avant la lettre. Très rare.

30149. DÉSIRÉ (Artus). Les Batailles et Victoires du

chevalier Celeste, contre le chevalier Terrestre... Avec le terrible et merveilleux assault donné contre la saincte cité de Jérusalem. Nouvellement reveu par M. Artus Désiré, autheur de ce présent livre. *Paris, Jehan Ruelle*, 1560, in-16, fig., veau. 50 »

Orné des petites figures sur bois qui ornent diverses éditions de *Groulleau* et de *Janot*, notamment la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne*.

Dans la seconde partie plusieurs grandes figures, l'une représente l'armée des fidèles conduite par le pape, l'empereur et le roi de France.

Titre doublé. Taches.

30150. DESMARETS. Livre de touttes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarests, s^r^ de S^t^-Sorlin. *Paris, le Blond*, 1695, in-8, pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 135 »

Cette édition comprend le titre gravé et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement. Ces planches sont gravées par *Charpentier*.

Recueil de chiffres moins connu et plus rare que ceux de *Mavelot, Verrien, Pouget*, etc.

30151. DESTOUCHES. Le Glorieux, comédie en vers. En cinq actes, par M. Néricault Destouches. *Paris, Le Breton*, 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

Edition originale. Bel exemplaire.

30152. DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Contenant les événemens civils et la vie de plusieurs hommes célèbres. Par Dom Devienne. *Bordeaux*, 1771, in-4, front. de Marillier, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame Royale, fille de Louis XVI. Provenance des plus rares.

30153. DIVERSITE de courtz et lour jurisdictions et alia necessaria et utilia. (*Londini*), *Th. Bertheletus*, 1530, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 30 »

Anciennes institutions judiciaires de l'Angleterre et manières de procéder usitées devant chacune d'elles. Ce volume, écrit en français, a été rédigé vers le XII^e^ siècle. Très-rare.

30154. LES DONS de Comus, ou l'art de la cuisine, réduit en pratique. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur (Marin, maître d'hôtel du Maréchal de Soubise).

Paris, L. Cellot, 1775, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Frontispice ajouté.

30155. DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers précédés du mois de Mai, poëme. *La Haye, et Paris*, 1770, in-8, fig., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

Charmantes illustrations d'*Eisen*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir.

30156. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER du PREMIER TIRAGE. Les jolies figures de *Marillier* sont en excellentes épreuves.

30157. — ŒUVRES DE DORAT. *Paris*, 1764-1777, 20 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Les livres de Dorat, si peu remarquables au point de vue du texte, sont peut-être les ouvrages les plus élégamment illustrés du XVIII^e^ siècle.

Les *Fables* et les *Baisers* avec leurs nombreuses vignettes d'après *Eisen* et *Marillier* sont les chefs-d'œuvre des livres à figures. A côté de ces volumes, les *Contes*, le *Théâtre*, les *Sacrifices de l'Amour*, les *Héroïdes* sont remplis de figures, d'en-têtes et culs-de-lampe exécutés par les meilleurs artistes de l'époque.

La présente collection renferme les œuvres complètes de Dorat.

Tous les volumes sont tirés sur GRAND PAPIER et la reliure est uniforme. Les deux volumes des *Baisers* et des *Fables* contiennent les figures en excellentes épreuves.

Très-rare dans cette condition.

30158. DU BUISSON. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poeme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson.) *A Cythère, Paris*, 1771, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli volume orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *de Longueil*.

Le même volume renferme : *La Nouvelle Zélis au bain*. Genève et Paris, 1768, front., 6 fig., 6 en-têtes et 6 culs-de-lampe, par *Eisen*.

Mon Odyssée ou Journal de mon retour de Saintonge (par *Robbé de Beauveset*) La Haye, 1760, 4 fig. par *Desfriches*.

Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, drame (par *L. S. Mercier*). Londres (Paris), 1773.

30159. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *Paris*,

1757, 2 tomes en un vol. in-12, front. et planches, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Bel exemplaire. Nombreuses planches d'armoiries.

30160. DU CERCEAU (P.). Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347, par le P. Du Cerceau. *Paris, Chaigniau*, 1797, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier vélin. Un portrait et 2 figures par *Monnet* avant la lettre.

30161. DU FOUILLOUX. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gatine en Poitou. De nouveau revüe et augmentée du Miroir de fauconnerie. *Rouen, Cl. Malassis*, 1650, in-4, fig., veau. 150 »

Edition rare contenant à la fin : *Le Miroir de fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux*, par Pierre Harmont. Rouen, 1650. Cette partie est dédiée au duc de Luynes.

Très-bel exemplaire.

30162. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris, chez les éditeurs*, 1814, in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 75 »

Joli recueil de gravures.

30163. DUVAL. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfans. Ou sont expliquez la figure des laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, etc., par maistre Duval, Escuyer, natif d'Evreux. *Rouen, Geuffroy*, 1612, pet. in-8, portr. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Ce livre singulier a été en partie détruit à la suite d'un arrêt du Parlement. Bel exemplaire.

30164. ERASME. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd.*

Batav. ex off. Elzeviriana, 1643, un tome en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

La plus belle édition de cet ouvrage.

Charmant exemplaire, relié par Boyet, aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

30165. ERASME. Precatio dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. (*Bâle, J. Froben*), *s. d.*, pet. in-8 carré, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

L'épître préliminaire d'Erasme à Josse Louis de Wissembourg est datée de Bâle 1523 ; ce doit être l'année de la publication de cette édition sans date. *Froben* a édité plusieurs fois cet ouvrage cette même année 1523. Le volume est orné de 8 figures et de lettres ornées dont l'attribution à *Holbein* est des plus vraisemblables. La gravure en tailles serrées et régulières donne aux estampes un aspect un peu lourd. La prédication dans une église est d'un très-beau caractère.

30166. L'ESCOLE des Filles, ou la philosophie des dames. Divisée en deux dialogues Agere et Pati. *Imprimé à Fribourg* (*Holl.*), *chez Roger Bontemps*, 1668, in-12, front., cart. 60 »

Cet ouvrage, des plus licencieux, est attribué à un nommé *Hélot* ; il est appelé *Mililot* dans un madrigal terminant les feuillets liminaires.

30167. L'ESCOLE morale des filles (en dialogues). Par Mesd***. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1657, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce traité d'éducation mondaine ne doit pas être confondu avec l'ouvrage licencieux portant le même titre, décrit ci-dessus.

Attitude que les filles doivent prendre en visite, au bal, au spectacle. Lectures à faire, choses à savoir, conduite à tenir vis-à-vis des poursuivants, etc.

30168. ESPAGNAC (Sahuguet Chevalier d'). Mémoires pour servir à l'histoire de la dernière guerre d'Italie. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce fut pendant cette campagne, engagée sous le ministère du cardinal Fleury, que Villars refit la conquête du Milanais et du duché de Mantoue.

Exemplaire aux armes du Cardinal de FLEURY, contenant 3 plans de batailles dessinés à la plume et à l'aquarelle. Ces plans n'ont pas été gravés. L'auteur avait suivi la campagne en qualité de lieutenant au régiment d'Anjou.

30169. ESTIENNE (Rob.). Fragmenta poetarum veterum

latinorum, quorum opera non exstant : Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, etc., undique a Rob. Stephano summa diligentia olim congesta, 1564. (*Genevæ*), *Exc. H. Stephanus*, in-8, veau, comp. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure du XVI^e siècle. Les plats sont très-élégamment ornés. De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

30170. ESTIENNE (Rob.). Traicté de la Grammaire Françoise. (*Paris*), *Rob. Estienne*, *s. d.* (1557), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 45 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

30171. FÉLIBIEN. Description de l'Arc de la place Dauphine, présentée a son Eminence (le Cardinal Mazarin). *Paris*, *Le Petit*, 1660, in-4, pl. de Chauveau, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Description de l'Arc triomphal élevé place Dauphine, lors de l'entrée de Louis XIV à Paris en 1660.

Très-bel exemplaire portant les armes du Surintendant FOUQUET.

30172. — DESCRIPTION DE LA GROTTE DE VERSAILLES (par Félibien). *Paris*, *impr. royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Les planches, au nombre de 20, ont été gravées par *Lepautre*, *Chauveau*, *Goyton*, *Picard* et *Edelinck*.

La Grotte de Versailles, pour laquelle furent faites les belles sculptures de Girardon, fut démolie en 1686.

Bel exemplaire aux chiffre et armes de LOUIS XIV.

30173. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. *Paris*, *impr. de Monsieur* (*impr. Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 80 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau*, avec et AVANT LA LETTRE et la suite des figures de *Cochin* AVANT LA LETTRE.

30174. — Dialogues des Morts composez pour l'éducation d'un prince. *Paris*, *Delaulne*, 1712, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

30175. LE FESTIN de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-

comédie (par Dorimond). *Paris, J. B. Loyson*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Le titre de cette pièce fut ainsi choisi pour que le public pût la confondre avec celle de Molière. Le privilège est accordé au sieur D. M. ?

30176. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint Jan Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1547, in-16 de 48 ff., fig., mar. vert olive jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ce précieux volume est orné de 36 vignettes gravées sur bois, exécutées par les artistes qui illustrèrent l'*Amour de Cupido et de Psiché*, le *Tableau de Cébès*, et la *Tapisserie de l'Église Chrestienne*, à qui ce volume fait suite.

Encadrements ornés à beaucoup de pages et 3 jolis cartouches.

Les vers français qui accompagnent les figures sont de JEAN MAUGIN, dit le *Petit Angevin*.

Le volume comprend 2 parties ; la première pour les *Figures de l'Apocalipse*, la 2e intitulée : *Dix histoires du nouveau Testament.... avec un cantique chrestien* ; celle-ci est précédée d'un avis : *A tous pourtrayeurs et paintres*, dans lequel Maugin donne des renseignements curieux sur la publication de la *Tapisserie* et des *Figures de l'Apocalipse*.

Bel exemplaire.

30177. FLÉCHIER. Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris le 10 de janvier 1676 par Monsieur Fléchier. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Fléchier. Bel exemplaire.

30178. FLEURY. Les Devoirs des Maîtres et des domestiques par M. Claude Fleury. *Paris, P. Auboin*, 1688, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

30179. FLORIAN. Galathée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., cart., *non rogné.* 60 »

Bel exemplaire.

30180. FRANCHIÈRES. La Fauconnerie de F. Jan des

Franchières, grand prieur d'Aquitaine ; recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de G. Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona. *Poitiers, E. de Marnef, et les Bouchetz frères*, 1567, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 260 »

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la première dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de G. B. (Guillaume Bouchet).

Bel exemplaire.

30181. FREGOSO. Le Ris de Democrite, et le Pleur de Heraclite, philosophes sur les follies et miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, interpretée en ryme françoise, par Michel d'Amboyse. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. 80 »

Chaque chapitre est composé d'un certain nombre de huitains. Dans le chapitre VIII, Démocrite se rit des femmes adultères, de celles qui font l'amour à l'église, des escrimeurs, des banquiers, etc.; le chapitre X est consacré aux Chasseurs et Fauconniers.

L'édition italienne avait été publiée à *Milan* en 1506.

30182. GALERIE de tableaux ou contes nouveaux par un descendant de Jean Boccace, pour servir à l'Education du beau sexe. *A Tempé* (*Paris*), 1780, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Joli volume orné d'un titre gravé et 3 figures par *Martinet*. Rarissime.

30183. GALIEN. Des Tumeurs oultre le Coustumier de Nature. Opuscule nouvellement traduict de Grec en Latin, et de Latin en Françoys (par Pierre Tolet de Lyon). *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

30184. GARNIER (Séb.). Les Huict premiers (-et les Huict derniers) Livres de la Henriade, contenans les faits admirables de Henry Roy de France et de Navarre, quatriesme de ce nom, depuis son advenement à la couronne, jusques à la bataille d'Ivry, (et des princes et seigneurs françois, qui l'ont accompagné à la poursuicte des Espagnols, et autres ennemys conjurez de son estat). Par Sebastian Garnier. *Bloys, Vve Gomel,*

1594 (-1593), 2 part. en un vol. pet. in-4, veau gris, fil., tr. dor. 300 »

Ce poème épique est resté à peu près inconnu. Le titre du premier ouvrage annonce 8 livres, mais il ne contient que les livres I et II, les seuls qui aient été imprimés. L'ouvrage est important pour les renseignements qu'il fournit sur les faits contemporains.

Le même volume renferme : Les (trois) premiers Livres de la Loyssée, contenans le voyage de Sainct Louis, pour aller en Ægypte, contre les Sarrazins, son embarquement, et son arrivée en l'isle de Cypre, et advantures survenues. Par Sébastian Garnier. *Bloys, Vve Gomet*, 1593, pet. in-4.

Ce poème n'a pas été achevé. Avec la *Henriade*, et une *Ode* à M. de Souvré, annoncée sous le n° 2634 de ce Bulletin, il forme les seuls ouvrages connus de Sébastien Garnier, qui était procureur du roi au comté et bailliage de Blois.

Cet exemplaire de ces deux ouvrages est le seul qui ait été mis en vente dans ce siècle.

30185. GARNIER (Séb.). La Henriade et la Loyssée, de Sebastien Garnier, procureur du Roi Henri IV, au Comté et Bailliage de Blois. Seconde édition. *Paris*, 1770, in-8, demi-rel. 20 »

Cette réimpression, faite pour contrarier Voltaire, fut publiée par les soins de Lacurne de Sainte Palaye qui l'a augmentée d'une table copieuse et raisonnée des noms et faits cités par le poète.

30186. GAUCHER. Voyage au Hâvre de Grâce, par C. E. Caucher. *Paris, an VI* (1798), in-12, cart. vélin, chiffre. 20 »

Charmant récit très humoristique qui a été réimprimé dans les *Voyages en France*.

Le volume commence par une notice sur le graveur Ch. Ft. Gaucher, par *Hérivaux*.

30187. GAUCHET (Cl.). Le Plaisir des Champs, divisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet Dampmartinois. Ou est traicté de la chasse, et de tout autre exercice recreatif, honneste et vertueux. *Paris, Nic. Chesneau*, 1583, in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Première édition de ce poème, renfermant plusieurs passages supprimés dans les éditions postérieures.

L'ouvrage se termine par un *recueil des mots, dictions et manières de parler en l'art de vénerie avec une briefve interprétation d'iceux.*

Bel exemplaire.

30188. — Le Plaisir des Champs, divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année. Par Claude Gauchet

Dampmartinois. Reveu, corrigé et augmenté. Avec l'instruction de la Vénerie, Volerie et Pescherie et tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 125 »

Deuxième édition de ce poème célèbre. *Le Devis entre le chasseur et le citadin* paraît pour la première fois dans cette édition.
Bel exemplaire.

30189. GAULTIER (L.). Figures de Léonard Gaultier pour le Nouveau Testament. 1576-1580. En un vol. in-8, mar. La Vallière, fil. à froid, milieux et coins ornés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 250 »

Suite rare et précieuse de 89 figures de forme carrée. Chaque pièce porte la marque du graveur et l'indication du sujet. On lit sur ces estampes, très finement gravées sur cuivre, différentes dates de 1576 à 1580. Dix de ces figures sont en double.
Une suite contenant seulement 40 de ces figures a été vendue 180 fr. et les frais à la vente de M. Destailleur en 1891.

30190. GILBERT. Œuvres complètes de Gilbert. *Paris, Le Jay*, 1788, in-8, portr., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

Première édition. Joli portrait par *Le Beau.*

30191. — Œuvres complètes de Gilbert publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur. *Paris, Dalibon,* 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné.* (*Ginain.*) 25 »

Grand papier vélin. Figures avant la lettre sur Chine et eaux-fortes. Rare. On a ajouté la suite des figures de *Vallot* coloriées.

30192. LES GLOIRES de l'Opéra. Poses et Portraits des principales danseuses de Paris et de Londres. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.,* in-4, cart. 30 »

12 lithographies en couleurs par *Haguental.*

30193. GODIN. Connoissance des temps pour l'Année bissextile 1732. Publiée et calculée par M. Godin. *Paris, Impr. royale,* 1732, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes et chiffre de Louis de Bourbon-Condé.

30194. GOETHE. Œuvres de J. W. Goëthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et C^ie^,*

1861-1863, 10 tomes en 11 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Très bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

30195. GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *Paris, Impr. de Crapelet*, 1845, in-8, front. et fig.. mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 4 figures de *Tony Johannot,* épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Une de ces figures servant de frontispice est en triple état dont l'EAU-FORTE.

Très bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté :

1° 3 figures de *Moreau,* épreuves AVANT LA LETTRE. 2 pièces sont en double avec différences.

2° 10 figures de *Tony Johannot,* AVANT LA LETTRE sur CHINE (éd. Hetzel, 1845).

Ensemble 22 figures.

30196. — Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon,* gravées par *Duplessis-Bertaux.*

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

30197. GONCOURT (E. et J. de). HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et douze planches hors texte. Reproductions d'originaux du XVIII^e^ siècle. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-4, cart. vélin, semis de fleurs de lis, *non rogné.* 1000 »

PREMIER TIRAGE. Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

Exemplaire de M. de GONCOURT contenant différentes pièces d'état ajoutées, les fumés des encadrements des pages et un grand frontispice à l'aquarelle par *Giacomelli.*

30198. — L'ITALIE D'HIER. Notes de voyages 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-8, fig., mar. vert olive, décoration de fleurs et feuillages en cuir incisé sur l'un des plats, chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor., *non rogné.* (*Meunier.*) 500 »

Exemplaire de EDMOND DE GONCOURT imprimé sur PAPIER DU JAPON

contenant les premiers états des planches en couleur et quelques fac-similés du manuscrit original qui n'ont pas été publiés.

Riche et belle reliure de *Meunier* portant sur le premier plat une plaque de cuir ciselée et peinte avec fleur d'iris argentée et dorée. Sur le deuxième plat le chiffre des frères de Goncourt.

Les gardes sont faites avec une ancienne et curieuse soierie *Zinzolin*. Cette belle reliure est très réussie.

30199. GOCOURT (E. et J. de). Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire, 1851-1895. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887-1896, 9 vol. in-18, cart. toile, *non rognés*. 300 »

Exemplaire de EDMOND DE GONCOURT, imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Nombreuses corrections manuscrites de la main de l'auteur.

Le tome IX est broché.

30200. GRAFFIGNY (Mme de). LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot*, 1797, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait de Mme de Graffigny et les 8 jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

Très jolie reliure parfaitement conservée

30201. GRAMMAIRE générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire et naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, etc. *Paris, Le Petit*, 1660, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE de la grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite Grammaire de Port-Royal.

30202. LE GRAND Tric-Trac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers. (Par l'abbé Soumille). *Avignon, F. Girard et D. Seguin*, 1738, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le jeu de Tric-trac est communément appelé maintenant : Jeu de Jaquet.

Aux armes et chiffre de LOUIS XV.

Le premier plat de la reliure porte les mots *Choisy le Roy*.

30203. LA GRANDE Division arrivée ces derniers jours, entre les Femmes et les Filles de Montpellier. Avec le

sujet de leurs querelles. *A Paris*, 1622, pet. in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire de cette plaquette qui se joint aux *Caquets de l'Accouchée.*

Les femmes de Montpellier se plaignent des privations qu'elles endurent à cause du siège mis devant la ville par les armées du Roy luttant contre les protestants. Les jeunes gens qui venaient étudier la médecine se sont tous éloignés. Il y est parlé de la robe de Rabelais, qui est le palladium de la ville.

30204. GRATELOUP. Portrait de Montesquieu, dessiné par Dassier, gravé par Grateloup, in-12. 40 »

Superbe épreuve à toutes marges.

30205. GRECO. Le jeu des eschets, traduit de l'Italien de Gioachino Greco, calabrois (par Ragueneau). *Paris, N. Pepingué*, 1669, pet. in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffre de Elie du Fresnoy, premier commis de Louvois, bibliophile dont les livres sont aussi rares que recherchés.

30206. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. *De l'Impr. de Didot jeune, Paris, Saugrain*, (1794), pet. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 25 »

Bel exemplaire en papier vélin avec les jolies figures de *Morcau*, en belles épreuves.

30207. — Vair vert ou les Voyages du perroquet de la visitation de Nevers. Poème heroi-comique. *La Haye, Niegard*, 1734, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Édition originale. A la suite de *Ver-Vert* : le *Carême impromptu* et le *Lutrin vivant.*

30208. — Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poëme heroïque. Quatrième édition. *Amsterdam*, 1735, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

Première édition publiée par l'auteur, augmentée de la *Pénitence du Perroquet.*

30209. GUDIN. Graves observations sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul, hermite de Paris. *S. l.*, 1779, in-12, veau. 5 »

Ces observations sont faites sous la forme de contes en vers.

30210. GUÉRIN et SCHWARTZ. Vues et Description du Jardin des Tuileries (-du Jardin des Plantes et du Palais-Royal), publiées par Guérin et Schwartz. *Paris*, 1812-1813, 3 vol. in-4 obl., fig., *brochés*. 75 »

3 titres et 12 planches gravées par *Müller, Hédouin, Palaiseau*, etc. Couvertures de publication conservées. Rare.

30211. GUICHARD. Contes et Fables, suivis de quelques mots de Piron, mis en vers, par Jean François Guichard. *Paris*, 1808, pet. in-8, cart., *non rogné*. 3 »

30212. GUICHES (Gustave). La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, front., cart. toile, *non rogné*. 65 »

PAPIER DE HOLLANDE. Frontispice en double épreuve dont l'une sur PAPIER DU JAPON avec signature autographe du graveur.
Envoi autographe de l'auteur.

30213. LA GUIRLANDE de Julie. *Paris, de l'Impr. de Didot jeune, s. d.*, in-12 carré, fig., vélin blanc, fil., tr. dor. (*Pagnant*). 30 »

PAPIER VÉLIN. Orné de 32 figures de fleurs, copiées sur les miniatures de *Robert* qui ornent le manuscrit original.

30214. HABERT (Pierre). Le Moyen de promptement et facilement apprendre en lettre françoise à bien lire, prononcer et escrire. Ensemble la manière de prier Dieu en toutes necessitez. *Paris, Impr. de Robert Granjon, s. d.* (1558), pet. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Livre très-rare imprimé en caractères dits de *civilité*, dédié à Marguerite de Valois ; le nom de l'auteur et la date se trouvent à la dédicace.

Ce volume est un des plus anciens de ceux qui ont été imprimés en *caractères de civilité*. Il contient un certain nombre de petites pièces de vers qui sont peut-être l'œuvre de François Habert, le poète d'Issoudun, frère de P. Habert.

Ce volume soulève une question bibliographique assez curieuse : *Robert Granjon*, désigné au titre comme l'imprimeur de ce volume, était depuis 1557 établi à Lyon ; il publia cette année, dans cette ville, le *Discours de la vie et de la mort* de Ringhier, le premier livre cité imprimé en caractères de civilité. Notre volume, publié après le 3 décembre 1558 (date de la dédicace), porte l'adresse de Paris, *rue St Jehan de Latran a l'arbre sec*, adresse différente de celle qu'on lit sur les autres volumes de *Granjon*, édités à Paris, avant 1557 qui est celle du *mont St Hilaire, aux grands joncs*.

De plus, le titre du volume porte une marque de *Granjon*, où dans

un médaillon ovale se voient les lettres R. G., qui est différente de celle donnée par *Silvestre*. Cette marque n'est pas non plus indiquée dans la *Bibliographie lyonnaise* de M. Baudrier, qui ne fournit pas le moyen de résoudre ce petit problème typographique.

30215. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

30216. — Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

Papier vélin. Exemplaire contenant les figures de *Moreau* avant la lettre et les portraits à la *lettre grise*.

30217. HELVÉTIUS. De l'Esprit. *Paris, Durand*, 1758, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Première édition saisie et condamnée à être brûlée dès son apparition. Exemplaire sur grand papier.

30218. HENNIQUE (Léon). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8, fig., cart. vélin, chiffre, *non rogné*. 225 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur Papier du Japon, auquel on a ajouté la suite des figures à l'état d'eau-forte, avec signature autographe du graveur. Non mis dans le commerce. Très-rare.

Exemplaire de dédicace présenté à M. de Goncourt, avec la signature autographe de l'auteur. Couverture conservée.

30219. HERODOTI Halicarnasei libri novem. (In fine :) *Venetiis impressa per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres, anno* 1494, *die viii Martii*, in-fol., cart. 300 »

Cette édition de la traduction latine de L. Valla est surtout recherchée pour la figure et le magnifique encadrement qui ornent la 9e page de l'ouvrage. Cet encadrement en blanc sur fond noir, est un des chefs-d'œuvre de la gravure ornementale. Les initiales S.C.P.I. que l'on remarque dans le cartouche du bas ont été interprétées ainsi : *Stephanus Cæsanus Peregrinus inventor ?*

Bel exemplaire. La figure est intacte de tous les côtés.

30220. HESIODE. Les Livres d'Hesiode poete grec, intitulez les Œuvres, et les Jours, nouvellement traductz

de grec en françois, par R. Le Blanc. *Paris, J. Bogard, s. d.* (*vers* 1550), in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. 65 »

Le deuxième livre contient une description de l'art d'agriculture, curieuse pour les renseignements qu'elle contient sur les travaux des champs, sur la culture de la vigne, etc.

30221. HEUMANN (G. D.). Dei in Göttingen herüm schriende, Lühe, oder der Göttingische Ausruff. *Zu finden beÿ Georg Daniel Heumann in Nürnberg, s. d.* (*vers* 1750), in-8, pl., cart. 75 »

Curieuse suite de 28 planches gravées par *Heumann*, représentant les *Cris de Göttingue* : types des différents marchands et ouvriers ambulants.

30222. [HEURES DE CHALONS]. *Ces presentes Heures a lusage de Chalons toutes au long sans requerir : avec les figures et signes de lapocalipse : les miracles nostre dame, les accidens de lhomme, et plusieurs aultres hystoires de nouveau adjoustees ont este faictes à Paris pour Symon Vostre, s. d.* (*Calendrier de* 1512 *à* 1530), in-4 goth. de 98 ff., veau brun, fil. et dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Ces Heures, d'une illustration très remarquable renferment : 1° 14 grandes planches appartenant à la suite de figures exécutées pour *Simon Vostre* pour les livres d'heures de grand format.

2° 10 planches de plus petit format comprises dans des bordures ornées.

Dans les bordures, histoires religieuses, histoires profanes et Danse des morts en 66 sujets.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, grand de marges et bien conservé. Reliure du XVI^e^ siècle ayant été restaurée.

Un exemplaire dans une condition semblable a été adjugé 2000 francs et les frais à la vente des livres du baron J. Pichon, en mai 1897.

30223. — [HEURES DE LYON]. *Ces presentes Heures a lusaige de Lion au long sans requerir ont esté faictes pour Simon Vostre, s. d.* (*Calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 88 ff., mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. 1200 »

Le titre porte la marque de *Pigouchet* qui a imprimé ce volume pour *Simon Vostre*. Le volume est orné de 15 grandes figures comprises dans des encadrements de style gothique fleuri, qui sont très-remarquables.

Bordures avec histoires variées, danse des morts, etc.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié. Les initiales et bouts de lignes sont peints en or et en couleur.

Cet exemplaire, qui provient de la collection DIDOT (vente de 1879, n° 90 adjugé 1520 francs), est le seul cité de cette édition.

30224. [HEURES DE ROME]. *Ces présentes heures à l'usage de Romme furent achevez l'an* 1498 *le XXII jour de Aoust pour Symon Vostre*, in-8 goth. de 72 ff., veau brun, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 1000 »

Heures imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre.

Ce volume orné de 20 grandes figures appartenant toutes au 2e groupe des planches de *Vostre* et *Pigouchet* est des plus remarquables comme illustration.

Bordures avec histoires religieuses, *Danse des Morts*, arabesques, etc.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et non colorié. Les lettres initiales et les fins de lignes sont rubriquées.

30225. — [HEURES DE ROUEN]]. — *Ces presentes heures à l'usaige de Rouan au long sans requerir : avec les miracles nostre dame et les figures de l'apocalipse et de la bible et des triūphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes à lantique. Ont este imprimees pour Symon Vostre libraire : demourant à Paris, s. d.* (*Calendrier de* 1508 *à* 1528), in-4 goth. réglé de 88 ff., fig., veau brun, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Grandes Heures de *Simon Vostre*.

Outre les belles et artistiques bordures qui encadrent chaque page et dont les sujets sont empruntés à l'histoire religieuse, aux Danses des Morts, etc., le volume est orné de 26 grandes planches, non compris la marque de l'imprimeur et l'homme anatomique.

Superbe exemplaire imprimé sur papier, non colorié dans une belle reliure du XVIe siecle bien conservée.

30226. HEURES EN LATIN et en français avec calendrier. *S. l. n. d.*, in-4 de 218 ff., mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 6000 »

Très-beau manuscrit français sur VÉLIN de la seconde moitié du XVe siècle. Il est écrit en belles lettres ornées, grandes et petites, exécutées sur fond d'or.

Toutes les pages sont ornées sur le devant de bordures avec arabesques et feuillages.

Le volume contient 49 miniatures d'une très-belle exécution et d'un riche coloris.

18 de ces miniatures de grande dimension sont consacrées à des faits de la vie de la Vierge et du Christ ; trois d'entre elles sont dans de larges bordures qui contiennent des petits médaillons avec scènes religieuses.

12 des miniatures sont peintes dans les marges du calendrier et 19 petites sont consacrées à la représentation des saints et saintes.

Le manuscrit est exécuté sur un vélin blanc et fin d'une conservation extraordinaire ; les ors et les peintures sont aussi éclatants qu'au premier jour.

Belle et bonne reliure du XVIe siècle très-bien conservée.

30227. HORÆ. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 186 ff., velours vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Beau manuscrit flamand sur VÉLIN, exécuté à la fin du XV^e siècle ou au commencement du XVI^e.

Il est très richement décoré de 5 grandes miniatures, de 67 petites et de 75 bordures et encadrements de pages très remarquables. Les sujets peints dans ces bordures sont extrêmement variés, on y voit des amours, des grotesques, des animaux, des fleurs, des fruits, des scènes de chasse, des objets emblématiques, etc.

Sur le premier feuillet sont peintes des armoiries, avec supports, cimiers et un écusson avec les lettres S.T.A.

Parmi les bordures on remarque plusieurs fois la devise *Sondez Aerch* et les mots *In Vast.*

30228. HIPPOCRATE. Omnia Opera Hippocratis (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1526, in-fol., veau, tr. dor. 50 »

ÉDITION PRINCEPS des œuvres d'Hippocrate.

30229. HISTOIRE de Jeannot. *Paris Bonnet, s. d.* (*vers* 1780), in-8, cart. 120 »

Suite de 16 figures imprimées en couleurs.

Ces gravures illustrent la comédie de Dorvigny : *Les Battus payent l'amende ;* elles paraissent avoir été dessinées par *Huet.*

Ces estampes portent les n^os 487 à 502 du *Catalogue d'estampes dans le nouveau de genre de gravure*, publié par *Bonnet.*

30230. HISTOIRE des Amours du grand Alcandre. En laquelle sous des noms empruntez, se lisent les advantures amoureuses d'un grand prince du dernier siècle. *Paris, V^ve Jean Guillemot*, 1652, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette histoire des Amours de Henri IV, a été attribuée sans preuves certaines à Marguerite de Lorraine, princesse de Conti ; M.P. Pâris dans un intéressant article publié dans le *Bulletin du Bibliophile* en 1852, croit plutôt que l'ouvrage est de Roger de Bellegarde.

Cette première édition demeurée longtemps inconnue est d'une rareté extrême ; on n'en cite guère que deux exemplaires. Celui-ci est dans sa première et jolie reliure en vélin parfaitement conservée.

30231. HISTOIRE secrette du Prince Croqu'etron et de la Princesse Foirette. (Attribuée à M^lle de Lubert). *A Gringuenaude* (*Paris*), *chez Vincent d'Avalos, s. d.* (*vers* 1760), in-12, veau, tr. dor. (*Thouvenin.*) 8 »

30232. HISTOIRES prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, par P. Boaistuau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, Rod.

Hoyer, Arnauld Sorbin, et I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris, Vve G. Cavellat*, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cette édition est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois.

Ces volumes contiennent un curieux résumé de tous les canards, histoires prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., dont les relations avaient été publiées en plaquettes séparées.

Bel exemplaire.

30233. HOLBEIN. Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ. Unà cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Lugduni, (M. et G. Trechsel fratres)*, 1538, in-4, fig., veau, fil. et ornements dorés. (*Rel. anc.*) 1800 »

Première édition renfermant la suite des 92 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein*. Cet ouvrage est justement considéré comme un des livres les plus remarquables publiés au XVIe siècle avec figures sur bois. La gravure d'une partie des dessins est attribuée à *Hans Lützelbürger*.

Précieux exemplaire dans sa reliure originale très bien conservée. Cette reliure, avec un écusson en mosaïque dans le milieu des plats, paraît avoir été exécutée en Italie. Rarissime dans cette condition.

30234. — Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ. *Lugduni, apud J. Frellonium*, 1547, in-4, fig., mar. rouge, dos orné et milieux à froid, *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Cette édition, plus complète que la précédente, est ornée de 98 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*.

Très-bel exemplaire entièrement non rogné.

Extrêmement rare dans cet état.

30235. HOMÈRE. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, avec des remarques, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-1788, 12 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire en papier vélin.

30236. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduits en français, par Dugas Montbel. *Paris, Didot*, 1828-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin de cette excellente édition. On a ajouté la suite des figures de *Marillier*, épreuves avant la

LETTRE, celle d'*Howard*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* et un grand nombre de vignettes séparées tirées des *Métamorphoses d'Ovide* et autres ouvrages. Ensemble 94 figures.

L'exemplaire porte l'ex-libris de RENOUARD.

30237. HOMÈRE. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADE D'HOMÈRE, prince des poëtes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel, abbé de S. Cheron. *Paris, Vincent Sertenas*, 1545, (*impr. par Jehan Loys*), in-fol. réglé, fig., veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*) Vendu.

Livre des plus remarquables par sa belle illustration comprenant une figure au titre et dix estampes, au simple trait, en tête de chaque chapitre, dans le style de *Geofroy Tory*. Ces figures sont comprises dans de larges bordures à arabesques.

Bel exemplaire grand de marges dans une bonne reliure du dix-septième siècle portant les armes de BOYER DE CRÉMILLES.

30238. HORACE. Œuvres complètes d'Horace, traduites en vers par P. Daru. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à froid, fil. dorés, milieux de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Belle édition imprimée par *Firmin-Didot* contenant les textes latin et français en regard.

PAPIER VÉLIN SATINÉ. Jolie reliure.

30239. — Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, un tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des en-têtes par *Chauvet*, sur CHINE.

30240. — Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, à Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Riche reliure.

30241. HOROLOGIUM devotionis. (In fine :) *Explicit horologium deuotionis p me Johannem Landen Colonie infra sedeci domos commorantem, s. d.*, pet. in-8 goth. de 58 ff., fig., couv. en papier. 50 »

Édition publiée vers 1500 de ce petit traité mystique dont il fut publié de nombreuses éditions aux XV^e^ et XVI^e^ siècles. Celle-ci est ornée d'une grande figure repétée 3 fois et de 32 petites. Piqûres de vers.

30242. HUET. Traité de la situation du Paradis terrestre. Par messire P. D. Huet, évêque d'Avranches. *Paris, Anisson*, 1691, pet. in-8, front. et carte, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire de ce curieux volume. Aux armes du comte d'Hoym.

30243. IMBERT. Le Jugement de Pâris, poëme en IV Chants, par M. Imbert, (suivi d'œuvres mêlées). *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume orné d'un titre gravé, de quatre figures par *Moreau* et de 4 vignettes en-têtes dessinées et gravées par *Choffard*.

Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

30244. ISNARD. État général des Uniformes de toutes les troupes de France. Par M. P. F. d'Isnard. *Strasbourg, J. H. Heitz*, 1779, in-4, pl., cart. toile, *non rogné*. 350 »

168 planches coloriées de costumes militaires, représentant un homme de chaque régiment dans le costume du nouveau réglement du 21 février 1779.

30245. JAILLOT. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la Ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent : avec le plan de chaque quartier, par le S^r^ Jaillot. *Paris*, 1775, 20 part. en 5 vol. in-8, titres gravés, plans, veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 80 »

L'ouvrage de Jaillot est un des plus soigneusement écrits sur l'histoire de Paris, cet auteur ayant eu le soin de remonter aux sources historiques les plus autorisées.

30246. JANIN (Jules). Barnave, par Jules Janin. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 75 »

Édition originale. Un des rares exemplaires imprimés sur papier rose. Envoi d'auteur.

Plusieurs chapitres ont été écrits par Félix Pyat, notamment celui intitulé : *Les Filles de Séjan*.

30247. — Deburau. Histoire du Théâtre a quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et

portr., mar. bleu, enc. de 8 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 750 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement.

Exemplaire unique imprimé sur Peau de vélin, recouvert d'une superbe reliure à filets, le triomphe de *Bauzonnet.*

De la bibliothèque de M. Armand Bertin pour qui cet exemplaire fut imprimé, dont le nom se lit sur le faux-titre. Très beau volume.

30248. JANINET. Vues des plus beaux Edifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné. 500 »

Titre et 88 planches gravées par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand, Garbizza, Toussaint* et *Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

Très rare exemplaire contenant les planches imprimées en couleurs. Quelques exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

30249. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à Monseigneur le duc de Chartres. *Paris, Delafosse*, 1779, in-fol., cart. 180 »

Cet ouvrage est orné de 18 belles estampes dessinées par *L.-C. de Carmontelle*, gravées par *Bertaud, Couché, Le Roy, Michault, Croutelle, Legrand*, etc., représentant différents sites du jardin. Les planches sont aussi très intéressantes au point de vue des costumes.

Trou au titre et quelques feuilles de texte jaunies.

30250. JARRY (N.). OFFICE DE LA B. HEUREUSE VIERGE MARIE. Escrit par N. Jarry. *Paris*, 1656, in-12 de 172 pp., mar. vert, fil. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Très joli manuscrit sur vélin écrit avec le plus grand soin en lettres rondes et lettres batardes par *Nicolas Jarry* dont le nom se lit sur le titre et à la dernière page. Il est orné d'un titre en lettres d'or, d'en-têtes et de lettres de départ richement décorés avec fleurs très finement peintes et de 8 miniatures de *Du Guernier*. Toutes les pages sont encadrées de filets d'or.

Ce charmant manuscrit dans une bonne reliure ancienne est conservé dans un étui en maroquin rouge ancien, avec dentelles, doublé de tabis.

Ce manuscrit a été cité sous le n° 43 du *Catalogue des mss. de Nic. Jarry*, dressé par M. le baron Roger Portalis. Dans ce catalogue la reliure est attribuée à *Boyet*. L'indication du dernier possesseur est erronée

Le volume porte sur la garde un ex-libris du XVII^e^ siècle, aux armes de Richelieu. Il a passé à la vente Dent faite en 1827, où il a été adjugé 110 livres sterling. Dans le catalogue de cette vente on affirmait qu'il avait été exécuté pour Anne d'Autriche.

30251. JOHNSON (Samuel). The Rambler (Le Rodeur). In Four volumes. *London, A. Millar*, 1761, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure française du XVIII^e siècle, avec larges dentelles, aux armes de la comtesse de Boufflers-Rouvrel. Cette femme célèbre, qui prend place parmi les personnes distinguées du siècle dernier, les Du Deffand, les Lespinasse et autres fit pendant longtemps les honneurs des salons du Temple habité par le Prince de Conti. Elle était en relation avec Hume, avec Walpole et c'est ce qui explique la présence dans sa bibliothèque de ce périodique anglais, journal satirique et littéraire qui vit le jour de 1750 à 1752.

M. Ern. Quentin-Bauchart ne cite pas la Comtesse de Boufflers dans son ouvrage sur les *Femmes bibliophiles :* les livres à ses armes doivent être très rares.

30252. JOUAN (Abel). Recueil et Discours du Voyage du Roy Charles IX de ce nom à present regnant, accompaigné des choses dignes de memoire faictes en chacun endroit faisant son dit voyage en ses païs et provinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Provence, Languedoc, Gascoigne, Baïonne, et plusieurs autres lieux, suyvant son retour depuis son partement de.Paris jusques à son retour audit lieu, ès années Mil cinq cens soixante quatre et soixante cinq. Faict et recueilly par Abel Jouan. *Tolose, Jacques Colomies*, 1566, pet. in-4, mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Ce voyage se fit à petites journées à travers la France et l'auteur n'omet pas de mentionner les incidents remarquables arrivés pendant cette longue excursion. Le roi fut absent de Paris, du 24 janvier 1564 au 1^er^ mai 1566. L'auteur cite aussi les lieux et objets remarqués par le roi, et son livre est un précieux guide en France au XVI^e siècle.

Quelques entrées solennelles sont sommairement décrites avec les pièces de vers récitées. Le roi s'arrêta tout d'abord à Fontainebleau et le volume contient la relation des tournois et carroussels donnés pendant le temps de Carnaval.

Cette édition de *Toulouse* n'est connue jusqu'ici que par le présent exemplaire.

30253. JOURNAL des Dames et des Modes. *Paris, an* IX (1801) - 1809, 7 vol. in-8, fig., demi-rel. 350 »

Ces volumes séparés du journal de *La Mésangère*, contiennent ensemble 284 planches en couleurs de costumes d'hommes, de femmes, de coiffures, etc. Série importante pour l'histoire des modes sous le Directoire et sous l'Empire.

30254. JOURNAL en vers, de ce qui s'est passé au camp de Richemont, commandé par M. de Chevert. Commencé

le 26 Août 1755 et fini le 25 septembre suivant. (*Metz*, 1755), pet. in-4, mar. rouge, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 350 »

Par F. C. de Vallier, comte du Saussay.
Jolie reliure aux grandes armes de Madame de Pompadour.
Manque le titre.

30255. JUNIUS (H.). Hadriani Junii Medici Emblemata. Ejusdem Ænigmatum libellus. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1565, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. brun, fil. et semis de fleurs de lis à froid. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de 50 jolies figures emblématiquee gravées sur bois, par *A. Nicolaï* et *Gerard de Kampen*, d'après les dessins de *G. Ballain*.
Premier tirage de ce volume, un des plus charmants qui soient sortis des presses de *Plantin*.
Exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Henri IV. Le dos a été restauré. Coupure sur le titre.

30256. JUVENALIS. Persius. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi*, 1501, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 35 »

Première édition sous cette date.

30257. LA BORDE. Choix de Chansons, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front. et fig., texte et musique gravés, veau, dent. (*Rel. anc.*) 1200 »

4 titres gravés, une dédicace, 25 figures par *Moreau le jeune* et 75 figures par *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.
Bel exemplaire.

30258. — Essai sur la Musique ancienne et moderne (par J. B. de La Borde et l'Abbé Roussier). *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, fig. et musique notée, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ouvrage recherché. Six beaux fleurons par *Masquelier* et *Malapeau* et nombreuses figures par *Mirys*.
Très bel exemplaire aux armes du comte de Provence.

30259. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet*, 1716 (sic pour 1696), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Très bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

30260. LA BRUYÈRE. Les mêmes. *Paris*, *Michallet*, 1716 (sic pour 1696), in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Portrait par *Savart* ajouté.

30261. — Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par La Bruyère. Nouvelle édition par Adrien Destailleur. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1861, 2 vol. in-18, veau fauve, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 25 »

Excellente édition. Bel exemplaire.

30262. LABYRINTHE de Versailles. *Paris*, *impr. royale*, 1679, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc*.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope*.

Très bel exemplaire aux armes et chiffre de Louis XIV.

30263. LA CHAPELLE. Le Ventriloque, ou l'engastrimythe par M. de La Chapelle. *Londres*, 1772, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 15 »

30264. LA CROIX DU MAINE et Du Verdier. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée des remarques historiques, critiques et littéraires de La Monnoye, du président Bouhier, de Falconet, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris*, *Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

30265. LAESTRE (Jacques de). Pronostication de lan MCCCCC et XXXI. Calculee sur le meridian de la renommee ville Danvers. Par maistre Jacques de Laestre Medecin de la mesme ville. (A la fin :) *Imprime en Anvers par moy Guillame Vorsterman*, (1530), in-4

goth. de 4 ff. non chiffr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Cette pièce fort rare n'a d'autre titre que le titre de départ ci-dessus. Elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Les chapitres de *Paix et de Guerre* et de *Aulcuns princes et seigneurs* sont assez curieux au point de vue historique.

30266. LA FAYETTE (M^me^ de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 15 »

Bel exemplaire.

30267. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (M^me^ de La Fayette), avec un Traitté de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition originale. Très bel exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension, ce qui est fort rare ; hauteur 161^mm^.

30268. — Zayde, histoire espagnole par M. de Segrais (Madame de La Fayette). Avec un traité de l'origine des romans, par M. Huet. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure ancienne.

30269. LA FONTAINE. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition originale. Bel exemplaire, très grand de marges.

30270. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, 1795, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt*, etc.

Papier vélin.

30271. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Doll.*) 500 »

Très jolie édition imprimée par *Didot*.

Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure très bien conservée.

30272. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition. (*Paris*), *Patris*, 1796, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

PAPIER VÉLIN. Les 6 vignettes de *Binet* sont AVANT LA LETTRE.

30273. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine *Paris, Claude Barbin*, 1667, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poèmes divers : *Imitation des Arrêts d'amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade*.

Très bel exemplaire, très grand de marges (hauteur 140^{mm}) dans une riche reliure.

30274. — Contes et Nouvelle (sic) en vers. De M. de La Fontaine. *Lyon, Claude Bourgeat*, 1672, 2 part. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris, Claude Barbin*, 1671. Ens. 3 part. en un vol. in-12, vélin. 75 »

Curieuses et rares réimpressions des éditions originales. Le troisième livre doit avoir également été imprimé à Lyon.

De la bibliothèque du baron J. Pichon (Vente de 1869, adjugé 290 fr.)

30275. — Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel, Fessard*, etc.

Bel exemplaire.

30276. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux*. Les deux figures pour les contes : le *Cas de Conscience* et le *Diable* de *Papefiguière*, sont découvertes.

30277. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1668, in-4, fig., mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 750 »

EDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de La Fontaine. Très bel exemplaire.

30278. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris*, *Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine comprenant douze livres; tous les volumes sont de bonne date.

30279. — FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, PAR J. DE LA FONTAINE. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Reliure d'une richesse extraordinaire avec larges dentelles couvrant presque entièrement les plats. Parmi les ornements de cette dentelle on remarque divers animaux, le sujet de la fable le *Renard et la Cigogne*, et autres fers allégoriques.

Au centre des plats les grandes armes, avec riches supports, de Cl. Louis, marquis de MASSIAC, vice amiral de France, entourées de la devise : *Bellicæ virtutis præmium.*

Cette reliure est l'œuvre de *Louis Douceur*, relieur du Roi, dont l'étiquette est collée sur la garde.

30280. — Fables de La Fontaine. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris*, *Impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Joli exemplaire auquel on a ajouté quarante-quatre figures de la suite de *Simon* et *Coiny*.

30281. LA FONTAINE. Fables de la Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, (d'après les dessins de Vivier.) *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Une des plus belles éditions ; elle est ornée de très jolies figures qui sont ici avant les numéros.

Très bel exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure.

30282. — Les mêmes. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 250 »

Papier vélin. Figures avant les numéros.

Exemplaire du baron Walckenaer.

30283. — Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Très bel exemplaire, contenant la suite des 240 figures de *Grandville*, épreuves du premier tirage, imprimées sur papier de Chine.

Jolie reliure.

30284. — Fables de La Fontaine. *Paris, H. Plon*, 1862, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Très bel exemplaire de cette édition tirée à 200 exemplaires.

30285. — Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Brany.*) 280 »

Exemplaire en grand papier vélin, contenant ajouté :

1° La suite complète des 25 figures de *Moreau* pour les *Œuvres* (tirage de 1814), épreuves avant la lettre ;

2° La même suite pour les *Œuvres*, regravée pour l'édition de 1822, épreuves avant la lettre;

3° La suite des 12 figures de *Tony Johannot* pour les *Œuvres*, épreuves avant la lettre sur Chine;

4° La suite des 24 figures de *J. David* pour les *Fables ;*

5° La suite des 12 figures de *Bergeret* pour les *Fables*, épreuves avant la lettre ;

6° La suite des 12 figures de *Devéria* pour les *Œuvres*, épreuves avant la lettre ,

7° La suite des 8 figures de *Moreau* pour *Psyché*, épreuves avant la lettre ;

8° Nombreuses figures et portraits divers dont celui de *La Fontaine* par *Le Mire*, placé en tête des *Fables Causides*, épreuve à l'état d'eau-forte.

30286. LA FORGE (J. de). Le Cercle des Femmes sçavantes. Par Monsieur D. L. F. (Jean De La Forge). *Paris, J. B. Loyson*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 35 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Mme la comtesse de Fiesque. Le *Dialogue* est suivi d'une *Clef* où sont les *Noms des scavantes femmes de France*; liste des plus curieuses où se trouvent citées les Femmes savantes du XVIIe siècle, celles que Molière devait mettre plus tard sur la scène.

30287. LA FORTELLE. Fastes militaires, ou Annales des Chevaliers des Ordres royaux et militaires de France, au service ou retirés, et des Gouverneurs, Lieutenans de Roi, et Majors des provinces et des places du royaume. Par M. de La Fortelle. *Paris, Lambert*, 1779, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Important pour l'histoire militaire du siècle dernier.
Très bel exemplaire aux armes de Le Camus de Néville.

30288. LA GRANGE CHANCEL. Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze. *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli manuscrit sur papier, écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.
Le volume renferme les cinq Philippiques avec des remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de Justice tenu au Palais des Tuileries, etc.

30289. LAINEZ. Poésies de Lainez (publiées par d'Aquin de Château-Lyon). *La Haye* (*Paris*), 1753, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XV. Le premier plat de la reliure porte les mots *Choisy-le-Roy*.
Parmi les poèmes citons ceux intitulés : l'*Origine du tire-bouchon*; l'*Origine du fromage*; la *Cafetière renversée*; *Eloge du vin de Champagne*; les *Bains de la Porte Saint-Bernard*; le *Débordement de l'Orne*, etc.

30290. LA JOUE. Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie. Utile à divers usages. Par J. de La Joue. *Paris, s. d.*, in-fol., demi-rel., veau. 80 »

Douze planches de style rocaille, dessinées par *La Joue*, gravées par *Aveline*, *Duflos*, *Cochin fils*, etc.
Cascade, Naufrage, Fontaines et Bosquets, les Bains de la Sultane, les Fruits de l'Automne, etc.

30291. LALONDE. ŒUVRES DIVERSES DE LALONDE, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des Appartemens à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornemens. Des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfévrerie et de serrurerie, etc. *Paris. Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), 2 tomes en un vol. pet. in-fol., veau marb., fil., tr. dor. (*Krafft.*) 3000 »

Bel exemplaire de ce beau recueil d'ornements où figurent les plus jolis modèles de meubles et de décoration d'appartements de l'époque Louis XVI.

Le premier volume, précédé d'un titre orné gravé par *Foin*, contient 156 planches en 26 cahiers, cotés I — XXVI.

Le second volume contient 101 planches ainsi réparties :

1. Cahiers de meubles et d'ébénisterie, 4 cahiers (A-D), 24 pl. gravées par *de Saint-Morien*.

2. Cahiers d'ameublements, 9 cahiers (A-I), 54 pl. gravées par *Delagardette*.

3. 4 cahiers (1er–4e) de serrurerie, 23 pl. sur 24 gravées par *Foin* et *Saint-Morien*.

On a joint à ce recueil 2 cahiers (Frises et Arabesques) de 6 planches chacun, par *Salembier*.

Ensemble 269 planches ; quelques-unes sont remargées à chassis : l'une est raccommodée dans un des angles.

Titre d'une impression moderne en tête du second volume.

30292. LA POPELLINIÈRE (Lancelot Voisin, sieur de). Les Trois Mondes, par le Seigneur de La Popellinière. *Paris, Pierre L'Huillier*, 1582, in-4 de 25 ff. lim., une carte, 56, 58 et 53 ff., pl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage très-important pour l'histoire de l'Amérique.

Divisé en trois livres, le premier est consacré aux navigations des anciens, le second aux voyages de Colomb, de Pizarre, à la découverte de la Floride et aux relations de Ribaut et de Gourgues ; le troisième traite des navigations de Villegagnon au Brésil, de celles de Vespuce et de Magellan.

Le volume est orné d'une mappemonde de double format. Brunet n'a connu que la seconde édition de ce volume, publiée dans le format in-8.

Le sieur de La Popelinière, qui consacra pendant de longues années son bras et sa plume à la cause protestante, vit ses écrits désavoués par ses coreligionnaires ; ce fut alors qu'il publia les *Trois Mondes* et quelques années après l'*Amiral de France* qui contient de très-intéressants détails sur la marine du XVIe siècle.

Quelques mouillures.

30293. LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV.

Genève, 1755, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Mémoires très-curieux qui ont été réimprimés dans la *Collection Petitot*. Ils renferment un grand nombre d'anecdotes sur la cour et les courtisans.

Bel exemplaire.

30294. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher* en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Ce volume fait partie de la *Collection Bleuet*. Rare.

30295. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales par La Rochefoucauld. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor, (*David.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

30296. LASPHRISE. Les Premières Œuvres poétiques du capitaine Lasphrise. Reveues et augmentées par l'auteur. *Paris, Jean Gesselin*, 1599, in-8, portr., mar. vert olive, dos et plats couverts de comp. de feuillages, tr. dor. (*Brany.*) 300 »

Marc Papillon, seigneur Tourangeau, dit le capitaine Lasphrise, se distingue des autres poètes de son temps par la vigueur et la gaillardise de ses vers. Ses *Enigmes*, ses poèmes : *Allusion, la Nouvelle inconnue, Fléau féminin*, sont remplis de vers souvent fort grossiers, et ces poésies ont certainement causé la destruction d'un grand nombre d'exemplaires de ce recueil dont la rareté est extrême.

Dans cet exemplaire, ainsi que dans celui de Taschereau, les ff. préliminaires sont au nombre de 18 et non de 16 et comprennent le portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu*.

Bel exemplaire. Riche reliure copiée sur celles faites pour Marguerite de Valois.

30297. LAVAL (Albert de). SENTENCES, PRIÈRES ET INSTRUCTIONS CHRESTIENNES, tirées de l'ancien et du nouveau testament, par le Sieur de Laval (Albert, duc de Luynes). *Paris, Pierre Le Petit*, 1676, in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet* aux armes de Marguerite de GONDI, duchesse de LESDIGUIÈRES.

30298. LAVAL (Antoine de). DESSEINS DE PROFESSIONS

NOBLES ET PUBLIQUES, contenans plusieurs traités divers et rares ; avec l'histoire de la maison de Bourbon. Par Antoine de Laval. De nouveau reveu, corrigé et augmenté. *Paris, Veuve Abel L'Angelier*, 1612, in-4, réglé, portr., mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Parmi les traités contenus dans ce livre: citons : *Remontrance à la Cour pour la ville de Moulins ; Oraisons funèbres de Henri III et de Henri IV ; Histoire de la Maison de Bourbon ; Entrée du roi Henri IV à Moulins ; Examen des prédictions, présages et divinations ; Des Philtres, Charmes et Sortilèges d'amour ; Des peintures convenables aux palais du Roi et même à sa Gallerie du Louvre, etc.*

Très beau portrait de Henri IV par *Thomas de Leu*.

Exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIII. La reliure est entièrement couverte de fleurs de lis et porte une L couronnée dans les angles des plats. Bonne conservation.

30299. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. *Paris, Dezallier*, 1680, pet. in-12, mar. La Vallière, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, de l'ÉDITION ORIGINALE de ce livre célèbre.

30300. LE BAS. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres par le Bas. *Paris*, 1738, in-12, veau écaille. 18 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de BOUFFLERS.

30301. LE BRUN. Divers desseins de Décorations de Pavillons. Inventez par Monsieur Le Brun. *Paris, Edelinck, s. d.*, (*vers* 1680), in-fol., pl., demi-rel. 90 »

Titre et 13 planches représentant les pavillons élevés dans les jardins de Marly. Beaux modèles de décoration extérieure.

30302. LE BRUN (P.) Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les sçavans, par le R. P. Pierre Le Brun. *Paris, Veuve Delaulne*, 1732, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

30303. LEFEVRE (Jacques). ΑΝΤΙΛΟΓΙΑΙ seu contradictiones apparentes sacræ scripturæ. In breviorem methodum olim collectæ à P. Dominico Magrio. Nunc vero dimidia parte auctiores et correctiores prodeunt, auctore Jacobo

Fabro. *Parisiis, J. F. Dubois*, 1685, in-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire aux armes de Jacques-Bénigne Bossuet.

30304. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du douzième et du treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829. 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*David.*) 125 »

Papier vélin. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*, épreuves avant la lettre, sur Chine.

30305. LÉONARD. Le Temple de Gnide. Poème imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. *non rogné*. 10 »

Un frontispice et 11 figures par *Desrais*.

30306. LE PETIT. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *Cologne, P. de la Place*, 1668. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale de ce poème, imprimée à *Amsterdam*, se joignant à la collection des *Elzevier*.

Le volume se compose de huitains satiriques sur les principaux monuments de Paris.

Bel exemplaire de ce rarissime volume vendu 400 francs et les frais à la vente de M. Lebeuf de Montgermont. Hauteur : 127 mm.

30307. LE ROUGE. Détail des nouveaux Jardins à la mode. *Paris, Le Rouge, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

Recueil de 154 planches des jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier, extraits de l'ouvrage de Le Rouge.

30308. LE SAGE. Crispin rival de son maître. Comédie par M. Le S***. *Paris, Pierre Ribou*, 1707, in-12, mar. vert jans, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

Édition originale.

30309. — Le Diable boiteux. Seconde édition. *Paris*, 1707, in-12, front., cart. 5 »

30310. — Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de figures. *Paris*,

Prault, 1737, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition importante, complétée et corrigée par l'auteur. Frontispice et 12 figures par *Dubercelle*.
Bonne reliure bien conservée.

30311. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *De l'Impr. de Didot jeune*, *Paris*, *Janet et Hubert*, 1795, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. 250 »

Cette édition est illustrée de 100 figures par *Bornet* ; épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare.

30312. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par J. Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, gr. in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement NON ROGNÉ et non coupé, imprimé sur PAPIER FORT. Très rare.

30313. — Turcaret. Comédie. Par Monsieur Le Sage. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1709, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Figure ajoutée.

30314. LE VAYER de Boutigny. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris*, *Musier*, 1774, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 25 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Charmantes illustrations par *Cochin*, *Moreau* et *Eisen*.

30315. LE VERRIER de la Conterie. Vénérie normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre. Avec les tons de chasse, un traité sur les remèdes, un Dictionnaire des termes de Chasse, etc., par Le Verrier de la Conterie. *Rouen*, *L. Dumesnil*, 1778, in-8, pl., chagrin noir, dos orné, ornements sur les plats, tr. dor. 35 »

Deuxième édition de l'Ecole de la chasse aux chiens courants ; elle est plus complète que la première. Quelques taches et raccommodages.

30316. LIGNE (Prince de). Préjugés militaires, par un

officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 vol. in-8, fig., veau. 125 »

Ces deux volumes, très rares, sont ornés d'une dédicace gravée et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires*, contient diverses planches de manœuvres et tableaux pliés.

L'impression de cet ouvrage a été faite au Château de Bel Œil où le prince de Ligne avait installé une imprimerie à son usage particulier.

30317. LITLETONS Tenures. *London, by Richard Tottil*, 1557, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Anciennes lois anglaises rédigées en français et en latin aux XII^e^ et XIII^e^ siècles. Très rare.

30318. LIVE (Tite). Titi Livii Historiarum quod extat. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition imprimée en caractères d'une extrême finesse.

Bel exemplaire provenant de d'HANGARD et de RADZIVILL.

30319. LE LIVRE de honneste volupté, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson et de servir en bancquets et festes. Avec un mémoire pour faire escripteau pour un bancquet : extraict de plusieurs fort experts, et le tout reveu nouvellement contenant cinq chapitres. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1588, in-16, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Le livre de honneste volupté diffère absolument de l'*Honneste volupte* de B. Platine de Crémone, décrit n° 30415.

C'est le même ouvrage que le *Grand Cuisinier* et le *Bon Cuisinier*.

De la bibliothèque de LE TELLIER DE COURTANVAUX.

30320. LE LIVRE DU JOUVENCEL traictant de diverses matières bellicques et munitions tant pour assieger forteresses que duire gens au fait de guerre selon Vegece, Frontin, Spartien et aultres acteurs antiques. *Paris, Phelippe le Noir*, 1529, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Roman allégorique écrit au XV^e^ siècle par Jean de Beuil, Jean Tibergeau, Martin Morin et Nic. Riolai.

Rédigé pour l'instruction des jeunes princes et seigneurs, ce volume contient de nombreux renseignements sur l'art de la guerre aux XIV^e^ et XV^e^ siècles et aussi sur les combats singuliers en champ clos.

Cette édition est de la plus grande rareté et un exemplaire a été vendu 1000 francs à la vente Solar.

Bel exemplaire.

30321. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8 réglé, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Jolie édition, dite du *Régent*, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve. Chaque page et chaque gravure sont encadrées d'un double filet à l'encre noire.

Superbe exemplaire recouvert d'une ravissante reliure du XVIII^e siècle de la plus grande richesse. On remarque parmi les ornements du dos et de la dentelle des cœurs enflammés percés de flèches

On voit aussi dans les angles, des poires, pièces d'armes du blason du médecin François Lapeyronnie, pour qui cet exemplaire a été relié.

30322. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition est ornée des figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent*, et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

30323. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

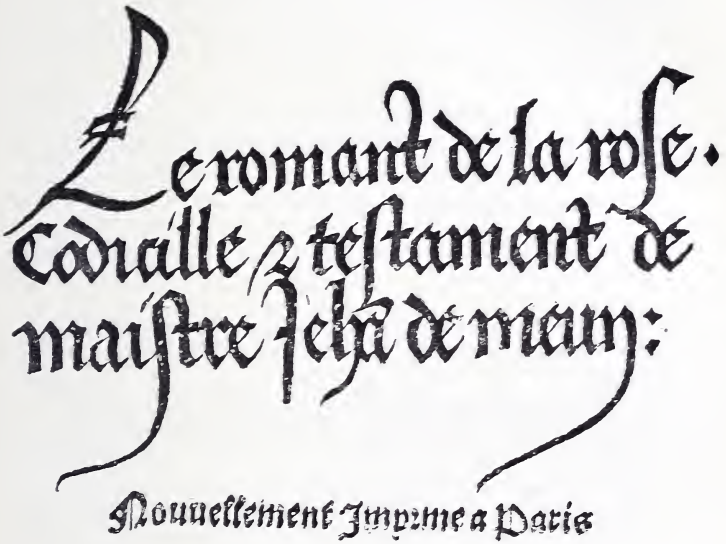
30324. LOUTHERBOURG (Ph.-J.). Le Passage du Gué. Dessin original au bistre sur trait de plume. Encadré. 500 »

Très joli dessin signé et daté 1770. Un troupeau de bœufs et de moutons traverse un gué ; le berger et son fils sont montés sur des ânes. Haut. 0^m33. Larg. 0^m45.

30325. LORRIS (Guillaume de) et Jehan de MEUNG. Le Romant de la Rose. Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. *Paris, s. d.*, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches dorures

couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500 ; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie.



Superbe exemplaire très pur, très grand de marges, dans une riche reliure ornée à l'intérieur d'élégants compartiments dans le goût de *Le Gascon*.

30326. LUCRÈCE. De la Nature des Choses, traduit par La Grange. *Paris, Didot*, 1794, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 40 »

Figures de *Monnet* AVANT LA LETTRE.

30327. — Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8 réglés, fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure. Cet ouvrage est très joliment illustré par *Eisen, Cochin* et *Le Lorrain*.

Cet exemplaire renferme pour le livre IV une vignette double restée inédite, dessinée par *L. Vascé*, gravée par *Le Mire*.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

30328. MAINTENON (M^me^ de). Instructions spirituelles données à M^me^ de Maintenon par son directeur de conscience. *S. l. n. d.* (1691), in-12, chagrin brun, fil. à froid, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, doublé de moire avec fleurs de lis, tr. rouge fleurdelisée. 250 »

Manuscrit autographe de 31 ff. de la main de M^me^ de Maintenon. Il contient la copie de plusieurs lettres dont une datée de mars 1691, une autre du 25 may, etc.

30329. MALHERBE. Les Œuvres de M^re^ François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Chappellain*, 1630, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Édition originale publiée par Antoine Godeau.

Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp. avec pagination séparée à la fin du volume.

30330. MARANZAKINIANA. *De l'Impr. du Vourst, et se vend chez Coroco*, 1730, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Édition originale, imprimée à petit nombre, devenue très rare.

Maranzac était un officier de chasse, et une sorte de fou du Grand Dauphin ; à la mort de ce prince, en 1712, Madame la duchesse de Bourbon-Condé prit Maranzac, à son service. Elle avait alors chez elle l'abbé de Grécourt à qui elle confia la mission de recueillir toutes les charges, balourdises, quiproquos, etc., de Maranzac, et de les réunir en ce petit volume qu'elle imprima elle-même au Palais Bourbon.

Voy. sur ce volume le chapitre consacré par Nodier : *Au plus rare des Ana* dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque.*

Ce volume est le seul connu sorti de l'imprimerie installée au Palais-Bourbon.

30331. MARCONVILLE (J. de). Recueil de divers Traités par Jean de Marconville. *Paris, Jean Dallier*, 1562-1574, 10 pièces en 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid. tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Recueil des meilleurs opuscules de Jean de Marconville, gentilhomme Percheron.

1° *La manière de bien policer la Republique chrestienne (selon Dieu, raison et vertu)*, 1562.

2° *Recueil mémorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de noz ans, et d'aucunes choses estranges et monstrueüses advenües es siecles passez*, 1563.

3° *Traicte contenant l'origine des Temples des Juifs. Chrétiens et Gentils, et la fin calamiteuse de ceulx qui les ont pillez, demoliz et ruinez*, 1563.

4° *Excellent opuscule de Plutarque, de la tardive vengeance de Dieu, traduict de grec en latin par Bilibaut Pirkheimer*, 1563.

5° *Traicte enseignant d'ou procede la diversite des opinions des hommes.* 1563.

6° *Chrestien advertissement aux refroidiz et escartez de l'ancienne eglise catholique, romaine et apostolique,* 1571.
7° *De l'Heur et Malheur de Mariage,* 1571.
8° *De la Bonte et Mauvaistie des femmes,* 1571.
9° *Traicte de la Bonne et Mauvaise langue,* 1573.
10° *De la Dignité et Utilité du Sel et de la grande charté et presque famine d'iceluy en l'an présent* 1574. Paris, Vve Jean Dallier, *s. d.* (1574).

30332. MARGUERITE de Valois. L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles François (avec avertissement par Le Roux de Lincy). *Paris,* 1853-1854, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.
De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

30333. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition, ornée de 73 figures par *Freudeberg,* et de 144 vignettes et culs-de-Lampe par *Dunker.*
Bel exemplaire, dans une jolie reliure bien conservée, datant de l'époque de la publication.

30334. MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de***, par Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault (et La Haye),* 1731-1745, 12 part. en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chapalain.*) 50 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE de ce roman. Tous les volumes sont de bonne date. Rare.

30335. MARMONTEL. CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, ornée des jolies figures de *Gravelot* en excellentes épreuves.
Reliure fraîche et bien conservée.
Cet ouvrage, un des plus beaux de ceux illustrés au siècle dernier, se trouve très rarement en ancienne reliure en maroquin.

30336. — Les Incas, ou la Destruction de l'empire du

Pérou; par M. Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 150 »

Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 10 figures par *Moreau*.

Très-rare dans une ancienne reliure en maroquin. Bel exemplaire.

30337. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Querci, vallet de chambre du Roy. Reveues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot fils dudit Marot. *Niort, Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition très complète et très estimée publiée par le médecin François Mizière. Les œuvres du poète y sont classées d'une manière définitive.

Bel exemplaire de GAIGNAT.

30338. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrien Moetjens*, 1700, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition, bien complète et bien imprimée, se joint à la collection Elzévirienne.

Très bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, relié par *Boyet*.

De la bibliothèque de DU FAY.

30339. MAROT (Jean). Jean Marot de Caen sur les deux heureux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin, par le tres chrestien Roy Loys douziesme de ce nom, pere du peuple... *On les vent à Paris*. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 22 de janvier 1532 pour Pierre Roufet dict le Faulcheur, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Imprimeur du Roy*, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare volume.

Les poésies qui y sont contenues ont un grand intérêt historique et se rapportent aux expéditions de Louis XII en Italie.

30340. MARTIAL d'Auvergne. Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, Gryphius*, 1533, in-4, veau. 10 »

Cette édition est la première renfermant le singulier commentaire français de Benoist du Court.

30341. MARTIAL d'Auvergne. Les Vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme, a neuf pseaulmes et neuf leçons. Contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy. Composees par maistre Marcial de Paris dit d'Auvergne. (A la fin :) *Imprime a Paris par Pierre Le Caron, s. d.*, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., réglé, fig. sur bois, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés avec fers azurés, tr dor. (*Duru et Chambolle.*) 500 »

Édition qui a du paraître vers la fin du XV^e siècle de cette chronique rimée, si importante pour l'histoire du règne de Charles VII. Brunet la cite comme la 2^e édition.

Plusieurs chapitres des *Vigilles* sont consacrés à la vie, à la mort et au procès de Jeanne d'Arc.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

Des bibliothèques de MM. Cailhava et Potier.

30342. MASSILLON. Œuvres de Massillon, Evêque de Clermont. *Paris, Ant. Aug. Renouard* (*Impr. de Crapelet*), 1810-1811, 13 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozerian jeune.*) 300 »

Avent. — Carême. — Petit Carême. — Mystères. — Oraisons funèbres. — Panégyriques. — Conférences. — Paraphrases. — Morceaux choisis.

Très-bel exemplaire imprimé sur Papier vélin.

30343. MATHEOLUS (Le Livre de). *S. l. n. d.*, in-4, goth. impr. à 2 col. de 67 ff. à 41 et 42 lignes à la page, fig. sur bois, mar. brun, bande d'ornements, tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Cette satire contre les femmes fut primitivement écrite en latin au XIV^e siècle par Mathieu ou Mathiolet de Boulogne-sur-Mer. Le poème latin fut presque aussitôt mis en vers français par Jehan Le Febvre de Thérouanne. Le texte français fut ensuite revu par Alexandre Primet qui exécuta cette révision en 1492 ainsi que le constate un acrostiche final.

La présente édition qui a été parfois comptée parmi les productions de *Vérard*, ou parmi celles de *Michel Le Noir*, doit plutôt être considérée comme étant un produit des presses de *Claude Daygne* de Lyon ou de son successeur *Claude Nourry* et a été publiée de 1495 à 1500. La grande lettre *L* historiée qui orne le titre et les caractères ne laissent pas de doute à cet égard. (Voy. encore : Harrisse, *Excerpta Colombiniana*, pp. 125, 127.)

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois faites pour cet ouvrage ; quelques-unes sont des plus singulières.

Exemplaire dans une riche reliure.

Deux feuillets ont de grands raccommodages avec fragment de texte refait.

30344. MAUPASSANT. (Guy de). Contes choisis publiés

par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules in-8, fig., *brochés*, dans un étui. 600 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Gueltry, Van Muyden*, etc.

Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril*, d'après *P. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, pour les membres de la Société seulement.

30345. MAVELOT. Nouveau Livre de Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans, dessignez et gravez par C. Mavelot. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, etc. (*Paris*), *Mavelot*, *s. d.* (1685), pet. in-4 obl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

Ce volume est un des plus jolis de ceux publiés par Mavelot. Il complète utilement ses recueils de chiffres entrelacés. Il se compose de 6 ff. prélim. gravés, de la *Préface*, de 43 pl. de supports pour Armoiries et de 1 f. pour le *Privilège*.

Bel exemplaire.

30346. — Nouveau livre de Chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris*, 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVII^e^ siècle le plus estimé; il n'en renferme pas moins de 369.

Bel exemplaire contenant le portrait de Mavelot par *Pitau* et 15 pl. de chiffres, plusieurs par *Senault*, ajoutés.

30347. MENAGE. Ægidii Menagii Poëmata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex off. Elzeveriana*, 1663, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Les poésies françaises de l'auteur occupent la majeure partie du volume.

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

30348. — Les Origines de la Langue françoise. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1650, in-4, cart. vélin. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

30349. MENON. La Cuisiniere bourgeoise suivie de l'office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons (par Menon). *Paris, Guillyn*, 1746, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Première édition de ce livre devenu classique. Figures ajoutées.

30350. MÉRARD DE SAINT-JUST. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités (par Mérard de Saint-Just). *Partout et pour tous les temps*, (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 100 »

Recueil de poésies gaillardes, imprimé à 100 exemplaires seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise de Palmarèze*.

Le tome deuxième contient une comédie intitulée l'*Esprit des Mœurs au XVIII^e siècle, ou la Petite Maison*, pièce digne du marquis de Sade.

Bel exemplaire en papier vélin.

30351. LA MÉTALLIQUE transformation. Contenant trois anciens traictez en rithme françoise. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, in-16, vélin. 50 »

Réimpression des trois traités suivant : 1° La Fontaine des amoureux de science par J. de La Fontaine ; 2° les Remonstrances de nature à l'alchymiste errant, avec la réponse dudit alchymiste, par J. de Mung, et un traité de son Romant de la Rose concernant ledit art ; 3° le Sommaire philosophique de N. Flamel, avec la deffense d'iceluy art et des honnestes personnages qui y vacquent, contre les efforts que J. Girard met à les outrager.

30352. LES MÉTAMORPHOSES de l'amour. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1750), in-4, demi-rel. mar. bleu. 35 »

Suite de 10 vignettes : l'amour guerrier, l'amour aveugle, etc. Jolies compositions dans le genre de *Boucher*.

30353. MEYER. Fragments sur Paris. Par F.-J.-L. Meyer. Traduits de l'allemand par le général Dumouriez. *Hambourg*, 1798, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

Le séjour du D^r Meyer à Paris a duré du 31 mars au 4 juillet 1796, Curieux renseignements sur le Paris du Directoire. Voy. Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 361.

30354. MICHEL, dit de Tours (Guill.). La Forest de Conscience contenant la chasse des princes spirituelle. (A la fin :) *Cy fine la forest de conscience... nouvellement composez par Guillaume Michel dict de Tours, et imprime*

par Michel le Noir, libraire à Paris, 1516, pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid et fleurons dorés, tr. dor. (*Raparlier.*) 200 »

Première édition de ce poème allégorique. L'auteur imagine que des chasseurs spirituels, ayant gardes et chiens, se livrent à la poursuite des péchés, qui sont les bêtes les plus dangereuses qui puissent ravager la *Forêt de conscience*, c'est-à-dire, l'âme chrétienne.

Le volume est orné outre la marque de *Michel le Noir* sur le titre d'une vingtaine de figures gravées sur bois.

Bel exemplaire.

30355. MICHEL, dit de Tours (Guill.). Le Siecle dore : contenant le temps de Paix, Amour et Concorde. *On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques*. (A la fin :) *Fin du siecle dore : compose par Guillaume Michel. Et imprime par Guillaume Fesandad*(sic), *pour Hemon Lefevre libraire, s. d.* (1521), in-4 goth., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Poème allégorique dans lequel Michel de Tours espère que la Science, la Religion et la Vertu combattant contre la folie mondaine et les erreurs des hommes, arriveront à ramener sur la terre l'*Age* ou le *Siècle d'or*.

Le volume est orné de 13 curieuses figures sur bois, qui ont été spécialement exécutées pour ce poème.

30356. MILLOT. Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes, qui en représentent les principaux sujets (par l'abbé Cl. Fr. Xavier Millot). *Paris, Nyon*, 1789, in-4, front. et pl., cart. vélin, chiffre. 35 »

Frontispice de *Piauger*, gravé par *Tardieu*, et 48 figures de *Eisen*, *Gravelot*, *Gab. de Saint-Aubin*, etc., gravées par *Aveline*, *Chenu*, *Courtois*, *Gaucher*, etc. ; épreuves du premier tirage.

30357. MIZAULD (Ant.). Secrets de la Lune. Opuscule non moins plaisant que utile, sur le particulier consent, et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la lune : comme du soleil, du sexe féminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres, herbes, arbres, malades, maladies, etc. Par Antoine Mizauld. *Paris, Fed. Morel*, 1570, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 25 »

30358. MOLIÈRE. Le Festin de Pierre, comédie par J. B. P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1683, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Édition importante qui contient pour la première fois la *Scène du*

Pauvre et celle qui précède, imprimées dans leur entier. Bel exemplaire, hauteur : 135 mm.

30359. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de Brécourt, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Très-bel exemplaire.

30360. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet*, 1697, 8 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fleurons aux angles, tr. dor. (*David.*) 150 »

Très bel exemplaire de cette réimpression de l'édition de 1682.

30361. — Théatre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Edition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 500 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande avec les eaux-fortes de *Hillemacher* en premier état, avant les noms des artistes, dans lequel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau*, édition Renouard, épreuves avant la lettre ;

2° La suite des figures de *Lalauze*, épreuves sur Japon numérotées (1er tirage) ;

3° La réduction des figures de *Boucher*, épreuves avant la lettre ;

4° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière par *Hillemacher* et divers portraits de Molière dont celui de *Ficquet*.

L'exemplaire renferme la *Cérémonie du Malade imaginaire*.

30362. MONCRIF. Les Chats (par de Moncrif). *Paris, Quillau*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition. Curieuses figures de *Coypel*.

A la suite : *Histoire des Rats* (*par Sigrais*). Ratopolis, 1737, in-8, avec figures.

Très bel exemplaire aux armes de Mme Adelaïde.

30363. MONNET. Sept estampes des Principales Journées

de la Révolution dessinées par Monnet et gravées par A. J. Duclos, in-fol., *en feuilles*. 80 »

Superbes estampes à toutes marges, à l'état d'EAU FORTE.

Ouverture des Etats Généraux, — Serment du Jeu de Paume, — Assemblée nationale, — Journée du 10 Août 1792, — Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la journée du 10, — Fontaine de la Régénération, — Journée du 16 Octobre 1793.

On y joint : Le 18 Brumaire, an VIII, dessiné et gravé par *J. Duplessis-Bertaux*. Belle estampe à l'état d'EAU-FORTE.

Ensemble 8 pièces.

30364. MONTAIGNE. Essais de Montaigne. *Paris, Desoer*, 1818, 4 vol. in-12, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Très-jolie édition dans une excellente reliure.

30365. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE, contenant la note de la p. 130 sur le suicide. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

30366. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris*, 1748, in-12, cart. 5 »

Première édition renfermant le *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*. Frontispice par *Eisen*.

30367. — De l'Esprit des Loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque Gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. *Genève, Barillot et fils*, 1749, 2 tomes en un vol. in-4, veau marbré, tr. dor. 5 »

Troisième édition, la première renfermant la carte.

30368. — Lettres Persanes en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-12, fig., *brochés*. 20 »

Jolies illustrations.

30369. — Le Temple de Gnide. *Paris, Simart*, 1725, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

30370. MONTPENSIER (Mlle de). DIVERS PORTRAITS. *Imprimés en l'année* 1659, in-4 de 8 ff. lim., 342 pp. et 3 ff. de table et d'errata, front., veau. 750 »

Précieux volume contenant 59 portraits littéraires des principaux personnages de la Cour de France pendant la minorité de Louis XIV. Ces portraits sont l'œuvre de diverses personnes, mais la plupart sont écrits par Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, la Grande Mademoiselle, 16 de ces portraits sont signés de son nom et 7, sans nom d'auteur, lui sont parfois attribués.

Les autres portraits ont été faits par la princesse de Tarente, la duchesse de La Trémouille, Mme de Brégis, Mme de Pontac, la Csse de Brienne, la Dsse de Saint-Simon, Mr de Vineuil, Mme de Choisy, la Dsse d'Usez, etc.

Les derniers portraits sont ceux de Madame l'Abbesse de Caen par Huet et de Mademoiselle par Segrais; celui-ci est en vers.

Le volume destiné à être offert en présent, fut imprimé à *Caen* chez *Poisson* par les soins de *Huet* et de *Segrais*. D'après ce dernier, l'édition fut tirée à trente exemplaires seulement. Le succès de curiosité que fit naître cette publication donna l'idée à des éditeurs parisiens de publier sous des titres similaires des recueils de portraits qui pourraient être confondus avec celui de Mademoiselle. Dès 1659, Sercy et *Barbin* mettaient au jour un volume de cette nature et pour aider à la confusion, ils dédiaient cette compilation à Mademoiselle. Ce nouveau livre ne reproduit nullement le volume publié à Caen. Il contient beaucoup plus de portraits, mais 18 seulement sont tirés de l'édition in-4 et il n'y en a que 3 qui soient l'œuvre de Mademoiselle.

Le volume a été imprimé avec un certain luxe ; il contient un frontispice, un fleuron de titre, un cul-de-lampe, un en-tête, et une lettre ornée, gravés sur cuivre et tirés en taille-douce. Les armoiries de la Grande Mademoiselle figurent parmi ces ornements.

Le titre du volume porte la signature de GAUFFECOURT, l'amateur relieur du dernier siècle ; la reliure de ce volume n'est pourtant pas de lui, elle date du XVIIe siècle et le dos est orné de soleils.

De la bibliothèque de M. DELBERGUE-CORMONT, à la vente duquel (en 1883), cet exemplaire fut adjugé 1.300 francs. C'est la seule adjudication qu'ait pu relever M. Le Petit dans la *Bibliographie des éditions originales d'écrivains français*.

30371. MOREAU le Jeune. Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, dessinés par Moreau le Jeune et gravés par Gaucher, pour les ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE, in-8, *en feuilles*. 180 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE tirées hors texte.

Le portrait de Marie-Antoinette est un des plus ressemblants qui existent.

30372. MOREAU et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *Paris, Impr. de Prault*,

1775, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *Paris, Impr. de Prault*, 1776, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *Paris, Impr. de Prault*, 1783, in-fol. de 13 ff. de texte et 12 estampes, 3 part. en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins veau, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 12500 »

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.

Très-rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec privilège du Roy.)

On a ajouté à l'exemplaire 2 estampes de *Freudeberg*, les *Mœurs du temps* et l'*Heureuse union*, qui ont été ensuite republiées sous les titres : la *Surprise* et la *Matinée* ; ces estampes, sont ici en double épreuve avec les deux titres différents.

30373. MORIBUS (De) et facetiis mense. (In fine :) *Translatum in teuthonicum Basilee per Sebastianum Brant*, 1490, in-4 goth., demi-rel. 45 »

Ouvrage singulier et rare ; le texte en vers latins est suivi, paragraphe par paragraphe, de la traduction en vers allemands.

Contient les chapitres : *De manibus lauandis ; de distributione ciborum, de munditia vestium, de potu et Vino, de conuiuatione cum mulieribus*, etc.

Exemplaire cité par M. Vicaire dans la *Bibliographie gastronomique*.

30374. MOULINET. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë et corrigée par Nathanaël Duëz. *Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front., et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Roman des plus piquants et des plus curieux pour l'histoire des mœurs en France au commencement du XVIII[e] siècle. Il est attribué à Ch. SOREL.

Charmante édition imprimée par les *Hackes* ; elle se joint à la Collection Elzévirienne.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 127 mm

30375. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis*

des livres, par D. Jouaust, 1879, in-8, portr. et fig., mar. bleu jans., tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 550 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare.

Bel exemplaire relié sur brochure.

30376. MUSART (C.). Adolescens academicus sub institutione Salomonis. Authore R. P. Carolo Musart, Belga. *Duaci, typis Balthazaris Belleri*, 1633, in-12, réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, dos fleurdelisé, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage, orné de jolies figures en taille-douce, est une sorte de guide moral à l'usage des jeunes gens.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure portant le chiffre (L couronnée) et les premières armes de Louis de Bourbon-Condé, duc d'Enghien, surnommé le Grand Condé.

Cette reliure peut être attribuée à *Le Gascon*.

30377. MUSES (Les) du foyer de l'Opéra. Choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. (*Paris*), 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Exemplaire relié sur brochure.

Poésies gaillardes de Parny, Dorat, Boufflers, Piron, Voltaire, Guichard, etc.

30378. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après Landelle. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 350 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures de *Bida*, avant la lettre sur Chine.

De la bibliothèque de M. Bouret. (Vendu 550 francs et les frais).

30379. NOGARET. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., éb. (*Brany.*) 25 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

30380. NORMAND (Ch.). Le Guide de l'Ornemaniste, ou de l'ornement pour la décoration des batimens, tels que

frises, arabesques, panneaux, rosaces, candelabres, vases, etc. Dessiné et gravé au trait par Charles Normand. *Paris*, 1826, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 50 »

Frontispice et 36 planches de décorations style empire. Jolis motifs.

30381. NOUVEAUX contes en vers, et épigrammes par M*** (P. Ganeau). *Genève* (*Paris*), 1765, in-12 veau. 3 »

30382. OFFICE divin abrégé, pour tous les tems de l'année, à l'usage des personnes pieuses. *Sens et Paris*, 1763, pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 500 »

Livre d'offices de Madame ELIZABETH, sœur de Louis XVI. Les plats de la reliure sont ornés des armoiries de cette infortunée princesse.

30383. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE à l'usage de Rome, avec plusieurs belles prières catholiques et chrestiennes, reveues et corrigees de nouveau par M. René Benoist. *Paris, François Huby*, 1603, in-12, fig., mar. vert orné de feuillages, comp. de mosaïque de mar. citron et rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Reliure des plus curieuses et dont on ne connaît guère d'autres spécimens. Exécutée par les *Eve*, elle est ornée de compartiments, très élégants, separés par des bandes de maroquin ; ces compartiments sont garnis dans le fond de soies de différentes couleurs. Le dos et les bandes qui entourent les plats sont décorés de guirlandes de feuillages dorées à petits fers. Le volume est orné de figures par *L. Gaultier* et *Messager*. Il est incomplet de 3 feuillets.

30384. OGIER le Danois. Les trois livres des Visions du vaillant Ogier le Dannois du Royaume de Fairie. Imprimé nouvellement. *A Lyon, par Benoist Rigaud, s. d.*, (*vers* 1550), pet. in-8 de 61 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Courte paraphrase en vers du roman d'*Ogier le Danois* ; l'auteur, qui ne s'est pas nommé, a dédié son poème à la duchesse d'Estouteville, comtesse de Saint-Paul.

30385. ORIET (Didier). La Suzanne de Didier Oriet escuier lorrain, Portuois. *Paris, Denys du Val*, 1581, pet. in-4 de 4 ff. lim. et 147 pp., mar. vert olive, fil. et bandes d'ornements à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Le sujet de ce poème en trois chants est l'histoire de la chaste Suzanne.

Le volume est dédié par l'auteur à sa sœur, Suzanne Oriet, femme de Renaut de Go de Metz, trésorier du Roi. Sonnet manuscrit ajouté.

Volume des plus rares.

30386. ORLÉANS (Philippe d'). Histoire de la Guerre civile en Amérique par M. le Comte de Paris. *Paris, M. Lévy frères et C. Lévy*, 1874-1883, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, fil., tête dor., éb. 25 »

Les tomes V et VI sont reliés en veau gris, dos orné, tr. dor. De la bibliothèque du duc de Montpensier.

30387. OVIDE. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Première édition devenue extrêmement rare de ce charmant volume orné de 178 figures gravées par *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*. Ces vignettes sont comprises dans des bordures ornementées très-remarquables, et accompagnées de huitains en vers français, attribués à Ch. Fontaine, à Jean de Vauzelles et à B. Aneau.

Bel exemplaire portant au bas du titre la signature autographe de « Nicolas Quesnel, peintre, 1603. »

30388. — La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes*, 1564, in-8, mar. violet, fil. avec angles ornés, tr. dor. 120 »

Bel exemplaire de cette nouvelle édition.

30389. — Metamorphoseon Ovidianarum typi aliquot artificiosissime delineati, ac in gratiam, studiosæ juventutis edite per Crispianum Passæum. *S. l.*, 1602, in-4 obl., fig., mar. La Vallière, fil., milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Titre gravé, un feuillet de texte gravé et 134 planches par *Crispin de Pas*. Au bas de chaque planche, 4 vers latins.

Bel exemplaire du premier tirage. Très-jolie suite extrêmement rare.

30390. PALISSY (Bernard). Discours admirables, de la nature des Eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et nécessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues, par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, Martin*, 1580, in-8, cart. en soie, tr. dor. 60 »

Edition originale. Bel exemplaire.

30391. PARENT. Le Tableau des Merveilles de l'Univers. Première et seconde partie. Par Louis Parent Parisien.

Franequer, de l'impression de Jean Wellens, 1661, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 150 »

Cet ouvrage est composé de 8 poèmes dont les six premiers ont une pagination séparée. Ils sont consacrés à Dieu, à la création du monde, aux anges, aux mers, à l'histoire des oiseaux, etc. Le dernier poème traite de la fauconnerie « un des passe temps innocents de la noblesse.»

30392. PARIS. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage. Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

30393. PARROCEL. Recueil de quarante-sept dessins originaux de C. Parrocel. En un vol. in-fol, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 800 »

Dessins originaux à la sanguine exécutés pour l'*Ecole de Cavalerie* de M. de La Guérinière, publiée en 1751. Précieuse collection.

30394. PASCAL. Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition, *Paris, Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Doll.*) 200 »

Excellente édition avec notes de Bossut, Voltaire, Condorcet, Fr. de Neufchâteau, etc.

Très bel exemplaire en grand papier vélin dans une jolie reliure.

Le premier plat de la reliure du tome Ier est orné d'une médaille à l'effigie de Pascal, par *Dubois*.

30395. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale en 365 pages, publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez. Bel exemplaire.

30396. PASCHAL (P.). L'Oraison de M. Pierre Paschal, prononcée au Sénat de Venise, contre les meurtriers de l'archidiacre de Mauleon, traduicte de latin en françois, par le protonotaire Durban (Pierre de Mauléon), et nouvellement imprimée par commandement de la Royne de Navarre. Du mesme. France par prosopopée, à la Republique de Venise. *Paris, Vascosan*, 1549, pet. in-8, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 40 »

J. de Mauléon fut assassiné à Padoue où il s'était rendu pour étudier le droit civil.

Le même volume renferme : Petit discours d'un chapitre du livre de

Primaleon, autrefois envoyé par le seigneur des Essars N. de Herberay, à une demoiselle espagnolle, belle et de meilleure grâce. *Paris, pour Vincent Sertenas,* 1549, pet. in-8.

30397. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris, par les S^rs^ Pasquier et Denis. *Paris,* 1758, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Ce volume, entièrement gravé, renferme trois plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné, en outre, de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, par *Pasquier.*

Charmant exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure.

30398. — Le même. *Paris,* 1758, in-12, veau. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION.

30399. PATHELIN. MAISTRE PIERRE PATHELIN. *S. l. n. d.,* in-8 goth. de 36 ff. — Le Testament Pathelin a quatre personnages. Cest assavoir. Pathelin. Guillemette. Lapoticaire. Et messire Jehan le cure. *S. l. n. d.,* in-8 goth. de 16 ff., fig. En un vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1500 »

Éditions précieuses, publiées vers 1500, de ces deux farces célèbres dont la première est un des chefs-d'œuvre de notre littérature dramatique. Le *Testament* sort des presses de *Guillaume Nyverd* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet ; quant au *Pathelin,* il paraît avoir été imprimé par *J. Trepperel.*

Le titre de chaque pièce est orné d'une figure sur bois.

D'après le *Supplément au Manuel,* deux exemplaires seulement seraient connus de cette édition, y compris celui-ci qui vient des bibliothèques de J. Ch. BRUNET (vendu 1520 fr.) et Léopold DOUBLE (vendu 2800 fr.)

30400. PELETIER (Jacques). Les Œuvres poetiques de Jacques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet,* 1547, in-8, mar. La Vallière, riches comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 380 »

La moitié du volume comprend des traductions d'Homère, de Virgile et d'Horace. L'autre moitié contient des *Vers lyriques de l'invention de l'auteur,* qui sont facilement écrits et ne manquent pas d'entrain et d'agrément. Ce volume est rare et cet exemplaire, très-beau, est recouvert d'une reliure très-riche imitée des reliures du XVI^e^ siècle.

30401. PERELLE. Vues des belles Maisons de France. *Paris, N. Langlois, s. d.* (*vers* 1690), in-4 obl., veau. 350 »

Le volume comprend 243 planches dont 6 titres particuliers.

Détail sommaire des planches : Paris, 60 pl., vues des belles maisons des environs de Paris et de la Province, Versailles, Trianon, Clagny, Chantilly, Fontainebleau, Meudon, St-Cloud, Marly, St-Germain, Chaville, Sceaux, Vaux, Chambord, etc. 160 pl., vues de l'Etranger 17 pl.

Epreuves du PREMIER TIRAGE au nom de *Langlois;* les planches portent la seule signature de *Perelle* sans initiale du prénom de l'artiste.

On y joint : 11 planches diverses par *Le Pautre, Aveline, Livens* et *Le Bouteux fils.*

Ensemble 254 pl.

30402. PERRAULT. LA BARBE BLEU. — LA BELLE AU BOIS DORMANT. — CENDRILLON ET LES FÉES. *Paris, Boussod Valadon et Cie*, 1886-1887, 2 vol. in-fol., fig., cart., *non rognés*, étuis. 550 »

Superbes éditions ornées de 74 aquarelles par *Edouard de Beaumont* parfaitement reproduites en couleurs. Epuisé et devenu très rare.

30403. LE PETIT neveu de Vadé (par Harvant). (*Paris*) *Aux Porcherons*, 1791, in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. 5 »

On a ajouté à la suite : *Les Bamboches du Carnaval, dialogues poissards. — Divertissement poissard. — Catéchisme du Carnaval.*

Des bibliothèques de VEINANT et MONSELET.

30404. PÉTRARQUE. Toutes les Euvres vulgaires de Françoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, 3 part. en un vol. in-8 de 409 pp., mar. bleu, dos orné, fil., angles ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

Très-bel exemplaire.

30405. PIÈCES du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais. Décapité en 1626. *Londres*, 1781, in-12. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *A Londres*, 1780, in-12, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau. 20 »

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de La Borde, renferment 8 jolis portraits d'après *Dugourc* : le Cte de Chalais, Marion de Lorme, Buckingham, Cinq Mars, Marie de Gonzague, le Cte de Grammont, Ninon de l'Enclos et la Duchesse de Chevreuse.

30406. PIIS. Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives. Par M. A. *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1779), 2 tomes en un vol. in-12, veau. 10 »

2 très-jolis frontispices non signés.

30407. — L'Harmonie imitative de la langue française, poëme en quatre chants par M. de Piis. *Paris*, 1785, in-12, veau, tr. dor. 8 »

Portrait de Piis gravé par *Gaucher*.

30408. PINDARE. Olympia. Nemea. Pythia. Ismia (græce). *Romæ*, *Zacharium Calergi Cretensem*, 13 *August*, 1515, in-4 de 240 ff., peau de truie, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deuxième édition préférable, pour la correction du texte, à celle des *Alde* de 1513. (Voy. Legrand, *Bibl. hellénique*, n° 47). Elle offre l'avantage d'avoir été publiée par le critique grec, Z. Callergi.

Bel exemplaire grand de marges dans une excellente reliure ancienne.

30409. PIRON (Alexis). Manuscrit autographe de Piron. Vers et Prose. *S. l. n. d.*, in-4 de 216 pp., chagrin violet, dos orné, dent., tête dor. 200 »

Ce manuscrit entièrement écrit de la main de Piron, contient des *Chansons*, des *Stances*, différentes pièces de vers, des *Lettres*, etc.

Il provient de la bibliothèque de Rigoley de Juvigny, l'éditeur des œuvres de Piron et a appartenu depuis à M. H. Bonhomme, qui a publié quelques pièces inédites qui y étaient contenues.

Deux portraits de Piron ajoutés.

30410. — La Métromanie, ou le poëte. Comédie en vers et en cinq actes par M. Piron. *Paris*, 1738, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

Édition originale.

30411 — Poésies diverses d'Alexis Piron, ou recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poëte. Nouvelle édition augmentée d'une pièce inédite. *Paris*, 1801, in-8, veau fauve, ornements à froid, fil., tr. dor. (*Lefebvre.*) 75 »

Poésies gaillardes et satyriques. Portrait ajouté.

Curieuse reliure en mosaïque avec compartiments et lyre au milieu des plats.

30412. PIXERÉCOURT (Guilbert de). Vie de Dalayrac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur

célèbre. Par R. C. Guilbert-Pixerécourt. *Paris, Barba*, 1810, in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Jolie reliure.

30413. LES PLAISIRS de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (de La Fontaine, Bordes, Dorat, Gresset, etc.). *S. l., Chez Apollon, Au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, fig., demi-rel. veau. 40 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

30414. PLANS, PROFILS, ÉLÉVATIONS ET VUES de différentes maisons royales et de quelques lieux de remarque. *Paris*, 1668-1680, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

47 planches par *I. Silvestre, Séb. Le Clerc, La Boissière, Dorbay*, etc., représentant les Tuileries, le Louvre, les châteaux de Vincennes, de St-Germain-en-Laye, de Fontainebleau, de Chambord, de Blois, etc.

Les dernières planches nous montrent différentes vues de places fortes, Sedan, Metz, Verdun, etc.

Très-intéressant recueil, dont la reliure porte le chiffre et les armes de LOUIS XIV.

30415. PLATINE (Baptiste) de Cremonne, de l'Honneste volupté, livre très nécessaire à la vie humaine, pour observer bonne santé. Diligemment reveu et corrigé comme est fait mention à la page suivante. *Lyon, Benoist Rigaud*, (*de l'impr. de François Durelle*), 1571, in-16, mar. orange, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

De l'habitation, des fruits, des épices, des bêtes bonnes à manger, des oiseaux, façons d'apprêter les oiseaux, des blés, légumes et herbes, des tartes, des sauces, des œufs et des poissons.

Au v° du titre un avis de B. A. (Barthélemy Aneau) au lecteur.

30416. PLAUTE. Ex emendationibus, adque commentariis Bernardi Saraceni, Joannis Petri Vallæ Plauti Comœdiæ XX recens singulari diligentia formulis excusæ. (In fine :) *Impressum Venetiis per Lazarum Soardum*, 1511, in-fol. de 228 et 189 ff., fig., mar. vert, comp. de fil. droits et courbés. 300 »

Titre richement orné, un grand bois représentant le théâtre antique (nous en donnons la reproduction pp. 750 et 751) et nombreuses figures gravées sur bois représentant les différents personnages des comédies.

Bel exemplaire.

30417. PLAUTE. (Trois) Comédie(s) de Plaute, traduites en françois, avec des remarques et un examen de chaque comédie selon les règles du théâtre. Par Mademoiselle Le Fevre. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1683, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Les dos des volumes sont ornés des armes du Duc de La Feuillade.

30418. PLINE. C. Plinii secundi. Liber illustrium Virorum. *Venetiis*, 1477, pet. in-4 de 25 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition avec date ; elle a été imprimée par *J. And. Catharus de Venise* en beaux caractères ronds.

Exemplaire dans une bonne reliure de *E. Boyet*, aux armes du prince Eugène de Savoie.

30419. LES POÉSIES gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Rouen, vers* 1660), in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques ; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte* de Cantenac ; on trouve encore l'*Impuissance* de Régnier, le *Temple de la Mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc. Exemplaire avec témoins.

Edition comprenant 82 pages.

30420. LE POT-POURRI de Ville-d'Avray (ou recueil de chansons et pièces fugitives de J.-N. Moreau, bibliothécaire de Marie-Antoinette). *Paris, Impr. de Monsieur* (*P. F. Didot*), 1781, in-12, veau fauve, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Dédié à Mme la duchesse de Polignac. Tiré à quelques exemplaires seulement. Rare.

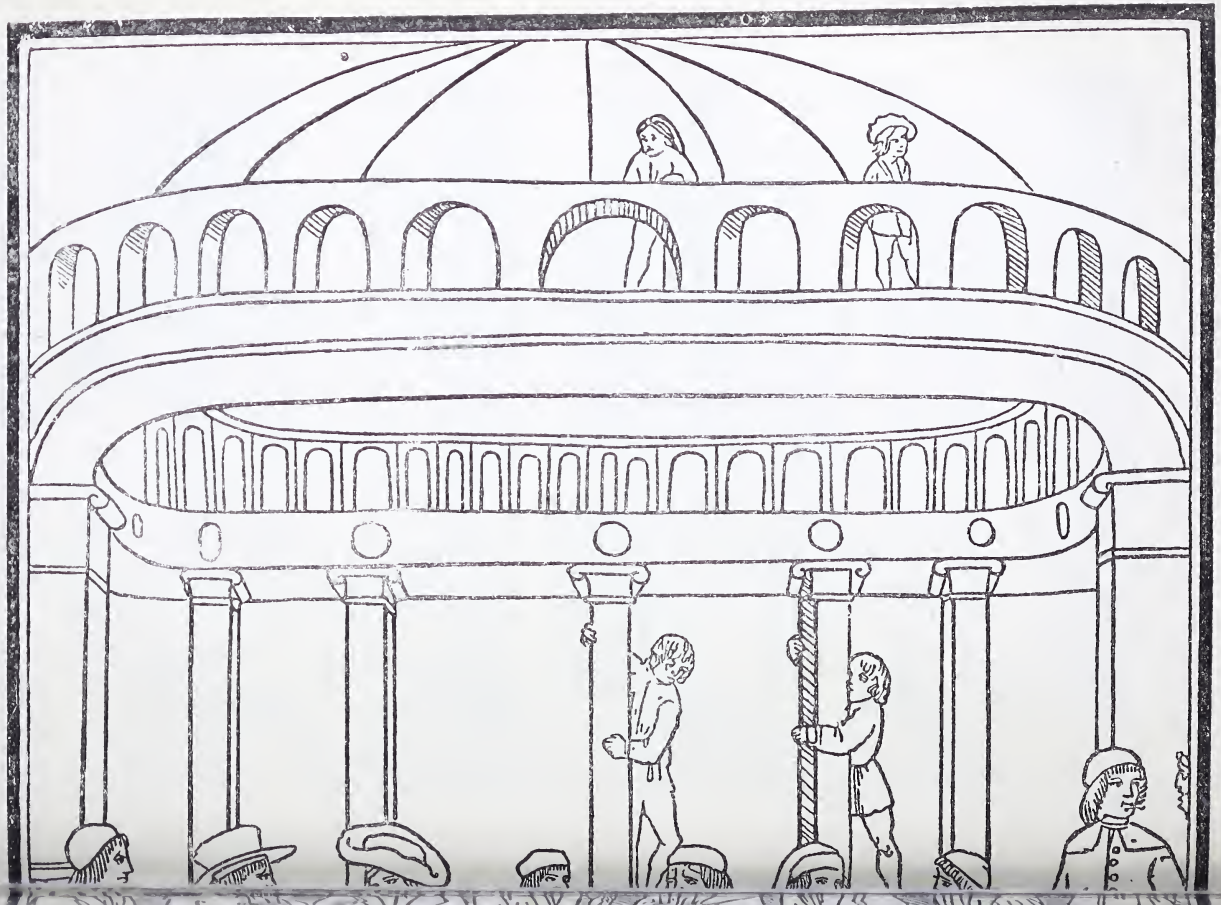
Exemplaire de M. de La Bédoyère.

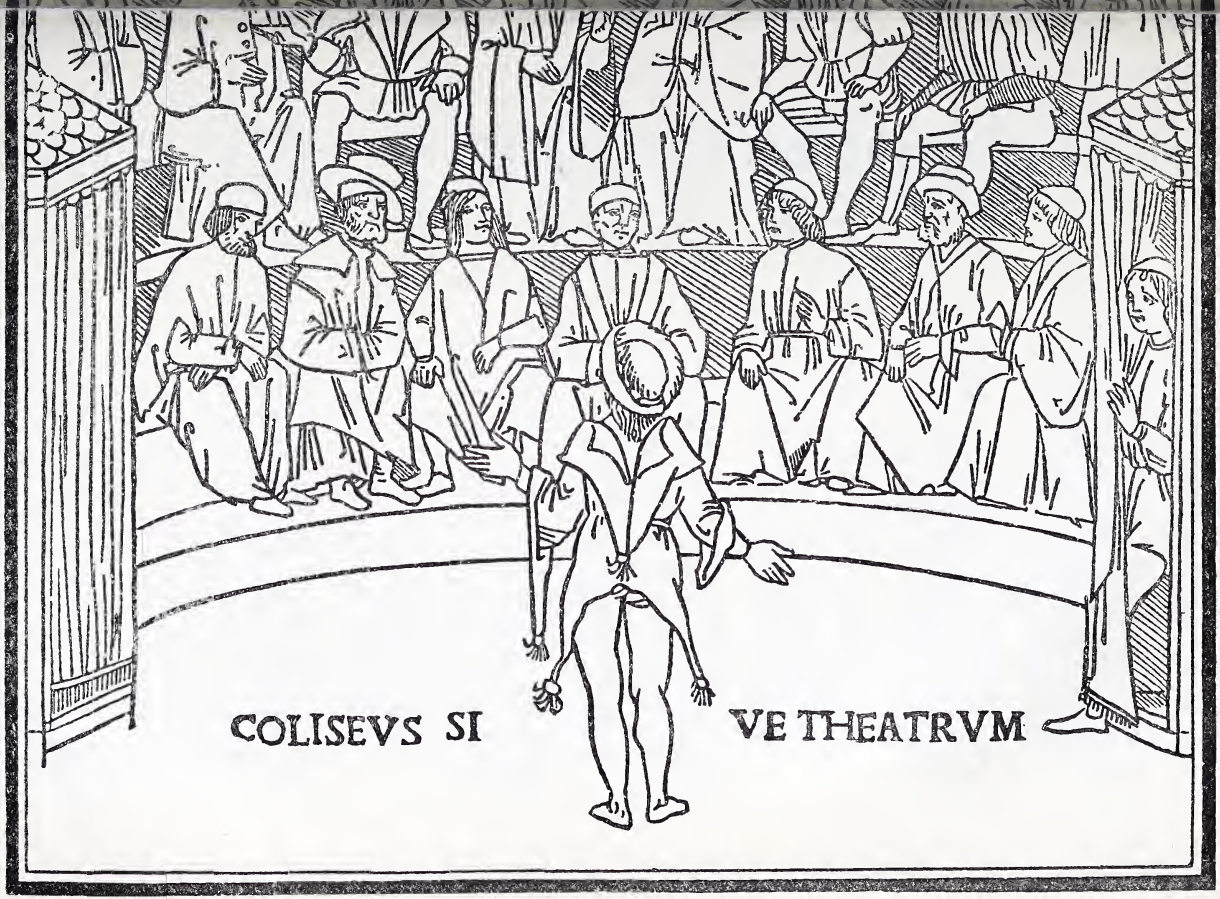
30421. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévost. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, Impr. de Didot l'aîné,* 1781, 2 tomes en un un vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Lefèvre* en double état : avec et avant la lettre.

Charmante reliure aux armes du baron J. Pichon.

30422. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Impr. de P. Didot*





COLISEVS SI VE THEATRVM

l'aîné, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., *non rogné*. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 500 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure, contenant les figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

De la *Collection Bleuet*.

30423. PRIÈRES a l'usage des enfans de France. *A Versailles, de l'imprimerie de Monseigneur le duc de Bourgogne, dirigée par Vincent*, 1760, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Rarissime volume imprimé à Versailles dans une petite imprimerie installée au château pour l'instruction du duc de Bourgogne, fils aîné du Dauphin.

Cet exemplaire porte les armoiries du DUC DE BOURGOGNE, né en 1751. Ce prince, qui mourut en 1761, était le frère aîné de Louis XVI.

Les volumes portant ces armoiries sont très-rares.

30424. PRIÈRES ou exercice pendant la messe pour mademoiselle du Dresier. 1761, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli manuscrit de 32 pages, œuvre de *Philippe-Charles Gallonde*, chanoine régulier de Ste-Geneviève.

Aux armes de M^lle du DRESIER.

30425. LES PRIÈRES pour les défuns. Les Oraisons pour demander une sainte mort et les Pratiques pour l'obtenir. *S. l. n. d.*, in-8, mar. noir, dos et plats ornés d'attributs macabres, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit du XVII^e siècle écrit par M. de La Lande, prêtre de St-Médéric, pour Marie Parmentier, épouse de Simon de Riencourt, écuyer conseiller du Roi.

Bordure sur les plats avec larmes et têtes de mort.

30426. PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement descrites, toutes les tromperies, astuces, caprices, qu'il a commis, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 30 »

Recueil de 8 pièces facétieuses réimprimées au XVIII^e siècle : *Traité de mariage ; Sermon d'un d'... de nourrice ; Origine des C... sauvages*, etc.

30427. PROVERBIA communia tam gallico que latino sermone per ordinem Alphabeticum cum venusto Carmine contexta noviter revisa et emendata. Preterea de quadragesimali libellus elegans. Dyalogi tres. Et alia per

pulchra cum orrone remissionis plenarie. Et Auli Gelii sententiis a N. B. T. (Nicolaus Bonaspes Trecensis) collectis. (In fine :) *Finis totius hujus libri Lugduni impressus per Barnabam chaussard, s. d.*, pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 175 »

Les *Proverbes communs* en français furent recueillis par Jean de la Vesprie, prieur de l'abbaye de Clairvaux en 1495, et imprimés au commencement du XVI^e^ siècle. La traduction latine fut faite par Gilles, de Nuits (Egidius Nuceriensis) et le volume a été publié par Nicolas Dupuy de Troyes, connu sous le pseudonyme de Nicolas de Bonne Espérance ou Nic. Bona Spes.

30428. PRUDHON. Toilette de l'Impératrice et Reine Marie-Louise et Berceau du Roi de Rome son fils. Exécutés par Odiot et Thomire, d'après les dessins de Prud'hon et Cavelier. *Paris, Bance, s. d.* (1811), in-fol., pl., cart. 60 »

Cinq planches qui sont coloriées dans cet exemplaire et 1 feuillet de texte.

On y joint 1 planche coloriée représentant un *grand tapis de pieds.*

30429. PRUNAY. Grammaire des dames, ou l'on trouvera des principes sûrs et faciles pour apprendre à ortographier correctement la langue française, par M. de Prunay. *Paris, Lottin*, 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Papier de Hollande. Très-joli frontispice par *Duclos.*

30430. QUERLON. Recueil de gravures pour illustrer les Grâces. In-8, veau gris, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Recueil factice composé du frontispice dessiné par *Eisen* pour *Iris* et *Marsis*, avant la lettre, de 14 vignettes par *Moreau, Le Barbier* et *Monnet*, épreuves avant la lettre et d'un dessin.

30431. QUINTE-CURCE. De Rebus Gestis Alexandri magni libri decem. *Parisiis, J. Barbou*, 1757, in-12, front. d'Eisen et vign., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome* dont l'étiquette est collée sur le titre.

30432. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. *Paris, Didot, s. d.* (1792), in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Exemplaire en papier vélin relié sur brochure, avec les 6 figures de *Moreau* avant la lettre.

30433. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en medecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Superbe exemplaire tiré sur papier fort de cette jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam*.
Ravissante reliure. Hauteur des marges : 131 mm.

30434. — Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure très-bien conservée. Le dos dela reliure est orné d'oiseaux se becquetant.

30435. RACINE. Alexandre le Grand. Tragédie (par Racine). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1666, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale. Hauteur : 149 mm.
Cette pièce est d'une rareté extrême et c'est, avec la comédie des *Plaideurs* l'une des plus difficiles à trouver parmi celles de Racine.

30436. — Esther. Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

30437. — Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 280 »

Troisieme édition collective des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.
Très-bel exemplaire.

30438. RAMEAU. Abbregé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de Danses de Ville. Mise au jour par le S[r] Rameau. *Paris, l'Auteur*, *s. d.* (1725), 2 part. en un vol. in-8, pl., veau. 40 »

La seconde partie, entièrement gravée, contient douze des plus belles

Danses de Pécour remises en chorégraphie suivant la nouvelle correction et augmentation du S^r Rameau.

30439. RAMEAU. Le Maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les differens pas de danse dans toute la regularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas. Par le sieur Rameau. *Paris, Jean Villette*, 1725, in-8, fig., veau. 120 »

Orné de nombreuses figures dessinées et gravées par *P. Rameau*. Avec la planche du bal, qui manque souvent.

30440. RAYNOUARD. Choix des Poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *Paris, impr. de F. Didot*, 1816-1821, 6 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Riche reliure.
Contient la *Grammaire de la langue romane*.

30441. REAUMUR. Art de faire éclorre et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. Par M. de Reaumur. *Paris, Impr. royale*, 1749, 2 vol. in-12, pl., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolies petites vignettes en-têtes.
Très-bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

30442. RECEPTES (Sensuivent) bonnes et utiles pour toutes gens mecaniques et aultres gens qui desirent a faire leur prouffit et vivre vertueusement. Item aussi plusieurs gentilesses pour faire en toute bonne compaignie : le tout extraict et experimente par plusieurs gens scavans. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Manière de porter le feu en un mouchoir; recette pour faire mourir les rats; pour voir de loin en mer; pour empêcher les cheveux de tomber; pour faire colle forte; pour faire pousser les cheveux; pour conserver le vin; pour ôter la mauvaise saveur du vin; pour se préserver du venin, etc.

Ce recueil n'est pas semblable au livre des *Gentillesses* de Simon de Milan, qui contient surtout des recettes joyeuses et plaisantes pour se divertir en société.

Le titre du volume porte la marque de *Jacques Moderne*, de Pinguento, qui imprima à *Lyon* de 1530 à 1550 environ.

30443. RECUEIL de comédies et de quelques chansons gaillardes. *S. l.* (*Paris*), 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Recueil de pièces des plus libres : *Le Tempérament* (par Grandval). — *La Nouvelle Messaline*, tragédie. — *Léandre Nanette*. — *Le B... ou le Jean foutre puni*, comédie. — *La Comtesse d'Olonne*, comédie de B. Rabutin. — *Le Luxurieux*, comédie de Le Grand.

30444. RECUEIL de quelques Discours politiques, escrits sur diverses occurrences des affaires et guerres estrangeres depuis 15 ans en ça. *S. Gervais*, *Samüel Waudreman*, 1633, in-4 réglé, veau fauve, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Rare et important ouvrage dont il n'est fait aucune mention dans le P. Lelong, dans Brunet et dans le Catalogue de l'Histoire de France de la Bibliothèque Nationale. Il doit être l'œuvre d'un réformé et s'occupe de l'attitude que doit avoir Louis XIII vis-à-vis des protestants et des princes qui aspirent à devenir Empereurs, de l'état de l'Allemagne, de la Bohême et autres pays étrangers. Un des discours est consacré à la nécessité du Roi d'être fort et puissant sur mer.

Saint-Gervais, où le volume a été imprimé, est un des faubourgs de Genève.

Le même volume renferme : *Relation des affaires de Mantoue ès années* 1628, 1629, 1630. S. l. n. d.; in-4.

Aux armes et chiffres de Valentin Conrart. Provenance rare.

30445. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne*, *P. du Marteau*, 1667, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Joli volume imprimé à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*.

Parmi les nombreuses et intéressantes pièces contenues dans ce recueil, citons : Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Plainte de la France à Rome par Corneille. — Discours et satyres de Boileau. — Elégie aux Nymphes de Vaux par La Fontaine, etc., etc.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*. Hauteur : 134 mm.

30446. RECUEIL des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere, avec la Roine Catholique, sa sœur. *Paris*, *Vascosan*, 1566, in-8 réglé, fig., mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 425 »

Cet ouvrage fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne, lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et du duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, enrent lieu tournois,

joutes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par Ronsard, y furent récitées ; le volume les renferme en entier. Il est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées à *Jean Cousin*.

Bel exemplaire grand de marges.

30447. RECUEIL des plus belles Chansons des Comédiens françois. En ce comprins les Airs de plusieurs Ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. Reveu et augmenté de plusieurs Chansons non encore veuës. *Caen, Jacques Mangeant*, (1615), in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Rarissime recueil de chansons, la plupart extrêmement gaillardes. Quelques-unes sont empruntées aux *Chansons folastres des Comédiens françois* dont on ne cite que 2 exemplaires.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

30448. RÉGNIER. Les Satyres du sieur Regnier. Reveues et augmentées de nouveau. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. 150 »

Deuxième édition originale des *Satires de Regnier*. Elle renferme 12 satires et le *Discours au Roy*. Rarissime.

Bel exemplaire très-grand de marges dans sa première reliure.

30449. RELATION de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Havre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps*, gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété deux fois.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV.

30450. RENÉ d'Anjou. Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque royale. Publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives ; L. J. J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées ; Ch. Motte, lithographe. *Paris, Ch. Motte*, 1826, gr. in-fol., pl., cart. 150 »

Grand papier. Frontispice et 20 planches lithographiées et coloriées à l'imitation des miniatures originales. Tiré à petit nombre.

30451. RHODION (Eustache). Des divers travaulx et

enfantemens des femmes et par quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuvent eschoir devant et apres iceulx travaulx. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfants ; ensemble aucuns remedes concernans plusieurs maladies survenãtẽs ausdits enfants nouveaux nez. Livret fort utile, compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue francoyse, 1536. *On les vent a Paris, rue sainct Jacques, a lenseigne de lescu de Florence, en la bouticque de Jehan Fouchet*, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette rare édition ne donne pas le nom du traducteur de ce curieux traité paru dès 1522 en allemand et en 1532 en latin ; mais une édition de Rouen porte sur le titre ces mots : *tournez en langue françoise par* Paul Bienassis.

Très-bel exemplaire de ce rare volume, provenant de Mac Carthy et Veinant.

30452. RIGAUD (J.). Diverses vues des châteaux de Versailles, Marli, S^t^ Cir, dessinées et gravées par J. Rigaud. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1725), in-fol. obl., *en feuilles.* 150 »

Versailles et *S^t^-Cir*, 20 pl. Vues diverses du château, écuries, bassins, bosquets, orangerie, Trianon, etc.

Marli, 5 pl. Vues diverses du château, bassins, cascades.

Ensemble 25 planches. Belles épreuves à toutes marges.

30453. ROBBÉ de Beauveset. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor. (*Brany.*) 5 »

30454. ROBIN. Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781 ; et Campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau. Par M. l'abbé Robin. *Philadelphie, et Paris, Moutard*, 1782, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-curieux exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.

Intéressants détails sur l'Amérique à l'époque de la guerre de l'Indépendance.

30455. ROCOLES (J. B. de). Ziska le redoutable aveugle, Capitaine-général des bohémiens évangéliques dans le penultième siècle. Avec l'histoire des guerres et troubles pour la Religion dans le royaume de Bohême. En suite du supplice de Jean Hus et de Jérome de Prague lors du

Concile de Constance. *Leide, Moukée,* 1685, pet. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

L'épître dédicatoire est signée S. J. B. D. R. (J. B. de ROCOLES). Frontispice et portrait gravés par *Schoonebeck*.

Cette édition a été imprimée par *Abraham Elzevier* de *Leyde* ainsi que le prouvent les fleurons de titre, l'en-tête et les lettres ornées.

30456. ROEDERER (P. L.). Mémoire pour servir à l'Histoire de la Société polie en France. Par P. L. Roederer. *Paris, F. Didot frères,* 1835, in-8, veau vert, dos orné à froid, fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire de cet interessant ouvrage. Jolie reliure.

30457. ROEHN. Nouveaux Cris de Paris, dessinés d'après nature, et exécutés d'après les procédés lithographiques de G. Engelmann, par Roehn. *Paris, Nepveu,* 1817, in-4, *en feuilles.* 60 »

10 lithographies en couleurs dans leur couverture de publication.

Premier cahier, le seul publié. Voy. H. Béraldi, *Les Graveurs du dix-neuvième siècle.*

30458. ROSTINIO. Trattato del Mal francese, nel quale si discorre sopra 234 sorti di esso male ; et a quante vie si puó prender, e causare, et guarire, per Pietro Rostinio. *In Venetia,* 1559, in-12, vélin vert. 5 »

30459. LE ROUÉ Vertueux, poëme en prose, en quatre chants (par Coqueley de Chausse-Pierre). *Lauzanne (Paris),* 1770, in-8, fig., demi-rel. toile, *non rogné.* 10 »

5 figures de *Le Prince* tirées en bistre, gravées à la manière du lavis, d'après le procédé que cet artiste venait d'inventer.

30460. ROUMIER (François). Ouvrage de plusieurs Trophées de Sculpture en bois, faites au chœur de l'Eglise des R. P. Jacobins du Noviciat du faubourg St Germain de Paris. Dessiné, exécuté et gravé par François Roumier. *Paris, Daumont, s. d. (vers* 1745), in-fol., *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 6 feuilles, avec 2 sujets chacune, représentant les figures de l'Ancien Testament, avec la réalité du Nouveau et leurs attributs. Très rare.

30461. ROWLANDSON. MISERIES OF HUMAN LIFE ; desi-

gned and etched by T. Rowlandson. *London, R. Ackermann, s. d.* (1808), in-4, demi-rel. 500 »

Très rare suite de 50 caricatures en couleurs par *Rowlandson*, dont les sujets sont tirés d'un ouvrage publié sous le nom de *Beresford* ayant pour titre *Miseries of Human Life*. Voy. nº 30051 de ce *Bulletin*.

Eug. Lami a copié quelques-unes des planches de cette suite dans ses *Contretemps*.

30462. ROY (P. Ch.). Œuvres diverses de M. Roy. Contenant des Eglogues, et des Pièces mêlées, des Odes, des Poemes. Avec des Reflexions sur l'Eglogue, sur l'Ode, etc. *Paris, Robustel,* 1727, 2 vol. in-8, front. et fig. de Scotin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

Beaucoup de ces poésies furent composées pour la duchesse du Maine. L'auteur faisait partie des poètes qui se réunissaient à la cour de Sceaux.

30463. RUBENS. La Galerie du Palais de Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, in-fol., titre, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Titre et Avertissement gravés, portrait de Rubens, dessiné par *Nattier* d'après *Van Dyck*, gravé par *J. Audran*, portraits du duc et de la duchesse de Toscane, et 21 grandes planches, gravées par *Duchange, Massé, J.* et *B. Audran, Trouvain, Picart, C. Simonneau, Vermeulen*.

Bel exemplaire avec les figures avant les numéros aux armes de Louis XIV.

30464. SABLÉ (Mme de). Maximes de Madame la Marquise de Sablé : et pensées diverses de M. L. D. (l'abbé d'Ailly). *Paris, Cramoisy*, 1678, in-12, mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

Édition originale des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé. Ces Maximes, au nombre de 80, ont été publiées après la mort de Mme de Sablé, par l'abbé d'Ailly, qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur.

30465. LE SACRIFICE de l'amour, ou la messe de Cythère; suivi d'un sermon prêché à Gnide, et d'un nouveau dictionnaire d'amour. *Sybaris* (*Bordeaux*), 1809, pet. in-8, cart. 5 »

Parodie de la messe composée par Sylvain Maréchal.

30466. SAINT-GELAIS (Dubois de). Histoire journalière de Paris. 1716 (-Avril-Mai et Juin 1717). *Paris, Estienne*

Ganeau, 1717, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce très rare ouvrage renferme de nombreux détails sur les arts, les spectacles, les modes, les machines nouvelles à Paris au commencement du XVIII[e] siècle, etc.

30467. SAINT-GELAIS (Mellin de). Advertissement sur les Jugemens d'astrologie. A une studieuse Damoyselle. *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Cet opuscule rare est de Mellin de Saint-Gelais dont la devise : *Et voto et fato* se lit à la fin du volume. Au v[o] du titre un sonnet de l'auteur.

30468. SAINT-PÉTERSBOURG. A Picture of St Petersburgh, represented in a Collection of Twenty interesting Views of the City, the Sledges, and the People. and accompanied with an Historical and Descriptive account. *London, Edward Orme, s. d.* (1815), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 250 »

20 pl. coloriées, dessinées par Mornay, gravées par *Clark* et *Dubourgh*.
Les 12 premières planches exécutées pendant les différents mois de l'année représentent les monuments, places, ponts, etc. de la ville ; les 8 dernières nous montrent les nombreuses sortes de voitures et traîneaux en usage en Russie. Tres-rare.

30469. SAINT-PIERRE (B. de). La Chaumière indienne. Par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *De l'Impr. de Monsieur, Paris, P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-12, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Papier vélin. Bel exemplaire de l'édition originale.
Nombreux témoins

30470. — Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Lausanne, J. Mourer*, 1788, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

Le roman de *Paul et Virginie* parut pour la première fois en 1787 dans les *Etudes de la nature*. La présente édition paraît être une des premières éditions séparées qui aient été faites de cet ouvrage. Celle considérée généralement comme l'originale ne vit le jour qu'en 1789, étant imprimée par *Didot*.
Jolie lettre autographe de B. de Saint-Pierre ajoutée.

30471. — Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris de l'impr.*

de Monsieur (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de soie, tr. dor. (*Motte.*) 1200 »

Edition originale ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.
Charmant exemplaire en papier vélin d'Essonne, contenant les figures avant la lettre.

30472. SAINT-PIERRE (B. de). La même. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet) 150 »

Edition originale.
Très-bel exemplaire en papier vélin d'Essonne, relié sur brochure.

30473. — Paul et Virginie (— la Chaumière indienne suivie du Café de Surate et de l'éloge de mon ami, etc.). Par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *Paris*, *Furne*, 1829, 2 part. en un vol. in-12, fig., veau violet, dos orné, fil. et milieux dor., dent à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Papier vélin. Belle édition ornée de 7 figures par *Corbould*. Jolie reliure.

30474. — Paul et Virginie avec notices et notes par Anatole France. *Paris*, *A. Lemerre*, 1876, in-12, fig. mar. vert jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 35 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine avec le portrait en double état. On a ajouté les 2 jolies suites de *Desenne* et de *Corbould*, en épreuves avant la lettre sur Chine.

30475. SALOMON (Bernard). [Portraits divers]. *A Lion*, *par Jan de Tournes*, 1556, pet. in-8, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 400 »

Album composé de 62 des plus jolies planches de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*, mis en vente par *J. de Tournes*. Ces bois ont servi à diverses illustrations et se retrouvent dans des éditions de Térence, de Pétrarque, d'Indagine, de M. Scève, etc.
Signalons une curieuse vue de Lyon, prise des bords de la Saône, dominée par la colline de Fourvière.
Bel exemplaire grand de marges.

30476. — Thesaurus Amicorum (variis iconibus iisque per elegantibus illustratus). *Lugduni*, *Apud Joann. Tornæsium*, *s. d.*, in-8 de 194 ff., veau brun, fil. (*Rel. anc.*) 375 »

Recueil de pages blanches entourées de bordures gravées sur bois par *Bernard Salomon*, tirées de la *Métamorphose d'Ovide figurée* et autres

ouvrages publiés par *de Tournes*. Ces recueils étaient destinés à servir d'*Album amicorum*.

Les bordures différentes sont au nombre de 32, chacune d'elles étant répétée plusieurs fois.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

On a relié à la suite : *Insignium aliquot virorum icones*. Lugduni, apud J. Tornæsium, 1559, pet. in-8, 145 portraits de savants anciens et modernes gravés sur bois.

30477. SATYRE MENIPPÉE DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE. Et de la tenue des Estatz de Paris (par Le Roy, Rapin, Passerat, Gillot et Pithou). *S. l.* 1593, pet. in-8 de 255 pp., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Edition publiée à *Tours*, considérée comme la première de ce pamphlet.

On y trouve, p. 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

Exemplaire interfolié, contenant de nombreuses annotations manuscrites de la main de *Gillot*, l'un des auteurs de ce spirituel pamphlet. Une clef des personnages cités occupe les 4 derniers feuillets.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, parfaitement conservée, provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

30478. SAVOT (Louis). Discours sur le subject du colosse du grand Roy Henry, posé sur le milieu du Pont Neuf de Paris. Avec un sommaire de la vie de ce grand prince. (par Louis Savot). *Paris, Nic. de Montrœil, s. d.*, pet. in-8, vélin, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux pour l'histoire de Paris. De la bibliothèque du cardinal de Vendôme.

30479. SCHOLA APICIANA. Ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa qua continentur officia Convivatoris, Cultus et Habitus boni convivii, qualitates et regulæ opsoniorum, rationes secandi vel scrutandi in mensa, sermones convivales, questiones convivales jucundissime, et alia item plura. Polyonimo Syngrapheo authore. *Francoforti, apud Christianum Egenolphum* (1534), pet. in-8, veau. 45 »

Vicaire, *Bibl. gastronomique*, ne cite que deux éditions de cet opuscule fort rare, publiées en 1534 et 1535. Celle de Francfort est la première. Les différents chapitres de ce volume consacrés à l'art culinaire sont extraits de Pontanus, Erasme, Aulu Gelle, Horace, Savonarole, etc. Encadrement gravé sur bois au titre.

30480. SCHOPPERUS. De omnibus illiberalibus sive

mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber : Auctore H. Schoppero. *Francofurti ad Moenum*, (*Feyerabent*), 1574, in-12, fig., mar. vert olive, milieux et coins de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 280 »

Livre des Métiers orné de 130 jolies figures gravées sur bois d'après *Jost Amman.*

Bel exemplaire.

30481. SEDAINE. Les Femmes vengées. Opéra-comique en un acte par Sedaine. *Paris*, *Musier*, 1775, in-8, fig. et musique gravée, veau. 15 »

Très-joli frontispice de *Cochin* gravé par *Lingée.*

30482. SERMON joyeux dung despucelleur de nourrisses. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Edition originale devenue rarissime, d'une petite pièce facétieuse en vers de 8 syllabes souvent réimprimée à la suite des Facéties de Caresme prenant.

30483. SHAKESPEARE. Œuvres complètes de W. Shakespeare. Fr. Victor Hugo traducteur. *Paris*, *Pagnerre*, 1859-1866, 18 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rognés.* 250 »

Papier de Hollande. Les 3 derniers volumes contiennent les *Apocryphes.*

30484. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, Historique, Poetique, Geographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Jeux, Langages. Comme aussi les Noms de ceux et de celles qui ont jusques icy inventé des mots Pretieux, par le sieur de Somaize. — La Clef du Grand Dictionnaire historique des Pretieuses. *Paris*, *Jean Ribou*, 1661, 3 part. en un vol. in-12, front., mar. vert jans., doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 125 »

Superbe exemplaire de ce rare ouvrage, donnant une idée des tournures bizarres employées par les précieuses dans leur langage. Avec le frontispice gravé par *Ladame.* Riche et belle reliure.

30485. LES SOUHAITZ du Monde. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff., fig., mar. citron, enc.

de fil. droits et courbés formant comp. de mosaïque de mar. vert, doublé de vélin blanc, coins et milieux de feuillages, tr. dor., étui. (*Joly.*) 500 »

L'auteur, dans des petits poèmes de 9 vers chacun, enregistre ce que désirent le pape, l'empereur, le roi, le chevalier, le mignon de cour, le patricien, le médecin, le chirurgien, le prestre, l'amoureux, l'usurier, le laboureur, le coquin, le prisonnier, le cocu, etc.

Cette édition, qui porte sur le titre deux bois côte à côte représentant une femme debout, tenant une fleur, à qui s'adresse un homme, est imprimée en caractères très-fins et très-nets.

Très-jolie reliure en mosaïque, d'une grande élégance et d'une exécution remarquable.

30486. SOUMET (A.). L'Incrédulité, poëme. Par Alexandre Soumet. *Paris, Michaud frères*, 1810, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de NAPOLÉON 1er.

30487. SOUZA. (Mme de). Œuvres complètes de Madame de Souza. *Paris, Eymery*, 1821-1822, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN double satiné (tiré à 20 ex.), avec la suite des 11 figures de *Julie Ribaut* et *Martinet* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

On a ajouté 9 dessins originaux de *Julie Ribaut*. Un de ces dessins est en double avec différences.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

30488. [SPECULUM HUMANE SALVATIONIS latino-germanicum cum speculo Sanctæ Mariæ editum]. *S. l. n. d.*, (*Augsbourg, G. Zainer, vers* 1471), pet. in-fol. goth. de 269 ff., fig., cart. en vélin. 2500 »

Poème ascétique contenant une histoire moralisée de la rédemption du genre humain ; il a été attribué par l'abbé Tritheim à Conrad d'Alzheim.

Dans cette édition, le *Speculum* latin est accompagné d'une traduction en allemand par le frère Jean (de Carinthie ou de Giltingen).

Le volume est orné de 192 figures sur bois qui, tout en étant d'un dessin assez rude, offrent un grand intérêt iconographique.

Bel exemplaire, non lavé, avec les figures rehaussées en couleur à l'époque de la publication.

Sur la garde une note manuscrite datée de 1473.

30489. SPINOSA. Reflexions curieuses d'un esprit desinteressé sur les matières les plus importantes au salut, tant Public que Particulier. *Cologne*, 1678, in-12. — Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa par

Fénelon, le P. Lami et le comte de Boullainvilliers. *Bruxelles, Foppens*, 1731, in-12. Ens. 2 vol. in-12. veau. 10 »

30490. SUBLIGNY. La Muse Dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Subligny. *Paris, Barbin*, 1667, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chamboile-Duru.*) 75 »

Recueil de 31 lettres en vers dans le genre de la Muse de Loret, publiées par Subligny, du 27 mai au 24 décembre 1666. Elles avaient d'abord paru chaque semaine sous le titre de *Muse de la Cour*.

Chaque lettre contient les nouvelles de la cour, du théâtre, de la littérature, des armées, etc. C'est le journal du temps.

Très-rare.

30491. SWIFT. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les Arts, et les Sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux; avec plusieurs autres pièces très curieuses. Par Jonathan Swift. Traduit de l'Anglois (par Van Effen). *La Haye, H. Scheurleer*, 1732, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 »

La meilleure édition de ce livre. Curieuses figures.

Jolie reliure.

30492. TACITE. P. Cornelii Taciti libri quinque noviter in venti atque cum reliquis ejus operibus editi (cura Ph. Beroaldi). *Romæ, impressi per S. Guillereti*, 1515, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition contenant les 5 livres des *Annales*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVI^e siècle bien conservée.

30493. TABOUROT (J.). Orchesographie et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. *Lengres, Jehan des Preyz*, 1589, in-4 de 104 ff., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 1200 »

Thoinot Arbeau est l'anagramme de Jehan Tabourot, chanoine et official de Langres.

Explications complètes sur la manière de se servir des instruments pour accompagner les danses : tambour, fifre, etc., instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le *Tordion*, la *Pavane*, la *Gaillarde*, la *Lyonnaise*, la *Volte*, la *Courante*, l'*Allemande*, les *Branles double, simple, gay*, de *Bourgogne*, des *Lavandières*, des *Pois*, des *Hermites*, des *Sabots*, etc., y compris quelques danses

étrangères : des *Morisques, Canaries, Pavane d'Espagne* et les *Bouffons.* dans laquelle figurent des escrimeurs, etc.

Le livre est orné de figures représentant les attitudes des danseurs et renferme la musique notée. Nous donnons la reproduction de l'une des figures.

Bel exemplaire de la première édition, très-grand de marges avec de nombreux témoins.

30494. TAILLEVANT Grant cuysinier du Roy de France (A la fin :) *Cy fine le livre de cuysine nomme Taillevent. Nouvellement imprime a Paris par Guillaume Niverd,*

s. d., pet. in-8 goth. de 32 ff. non chiff., fig. sur bois. veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 850 »

Précieuse édition publiée vers 1520 ; c'est la cinquième de celles citées par MM. Vicaire et baron Pichon dans leur réimpression de cet important traité culinaire, qu'ils ont restitué à son auteur, Guillaume Tirel, « queux de bouche » de Philippe de Valois en 1349, puis « queux et écuyer de cuisine du duc de Normandie. »

Sur le titre, deux bois placés l'un au-dessus de l'autre. Nous en donnons la reproduction.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé.

30495. TAILLEVANT. Le Livre de Taillevent grant Cuysinier du Roy de France. Contenant l'art et science d'appareiller viandes : à scavoir bouilly, rousty : poisson de mer et d'eau douce : sauces, espices et autres choses a ce convenables : comme cy apres sera dit. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-16, mar. orange, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Edition devenue rare. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Le Tellier de Courtanvaux.

30496. TAHUREAU. Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans. Mises toutes ensemble. *Paris, N. Chesneau*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, milieux et coins ornés de feuillages, tr. dor. (*Thibaron.*) 250 »

Edition la plus complète des poésies de cet auteur, ami de Ronsard et l'un des meilleurs poètes de son temps.
Bel exemplaire.

30497. TASSO (Bernardo). Le Lettere di M. Bernardo Tasso. *Vinegia, V. Valgrisi*, 1549, pet. in-8, mar. rouge, fil., ornements aux angles, fleurons et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Intéressant spécimen des reliures italiennes du XVI^e^ siècle. Très-jolis motifs de décoration.

30498. LE TEMPLE des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1733, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ornée de ces figures. Beaux encadrements à chaque planche.

30499. TÉRENCE. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum*, 1753, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 25 »

Nombreuses et jolies figures de *Gravelot*.

30500. THÉOCRITE. Idylles de Theocrite, traduites par le citoyen Gail. *Paris, Didot, an VII* (1799), 2 vol. in-12,

fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. 4 portraits et 12 figures par *Le Barbier, Moreau, Chaudet, Quéverdo*, dont plusieurs AVANT LA LETTRE.

30501. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1660, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.
Bel exemplaire grand de marges (hauteur 129 mm.).

30502. — Les Œuvres de Theophile, divisées en trois parties. Reveuës et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1662, pet. in-12, mar. violet, ornements dorés et à froid, tr. dor. (*Ed. Vivet.*) 100 »

L'Immortalité de l'Ame, Pyrame et Thisbé tragédie et *Mélanges poétiques.*

Curieuse et jolie reliure exécutée vers 1830, avec encadrement d'ornements dorés en plein et milieux d'ornements à froid.

30503. THEVET (André). Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amérique : et de plusieurs Terres et Isles découvertes de nostre temps. Par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Anvers, Impr. de Chr. Plantin*, 1558, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Seconde édition de ce volume qui renferme la relation d'une expédition tentée par les Français, sous la conduite du chevalier de Villegagnon, pour s'établir au Brésil.

Cet ouvrage contient des détails nombreux sur les mœurs et coutumes des habitants de ces contrées, ainsi que sur les animaux et sur les plantes qui y vivent et croissent. Il est orné de plusieurs figures sur bois.

La première édition de cet ouvrage avait paru à *Paris*, la même année, dans le format in-4.

Bel exemplaire.

30504. THIBAULT, Comte de Champagne. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc., (par Lévêque de La Ravallière). *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. et orn. dorés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure, provenant de la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART.

30505. THIERS et BODIN. Histoire de la Révolution française, par MM. Thiers et Bodin. *Paris*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 35 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION contenant divers passages supprimés dans les réimpressions. Rare.

30506. THIRION (H.). Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris*, *A. Quantin*, 1885, in-4, pl., demi-rel., dos et coins de mar. citron, tête jasp., éb. 50 »

Seize planches hors texte et nombreuses figures dans le texte.

30507. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *Paris*, 1772, in-8, front., cart., *non rogné* 25 »

Ravissant frontispice dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin* en double épreuve, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté cette même figure gravée en sens inverse.

30508. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par M^me^ Bontems). *Paris*, 1795, in-12, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Frontispice et figures par *Binet*. Cet exemplaire renferme une double suite de 4 figures et un frontispice par *Eisen* AVANT LA LETTRE.

30509. THYARD (Pontus de). Douze Fables de Fleuves ou Fontaines, avec la description pour la peinture, et les épigrammes. Par P. D. T. *Paris*, *J. Richer*, 1586, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Curieux volume dans lequel sont décrites des tapisseries destinées au château d'Anet. Rare.

30510. — Les Discours philosophiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, et depuis Evesque de Chalon. *Paris*, *Abel L'Angelier*, 1587, in-4, portr. et pl., veau. 100 »

Beau portrait de l'auteur par *Thomas de Leu*.

Le traité intitulé *Solitaire second* (ff. 38-131) est spécialement consacré à la musique; il est orné d'une grande planche représentant le *Monocorde*.

Le traité de *Mantice* est consacré à la Divination par Astrologie.

30511. TORTOREL et PERISSIN. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles

advenus en France en ces dernières années. (1559-1570). *S. l. n. d.* (*Genève et Lyon, vers* 1570), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 1000 »

Suite d'estampes précieuses pour l'histoire du XVI^e siècle, exécutées d'après les dessins de *Jean Perissin*. Les planches ont été gravées sur bois et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel*.

Exemplaire complet comprenant le titre, l'*Avis au lecteur* (rarissime) et 39 planches dont 23 gravées sur cuivre et 16 gravées sur bois.

Toutes ces estampes sont très-belles d'épreuves et en excellent état ; le titre et l'avis ont été très-bien remargés à châssis.

30512. LE TRÉSOR des joyeuses inventions. Enrichy de plusieurs sonnets, et autres poésies pour resjouyr les esprits melancoliques. *Rouen, Abraham Cousturier*, 1599, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Cette sorte de *Parnasse satyrique* du XVI^e siècle contient un certain nombre de poésies gaillardes et facétieuses assez bien choisies. Très-rare.

30513. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles Cousines, par Tressan. *Paris, Didot*, 1791-1792, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

30514. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. 4 figures de *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Halbou* et *de Longueil* en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Les eaux-fortes sont remargées à plat.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

30515. UZANNE (Octave). L'Éventail. — L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté la suite des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Portrait de l'auteur ajouté. Rare. Avec emboîtages pour le texte et la suite. Etat de neuf.

30516. VALLET (P.). Les Adventures Amoureuse (*sic*) de Théagenes et Cariclée. Sommairement descrite et représentée par figures par Pierre Vallet. *Paris, Pierre Valet*, 1613, in-8, titre gravé et fig., mar. La Vallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Titre et 120 figures gravées sur cuivre par *Pierre Vallet*, brodeur ordinaire du roi Louis XIII à qui le volume est dédié. Chaque figure est accompagnée de deux quatrains en vers français.

Bel exemplaire de ce beau et précieux volume, un des jolis ouvrages à figures publiés en France au dix-septième siècle.

30517. VALTURIUS. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire. Translatez de langue latine en francoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris, Charles Perier*, 1555, in-fol., fig., veau. 75 »

Très-beau volume des plus curieux sur l'histoire de l'Art militaire et sur les machines offensives et défensives employées depuis les temps les plus reculés.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois au trait très-bien exécutées, l'une d'elles porte la marque de *Mercure Jollat*.

Quelques écritures sur le titre.

30518. VAN DER MEULEN. ŒUVRE de Van der Meulen. *Paris*, 1685-1686, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

29 planches doubles de vues de villes, sièges, batailles, marches, etc. servant à l'histoire de Louis XIV. Ces planches dessinées par *Van der Meulen* sont gravées par *Baudouin*, *Bonnart*, *Scotin*, etc.

Bel exemplaire aux chiffre et armes de LOUIS XIV.

30519. VAUGELAS. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. *Paris, Camusat*, 1647, in-4, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

30520. VECELLIO (Cesare). De gli habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

30521. VENETTE. La Génération de l'homme, ou tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage, par M. Nicolas Venette. Nouvelle édition augmentée de remarques importantes. *Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

La meilleure édition de cet ouvrage.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, provenant des bibliothèques de LA BÉDOYÈRE et du Dr DESBARREAUX-BERNARD.

30522. VENUS la populaire ou apologie des maisons de joye. Traduite de l'anglois (de Mandeville). *Londres, A. Moore*, (*Hollande*), 1727, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

30523. VERSAILLES. Plans, Elévations et Vues du Château de Versailles. *Paris*, 1667-1689, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

27 planches doubles dessinées par *J. Silvestre, Mansart, Cotelle*, gravées par *J. Silvestre, Le Pautre, Simonneau*.

Le même ouvrage renferme : *Fontaines et Bassins de Versailles*, 18 pl. par *Le Pautre, Silvestre*, etc.

Termes, Bustes Sphinx et Vases du Roy, 38 pl. par *Lerambert, Lebrun, Ballin, Edelinck*, etc.

Ensemble 83 planches.

Très-bel exemplaire aux chiffre et armes de LOUIS XIV.

30524. VIGNOLE. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel. *Paris, Charpentier*, 1757, in-fol., titre gravé et pl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette edition renferme 100 planches : les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIIIe siècle. Ces planches très-intéressantes sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliés, Oppenord, Mansart*, etc.

Bel exemplaire.

30525. — Le même. *Paris, Petit*, 1767, in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. 225 »

Cette nouvelle édition renferme 104 planches.

30526. VILLENEUVE (A. de). Le Regime tres utile et tres proufitable pour conserver et garder la Sante du corps humain. (Au recto du 2e f. :) Cy commence la maniere

de vivre, tres excellente et profitable pour conserver la sante corporelle de toute humaine nature, jadis faite et compillee au reaulme dangleterre en luniversite de salerne et veritablement declaree et exposee par ung venerable docteur en medecine de cathalone nomme maistre Arnoul de Ville neuve, comme pierre precieuse entre tous les medecins vivans en terre; et nouvellement corrigee et amendee par les tres excellens et tres expers docteurs en medecines regens a Montpellier Lan 1480. (A la fin :) *Cy fine le regime de sante tres utile et treproufitable pour conserver et garder le corps humain. S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 120 ff. le dernier blanc, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Première édition française de ce traité gastronomique et médical ; elle paraît avoir été imprimée à *Lyon* dans les dernières années du quinzième siècle.

Bel exemplaire bien conservé.

30527. VINDÉ (Morel de). Zélomir. Par Morel (Vindé). *De l'Impr. de P. Didot l'aîné, Paris, Bleuet*, 1801, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* en 2 états, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

30528. VIOLLET LE DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet le Duc. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1875, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cet ouvrage si justement estimé. Bonne reliure. Très-rare.

30529. VIRBLUNEAU (Scalion de). Les Loyalles et Pudiques Amours de Scalion de Virbluneau. *Paris, Jamet Mettayer*, 1599, in-12 de 7 ff. lim. et 134 ff. chiffr., titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*) 380 »

Petit volume rare, dédié à Madame de Boufflers, orné du portrait de l'auteur répété deux fois et de neuf curieuses figures d'emblèmes, dont deux grandes hors texte se dépliant, gravés sur cuivre. Ces figures ne portent pas de nom d'auteur.

Cet ouvrage est divisé en trois livres comprenant ensemble plus de 350 sonnets ; le dernier livre a pour titre : *Les Prospères et Parfaictes Amours de Scalion de Virbluneau*. L'auteur devait être originaire de Blois, le volume contenant plusieurs poésies d'auteurs blésiens.

Bel exemplaire.

30530 VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1766, pet. in-8, front., mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le Jne.*) 40 »

Exemplaire de Renouard.

30531. — L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois, par Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jean de Tournes*, 1560, in-4, fig., vélin à recouvrements, tr. dor. 150 »

Édition ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Très-rare.

30532. — Publii Virgilii Maronis Opera. Curis et studio Stephani-Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, J. Barbou*, 1754, 3 vol. in-12, fig. et vign., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Belle édition ornée de figures de *Cochin*.
Reliure avec armoiries.

30533. VOITURE. Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1657, in-12, titre gravé. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres et Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1659, in-12. En un vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

Jolie édition qui s'ajoute à la Collection des Elzévier.
Contient les *Lettres* et les *Poésies* de Voiture.

30534. VOITURES. Menuisier en Voitures, in-4, pl., cart. 25 »

17 planches extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.
Berline, diligence, calèche, chaise de poste, etc.

30535. — Sellier-Carrossier, in-fol., pl., cart. 25 »

25 planches extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.
Selles, harnais, berlines, calèches, diligences, chaises de poste, chaises à porteurs, etc.

30536. VOLTAIRE. Lettre philosophique de M. de V*** avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. *A Berlin*, 1760, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Exemplaire relié sur brochure. Outre la lettre philosophique sur l'âme par Voltaire, ce volume renferme un grand nombre de poésies

légères et de contes par Piron, Voltaire, Grécourt et autres ; citons notamment l'Ode à P..., le Nez et les Pincettes, la Bougie de Noël, etc.

30537. VOLTAIRE. La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Paris. Prault*, 1744, in-8, portr. et fig. mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Voltaire et de figures par *Duclos*, *Fessard* et *Boucher*. A la suite : *Pièces fugitives de littérature.* Londres, 1744.

30538. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 2 vol. pet. in-12, fig.. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*.

30539. — Relation de la mort du Chevalier de La Barre, par M. Cass (Cassen), Avocat au Conseil du Roi, à M^r^ le Marquis de Beccaria. *S. l. n. d.* (1768), pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette Relation du célèbre procès d'Abbeville. (Bengesco, *Bibliogr. de Voltaire*, 1722).

Le même volume renferme les ouvrages suivants de Voltaire :

1° *Le Catéchumène.* S. l. n. d.

2° *Relation du bannissement des Jésuites de la Chine.* S. l. n. d.

3° *Le Dîner du comte de Boulainvilliers.* S. l., 1728.

Ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES et accompagnées de divers traités philosophiques.

30540. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire avec les jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini* AVANT LES NUMÉROS.

30541. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

30542. — Soixante-dix vignettes et dix portraits dessinés par Desenne, pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., éb. (*Brany.*) 80 »

Superbes épreuves en double état : EAUX-FORTES et épreuves AVANT LA LETTRE, sur *Chine*, à toutes marges, avec les légendes imprimées sur papier de soie, On a ajouté en tête, 5 portraits divers de Voltaire, son apothéose et son Couronnement sur la scène du Théâtre-Français.

30543. VULSON de la Colombière. La Science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes ; de leurs blasons et symboles. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. Seconde édition reveuë, corrigée et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1669, gr. in-fol., front. et fig., veau, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 80 »

Salvaing de Boissieu passe pour avoir eu une grande part à la composition de cet important traité de la science du blason.
Bel exemplaire. Reliure avec armoiries.

30544. — Les Portraits des Hommes illustres francois, qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu. Avec leurs principales actions, armes et devises... Ensemble les abregez historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson, sieur de la Colombière. *Paris, J. Cottin*, 1668, in-12, portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Aux armes de la marquise de Pompadour.
Vies et portraits de Suger, Du Guesclin, Clisson, Boucicaut, Jeanne d'Arc, La Trimouille, Bayard, Montluc, etc. etc.

30545. WATTEAU. Livres de différents Caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'apres ses desseins par Fillœul. *A Paris, chez Fillœul*, (1752), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Charmant volume extrêmement rare. Il se compose d'un titre orné et de 27 figures gravées par *Filleul* d'après *Watteau*.

30546. WICQUEFORT. Advis fidelle aux véritables Hollandois, Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, in-4, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Huit grandes et curieuses figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, représentant les excès commis en Flandre par les troupes de Louis XIV. Bel exemplaire relié sur brochure.

Les Propriétaires-Gérants :
Rahir et Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

EN VENTE.

Collection unique de Volumes

imprimés par

LES ELZEVIER

ET DIVERS TYPOGRAPHES HOLLANDAIS
DU XVII[e] SIÈCLE

Cette collection, dont la formation a été entreprise il y a plus de cinquante ans, est la plus complète qui existe, soit dans les bibliothèques publiques, soit chez les particuliers. Elle ne comprend pas moins de 3464 articles dont 1787 d'Elzeviers proprement dits.

Les exemplaires sont en superbe condition d'état et de reliure et 432 sont NON ROGNÉS.

Les livres les plus précieux et les plus célèbres de la Collection Elzevirienne (*Illustre Théâtre de Corneille, Maximes de La Rochefoucauld* de 1664, *Pâtissier françois*, etc.), s'y trouvent.

LA COLLECTION EST A VENDRE EN BLOC POUR..... 125.000 fr.

Il a été imprimé un *Catalogue raisonné* de cette collection. Ce Catalogue, qui forme un volume de plus de 500 pages, est un intéressant complément aux travaux de MM. Willems et Berghman sur les *Elzevier*. Il est orné de 350 fac-similés de titres, fleurons et marques des Elzevier et des typographes hollandais du XVII[e] siècle.

Ce Catalogue, précédé d'un Avant-propos de M. F. Brunetière, de l'Académie française, et d'une lettre de M. A. Willems, est en vente au prix de..... ..... 10 fr.

Une *Notice* donnant un aperçu de ce que renferme la collection, sera envoyée gratuitement sur demande affranchie.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement. (Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique)..... 100 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE..... 300 fr.

—— La même suite, ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, avec REMARQUES gravées sur la planche..... 400 fr.

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 43. — FÉVRIER.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898

LA RELIURE FRANÇAISE

ARTISTIQUE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle

ET

LA RELIURE FRANÇAISE

COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,

par MM. MARIUS-MICHEL.

Deux beaux volumes gr. in-8 colombier imprimés avec luxe par E. Plon et Cie, ornés d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin, de 22 planches, reproductions de reliures par l'héliogravure Charreyre, de 189 figures sur bois, reproductions de reliures ou de fragments de reliures, et de 2 planches en couleur hors texte.

Les 2 vol. PAPIER TEINTÉ DU MARAIS..... Prix : 100 fr. »
— PAPIER DU JAPON..... Prix : 200 fr. »

Chaque volume se vend séparément la moitié des prix indiqués ci-dessus.

ORAISON FUNÈBRE

DU

GRAND CONDÉ

par J.-B. BOSSUET.

Un vol. in-4, imprimé avec le plus grand luxe par G. Chamerot illustré de 4 grandes compositions, un fleuron de titre, deux en-têtes et une lettre ornée, gravés au burin par M. A. Didier, d'après les dessins de M. Lechevallier-Chevignard.

PAPIER DU JAPON, tiré à 50 exemplaires, avec les figures avant les noms des artistes..... Prix : 200 fr. »
PAPIER DE CHINE, tiré à 100 exemplaires, avec les figures, avec les noms des artistes à la pointe..... Prix : 100 fr. »
PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 300 exemplaires..... Prix : 50 fr. »

Cette luxueuse réimpression du chef-d'œuvre de Bossuet, publiée par les soins de M. Emm. Bocher, a été dédiée à Mgr. le duc d'Aumale.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 6 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 386 fac-similés de titres et 71 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 6 volumes.....	100 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV, V et VI. Prix de chacun.	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 43 — FÉVRIER 1898.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898

Paris, 2 Février 1898.

M

Au moment où ce Bulletin était sur le point d'être distribué, nous avons eu la douleur de perdre notre prédécesseur, M. Damascène Morgand, décédé le 30 janvier dernier, après une longue et douloureuse maladie, à l'âge de 57 ans.

Nous ne pouvons, sous le coup qui nous frappe, exprimer tout le chagrin que nous ressentons de cette perte. Notre prochain Bulletin contiendra une Notice qui fera connaître l'homme privé et le libraire qui a exercé pendant de longues années une influence considérable sur le commerce des livres à notre époque.

Edouard Rahir et Cie.

LILLE, IMP. L. DANEL.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 43. — FÉVRIER 1898.

30547. ABOUT (Edmond). L'Homme à l'oreille cassée. *Paris*, 1862, in-18, cart., *non rogné*. (*Behrends.*) 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

30548. — Le Nez d'un Notaire, par Edm. About. *Paris*, 1862, in-18, *broché*. 4 »

EDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30549. — Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., *broché*. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Couverture conservée.

30550. — Le même. *Paris*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête rouge, *non rogné*. (*Petit.*) 20 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

30551. — Le Roman d'un brave homme, par Edm. About. *Paris*, 1880, in-18, *broché*. 2 »

ÉDITION ORIGINALE.

30552. — LES MARIAGES DE PARIS. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1887, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., orn. aux angles, tête dor., *non rogné*. (*Joly.*) 400 »

Très bel exemplaire de cette édition, tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les tirages à part des vignettes de *Piguet* gravées sur bois par *Huyot*. Riche reliure. Couverture conservée.

30553. ABOUT (Edmond). Les mêmes. *Paris*, 1887, in-8, front. et fig., mar. rouge brun, décoration de feuillages sur le dos et les plats, tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 250 »

Édition tirée à 115 exemplaires, imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Bel exemplaire relié sur brochure, NON ROGNÉ. Couverture conservée.

30554. — Madelon. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1863, in-8, cart., *non rogné.* (*Champs.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Envoi d'auteur.

30555. — Tolla, par Edm. About. *Paris*, 1855, in-18, cart., *non rogné.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

30556. ADAM (V.). Fêtes des environs de Paris, par Victor Adam. *Paris*, 1830, in-4 obl., cart. 75 »

12 lithographies coloriées. Premier plat de la couverture conservé.

30557. — Promenades dans Paris, par V. Adam. *Paris*, 1830, in-4 obl., cart. 70 »

Suite de 12 lithographies coloriées.

30558. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-4, *en feuilles.* 35 »

Couverture et 12 lithographies. Déchirure à une planche.

30559. — Proverbes en actions. Sujets composés et lithographiés par V. Adam. *Paris*, *s. d.*, in-4, cart. 50 »

24 planches lithographiées. Premier plat de la couverture conservé.
A la suite 12 pl. par *Grandville* et *Platier* : *Métamorphoses du jour et* planches de la *Caricature*.
Ensemble 36 lithographies en noir.

30560. — Un An de la vie d'un jeune homme, histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même et lithographiés par Victor Adam. *Paris*, *lith. de Langlumé*, 1824, in-4, demi-rel. 65 »

Titre et 17 planches lithographiées en couleur.

30561. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon et Rudaux. *Paris*, *Chamerot*, 1884, in-8, portr. et fig., *broché.* 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

30562. ALBANÈS et FATH. Les Nains célèbres depuis

l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par Albanès et Fath. Illustrés par Ed. de Beaumont. *Paris*, 1845, in-8, fig., *broché*. 10 »

Couverture conservée.

30563. ALBANÈS et FATH. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 5 »

Couverture conservée.

30564. ALBUM de la Mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. J. Janin, A. Dumas, P. Borel, etc. *Paris, L. Janet*, 1833, in-8, fig., *broché*. 80 »

Ouvrage orné de 12 lithographies en couleurs d'après *T. Johannot, Devéria*, etc. Intéressant pour les costumes d'hommes et de femmes de l'époque. Couverture conservée. Très rare.

30565. ALBUM dramatique par Camille Rogier, A. Leleux, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, *broché*. 15 »

4 portraits d'actrices et 6 eaux-fortes romantiques. Couverture conservée.

30566. ALBUM du Journal pour rire. *Paris*, (*Février-Décembre*) 1848, pet. in-fol. obl., fig., cart. 25 »

Album orné de plus de 1000 lithographies à la plume d'après *Henry Emy, Eug. Forest, Ch. Vernier, G. Doré, Damourette, Bertall*, etc.

Cartonnage original.

30567. ALEXANDRE (Arsène). L'Art du Rire et de la Caricature par Arsène Alexandre. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. 35 »

Couverture illustrée par *Willette* conservée.

30568. — Honoré Daumier. L'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, H. Laurens*, 1888, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 25 »

Couverture conservée.

30569. APULÉE (L.). L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier. Illustrations de Poirson. *Paris, Quantin*, 1887,

in-16, fig. coloriées, mar. La Vallière, dos orné, enc. de 5 fil. avec coins ornés, doublé de mar. rouge, dent. à la grecque avec feuillages, gardes en moire, tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec la suite des illustrations sur PAPIER DE CHINE en double épreuve avant l'encadrement, noire et coloriée. On a ajouté, comme frontispice, une aquarelle originale de *Poirson*, et les deux états sur CHINE, noir et colorié de la planche refusée par la censure.

Remarquable reliure de *Cuzin*, d'une grande richesse et d'une exécution merveilleuse. Charmant volume.

30570. APULÉE (L.). L'Ane d'or, ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Didot*, 1872, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 20 »

Couverture conservée.

30571. — Le même. *Paris*, 1872, in-8, fig., cart., *non rogné.* 15 »

Couverture conservée.

30572. ARÉTIN. Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire. *Paris*, 1882, in-8, *en feuilles* dans un carton. 30 »

Epreuves tirées en sanguine sur PAPIER DU JAPON.

30573. ARIOSTE. Roland furieux. Poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol., fig., mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Pierson.*) 250 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

30574. ARLINCOURT (d'). Le Brasseur-Roi, chronique flamande du quatorzième siècle. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 15 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE, couvertures conservées.

30575. ARVERS (F.). La Course au clocher, comédie en trois actes, en vers, par M. Félix Arvers. *Paris, Bezou*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Lortic frères.*) 8 »

EDITION ORIGINALE.

30576. ARVERS (F.). Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris*, 1833, in-8, veau fauve, dos et plats ornés de fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 350 »

Édition originale. Extrêmement rare. Superbe exemplaire dans une excellente reliure de l'époque parfaitement conservée. C'est certainement le plus bel exemplaire qui existe.

30577. — Les mêmes. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 150 »

Edition originale. Couverture conservée.

30578. ASSELINEAU (Ch.). La Double Vie. Nouvelles par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Edition originale. Un des dix exemplaires imprimés sur Papier vergé avec le frontispice sur Chine.

Très bel exemplaire de l'auteur. Belle lettre autographe de J. Janin ajoutée.

On a relié à la suite : *M. Charles Asselineau par H. Babou.*

30579. — La même. *Paris*, 1858, in-12, fr., *broché*. 10 »

Edition originale. Couverture conservée.

30580. — L'Italie et Constantinople. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 8 »

Première édition. Frontispice par *Célestin Nanteuil*. Couverture conservée.

30581. ASSOLLANT. Histoire fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magister Alcofribas, traduite du sogdien par Alfred Assollant. Dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne*, 1865, in-8, fig., *broché*. 25 »

Premier tirage.

30582. L'AUBERGE des Adrets, drame en trois actes, à spectacle, par MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe (Antier, Lacoste et Chaponier). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1823), in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 10 »

Edition originale. On a ajouté une lettre autographe de Frédéric Lemaître, chargé du rôle de Robert-Macaire.

30583. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XV^e^ siècles. — Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. *Paris, Motte*, (1834-

1837), 2 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné. 100 »

36 planches lithographiées par *Aubry*. Bel exemplaire dans une reliure du temps, à la suite duquel on a ajouté une suite de un frontispice et 22 planches lithographiés par *Madou* et coloriés, représentant les costumes de l'Armée belge.

30584. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1837, in-fol., cart. 25 »

Titre et 12 planches par *Motte*, coloriées (moins la pl. IV qui est en noir).

On y joint 4 planches doubles en noir.

30585. — Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne, par Ch. Aubry, professeur à l'école royale de Cavalerie. *Paris, Motte, s. d.* (1834), in-fol., pl., demi-rel. 25 »

24 planches lithographiées, par *Aubry*.

30586. AUCASSIN et NICOLETTE, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1878, in-8, fig., *broché*. 60 »

Jolies figures de *Bida*. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant une suite de 3 planches inédites de *Bida*.

30587. — Les mêmes. *Paris*, 1878, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 50 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

30588. — Les mêmes. *Paris*, 1878, in-8, fig., *broché*. 50 »

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

30589. AUGIER (Emile). L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce a subi ensuite de nombreux remaniements. Couverture conservée. Très rare.

30590. — La même. *Paris*, 1848, in-8, cart., *non rogné*. 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture remontée.

30591. AUGIER (Emile). L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-8 tiré in-4, *broché*. 35 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

30592. — La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8 tiré in-4, *broché*. 30 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

30593. — La Contagion, comédie en cinq actes, en prose, par E. Augier. *Paris*, 1866, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT avec envoi autographe d'auteur.

30594. — Gabrielle, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubule. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8 tiré in-4, *broché*. 25 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

30595. — Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, 1865, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE avec envoi autographe de l'auteur.

30596. — Paul Forestier. Comédie en quatre actes, en vers, par E. Augier. *Paris*, 1868, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 55 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Relié sur brochure. Contient une feuille autographe signée de l'auteur avec un certain nombre de vers retranchés.

30597. AUGIER et SANDEAU. Le Gendre de M. Poirier. Comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, *broché*. 30 »

EDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30598. AUMALE (Henri d'Orléans, Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël,

Paillard. *Paris, pour la Société des amis des Livres, s. d.* (1896), in-8, fig., *broché.* 450 »

Jolies illustrations. Edition tirée à 123 exemplaires sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

30599. AUTREFOIS ou le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par Audebrand, Roger de Beauvoir, La Bédollière, etc. Vignettes par Tony-Johannot, Th. Fragonard, etc. *Paris, Challamel, s. d.*, in-8, fig., *broché.* 30 »

Figures en noir et en couleurs. Couverture conservée.

30600. AVRIL (Paul). ILLUSTRATIONS DE PAUL AVRIL POUR LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris, Jouaust*, 1884, gr. in-8, *en feuilles.* 1200 »

Précieuse collection comprenant :

1° la suite complète des 15 dessins originaux de *Paul Avril*, à la plume et à l'encre de Chine ;

2° la suite de un portrait et 15 eaux-fortes de *Monziès* d'après les dessins d'*Avril*, épreuves à l'état d'EAU-FORTE, tirées sur JAPON.

3° La même suite, épreuves terminées AVANT LA LETTRE, sur JAPON.

30601. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hotel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (odrigues), Paul Eudel B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné de feuillages en mosaïque de mar. vert et rouge, *non rogné.* (*Ruban.*) 300 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservée.

On y joint une figure supplémentaire également par *Bertrand*, représentant les *Boulevards extérieurs* ; cette figure est en double épreuve en noir et en couleur.

30602. — Les mêmes. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., *broché.* 250 »

Exemplaire sans la figure supplémentaire.

30603. BALS de l'Opéra. Costumes du Quadrille historique. *Paris, Rittner et Goupil, s. d.* (1834), in-fol., *en feuilles* dans un carton. 120 »

Un frontispice et 17 planches lithographiées en couleurs, d'après *Lami, Devéria, Robert Fleury*, etc. Encadrements par *Chenavard*.

Très belle suite devenue fort rare.

30604. BALZAC (Honoré de). Les Chouans ou la Bretagne en 1799, par M. de Balzac. Deuxième édition entièrement refondue. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 10 »

30605. — Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Leveillé (et gravées à l'eau-forte par Boilvin). Préface par Jules Simon. *Paris, E. Testard et C^ie^*, 1889-1890, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 500 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur Papier de Chine contenant la suite des eaux-fortes de *Boilvin* en 4 états dont l'eau-forte pure et les figures sur bois tirées à part sur Papier de Chine. Couverture conservée.

30606. — Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier (— Troisiesme) dizain. *Paris, Gosselin et Werdet*, 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

30607. — Les mêmes. *Paris*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 180 »

Première édition. Bel exemplaire ayant appartenu à l'auteur.

30608. — Les mêmes. *Paris*, 1833-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. basane, tr. jasp. 30 »

Première édition.

30609. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., mar. brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré*. Couverture conservée (à la date de 1857).

Très bel exemplaire relié sur brochure. Riche reliure à l'imitation des reliures monastiques.

30610. — Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., *broché*. 50 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré*. Couverture conservée (à la date de 1857).

30611. BALZAC (Honoré de). Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig.,cart., *non rogné*. 40 »

Premier tirage. Cartonnage original.

30612. — Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 35 »

Première édition. Bel exemplaire.

30613. — Les mêmes. Sixiesme édition. *Paris, E. Caen*, 1861, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Loisellier.*) 200 »

Deuxième édition illustrée par *G. Doré*. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Rare.

30614. — Les mêmes. Septiesme édition. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire imprimé sur *Papier de Chine*.

30615. — Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig., *broché*. 850 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très belle publication. Très rare.

30616. — Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, fig., *broché*. 30 »

Couverture conservée.

30617. — Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, par de Balzac. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 20 »

Edition originale. Couvertures conservées.

30618. — La même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

Édition originale.

30619. — Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, front., *broché*. 20 »

Ce volume renferme : *Maître Cornelius, Madame Firmiani, L'Au-*

berge rouge et *Louis Lambert*. Rare. Frontispice de *Johannot*. Couverture conservée.

30620. BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris*, 1842-1866, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. peigne. 150 »

Bel exemplaire.

30621. — Paris marié, philosophie de la vie conjugale par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, fig., *broché*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

30622. — Le même. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

PREMIER TIRAGE.

30623. — La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. veau, *non rogné*. 300 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits tirés hors texte sur PAPIER DE CHINE. Rare.

30624. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., *broché*. 120 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures humoristiques. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.
Très bel exemplaire.

30625. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 70 »

Couverture collée sur le cartonnage.

30626. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin vert, dos orné, éb. 50 »

30627. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 30 »

30628. — Physiologie du Mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

30629. BALZAC (Honoré de). La même. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 80 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

30630. — La même. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. 65 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques taches de rousseur.
Exemplaire des frères de GONCOURT avec leur ex-libris.

30631. — Scènes de la vie privée, par de Balzac. *Paris*, 1830-1832, 4 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 20 »

Premier essai de la *Comédie humaine*.

30632. — ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORÉ POUR LES CONTES DROLATIQUES. *Paris*, 1855, 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor. 2500 »

Précieuse collection des *fumés* (premières épreuves d'artiste) tirés sur PAPIER DE CHINE, de ces vignettes qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste et qui sont généralement considérées comme une des plus belles suites d'illustrations faites au XIX^e^ siècle.

Ces épreuves tirées pour *Doré* lui-même, ont été soigneusement montées sur bristol et réunies en volumes suivant chaque dizain.

Sur les 425 pièces qui forment l'illustration complète du livre, y compris le fleuron ornant le dos de la couverture, 332 sont en épreuves d'artiste et 93 (dont 3 répétées) sont avec le texte au v^o^. Cette collection unique provient de la bibliothèque de M. le Docteur MICHEL, neveu de Gustave Doré.

30633. BALZAC, BRIFFAULT et HUART. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par de Balzac, commentée par Gavarni. — Paris à table par Briffault, illustré par Bertall. — Paris dans l'eau par Briffault, illustré par Bertall. — Paris au bal par Louis Huart, 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Hetzel et Aubert*, 1844-1846, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 150 »

Ces volumes, qui se complètent, se trouvent rarement réunis.
Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

30634. BANVILLE (Th. de). Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, *brochés*. 12 »

EDITIONS ORIGINALES des deux premières séries. Tiré à petit nombre

30635. BANVILLE (Th. de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, front., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 50 »

Edition originale. Papier de Hollande. Très bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Ch. Asselineau.

30636. — Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition originale. Très bel exemplaire, imprimé sur vieux papier de Hollande pour Charles Asselineau, et contenant le frontispice en 5 états. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

30637. — Les mêmes. *Alençon*, 1857, pet. in-8, front., mar. vert jans., tr. dor., étui. (*Canape-Belz.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire avec la couverture conservée.

30638. — Les mêmes. *Alençon*, 1857, pet. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Dupré.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire avec la couverture conservée.
Lettre autographe, dixain autographe et portrait de l'auteur par *A. Dehodencq*, ajoutés.

30639. — Socrate et sa femme. Comédie par Th. de Banville. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. Papier de Hollande.

30640. — Les Stalactites, par Théodore de Banville. *Paris, Paulier*, 1846, in-8, demi-rel. mar. vert olive, tête dor., *non rogné*. 150 »

Édition originale. La garde du volume porte une charmante pièce de vers, autographe signé de l'auteur, commençant par ces mots :
« Que les temps sont changés ! mon cher Asselineau ; »
Bel exemplaire de Ch. Asselineau. On a ajouté une lettre autographe de Banville (3 pp. 1/2, in-8).

30641. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell, par Barbey d'Aurevilly. *Caen*, 1845, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Édition originale. Très rare exemplaire sur papier fort. Relié sur brochure.

30642. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, pet. in-12, *broché.* 3 »

30643. — Les Diaboliques par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*) 120 »

Édition originale, à laquelle on a joint la copie autographe d'un fragment de la première Diabolique intitulée le *Rideau Cramoisi*, 4 pp. in-4 écrites à l'encre rouge, signées par Barbey d'Aurevilly, qui a dessiné à côté de sa signature, une flèche saupoudrée d'or.

30644. — Laocoon : a forgotten rhyme translated into english verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly by H. M. Carey. *Caen, Mancel*, 1857, in-8, *broché.* 35 »

Le poème de Barbey d'Aurevilly est imprimé en regard de la traduction en anglais.
Très rare. Couverture conservée.

30645. — Mémorandum. *Caen*, 1856, in-16, mar. La Vallière, dos orné, enc. de fil. avec ornements, *non rogné.* (*Champs.*) 80 »

Très bel exemplaire de l'Édition originale relié sur brochure. Tiré à petit nombre. Papier de Hollande. Couverture conservée.

30646. — Le même. *Caen*, 1856, in-16 carré, cart., *non rogné.* 60 »

Édition originale sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

30647. — Le même. *Caen*, 1856, in-16 carré, cart., *non rogné.* 60 »

Édition originale. Exemplaire tiré sur grand papier vélin. Le fleuron de titre est différent et représente les armes de Normandie.

30648. — Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, gr. in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 50 »

Deuxième édition tirée à 72 exemplaires seulement. Celui-ci est un de ceux imprimés sur papier de Chine. Couverture conservée.

30649. — Les mêmes. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, gr. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Deuxième édition tirée à 72 exemplaires seulement. Couverture conservée.

30650. BARBEY D'AUREVILLY. Les Prophètes du Passé par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Louis Hervé*, 1851, in-16, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

Edition originale. Papier vergé de Hollande dont il n'a été tiré que quelques exemplaires.

Envoi d'auteur signé (le nom du destinataire gratté) et corrections manuscrites.

30651. — Une Vieille Maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 300 »

Édition originale. Très bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur par *Rajon* et 10 eaux-fortes par *Félix Buhot* avec *marges symphoniques* sur Papier du Japon, tirées à 38 exemplaires. Très rare.

30652. — La même. *Paris*, 1851, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 75 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

30653. — La même. *Paris*, 1852, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

Édition originale avec titres renouvelés. Couvertures fatiguées conservées.

30654. — La même. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Titres renouvelés. Couvertures conservées.

30655. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Canel*, 1832, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Couverture conservée.

30656. — Nouvelles Satires par A. Barbier. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. 10 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

30657. BARRÈS (Maurice). Une Journée parlementaire. Comédie de mœurs en trois actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-8, *broché*. 8 »

Édition originale. Papier du Japon.

30658. BARTHELEMY. L'Art de fumer ou la pipe et le cigare, poème en trois chants, suivi de notes par Barthélemy. *Paris, Lallemand-Lépine*, 1845, in-12, fig., *broché*. 2 »

Couverture conservée

30659. BARTHÉLEMY. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris*, *Perrotin*, 1832, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. avec ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Édition originale ornée de 12 figures par *Raffet*, épreuves sur Chine ; 3 planches sont gravées par *Raffet* lui-même.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

30660. — Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, fig., cart., *non rogné.* 50 »

Édition originale ornée de 12 figures par *Raffet*, épreuves sur Chine.

30661. — Les mêmes. *Paris*, *Perrotin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 35 »

Nouvelle édition ; elle est aussi ornée de 12 figures par *Raffet*, quelques-unes avec différences. Couverture conservée. Jolie reliure.

30662. — Némésis. Satire hebdomadaire par Barthélemy. *Paris*, (10 *avril* 1831 — 1^er^ *avril* 1832), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., éb. (*David.*) 20 »

Édition originale en 52 livraisons.

30663. — La même. *Paris*, (10 *avril* 1831 — 1^er^ *avril* 1832), in-4, basane, tr. peigne. 10 »

Édition originale en 52 livraisons.

30664. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte. Poëme en huit chants, par Barthélemy et Méry. *Paris*, 1828, in-8, *broché.* 3 »

Envoi à Paul de Kock.

30665. — Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.* (1842), gr. in-8, fig., *en livraisons.* 50 »

Bel exemplaire du premier tirage.

30666. — Les mêmes. *Paris*, *s. d.* (1842), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*) 25 »

Bel exemplaire du premier tirage.

30667. — Œuvres de Barthélemy et Méry, précédées

d'une notice par Reybaud. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. veau vert, *non rognés*. 8 »

PAPIER VÉLIN.

30668. BARTHET (Armand). Le Moineau de Lesbie. Comédie en un acte par Armand Barthet. *Paris, J. C. Blosse*, 1849, pet. in-8, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Frontispice par *Rops* ajouté.

30669. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. Avec une eau-forte fronstipice de Félicien Rops. *Amsterdam* (*Bruxelles*), *à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, front., mar. citron, fil., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très rare. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

30670. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Bruxelles*), *à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très rare.

On joint à l'exemplaire une épreuve d'un premier frontispice tout différent, gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, refusé par Baudelaire, resté inédit. (Beraldi, *Œuvre de Bracquemond*, 378). Épreuve tirée sur JAPON. Rarissime.

30671. — LES FLEURS DU MAL par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire, un des 10 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Relié sur brochure.

Sept portraits de l'auteur par divers artistes et frontispice par *Rops* ajoutés.

30672. — Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, mar. vert olive, branche de feuillages avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, mors de mar. olive avec enc. de 6 fil., doublure et gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

30673. — Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. La Vallière, milieux à froid d'ornements macabres, tr. dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure. Couverture conservée.

30674. BAUDELAIRE (Charles). Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30675. — Les Fleurs du Mal par Charles Baudelaire. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, pet. in-8, portr., mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Amand.*) 250 »

Très bel exemplaire de la seconde édition, relié sur brochure. Couverture conservée.

On a ajouté : le frontispice de *Bracquemond* en 2 états très différents (tirés à petit nombre) ; le manuscrit autographe de *Baudelaire* (2 pp.) de la pièce « Les Sept Vieillards » et une intéressante lettre autographe de Poulet-Malassis.

30676. — Œuvres complètes. Edition définitive précédée d'une notice par Théophile Gautier et orné d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol. in-18, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 400 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant un certain nombre de pièces inédites. Très rare exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté : *Complément aux fleurs du mal*. Bruxelles, 1869. Couvertures conservées.

30677. — Œuvres posthumes et Correspondances inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Magnin.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

On y joint : le frontispice de *Rops* pour les *Epaves*, épreuve sur CHINE et 5 portraits divers de Baudelaire, par lui-même, *Manet, E. de Roy, Courbet*, épreuves sur CHINE.

30678. — Pièce de vers autographe signée, 4 pp. 1/2, in-4 obl. 200 »

Superbe piece autographe signée, comprenant 12 quatrains. Voici le premier :

Je n'ai pas pour maîtresse une lionne illustre ;
La Gueuse, de mon âme, emprunte tout son lustre,
Invisible aux regards de l'univers moqueur,
Sa beauté ne fleurit que dans mon triste cœur.....

Cette poésie paraît être restée inédite. Elle est conservée dans un album romantique portant sur la couverture les initiales H. B.

30679. BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de V. Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front., *broché*. 5 »

Papier de Hollande. Frontispice gravé à l'eau-forte par *Thérond*.

30680. — Dix compositions à l'eau-forte pour illustrer les Fleurs du Mal de Ch. Baudelaire, dessinées par Alex. Hannoteau. *Bruxelles*, 1886, in-8. *en feuilles* dans un carton. 20 »

Epreuves avant la lettre sur Papier de Chine.

30681. — Vingt-quatre compositions de Alexandre Hannoteau pour illustrer les Fleurs du Mal de C. Baudelaire, in-4, *en feuilles*. 120 »

Intéressante suite de dessins originaux aux deux crayons. Ces compositions restées inédites rappellent par leur faire certaines œuvres de *F. Rops* et *O Redon*.

30682. — Les Fleurs du Mal. Interprétations par Odilon Redon. *Bruxelles, Deman*. 1891, in-8, *en feuilles* dans un carton. 20 »

Suite de 9 figures, épreuves avant la lettre sur Chine.

30683. BAZIRE (Edmond). Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, fig., *broché*. 20 »

Papier du Japon. Figures avec et avant la lettre.

30684. BEAUMONT (Ed. de). L'Epée et les Femmes, par Ed. de Beaumont. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, Jouaust*, 1881, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Magnin*.) 50 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier de Hollande avec double épreuve des gravures. Couverture conservée.
Portrait de Meissonier ajouté.

30685. — L'Opéra au XIX^me^ siècle. *Paris, Impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.* (1844), in-4, cart. toile. 50 »

Suite de 32 lithographies coloriées.

30686. BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'Epée, par Roger de Beauvoir. *Paris*, 1837, in-8, *broché*. 60 »

Édition originale. Très joli frontispice de *Nanteuil*. Très bel exemplaire dans la couverture originale.

30687. LES BEAUTÉS DE L'OPÉRA ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Bretault.*) 60 »

Histoire du théâtre de l'Opéra et notices sur les principaux opéras représentés dans ce siècle.

Orné de 10 portraits d'actrices célèbres et de nombreuses vignettes gravées sur bois. Très rare. Couverture conservée.

30688. — Les mêmes. *Paris, Soulié*, 1845, in-8 carré, fig., chagrin rouge, riches dorures avec fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 40 »

Jolie reliure originale. Légères taches de rousseur.

30689. BELLANGÉ (Hippolyte). Collection des types de tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées comprenant les portraits de Bonaparte, premier consul; de Napoléon, Empereur; du prince Eugène, du roi Murat et du prince J. Poniatowski, d'après les dessins de M. Hippolyte Bellangé. *Paris, Dubochet*, 1844, in-8, demi-rel. bas. rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Très jolie collection de planches de costumes en couleur, complément des histoires de Napoléon par Norvins et par Laurent de l'Ardèche.

Bel exemplaire.

30690. — Douze dessins originaux à l'aquarelle par Hippolyte Bellangé, représentant des Scènes de la Révolution française, in-8, *en feuilles*. 125 »

Suite de 12 jolies aquarelles signées : *Fête de la Fédération, Boissy d'Anglas se découvrant devant la tête de Féraud, Arrestation de Louis XVI à Varennes, Napoléon à St-Roch*, etc.

30691. BELLIGÉRA (F.). Miettes d'amour. *Paris*, 1857, in-12, cart., *non rogné*. 4 »

Joli frontispice gravé à l'eau-forte par *L. Flameng*.

30692. BERALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Beraldi. *Lille, impr. L. Danel*, 1885, in-12, cart. 50 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. Épuisé et devenu très rare.

On a ajouté : 1° le portrait de M. Eug. Paillet, gravé par *Abot*, en

double épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; 2° le portrait de M. Beraldi, gravé par *Burney*.

30693. BERALDI. La même. *Lille*, 1885, in-12, *broché*. 40 »

30694. — Estampes et livres, 1872-1892. *Paris*, 1892, in-4, pl., *broché*. 50 »

Catalogue de la collection de M. H. Beraldi. Orné de 43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures des XVIII[e] et XIX[e] siècles, par la chromotypographie et par l'héliogravure.
Tiré à 390 exemplaires. Epuisé.

30695. — Mes Estampes. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1887, in-8, *broché*. 35 »

Premier essai de Catalogue anecdotique tenté par M. Beraldi, sur sa propre collection.
Tiré à 100 exemplaires.

30696. — Les Graveurs du XIX[e] siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes modernes par Henri Beraldi. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, fig., *brochés*. 125 »

Notices biographiques. Catalogues des œuvres des principaux graveurs. Nombreuses anecdotes bibliographiques et iconographiques, etc.
Orné de 38 figures gravées à l'eau-forte en taille douce, à l'aquatinte, en couleurs, etc.

30697. — La Reliure du XIX[e] siècle. *Paris, L. Conquet*, 1895-1897, 4 vol. gr. in-8, pl., *brochés*. 240 »

Orné de 285 reproductions de reliure. Tiré à 295 exemplaires. Épuisé.

30698. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS MORALES ET AUTRES par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravure et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, enc. de 7 fil., lyres et roses dans les angles, gardes en soie, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons.
Exemplaire richement relié sur brochure. Couverture conservée.
On y joint les DESSINS ORIGINAUX par *Bergeret* du titre et du frontispice.

30699. — CHANSONS par Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825. — Chansons inédites, *Paris*, 1828. — Chansons (politiques et éro-

tiques). *Bruxelles*, 1829. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu, 6 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties originales des chansons de Béranger.

Très beaux exemplaires reliés sur brochure, auxquels on a ajouté la suite complète de un portrait et 102 vignettes de *Johannot, Charlet, Grandville, Monnier*, etc., épreuves avant la lettre.

Très jolie reliure.

30700. BÉRANGER (P.-J. de), Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 250 »

Exemplaire orné de la suite des 40 figures coloriées de *Henri Monnier* et de la suite de un portrait de Béranger et 102 figures de *Alfred* et *Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville*, etc.

Belle reliure.

30701. — Les mêmes. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, vélin blanc, dos orné, comp. de fil., dent. à froid., tr. dor., étuis. 500 »

Superbe exemplaire dans une reliure du temps, remarquable de conservation et de fraîcheur. Il renferme la suite des 40 figures de *Monnier*, coloriées, épreuves sur papier fort et la suite de un portrait et 54 figures de *Johannot, Charlet, Scheffer*, etc., épreuves sur Chine.

Ces volumes sont conservés dans des étuis du temps.

30702. — Les mêmes. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. et dent., ornements à froid, tr. dor. (*Purgold.*) 250 »

40 figures d'*Henri Monnier* coloriées au pinceau.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, les plats sont ornés d'une plaque gaufrée sans or, entourée d'une dentelle et de filets dorés.

30703. — Les mêmes. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, dos orné à froid, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 125 »

Bel exemplaire. 40 figures coloriées d'*Henri Monnier.*

30704. — Chansons de P. J. de Béranger. *Paris*,

Perrotin, 1829, 4 vol. in-12, fig., veau rouge, orn. à froid, tr. marbr. 100 »

On a ajouté la suite d'un portrait et de 86 figures de *Tony Johannot* sur CHINE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

30705. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons de P. J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Ferat, Giacomelli, Morin, etc. *Paris*, *Perrotin*, 1866, gr. in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Couverture conservée. Première édition posthume des œuvres complètes.

30706. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8. — Musique des chansons de P. J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris*, *Perrotin*, 1834, in-8. Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tr. jasp. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes de *Johannot*, *Raffet*, *Grenier*, etc. tirées sur CHINE.

30707. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1834-1860, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné à la grotesque, tête dor., *non rognés*. 150 »

Cet exemplaire est ainsi composé :

1° *Œuvres complètes de P. J. de Béranger. — Supplément.* Paris, 1834, 5 vol.

Ces volumes sont ornés des 104 vignettes de *Johannot*, *Raffet*, *Grenier*, etc., tirées sur CHINE, d'un portrait en pied de Béranger d'après *Charlet* et d'un fac-simile d'autographe. On a ajouté : la suite complète d'un portrait de l'auteur et 52 figures de *Lemud*, *Pauquet*, *Charlet*, etc., et celle des 120 figures de *Grandville*. A la suite du tome IV on a relié les *Dix Chansons de P. J. Béranger complément des éditions publiées avant* 1847. Paris, 1857.

2° *Dernières chansons de* 1834 à 1851. Paris, 1860, 14 figures de *Lemud*.

3° *Ma Biographie*. Paris, 1860, un portrait par *Charlet*, une photographie d'après *M. Geoffroy-Dechaume* et 8 gravures d'après *Daubigny*, *Sandoz* et *Wattier*.

4° *Musique des Chansons de Béranger*. Paris, 1858.

Bel exemplaire de ces 8 volumes contenant 302 figures.

30708. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. 50 »

52 figures par *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

On y joint : Dernières Chansons. *Paris*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. Orné de 14 figures de *A. Lemud*.

30709. — Les mêmes. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin noir, dos orné, tête dor., *non rognés*. 35 »

PREMIER TIRAGE.

30710. — Les mêmes. *Paris*, 1847, 2 vol in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin rouge, dos orné. 25 »

PREMIER TIRAGE.

30711. — ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1851, 2 vol. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger de 1834 à 1851. *Paris*, 1857. — MA BIOGRAPHIE. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger. *Paris*, 1858. — MUSIQUE des chansons de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1847. Ens. 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 800 »

Bel exemplaire contenant la suite complète des figures de *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

30712. — Figures de Henry Monnier pour les Chansons légères de Béranger. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles* 75 »

2 suites différentes, l'une de 15 pièces à claire-voie ; l'autre de 20 pièces rectangulaires. Ensemble 35 figures coloriées au pinceau.

30713. — Suite de cent vingt vignettes par Grandville et Raffet pour les CHANSONS. *Paris*, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor., *non rogné*. (*Allô.*) 100 »

Très belles épreuves sur CHINE VOLANT. On a ajouté le portrait de Béranger gravé par *Vallot* d'après *Charlet*.

30714. BÉRAT (Frédéric). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, C. Nanteuil, etc.,

gravées sur bois par Jardin. *Paris, Curmer, s. d.* (1853), in-8, portr. et fig., *broché.* 70 »

Portrait de l'auteur et 32 figures gravées sur bois. Rare. Couverture conservée. Etat de neuf.

30715. BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1847, in-8, fig., cart., tête dor., *non rogné.* 50 »

Première édition. Rare. Couverture conservée.

30716. — Le même. 2me édition. *Paris*, 1847, in-8, fig., demi-rel. de chagrin rouge, *non rogné.* 10 »

Même édition avec titre renouvelé. Couverture conservée.

30717. — Le même. 2me édition. *Paris*, 1847, in-8, fig., *broché.* 10 »

30718. — La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, etc. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 35 »

Bel exemplaire. On y joint : *La Vie hors de chez soi.* Paris, Plon, 1876, avec figures de *Bertall*, dans la même reliure.

30719. BIBLE (La Sainte), traduction nouvelle selon la la Vulgate par MM. J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, A. Mame et fils*, 1866, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos et plats entièrement couverts de fil. droits et courbés, doublé de mar. vert, riches dorures à la fanfare, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru, Marius-Michel doreur.*) 1000 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, dans une reliure extraordinaire de richesse.

30720. BLANC (François). Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble*, 1814, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Poème en patois dauphinois. Édition ornée à chaque page de superbes gravures sur bois.

30721. — Le même. *Grenoble*, 1864, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

30722. BLAZE (E.) La Vie militaire sous le premier Empire ou Mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne, par E. Blaze. Illustrations par Job. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, fig., *broché.* 60 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare. Couverture conservée.

30723. BOCCACE. Contes de Boccace (le Décameron), traduits de l'italien par A. Barbier. Vignettes de Tony-Johannot, Baron, Célestin Nanteuil, etc. *Paris*, 1846, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné.* 25 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

30724. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres poétiques de Boileau avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, fig., mar. bleu, double encadrement de fil., doublé de mar. orange, double rangée de fil., tête dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

30725. — Les mêmes. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, fig., *broché.* 50 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE

30726. BOILLY (Jules). Collection de Costumes Italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par Jules Boilly. *Paris, Daudet l'aîné, s. d.* (1829), in-4, demi-rel. mar. bleu, dos orné. (*Rel. du temps.*) 60 »

Suite complète de 48 planches de costumes coloriées. Rare.

30727. BOILLY (L.). Recueil de grimaces, par L. Boilly. *A Paris, chez Delpech, s. d.* (*vers* 1827), in-4, demi-rel. 350 »

Suite de 95 planches lithographiées en couleurs. Rare.
On y joint 2 pl. en couleurs par *Boilly* : le *Départ*, le *Retour* ; et 4 planches diverses. Quelques déchirures.

30728. LE BON GENRE. [SUITE COMPLÈTE DE CENT QUINZE CARICATURES sur les Modes et les Usages de Paris, publiées sous le titre du Bon Genre dans le commencement du dix-neuvième siècle. *Paris, au bureau du Journal des*

Dames, s. d. (vers 1820)], in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Pagnant.*) 2500 »

Première édition de cette curieuse suite d'estampes. Chaque estampe fut publiée séparément, avec un numéro d'ordre et le titre : *Le bon genre.* La Mésangère utilisa plus tard ces planches qu'il fit reparaître en 1822 et en 1827 sous le titre : *Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre.* La première édition est extrêmement rare.

Les nombreuses planches de Costumes, Scènes de Mœurs, etc., qui composent ce recueil ont été dessinées par *H. Vernet, Gatine, Lanté,* etc.

Superbe exemplaire avec les planches à toutes marges, très fraîches et du plus brillant coloris.

30729. BONNEFONS (G.). Les Hôtels historiques de Paris, par Georges Bonnefons. Histoire, architecture. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, etc. *Paris, Lecou,* 1852, gr. in-8, fig., *broché.* 10 »

30730. BONVIN. Première suite de dix eaux-fortes, par François Bonvin, peintre. *Paris* (*A. Cadart*), *et Londres,* 1861 à 1871, in-fol., *en feuilles.* 50 »

Titre, table et 10 eaux-fortes réunis dans leur couverture de publication. Cette suite est la seule parue.

30731. BOREL (Pétrus). Madame Putiphar par Pétrus Borel, *Paris, Ollivier,* 1839, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 60 »

Édition originale. Portrait par *C. Nanteuil* ajouté.

30732. — L'Obélisque de Louqsor, pamphlet par Pétrus Borel. *Paris,* 1836, in-8, *broché.* 25 »

Édition originale. Très rare. Couverture conservée.

30733. — Rhapsodies par Petrus Borel. *Paris,* 1832, in-16, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné* (*Reymann.*) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée. Le volume est orné de 3 figures par *Napol.*

30734. — Les mêmes. *Paris,* 1832, in-16, fig., *broché.* 50 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi d'auteur signé.

30735. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle ; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 tomes en un vol. in-4, portr.

et fig., texte encadré, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

Luxueuse édition ornée de 12 planches gravées sur acier d'après *Murillo, Ph. de Champaigne, Rigaud* et *Meissonier*. Le texte est compris dans de jolis encadrements gravés sur bois.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

Riche reliure.

30736. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, in-8, fig., *broché.* 30 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

30737. — Oraison funèbre du Grand Condé, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions, par *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, auquel on a ajouté deux suites des gravures tirées sur papier de CHINE et sur papier de HOLLANDE.

Riche reliure portant sur les plats les armes du GRAND CONDÉ.

30738. — La même. *Paris*, 1879, in-4, mar. brun tête de nègre, dentelle intérieure composée des armes du Grand Condé, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 120 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 100 exemplaires. Belle reliure aux armes du GRAND CONDÉ.

30739. — Les Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1869, in-8, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. brun, croix ornée de dorures à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Un des 13 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

30740. BOUCHOT (H.). Le Luxe français. La Restauration par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1893), in-8, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*S. David.*) 60 »

Belle reliure. Couverture conservée.

30741. BOUILHET. Melœnis. Conte romain par Louis Bouilhet. (Extrait de la *Revue de Paris*). *Paris, Impr. de Pillet fils aîné,* 1851, in-8, demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Champs.*) 40 »

Première édition. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

30742. — Poésies. Festons et Astragales. *Paris, Librairie nouvelle,* 1859, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Magnin.*) 10 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

30743. BOULAY PATY. Elie Mariaker. *Paris, Dupuy,* 1834, in-8, front., cart., *non rogné.* 20 »

Orné d'un très-joli frontispice romantique gravé à l'eau-forte par *J.-F. Boisselat,* tiré sur Chine.
Envoi d'auteur. Couverture conservée.

30744. BOURGET (Paul). Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris, A. Lemerre,* 1893, in-8, fig., *broché.* 40 »

Premier tirage. Un des 25 exemplaires imprimés sur Papier du Japon. Couverture conservée.

30745. BRANTOME. Les Sept Discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 500 »

Les illustrations sont très réussies, et peuvent être rapprochées de ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.
Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures en triple état : eau-forte (premier état) et épreuve terminée avant la lettre tirées sur Japon, et avec la lettre sur Hollande.

30746. — Les mêmes. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, fil., tabis, tête dor., *non rognés.* (*Zaehnsdorf.*) 300 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures en double état : épreuve terminée avant la lettre et avec marque tirée sur Japon, et avec la lettre.

30747. — Les mêmes. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* 250 »

Papier de chine. Figures en double état avec et avant la lettre. Couvertures conservées.

30748. BRANTOME. Les mêmes. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Champs.*) 250 »

Papier Whatman avec les figures en double épreuve, avec et avant la lettre. Très-bel exemplaire.

30749. — Les mêmes. *Paris,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 75 »

Grand papier de Hollande.

30750. BRIFFAULT. Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1846, pet. in-8, fig., *broché.* 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

30751. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante. *Paris, Sautelet,* 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 30 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

30752. — La même. *Paris, Sautelet,* 1826, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 25 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Couvertures conservées.

30753. — Physiologie du goût par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), in-8, fig., *broché.* 80 »

Très-bel exemplaire de la première édition illustrée. Couverture conservée.

30754. — La même. (*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), gr. in-8, fig,, cart., *non rogné.* 60 »

Très-bel exemplaire de la première édition illustrée.

30755. — Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 350 »

Grand papier de Hollande. Rare. Charmantes illustrations de *Lalauze.*

Très-bel exemplaire, bien relié sur brochure, contenant ajouté la suite des vignettes de *Lalauze,* épreuves avant la lettre sur Chine.

30756. — La même. *Paris,* 1879, 2 vol. in-8, fig., demi-

rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés* 300 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE CHINE. Portrait de l'auteur en double état.

30757. BRILLAT-SAVARIN. La même. *Paris*, 1879, 2 vol. in-18, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rognés*. 35 »

30758. — Suite complète de un portrait et cinquante et un en-têtes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour la PHYSIOLOGIE DU GOÛT. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, *en feuilles*. 80 »

Charmantes illustrations. Epreuves AVANT LA LETTRE, avec le nom de l'artiste à la pointe, tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

30759. BRIZEUX (A). Œuvres de Auguste Brizeux. Les Bretons. — Marie. — Télen Arvor. — Furnez Breiz. *Paris, A. Lemerre*, 1874. 2 vol. in-12, portr., mar. vert. dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 50 »

PAPIER DE CHINE. Portrait de l'auteur en double épreuve AVANT LA LETTRE.

30760. BROHAN (M^me^ Aug.). Piécettes par Augustine Brohan. (*Versailles. Impr. Cerf et fils*, 1888), in-8, mar. bleu, dos orné, tr. dor. 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Envoi autographe de l'auteur.

30761. BRUANT (Aristide). Dans la Rue, chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, A. Bruant, s. d.*, 2 vol. in-18, fig., cart. toile, *non rognés*. (*Pierson.*) 90 »

PAPIER DU JAPON. Couvertures conservées. Exemplaire d'Edmond de Goncourt.

30762. BUHOT (Félix). Six eaux-fortes pour l'ENSORCELÉE par Barbey d'Aurevilly, 1877, in-8, *en feuilles*. 150 »

Très-rares épreuves d'artistes sur PAPIER DE HOLLANDE, avec marges symphoniques.

30763. — Cinq eaux-fortes pour les LETTRES DE MON MOULIN par A. Daudet, 1880, in-8, *en feuilles*. 120 »

Epreuves sur JAPON avec *marges symphoniques*.

30764. BUREAU (Georges). Vive le Printemps. Préface

de Félicien Champsaur. Dessins de Miguel Zamacoïs. *Paris, Rouquette*, 1893, in-8 carré, fig., *broché*. 6 »

Couverture illustrée et coloriée conservée.

30765. BURTY (Phil.). Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8 carré, réglé, mar. bleu jans.. tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

Tiré à petit nombre. Frontispice par *Morin*. Couverture conservée.

30766. — Le même. *Paris*, 1869, in-8 carré, réglé, front., *broché*. 30 »

Envoi d'auteur. Couverture conservée.

30767. LE CABINET de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes ; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Lenormant, Mérimée, A. Lenoir, Ch. Blanc, Th. Gautier, etc., etc.). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Très-bel exemplaire très-bien relié, contenant la rare et jolie estampe : *Le Fumeur*, gravée par *Meissonier*, d'après son tableau ; épreuve du PREMIER TIRAGE.

30768. CABROL (Elie). La première Absence, lettres en vers par Elie Cabrol ; avec douze eaux-fortes d'après d'Hurcelles. *Paris, Jouaust*, 1872, in-8, fig., mar. bleu, fil., coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, avec les figures en double état avec et AVANT LA LETTRE. Superbe reliure de *Trautz* avec riches dorures, très-beau spécimen de reliure de cet artiste. Grand chiffre au milieu des plats.

30769. CALIBAN, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Pouyat et Ménétrier). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Frontispices à l'eau-forte par *Alfred Albert*. Couvertures conservées.

30770. LES CAQUETS de l'Accouchée publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, 1888, in-8, vign., mar. vert, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Bretault.*) 75 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolis en-têtes et culs-de-lampe par *Lalauze*. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

30771. LE CANTIQUE DES CANTIQUES traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Emile Boilvin d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1886, in-fol., fig., mar. brun tête de nègre, double rangée de fil. à froid, mors de maroquin, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 750 »

Ce volume doit être compris parmi les plus beaux ouvrages illustrés, publiés dans ce siècle ; les estampes sont aussi remarquables par le dessin que par la gravure.

Exemplaire exceptionnel imprimé pour ALEXANDRE BIDA sur un très-beau PAPIER VÉLIN BLANC de cuve, contenant les estampes en quatre épreuves différentes : 1° à l'eau-forte sur VÉLIN, 2° terminées sur PAPIER DU JAPON, 3° terminées sur PAPIER BLEU, 4° terminées avec la lettre. L'eau-forte d'une planche rejetée a été ajoutée.

Superbe reliure.

30772. — Le même. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1886, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN pour ALEXANDRE BIDA, contenant ajoutées 60 épreuves d'artiste, pièces d'état, eaux-fortes rejetées, etc.

30773. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. veau vert, *non rognés*. 1500 »

Très-rare exemplaire avec les planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées dessinées par *Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet,* etc., numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur CHINE, les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Exemplaire non piqué dans un parfait état de conservation.

30774. — La même, *Paris*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Magnin.*) 1350 »

Exemplaire bien complet avec les titres et les tables, auquel on a joint la rarissime série de 24 lithographies de *Daumier* et *Grandville*, connue sous le titre de *Lithographie mensuelle*. Prospectus de l'ouvrage ajouté.

30775. LA CARICATURE provisoire. *Paris*, 1838-1843, in-fol., demi-rel. 250 »

Recueil de 152 caricatures et lithographies en noir et en couleur de *Traviès, Gavarni, Daumier, Monnier, Grandville, Bouchot, Platel*, etc., parues dans ce journal qui fit suite à la *Caricature* de Philipon.

Série importante et rare. Reliure du temps.

30776. CARICATURES par Daumier, Gavarni, de Beaumont, Cham, Vernier, Bouchot, etc. 9 vol. in-4, demi-rel. chagrin. 650 »

Collection de 1060 caricatures lithographiées, en très bonnes épreuves. De *Daumier*, ces 9 volumes renferment 352 pièces : *Les beaux jours de la vie*, *Locataires et propriétaires*, les *Papas*, les *Baigneuses*, *Gens de Justice*, *Pastorales*, les *Bons Bourgeois*, *Tout ce qu'on voudra*, les *Divorceuses*, etc. Un certain nombre de ces suites sont complètes.

De *Gavarni*, le recueil renferme 156 pièces dont le *Carnaval*, les *Impressions de Ménage*, les *Baliverneries parisiennes*.

De *Beaumont*, citons 164 lithographies, les *Vésuviennes*, l'*Opéra*, les *Jolies femmes de Paris*, les *Bals masqués*, etc.

De *Vernier*, notons les suites des *Grisettes*, les *Croquis militaires*, les *Troupiers français*, etc. 157 pièces.

30777. — Recueil de Caricatures de Traviès, Grandville, Charlet, Bellangé, etc., in-4 obl., demi-rel. 80 »

66 lithographies en noir et en couleur.
En tête 2 curieux portraits lithographiés du comte de Chambord.

30778. — Recueil de Caricatures diverses extraites du Charivari. *Paris*, *s. d.*, in-4, cart. 100 »

80 lithographies en couleurs par *Daumier* (37), *Gavarni* (33), *Traviès* (5), divers (5). Ancien coloris.

30779. LE CARICATURISTE, revue drolatique du Dimanche. (Rédigé par MM. de Balathier, de Bragelonne, A. Vitu, Molé-Gentilhomme, Solar, etc.). *Paris*, 3 *juin* 1849 — 26 *mai* 1850, in-4, fig., demi-rel. 35 »

Collection complète des 52 numéros de ce Journal. Dessins de *Quillenbois*.

30780. UN CAS de jalousie (par P. de Rémusat). Edition originale illustrée de dix-neuf lithographies par A. Lunois. *Paris*, *L. Conquet*, 1896, in-8, fig., *broché*. 50 »

Un des 140 exemplaires imprimés sur Papier du Japon.

30781. CAZOTTE. Le Diable amoureux par J. Cazotte. Précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris*, *Ganivet*, 1845, in-8, fig., *broché*. 50 »

Premier tirage. Couverture conservée.

30782. — Le Diable Amoureux avec la préface de

Gérard de Nerval. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, pet. in-8, portr. et fig., *broché*. 12 »

PAPIER DE CHINE. Sept figures de *Lalauze* AVANT LA LETTRE.

30783. CÉLIÈRES. Entre deux paravents. Scènes et comédies en vers par P. Célières. Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris*, 1879, in-8, *broché*. 10 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures de *Boilvin* en double épreuve.

30784. CELLARIUS. La Danse des Salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris*, 1849, in-8, fig., *broché*. 3 »

30785. CENT NOUVELLES nouvelles (Les dix dizaines des), réimprimées par les soins de D. Jouaust. Dessins gravés de J. Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE très-bien relié. Figures de *Garnier* en photogravure.

30786. — Les mêmes. *Paris*, 1874, 10 vol. in-12, *brochés*. 50 »

Un des 25 exemplaires sur CHINE avec les dessins de *Garnier* en double état, en photogravure sur CHINE AVANT LA LETTRE et gravées à l'eau-forte sur CHINE AVANT LA LETTRE.

30787. CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes de Saavedra traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et C^ie^*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 40 »

PREMIER TIRAGE.

30788. — Le même. *Paris*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec les couvertures.

30789. — Le même. *Paris*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Ottmann-Duplanil.*) 35 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire relié sur brochure.

30790. CERVANTÈS. Le même. *Paris,* 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés.* 30 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire. Jolie reliure.

30791. — L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. pet. in-fol., pl., cart., éb. 50 »

PREMIER TIRAGE.

30792. — Le même. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 30 »

30793. — L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantes. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset. *Paris, Jouaust,* 1884, 6 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Fonteney.*) 25 »

30794. CHAM. Souvenirs de Garnison et des plaisirs attachés à la chose. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 obl., cart. 30 »

30 planches lithographiées en couleur. Cartonnage original.

30795. — Les Tortures de la Mode par Cham. *Paris, s. d.*, in-4, *broché.* 20 »

Titre et 24 planches avec 67 sujets.

30796. CHAM, DAUMIER et VERNIER. Album charivarique. (Chargeons les Russes, les Cosaques pour rire). Croquis militaires. *Paris, s. d.*, in-4, *broché.* 30 »

30 planches lithographiées en couleurs. Couverture conservée.

30797. — Au Bivouac. Croquis militaires. *Paris, s. d.*, in-4. *broché.* 30 »

Titre et 30 planches lithographiées. Couverture conservée.

30798. CHAMBURE. Napoléon et ses Contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte. *Paris, Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 75 »

Figures sur CHINE. Très-bel exemplaire.

30799. CHAMPFLEURY. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Edmond Morin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, cart., *non rognés*. 15 »

Figures en deux états dont un sur PAPIER DE CHINE. Jolie suite. Couverture conservée.

30800. — Les Bons contes font les bons amis par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Pierson.*) 8 »

Couverture conservée.

30801. — Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

30802. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ.

30803. — Les mêmes. *Paris*, 1869, in-12, fig., *broché*. 15 »

Troisième édition. Envoi d'auteur à Asselineau et lettre autographe ajoutée. Couverture conservée.

30804. — Les mêmes. Cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8, *broché*. 40 »

Édition de luxe. Couverture conservée.

30805. — Chien-Caillou, fantaisie d'hiver. [Les Souvenirs du Doyen des Croque-Morts. Monsieur le Maire de Clairy les Bois, etc.] par Champfleury. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. *Chien-Caillou* est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin.
Eau-forte de *Bresdin* ajoutée.

30806. — Henry Monnier. Sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-simile. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, fig., *broché* 8 »

30807. CHAMPFLEURY. Histoire de la Caricature antique, moderne, au Moyen-Age, sous la Réforme et la Ligue (Louis XIII à Louis XVI), sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, E. Dentu, s. d.*, 5 vol. — Le Musée secret de la Caricature. *Paris, E. Dentu*, 1888, 1 vol. Ens. 6 vol. in-18, fig., *brochés.* 50 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

30808. — Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, fig., cart., *non rogné.* 8 »

Couverture conservée.

30809. — Monsieur Tringle, par Champfleury, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, demi-rel. veau, tête dor., *non rogné.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER FORT. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

30810. — Le Secret de M. Ladureau, par Champfleury. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, cart., *non rogné.* (*Pierson.*) 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

30811. — Les Souffrances du Professeur Delteil, par Champfleury, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, fig., *broché.* 30 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée. Rare.

30812. — Les mêmes. *Paris*, 1861, in-12, fig., cart., *non rogné.* 6 »

30813. — La Succession Le Camus, par Champfleury. Frontispice dessiné et gravé par Bonvin. *Paris, Malassis*, 1860, in-12, demi-rel., tête dor., *non rogné.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

30814. — Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840, par Champfleury. 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony-Johannot, Devéria, suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris*, 1883, in-4, fig., *broché.* 30 »

Figures sur JAPON. Couverture conservée.

30815. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu,* 1877, in-8, mar. orange, enc. de 4 fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 75 »

Très joli volume orné de vignettes en couleurs. Riche reliure.

30816. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 60 »

30817. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Champs.*) 50 »

30818. CHAMPSAUR (Félicien). La Gomme. Pièce en trois actes par Félicien Champsaur. Illustrations de Caran d'Ache, J. Chéret, L. Morin, Félicien Rops, etc. Musique de Massenet et Serpette. *Paris, E. Dentu,* 1889, in-8 carré, fig., *broché.* 75 »

Un des 22 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

30819. — Lulu, pantomime en un acte. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1888, in-8, fig., *broché.* 10 »

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture et frontispice en couleurs par *Jules Chéret,* illustrations de *Henry Gerbault.*
Manque le faux-titre.

30820. — La même. *Paris*, 1888, in-8, fig., *broché.* 4 »

30821. LA CHANSON de Roland. Texte critique, traduction nouvelle et introduction historique par Léon Gautier. Avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier et un fac-simile. *Tours, Mame,* 1872, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 50 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

30822. CHANTS et Chansons de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, Bry,* 1853, in-12, *broché.* 15 »

PREMIER TIRAGE. Très-rare. Couverture conservée.

30823. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et

coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 350 »

Un des livres les plus richement illustrés du XIX^e siècle. Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet,* etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

30824. CHARLET. ALBUMS LITHOGRAPHIQUES par Charlet. *Paris,* 1822-1837, 8 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos ornés. (*Rel. du temps.*) 750 »

Collection de plus de 600 des meilleures lithographies de *Charlet.* Scènes et costumes militaires, croquis divers, etc., parmi lesquels nous citerons plusieurs portraits de *Napoléon, la Maison du Garde-Chasse, C'est lui. Bonaparte factionnaire, etc.,* le *Carabinier,* le *Voltigeur. l'Aumône, le siège de St-Jean d'Acre, Je suis innocent dit le conscrit, le laboureur nourrit le soldat, Papa dada, Papa nanan,* etc., etc.

Quelques lithographies sont en double avec différences. Titre à chaque volume.

On a ajouté le portrait de Charlet par *Dupré* et une chanson (*la Mère Grand*) avec vignette par *Charlet.*

Voy. Beraldi. *Graveurs du XIX^e siècle,* pp. 118-133.

30825. — L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet, avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par Adrien Pascal. *Paris, Perrotin,* 1853, in-fol., pl., demi-rel. vélin. 250 »

Quarante-six planches lithographiées et coloriées. Très belles-épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon I^er à différents âges.

On a ajouté 10 planches doubles, soit avant la lettre, soit avec des différences. Ensemble 56 planches.

30826. CHATEAUBRIAND. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par Chateaubriand. *Paris,* 1801, in-12, cart., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE publiée sans l'aveu de Chateaubriand, contenant divers passages singuliers qui ont été modifiés dans les réimpressions. Très rare.

30827. — Atala, par le V^te de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^ie,* 1863, pet. in-fol., pl., cart. toile, éb. 20 »

30828. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères,* 1819, in-8, *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par *Vernier.* Rare.

30829. CHÉNIER (A. de). Les mêmes. *Paris*, 1819, in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

30830. — Les mêmes. *Paris*, 1819, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*David*). 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

30831. CHEVIGNÉ (Comte de). Contes Rémois illustrés par M. Perlet. *Paris*, *Hetzel*, 1843, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Première édition illustrée. Rare. Envoi d'auteur.

30832. — Les Contes Rémois, par M. le C^te^ de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris*, *Lévy frères*, 1858, in-18, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Meissonier*.

On a joint : le portrait de *Meissonier* dessiné par lui-même et gravé par *Regnault*, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE ; le portrait de S. Lavalette gravé par *Buland* d'après *Meissonier* épreuve avec l'encadrement et une vignette par *V. Foulquier* pour l'*Epilogue*.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

30833. — Les mêmes. Troisième édition. *Paris*, 1858, in-18, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Allô.*) 100 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Meissonier*.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Chiffre du duc d'Aumale sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

30834. — Les mêmes. *Paris*, 1858, in-18, portr. et fig., *broché*. 50 »

Première édition ornée des figures de *Meissonier*. Couverture conservée.

30835. — Les mêmes. *Paris*, 1858, in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 40 »

30836. — Les mêmes. *Paris*, 1858, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 125 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré de format in-8.

30837. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois, douzième édition. Dessins de Worms, gravées à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Jouaust,* 1877, in-8, fig.. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Carayon.*) 20 »

Exemplaire sur CHINE, avec figures de *Worms* en double épreuve. Couverture conservée.

30838. CHRISTIAN. Le Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis par Christian. *Paris,* 1844, in-8, fig., cart., *non rogné.* 10 »

PREMIER TIRAGE. Curieuses illustrations. Rare.

30839. CLADEL (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte par Rodolphe Julian. *Paris, A. Cinqualbre,* 1879, gr. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN contenant les planches en double épreuve dont une avant le nom de l'imprimeur. Très curieuses illustrations. Belle reliure.

30840. CLARETIE (Jules). Le Drapeau, par Jules Claretie. Edition illustrée. *Paris, Georges Decaux,* 1879, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Champs.*) 80 »

Figures de *Morin* et de *Neuville.* Très-rare exemplaire contenant le tirage à part sur PAPIER DE CHINE des figures de *Morin,* gravées sur bois, tirées dans le texte. Couverture conservée.

30841. — Le même. *Paris,* 1879, in-4, fig., *broché.* 20 »

30842. — Le Drapeau. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-18, *broché.* 250 »

Exemplaire orné, dans les marges, de 15 grandes et belles aquarelles originales par *A. Bligny.*

30843. — Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris,* 1880, in-4, portr. et fig., cart., *non rogné.* 50 »

Reproduction des plus belles compositions ornant les marges d'un exemplaire unique du roman d'Alex. Dumas, illustré par *Meissonier, Giraud, J. Jacquemart, Boulanger, Bouguereau,* etc., exemplaire qui a été vendu 32.000 fr. à la vente après décès d'Alex. Dumas fils.
Tiré à 100 exemplaires. Envoi de l'auteur à Mlle Léonide Leblanc.

30844. CLARETIE (Léo). L'Université moderne, conte-

nant 65 compositions de J. Geoffroy. Préface de M. O. Gréard. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.* (1892), in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 18 »

30845. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre : Jockey-Club, Cavalier, etc. par Albert Cler ; illustrée par MM. Charlet, T. Johannot. etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-18, fig.. *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

30846. COLLECTION des Petits Chefs-d'œuvre antiques. *Paris, A. Quantin*, 1878-1885, 12 vol. in-16, fig., mar., milieux avec lyres, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — A. Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. — Appollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Le Elégies.

Chaque volume a le texte encadré d'ornements tirés en différents tons et plusieurs ont les figures en couleurs.

Exemplaire dont tous les volumes sont richement reliés en maroquin de diverses nuances.

30847. COMMANVILLE (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, texte encadré, portr. et fig., *broché*. 35 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON contenant le portrait de Flaubert gravé par *Champollion* en 3 ètats, avec, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; et toutes les figures gravées sur bois par *Prunaire*, en tirages à part sur JAPON.

On a ajouté 18 épreuves diverses tirées sur CHINE ou JAPON, bons à tirer et *fumés* des encadrements, vignettes et figures hors texte.

30848. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres, Colburn ; Paris, Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Allô.*) 65 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

30849. CONTES bruns (par Balzac, Chasles et Rabou). *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 45 »

Très-bel exemplaire.

30850. COPPÉE. Bleuette, conte en vers. Illustrations de Henri Pille gravées par A. Prunaire. *Paris, A. Lemerre*, 1880, in-4, fig., cart. 3 »

30851. — Contes et Récits en prose, de Fr. Coppée, édition illustrée de cent cinquante dessins de H. Pille. *Paris, A. Lemerre*, 1885, in-8, cart., fers spéciaux, tr. dor. (*Engel.*) 20 »

Dessin original à la plume et à l'aquarelle de *Henri Pille* sur le faux-titre.

30852. — Œuvres de François Coppée, poésies, 1864-1878. *Paris, Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 40 »

Eaux-fortes de *Boilvin* et de *L. Rossi*.

30853. — Œuvres de François Coppée. Poésies 1864-1872. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-4, fig., *broché*. 100 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec double suite de toutes les eaux-fortes dont une sur JAPON avec marques. Portrait de l'auteur d'après *Boilvin* épreuve sur CHINE ajouté.

30854. — Le Reliquaire. Eau-forte de Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-8, front., *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Envoi d'auteur signé à Champfleury. Couverture conservée.

30855. — Severo Torelli. Drame en cinq actes en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-4, *broché*. 10 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN.

30856. CORMENIN. Livre des Orateurs, par Timon (Cornemin). Onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Bel exemplaire.

30857. CORNEILLE (P.). Théâtre choisi de Corneille, avec une notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, in-8, fig., *broché*. 40 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

30858. CRAFTY. La Province à cheval. Texte et dessins par Crafty. *Paris, Librairie Plon*, 1886, gr. in-8, fig., *broché.* 15 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

30859. CRÉMIEUX. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon par H. Crémieux, musique d'Offenbach. *Paris, libr. nouvelle*, 1860, in-12 tiré in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 50 »

Figures d'*Edmond Morin*. Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare.

30860. — Le même. *Paris*, 1860, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 30 »

30861. CROS (Ch.). Le Coffret de Santal de Ch. Cros. *Paris, Tresse*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 200 »

Exemplaire de PHILIPPE BURTY, illustré sur les marges des pp. 24 et 25 de deux ravissantes aquarelles de *Giacomelli*. Ces dessins encadrent une pièce de vers dédiée à Ph. Burty.

30862. CUENDIAS (de) et de FERÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par de Cuendias et de Féréal, illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, s. d.* (1848), in-8, fig., *broché.* 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

30863. DAMOURETTE. Les Chattes parisiennes, dessinées par Ed. Damourette. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 35 »

20 planches lithographiées en couleurs. Cartonnage original.

30864. DANTAN. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 75 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. Il reproduit les portraits-charges des hommes célèbres sculptés par *Dantan*. Bel exemplaire bien complet.

30865. — Le même. *Paris*, 1839, in-8, fig., basane rouge, fil., tr. marbrée. 40 »

Exemplaire bien complet.

30866. DARZENS et WILLETTE. Nuits à Paris, par Rodolphe Darzens, illustrées de cent croquis par A. Willette. *Paris, E. Dentu,* 1889, in-18, fig., *broché.* 60 »

Édition originale. Papier du Japon. Envoi autographe de l'auteur. On y joint : *La Critique des Nuits à Paris. Autographe de Darzens et trois dessins inédits par A. Willette.* Paris, 1890, in-18, broché. Papier du Japon. Très-rare. Couvertures conservées.

30867. DAUDET (Alphonse) Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu,* 1872, in-18, mar. brun, riches comp. dorés sur le dos et les plats, doublé de mar. citron, fil., gardes en moire, tête dor., *non rogné.* (*Joly.*) 800 »

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté une aquarelle et 15 dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine par *Poirson.* Couverture conservée. Riche reliure avec milieux en rosaces

30868. — Contes du Lundi. *Paris, A. Lemerre,* 1873, in-18, mar. bleu, enc. de 8 fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure de l'Edition originale. Rare. Couverture conservée.

30869. — Les mêmes. *Paris,* 1873, in-18, cart., *non rogné.* (*Champs.*) 20 »

Édition originale. Rare. Couverture conservée.

30870. — Les mêmes. *Paris, A. Lemerre,* 1882, in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

Papier vergé.

30871. — La double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, in-12, front., *broché.* 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

30872. — L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu,* 1883, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Malraison.*) 20 »

Édition originale sur Papier du Japon. Couverture conservée.

30873. — Le même. *Paris,* 1883, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 15 »

Édition originale sur Papier de Hollande.

30874. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18, cart. toile, *non rogné*. (*Pierson.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

30875. — Le même. *Paris*, 1874, in-18, *broché*. 18 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Rare.

30876. — L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Malraison.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

30877. — Le même. *Paris*, 1888, in-18, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30878. — L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montégut et Myrbach. *Paris, Lemerre*, 1890, in-18, fig., *broché*. 10 »

PAPIER DU JAPON.

30879. — Jack. Mœurs contemporaines. *Paris, E. Dentu*, 1876, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Malraison.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

30880. — Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Malraison.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

30881. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

30882. — Le même. *Paris*, 1881, in-18, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

30883. — Œuvres diverses d'Alphonse Daudet. *Paris*, 1873-1897, 24 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor. 120 »

Collection des principales œuvres de A. Daudet. *Les Amoureuses*,

Lettres de mon moulin, le Petit Chose, Contes du lundi, Tartarin, Jack, Fromont jeune, Sapho, etc., etc. Nombreuses illustrations par *Montegut, Myrbach, Rossi, Laurent-Desrousseaux*, etc.
Un volume est *broché*.

30884. DAUDET (Alphonse). La Petite Paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Lemerre*, 1895, in-18, *broché*. 15 »

Édition originale. Papier de Hollande.

30885. — Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, têt. dor., *non rogné*. (*Malraison.*) 30 »

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

30886. — Le Roman du chaperon-rouge, scènes et fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Malraison.*) 10 »

Édition originale. Rare. Couverture conservée.

30887. — Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1884, in-18, mar. vert olive, branche de datura en mosaïque de mar. bleu, vert et blanc, doublé de mar. La Vallière, fil., gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Édition originale. Papier de Hollande.
Très-bel exemplaire richement relié sur brochure. Couverture conservée.

30888. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais, par Alph. Daudet. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, de Myrbach. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, fig., *broché*. 15 »

Figures en couleur. Papier du Japon.

30889. — Le même. *Paris*, 1885, in-8, fig., *broché*. 8 »

30890. DAUMIER (H.). Album comique. (Les Canotiers parisiens. — Les Baigneurs). Par Daumier. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché*. 40 »

27 planches lithographiées. Couverture conservée.

30891. — Album comique. (Emotions parisiennes). Par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.*, in-4, *broché*. 30 »

35 planches lithographiées. Mouillures.

30892. DAUMIER (H.). Album des Charges du jour, 30 lithographies par H. Daumier. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *broché.* 35 »

30893. — Bohémiens de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., cart. 80 »

Suite complète de 28 planches lithographiées. Rare.

30894. — Les Canotiers parisiens par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, *broché.* 40 »

Suite complète de 20 planches lithographiées dans leur couverture de publication.

30895. — Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1840, 2 vol. in-4, *brochés.* 100 »

Bel exemplaire. Couvertures conservées. Petites taches de rousseur.

30896. — Les mêmes. *Paris*, 1839, 2 vol. in-4, fig., *brochés, rognés.* 60 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

30897. — Les mêmes. *Paris*, 1839, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. veau, dos orné, tr. marb. 45 »

Bel exemplaire. Petites taches de rousseur.

30898. — Les Représentans représentés, par Daumier. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.*, in-4, cart. 120 »

Assemblée constituante, 53 planches ; *Assemblée législative*, 25 planches.

Le même album renferme : *Physionomie de l'Assemblée*, par *Daumier*, 21 planches à 2 sujets par planche, et 10 pièces diverses.

Ensemble 109 pièces dont 99 par *Daumier*.

30899. DAUMIER et PHILIPON. [Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philipon]. *Paris, Aubert, s. d.* (1836-1838), in-4, *en feuilles.* 350 »

Collection très-rare composée de cent planches coloriées, dessinées par *H. Daumier*, avec une légende par *Ch. Philipon*. Manque 3 planches, nos 94-96-97.

Belle collection d'ancien tirage et d'ancien coloris.

30900. DAVID (Jules). Recueil de soixante-dix-huit sujets lithographiés. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel. 30 »

Très-bel album. La plupart des planches sont AVANT LA LETTRE sur CHINE.

30901. DAVILLIER (Ch.). L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 65 »

Très-bel ouvrage. Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

30902. — Le même. *Paris*, 1874, in-fol., fig., *broché*. 80 »

Épuisé. Rare.

30903. DAYOT (Armand). La Révolution Française. Constituante. — Législative. — Convention.—Directoire. D'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets.... du temps. *Paris, E. Flammarion, s. d.* (1897), in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Champs*.) 50 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

30904. DECAMPS. Le Musée. Revue du Salon de 1834, par Alexandre D(ecamps). *Paris, Ledoux*, 1834, in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 300 »

Orné d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par *C. Nanteuil, Delacroix, Barye, Cabat, Johannot, Gigoux, Marilhat*, etc.

Très-rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur PAPIER DE CHINE. Il provient de la bibliothèque de Ph. BURTY qui a écrit sur la garde : « Ce salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu du transport lithographique — très-trompeur dans sa perfection — de Delannois. C'est l'exemplaire d'EUGÈNE DELACROIX. »

Frontispice en double épreuve, couverture conservée et lettre autographe d'*Eugène Delacroix* ajoutée.

30905. — Le même. *Paris*, 1834, in-4, front. et fig., mar. vert, tr. jaspée. 250 »

Très-rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur PAPIER DE CHINE.

30906. — Le même. *Paris*, 1834, in-4, fig., cart., *non rogné*. 35 »

Dans cet exemplaire les figures ont été transportées sur pierre par le procédé *Delannois*.

Une des planches, gravée par *Nanteuil*, les Femmes d'Alger, d'après *Delacroix*, est du premier tirage, sur CHINE.

30907. DELACROIX (Eug.). Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères (lithographie de Villain), s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 100 »

PREMIER TIRAGE de ces intéressantes lithographies. Couverture conservée.

30908. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1866, gr. in-8, fig., *broché.* 40 »

Joli volume illustré. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

30909. DELARUE. Le Marché aux Fleurs. (*Paris, vers* 1830), *en feuille.* 15 »

Très curieuse lithographie en couleurs par *Delarue*, en forme d'abat-jour, représentant le Marché aux Fleurs animé de nombreux personnages.

30910. — Tableau de Paris. *Paris, s. d.* (vers 1830), in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

19 lithographies en noir et en couleurs dont 4 doubles.
On y joint 3 planches par *Delarue*, lithographiées en couleurs : 1^re^ loge d'un théâtre, le Paradis, une Audience en police correctionnelle. Ensemble 22 planches.

30911. — Réunion de 50 lithographies diverses, en noir et en couleurs, par Delarue, *en feuilles.* 35 »

Tableau de Paris, Jeux d'enfants, illustrations sur fond noir, etc.

30912. DELATRE (A.). Eau-forte, Pointe sèche et Vernis mou par Auguste Delâtre. Préface de Castagnary, Lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delâtre. *Paris, Lanier et Vallet*, 1887, in-4, fig., *broché.* 15 »

Etude sur les différentes manières de graver à l'eau-forte, ornée de 6 eaux-fortes inédites obtenues par divers procédés.

30913. DELPIT (Albert). Belle-Madame. *Paris, Paul Ollendorff*, 1892, in-18, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

30914. DELPRAT (Ed.). La Comédie au Boudoir par Maurice de Podestat (Edouard Delprat, avocat). Sept eaux-fortes par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, E. Morin, Beyle et E. D. Quatorze vignettes sur bois par MM. E. Morin et E. D. *Paris, Lacroix, Verbœckhoven et C^ie^*, 1868, in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

30915. DELVAU. Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 50 »

30916. — Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, *broché*. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE.

30917. — Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Flameng. *Paris*, 1865, in-18, front., *broché*. 8 »

PREMIÈRE ÉDITION. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

30918. — Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris*, 1866, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figure de *Minuit* en premier état. Portrait ajouté.

30919. — Les mêmes. *Paris*, 1866, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rogné*. (*Allô*.) 35 »

PAPIER VERGÉ. Figure de *Minuit* en premier état.

30920. — Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, fig., *broché*. 15 »

Couverture conservée.

30921. — Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris. Dentu*, 1862, in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tete dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 35 »

30922. — Petits Mémoires du temps. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1866), in-12, demi-rel. 150 »

Manuscrit original en 28 pages ; il débute par ce préambule : *Ce qu'on voit et ce qu'on entend dans la rue et au café, dans les salons et dans les bureaux de journaux.*

Nombreuses indiscrétions et anecdotes, parfois extrêmement vives,

sur Aug. Vitu, V. Hugo, J. Vallès, Villemessant, Catulle Mendès, A. Millaud, A. Wolff, Ch. Bataille, Nadar, Monselet, Glatigny, Barbey d'Aurevilly, etc.

Le volume est renfermé dans un étui en maroquin.

30923. DELVAU. Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, fig., *broché*. 12 »

30924. DEMESSE (Henri). Les Récits du Père Lalouette. Illustrations par MM. Bertrand, G. Bigot, Giacomelli, E. Morin, etc. *Paris, P. Ollendorff*, 1882, in-8, fig., *broché*. 35 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

30925. LES DEMI-CABOTS. Le Café-Concert, le Cirque, les Forains. Dessins de H. G. Ibels. Textes de G. d'Esparbès, A. Ibels, M. Lefèvre, G. Montorgueil. *Paris, Charpentier et Fasquelle* et *L. Conquet*, 1896, in-12, fig., *broché*. 50 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

30926. DEMIDOFF. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1838-1848), in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu, éb. 100 »

Collection de 100 superbes planches lithographiées d'après les dessins de *Raffet*. Epreuves sur PAPIER DE CHINE. Une des collections les plus intéressantes et les plus appréciées de l'œuvre de *Raffet*.

30927. DENON (Vivant). Point de Lendemain, conte dédié à la Reine. *Paris, Liseux*, 1876, in-12, demi-rel. dos et coins de chagrin bleu, tête dor., éb. 6 »

30928. — Point de Lendemain, conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, in-8, fig., *broché*. 60 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec le tirage à part des eaux-fortes. Couverture conservée.

30929. DEROME (L.). La Reliure de luxe. Le livre et l'amateur par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères, et

dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1888, in-8, pl., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Stikeman et C°*.) 20 »

30930. DEROULÈDE (Paul). Chants du Paysan. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-16, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

30931. — Messire Du Guesclin, drame en vers, en trois actes avec prologue et épilogue. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-16, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

30932. DESAINS. Fables, Anecdotes et Contes par Charles Desains. Illustrés par Brascassat, Eug. Lami, H. Vernet, Wattier, etc. *Paris, Lemoine*, 1850, in-8, portr. et fig., *broché*. 6 »

PREMIÈRE ÉDITION. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

30933. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses par Désaugiers. Sixième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portr., mar. brun, fil. dor. et dent. à froid, dos orné de lyres, tr. dor. 125 »

PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de vignettes sur bois. Charmante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

30934. — Les mêmes. *Paris*, 1827, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. du temps*.) 80 »

PAPIER VÉLIN. Charmante reliure qui peut être attribuée à *Simier*. Quelques taches de rousseur.

30935. — Les mêmes. *Paris*, 1827, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. 20 »

Exemplaire en PAPIER VELIN.

30936. — Chansons et Poésies de Désaugiers. *Paris*, 1842, in-12, cart., *non rogné*. 6 »

Portrait de Désaugiers par *Devéria* et 7 vignettes de *Lécurieux*.

30937. — La Vestale. Pot-pourri en trois actes, par Désaugiers. *Paris, s. d.*, in-12, front., demi-rel. mar. citron, tête dor., éb. (*Brany*.) 3 »

PREMIÈRE ÉDITION. Le texte est entièrement gravé.

30938. DESMARES (Eug.). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, par Eug. Desmares, avec vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar rouge, *non rognés*. 30 »

Couvertures conservées. Lettre autographe de Henri Monnier ajoutée.

30939. — Les mêmes. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. (*Rel. de l'époque.*) 12 »

30940. DETAILLE et RICHARD. L'Armée française. Types et Uniformes, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons*. 500 »

Superbe publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte. Edition de grand luxe.

30941. — La même. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rogné*. 100 »

30942. DEVÉRIA. Album lithographié. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, (1833), in-4, cart. 20 »

Couverture avec vignette et 12 planches lithographiées sur papier de Chine.

30943. — [Costumes historiques pour travestissements dessinés d'après nature, par A. Devéria, et costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Goupil et Vibert, s. d.*, (1831)], in-fol., demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. (*Rel. du temps.*) 250 »

Collection de 111 planches de costumes lithographiés par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*. Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux qu'ait dessinés *Devéria* : on y voit représentés Mmes Dorval, Fanny Elssler, Cornélie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy, Taglioni, Nodier, Regnier, etc., MM. Albert, Lockroy, Devéria, Gervais fils, A. Royer, etc. (Voy. *Les Portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Béraldi, p. 59 et suivantes.)

Superbes épreuves du premier tirage.

30944. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos

et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 100 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Bertall* et *Gavarni*.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

30945. LE DIABLE A PARIS. Le même. *Paris*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

30946. — Le même. *Paris*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures collées sur le cartonnage.

30947. — Le même. *Paris*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

30948. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON.
Contient la planche refusée et le portrait de Diderot par *Mongin*, en double état.

30949. DODECATON ou le livre des douze. *Paris, Magen*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 50 »

Recueil de douze nouvelles publiées pour la première fois. Rare.
SAND. *le Dieu inconnu*. — MÉRIMÉE. *Les Ames du purgatoire*. — ALFRED DE MUSSET. *Faire sans dire*. — A. DE VIGNY. *Quitte pour la peur*. — STENDHAL. *Le Philtre*, etc.

30950. — Le même. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Plats des couvertures conservés.

30951. DONDEY. Feu et flamme, par Philothée O'Neddy (Dondey). *Paris*, 1833, in-8, front., *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Célestin Nanteuil*. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

30952. DORÉ (G.). Ces Chinois de Parisiens. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-fol. obl., fig., cart. 40 »

Suite de 56 lithographies tirées en noir sur PAPIER BLEU. Un certain nombre de figures sont dessinées par *Morin, Bertall, Lefils, etc.* Couverture conservée.

30953. — Des-agréments d'un voyage d'agrément par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1850), in-4 oblong, fig., cart. 40 »

Titre et 24 planches lithographiés. Cartonnage original.

30954. — Les Différents publics de Paris, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., cart. 35 »

Un titre et 20 pl. lithographiées. Théâtres divers, bibliothèques, amphithéâtres, la Bourse, Justice de paix, revues, cirques, etc.

30955. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché.* 30 »

Couverture conservée.

30956. — Folies-Gauloises, depuis les Romains jusqu'à nos jours, album de mœurs et de costumes. *Paris, s. d.* (1852), in-4 obl., *broché.* 30 »

20 planches lithographiées. Couverture conservée.

30957. — Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école. *Paris, Bry*, 1854, in-4, *broché.* 60 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

30958. — Historical Cartoons ; or, rough pencillings of the World's history, from the first to the nineteenth century, by. G. Doré. *London, s. d.*, in-4 obl., cart. 35 »

Recueil de 20 lithographies de *Gustave Doré*, très-curieuses pour les costumes. Couverture illustrée collée sur le cartonnage.

30959. — La Ménagerie parisienne par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 40 »

24 planches lithographiées : Lions, Lionnes, Rats, Pies, etc.

30960. DORÉ (G.). La même. *Paris, s. d.* (1854), in-4, obl., *broché.* 30 »

Couverture conservee.

30961. DOVALLE (Ch.). Le Sylphe, Poésies précédées d'une préface, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, in-8, *broché.* 20 »

Édition originale. Couverture conservée.

30962. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, J. Hetzel,* 1866, in-18, *broché.* 15 »

Édition originale. Plats de la couverture conservés.

30963. — Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard,* 1878, in-4, fig., mar. bleu, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* 250 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

30964. — Les mêmes. *Paris,* 1878, in-4, fig., *broché.* 250 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon. Couverture conservée. Etat de neuf.

30965. DUMAS père (Alex.). L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers, par Alex. Dumas. *Paris,* 1839, in-8, demi-rel. mar. vert. 25 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier rose. Envoi autographe d'auteur.

30966. — Le même. *Paris,* 1839, in-8. *broché.* 15 »

Édition originale. Couverture conservée.

30967. — Angèle, drame en cinq actes par Alex. Dumas père. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, front., cart., *non rogné.* 50 »

Édition originale. Frontispice de *Nanteuil* et figure ajoutée.

30968. — La même. *Paris,* 1834, in-8, fr., *broché.* 40 »

Édition originale. Frontispice de *Nanteuil.* Couverture conservée.

30969. — Antony, drame en cinq actes, en prose par Alex. Dumas. *Paris, Auffray,* 1831, in-8, cart., *non rogné.* 75 »

Edition originale. Très-rare. Couverture conservée.

30970. DUMAS père (Alex.). Le Capitaine Paul, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

30971. — Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes. *Paris*, 1836, in-8, fig., cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Mélingue*.

30972. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

30973. — Le même. *Paris*, 1829, in-8, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30974. — Jehanne la Pucelle (1429-1431), par Alexandre Dumas. *Paris, Magen*, 1842, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30975. — Kean, comédie en cinq actes. *Paris, Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

30976. — Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose par Alex. Dumas. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

30977. — Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes par Alexandre Dumas. *Paris, Marchant*, 1841, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30978. — Œuvres complètes d'Alexandre Dumas. Théâtre. *Paris, Charpentier et Passard*, 1834-1846, 10 vol. in-8, front., *brochés*. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du *Théâtre* de Dumas père, elle comprend 6 volumes publiés par *Charpentier* de 1834 à 1836 et 4 volumes complémentaires publiés par *Passard* en 1846.

Les pièces contenues dans ces volumes sont les suivantes :

Henri III, Antony, Christine, Charles VII, Térésa, Richard Darling-

ton, la Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard, Napoléon Bonaparte, Don Juan de Marana, Kean, Mlle de Belle-Isle, Halifax, Paul Jones, l'Alchimiste, Le laird de Dambicky, le Mari de la Veuve. Lorenzino et Caligula.

Superbe frontispice de *Célestin Nanteuil* répété 4 fois.
Couvertures conservées, sauf celle du tome X.

30979. DUMAS père (Alex.). Richard Darlington drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue, par MM. Dinaux (Goubaux) (et Alex. Dumas). *Paris, Barba*, 1832, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Édition originale. Frontispice ajouté.

30980. — Saphir, pierre précieuse montée par Alexandre Dumas. *Paris, Coulon-Pineau*, 1854, in-18, *broché* 5 »

Édition originale. Couverture conservée.

30981. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers par Alex. Dumas. *Paris*, 1830, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Figure de *Raffet* lithographiée par *Charlet*.

30982. — Teresa, drame en cinq actes et en prose, par Alex. Dumas. *Paris, Barba*, 1832, in-8, *broché*. 18 »

Édition originale. Couverture conservée.

30983. — Théâtre complet d'Alexandre Dumas. Nouvelle édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, 3 vol. in-12, chagrin noir. 75 »

Très curieux exemplaire de Mlle Rachel portant sur les plats le chiffre et dans l'intérieur l'ex-libris de la tragédienne. Envoi autographe de l'auteur.

30984. — Théâtre complet de Alex. Dumas. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863-1865, 14 vol. in-18, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté 300 portraits de personnages cités, d'acteurs, d'actrices, des vignettes, des autographes, etc.

30985. — Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*,

1894, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque de mar. bleu, vert et citron, *non rognés* (*Ruban.*) 500 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les TIRAGES A PART de toutes les illustrations. Couvertures conservées. Belle reliure.

30986. DUMAS père (Alex.). Le Vicomte de Bragelonne, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Dufour et Mulat*, 1851, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, dos orné. 25 »

PREMIER TIRAGE.

30987. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Joly.*) 100 »

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE relié sur brochure. Couverture conservée. Portrait de l'auteur ajouté.

30988. — La même. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30989. — L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Cadot*, 1864, in-8, mar. La Vallière, comp. de fil., tabis, tr. dor. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur. Riche reliure.

30990. — Un Cas de Rupture, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1854, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

30991. — Le même. *Paris*, 1854, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

30992. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 60 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture originale.

30993. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8,

portr., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Courmont.*) 60 »

Edition spéciale revue et corrigée par l'auteur.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Couverture conservée.

30994. DUMAS fils (Alex.). La même. *Paris*, 1872, in-8, portr., *broché*. 50 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

30995. — La même. *Paris*, 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 60 »

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de un portrait, 9 eaux-fortes et un cul-de-lampe gravés par *Los Rios* d'après *A. Besnard*, épreuves AVANT LA LETTRE.

30996. — La même. *Paris*, 1872, in-8, portr., demi-rel, dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

30997. — La Dame aux Camélias, par Alex. Dumas fils. précédée d'une préface de M. Jules Janin, illustrations de MM. Gavarni et A. de Neuville. *Paris, Librairie illustrée*, 1878, in-8, fig., *broché*. 5 »

30998. — LA DAME AUX CAMÉLIAS, par Alex. Dumas fils. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, (1886), in-4, fig., cuir japonais mosaïqué, *non rogné*. (*Magnin.*) 400 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Gaujean* et 10 eaux-fortes hors texte gravées par *Champollion* et *Massé* d'après *A. Lynch*.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en 3 états et les héliogravures tirées HORS TEXTE sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Mongin* d'après *Meissonier*, épreuve sur JAPON signée du graveur.

2° Une très-importante pièce de vers autographe, signée d'Al. Dumas fils, comprenant 7 quatrains, intitulée *Marie Duplessis*.

30999. — La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant, par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Giraud et Dagneau, s. d.* (1852), in-12, cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Couverture conservée.

31000. DUMAS fils (Alex.). Les Danicheff. Comédie en quatre actes par Pierre Newsky (Alexandre Dumas fils et Pierre de Corvin). *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-8, cart., tête dor., *non rogné*. 20 »

Edition spéciale tirée à 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée. Très-rare.

31001. — L'Étrangère. Comédie en cinq actes par A. Dumas fils. *Paris, C. Lévy*, 1877, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 46 exemplaires ; celui-ci est un des 40 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

31002. — La même. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE de l'édition spéciale. Couverture conservée.

31003. — La Femme de Claude, pièce avec préface. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 31 exemplaires seulement. Celui-ci est un des 25 imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

31004. — Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Magnin.*) 15 »

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée. Portrait de Dumas fils photographié portant au-dessous cette note autographe signée : *Ce qui me donne l'air triste que vous me voyez en cette image, c'est de penser que le génie humain a des limites et que la bêtise humaine n'en a pas. A. Dumas f.*

31005. — Le Filleul de Pompignac. Comédie en quatre actes, en prose par A. de Jalin (François et Dumas). *Paris, M. Lévy frères*, 1869, in-12, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

31006. — Les Idées de M^me^ Aubray, comédie en quatre actes en prose par A. Dumas fils. *Paris, Lévy*, 1867, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Envoi autographe de l'auteur. Photographie d'Alex. Dumas ajoutée.

31007. DUMAS fils (Alex.). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 31 exemplaires seulement. Celui-ci est un des 25 imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

31008. — Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Envoi d'auteur. Très-bel exemplaire.

31009. — Les mêmes. *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

31010. — Les mêmes. *Paris*, 1847, in-8, mar. brun, comp. de fil. et fleurons, tabis, tr. dor. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Riche reliure.

31011. — La Princesse Georges, pièce en trois actes par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1872, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe « *A ma grande maman George Sand. Son bien filial.* A Dumas, 1871. » Couverture conservée.

31012. — THÉATRE COMPLET de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères* (*et Calmann Lévy*), 1868-1880, 7 vol. in-8, *brochés*. 500 »

Édition spéciale, destinée aux amis de l'écrivain, tirée à très petit nombre et non mise dans le commerce, contenant de très-curieuses Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces, et critique le jeu des artistes interprètes.

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec portrait de l'auteur et envoi autographe.

On y joint : *Notes pour le Théâtre complet d'Alexandre Dumas fils*, 2 vol. in-8, *brochés*, imprimés sur CHINE. Tirage à part fait à un nombre extrêmement restreint des *Notes* publiées dans l'édition dite *des Comédiens*, édition qui n'a été tirée qu'à 99 exemplaires.

31013. — Théâtre complet avec Préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, fig., *brochés*. 300 »

Les *Préfaces* ne sont pas la reproduction exacte de celles qui accompagnent l'édition qui précède.

Un des 135 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ, contenant la suite des figures de *Robaudi* en épreuves avec et AVANT LA LETTRE.

L'exemplaire contient les *Notes*, tirées de l'édition dite des *Comédiens*, 2 vol. in-8, également sur PAPIER VERGÉ.

31014. DUMAS fils (Alex.). Une Visite de Noces, comédie en un acte par A. Dumas fils. *Paris, Lévy*, 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 40 »

Édition originale. Exemplaire de dédicace imprimé sur papier de Hollande. Le 3e feuillet porte une copie autographe de la main de Alex. Dumas, de la dédicace imprimée à M. H. Mirault.
Portrait gravé par *A. Legenisel*.

31015. — Une Visite de Noces. Comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-8, *broché*. 20 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier Whatman. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

31016. — Une Visite de Noces, comédie en un acte par Alexandre Dumas fils. *Paris, C. Levy*, 1891, in-8, *broché*. 25 »

Édition spéciale tirée pour l'auteur à 30 exemplaires, et contenant une *Préface* et les *Notes* de l'édition des *Comédiens*.
Envoi et lettre autographes de A. Dumas. Rare.

31017. — Suite de dix eaux-fortes dessinées et gravées par A. Besnard pour l'Affaire Clémenceau, in-8, *en feuilles*. 120 »

Suite curieuse tirée à un nombre extrêmement restreint d'exemplaires. Rarissime. Peut s'ajouter aux exemplaires en grand papier de la première édition du roman.

31018. — Suite de un portrait d'après E. Giraud et de dix figures d'après A. Besnard, gravés à l'eau-forte par R. de Los Rios, pour la Dame aux Camélias. *Paris, Rouquette, s. d.*, in-8 tiré in-4, *en feuilles*. 30 »

Épreuves d'artiste sur Papier Whatman.

31019. L'ECLAIR. Revue hebdomadaire de la littérature, des théâtres et des arts (par le Comte de Villedeuil, Banville, Goncourt, etc.). *Paris, 12 janvier — 25 décembre* 1852, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lortic.*) 100 »

Collection de 51 numéros de ce journal illustré par *Nadar* et *Gavarni*. La garde du volume porte cette inscription autographe : *Mon exemplaire. Contenant tous les articles que mon frère et moi avons écrit dans ce journal, du temps, du temps bien court où nous avons été journalistes. Edmond de Goncourt.*
Quelques corrections à la plume de la main de *de Goncourt*.
Couvertures de livraisons conservées.

31020. L'ECLIPSE. Journal hebdomadaire politique, satirique et illustré. *Paris*, 26 *janvier* 1868 — 25 *juin* 1876, 396 nos en 3 vol. in-fol., cart., *non rognés.* 50 »

Nombreuses figures en noir et en couleur ; la plupart de ces dernières sont d'*André Gill.*

Série intéressante devenue rare. Cette collection contient la plupart des planches supprimées par la Censure.

31021. ENAULT (Louis). Londres par Louis Enault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol., fig., *broché.* 20 »

PREMIER TIRAGE des curieuses compositions de *G. Doré.*

31022. LES ETRANGERS à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Marco St-Hilaire, R. de Beauvoir, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Varée, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., *broché.* 30 »

30 figures hors texte gravées sur bois par *Pisan, Trichon, Pollet*, etc. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31023. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1844), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire de Ch. COUSIN.

31024. ÉTRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par P.-L. Jacob, Arnould, A. Decamps, Saint-Yves. *Paris*, 1835, in-12, cart. 3 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *C. Nanteuil* et figures sur bois.

31025. EVANGILES. LES SAINTS EVANGILES. Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, comp. de fil. entrelacés, fleurons d'angles, mors de mar., dent. int., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés dans ce siècle, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Bracquemond, Veyrassat*, etc. ; de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *Rossigneux.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure.

31026. — Les mêmes. *Paris*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés, étuis.* (*David.*) 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une bonne reliure.

31027. FABRE (Ferdinand). Scènes de la vie cléricale, Julien Savignac. *Paris*, 1863, in-18, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Georges Sand. Couverture conservée.

31028. — Sylviane. Illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, Emile Testard*, 1892, in-8, fig., *broché*. 60 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31029. FABRE (Fr.). Némésis médicale illustrée, recueil de satires, par Fr. Fabre; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

PREMIER TIRAGE des vignettes de *Daumier*. Bel exemplaire. Couvertures conservées. Quelques petites taches de rousseur.

31030. — La même. *Paris*, 1840, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 25 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

31031. FÉNELON. Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs par Fénelon. Deux notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, in-8, fig., *broché*. 35 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31032. — Quatorze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8, *en feuilles*. 25 »

Épreuves d'artistes tirées sur CHINE, montées sur PAPIER DE HOLLANDE.

31033. FERRIÈRE (Th. de). Les Contes de Samuel Bach, (Il Vivere) par Th. de Ferrière. Deuxième édition. *Paris*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor. (*Allô.*) 3 »

Envoi autographe de l'auteur.

31034. FERTIAULT. Les Amoureux du livre; sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob. Seize eaux-fortes de Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec la double suite des eaux-fortes sur JAPON et sur HOLLANDE.

31035. FEUILLET (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan gravées à l'eau-forte par M^me^ Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux suites des planches. Couverture conservée.

31036. FEYDEAU (Ernest). FANNY. Étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, mar. brun, dos orné de fil., enc. de 10 fil. sur les plats, tête dor., *non rogné*. (*Joly*.) 750 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés contenant une préface par J. Janin.

Très-bel exemplaire orné dans les marges de 130 aquarelles originales par *Henriot*. Couverture conservée.

31037. — La même. *Paris*, 1858, gr. in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 100 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés, contenant une préface par J. Janin.

On a ajouté une très-belle lettre autographe de Feydeau de 4 pp. in-4. Couverture conservée.

31038. — La même. *Paris, s. d.*, in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. (*R. Petit*.) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

Deux lettres autographes de l'auteur ajoutées.

31039. FIEFFÉ (Eug.). Napoléon I^er^ et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, pet. in-fol., pl., *broché*. 75 »

Frontispice et 20 planches de costumes militaires en couleur. Couverture conservée.

31040. FLAUBERT (Gustave). Le Candidat. *Paris, Charpentier*, 1874, pet. in-8 carré, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Exemplaire avec envoi autographe à G. Sand : « *Est-il aussi idiot qu'on le dit, cher Maître ? Votre vieux troubadour*. Flaubert. »

31041. — L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

31042. FLAUBERT (Gustave). La même. *Paris*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 45 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, avec dédicace. Lettre autographe ajoutée. Couvertures de deuxième édition.

31043. — La même. *Paris*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Édition originale. Couvertures conservées. Avec cet envoi autographe « *A mon cher maître George Sand, son vieux troubadour.* Flaubert. »

31044. — La même. *Paris*, 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 30 »

Édition originale.

31045. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 400 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en grand papier vélin relié sur brochure. Portrait de l'auteur ajouté.

31046. — La même. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 200 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en grand papier vélin.

31047. — La même. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 150 »

Édition originale. Exemplaire en grand papier vélin avec envoi autographe de l'auteur. Petite tache d'encre sur une des tranches du volume.

31048. — La même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, *brochés*. 35 »

Édition originale. Bel exemplaire avec les couvertures conservées.

31049. — La même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 35 »

Édition originale. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées. Ex-libris de Ch. Monselet.

31050. — La même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, cart., *non rognés*. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

31051. FLAUBERT (Gustave). La même. *Paris*, 1857, 2 tomes en un vol. in-18, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

31052. — Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive. *Paris, Charpentier*, 1880, in-18, portr., mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, enc. de 8 fil., ornements aux angles, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel*). 125 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE avec double épreuve du portrait de l'auteur dont une sur CHINE.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Couverture conservée.

31053. — Dessins originaux de F. Coindre pour MADAME BOVARY, in-8, *en feuilles*. 50 »

7 dessins à l'aquarelle et à la gouache, sur PAPIER DU JAPON, pouvant s'ajouter à l'édition publiée par M. Quantin.

31054. — Un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Boilvin, pour MADAME BOVARY, in-8. 30 »

Rares épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE, signées par l'artiste.

31055. — Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31056. — La même. *Paris*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

31057. — Trois Contes. Un cœur simple. La légende de Saint-Julien l'hospitalier. Hérodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18, mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur broché. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée. Belle reliure.

31058. FOÉ (D. de). Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë par Philarète Chasles. Orné de 250 gravures sur

bois. *Paris*, *Fr. Borel et Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau gaufré. (*Rel. du temps.*) 20 »

Édition digne d'être recherchée à cause du nom du traducteur et de ceux des illustrateurs : *C. Nanteuil, Boulanger, Devéria, Barye, Jadin*, etc. Bel exemplaire.

31059. FOÉ (D. de). Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les 40 figures hors texte en double état sur papier blanc et sur PAPIER DE CHINE. Cartonnage original.

31060. — Les mêmes. *Paris*, 1840, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.* 75 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage.

31061. FORAIN. Album de Forain. *Paris*, *H. Simonis Empis*, *s. d.*, in-fol., *broché.* 60 »

Frontispice et 50 planches par *Forain*. Introduction par Alphonse Daudet.

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31062. — Le Fifre par J. L. Forain. *Paris*, 23 *février*-1^er^ *juin* 1889, in-fol., fig., cart., *non rogné.* 35 »

Collection complète en 15 numéros avec nombreux dessins de *Forain*.

31063. — Le même. *Paris*, 1889, in-fol., fig., *broché.* 25 »

31064. — Nous, Vous, Eux ! (50 Dessins) par J.-L. Forain. *Paris*, *s. d.* (1893), gr. in-4, cart., *non rogné.* 50 »

PAPIER DE CHINE tiré à 75 exemplaires. Couverture conservée.

31065. FORNERET. Encore un an de sans titre par un homme noir blanc de visage. *Paris*, *E. Duverger*, 1840, in-8, portr., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* 30 »

Recueil de 365 sentences, une pour chaque jour de l'année. Chaque sentence est imprimée sur une page entière. Ouvrage romantique des plus singuliers et des plus rares.

Orné du portrait de l'auteur lithographié par *Ate Legrand*.

31066. LES FRANÇAIS peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle, texte par les sommités littéraires. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer,* 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*V. Krafft.*) 380 »

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés, 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.

Le texte est signé : Balzac, Jules Janin, Karr, F. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc., etc.

Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet,* etc., etc.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures coloriées Couvertures conservées.

31067. — Les mêmes. *Paris,* 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, front. et fig., cart. toile, *non rognés.* 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

31068. FRANCE (Anatole). Balthasar. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-18, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DU JAPON.

31069. — Histoire contemporaine. L'Orme du Mail. *Paris, Calmann Lévy,* 1897, in-18, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31070. — Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann Lévy,* 1895, in-18, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31071. — Poésies de Anatole France. Les Poèmes dorés. — Idylles et Légendes. — Les Noces Corinthiennes. *Paris, A. Lemerre,* 1896, in-12, portr., *broché.* 5 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Portrait en double état. Couverture conservée.

31072. — Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, Calmann Lévy,* 1895, in-18, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31073. — La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, in-18, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DU JAPON.

31074. FROMENTIN (Eug.). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Canape.*) 350 »

Superbe édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat, Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*.

Un des 4 exemplaires d'artiste imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les eaux-fortes en quadruple état.

On y a ajouté deux beaux dessins originaux de *Fromentin* à la mine de plomb. Ces dessins portent le cachet de la vente de l'artiste.

31075. — Les mêmes. *Paris*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*, étuis. (*L. Pouillet.*) 250 »

Un des 50 exemplaires d'artiste imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les eaux-fortes en quadruple état.

Belle reliure. Couvertures conservées.

31076. GAILLARDET et DUMAS père. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Marius Michel.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

31077. GALERIE de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins, M. Charles Philipon. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris*, 1839, 3 vol. in-4, demi-rel. chagrin noir, *non rognés*. 100 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 147 portraits lithographiés des personnages les plus marquants dans les lettres, la peinture, la sculpture et les arts. Ces portraits ont été lithographiés par *Gigoux, Devéria, C. Nanteuil*, etc. Très-rare.

31078. GALERIE dramatique. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 60 »

Suite de 12 lithographies donnant les portraits charges de différents acteurs et actrices (Mlles Mante, Plessy, Restout, Mme Dorval, etc.)

Curieux et rare.

31079. GALERIE THÉATRALE, ou collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale. Gravé par les plus célèbres artistes.

Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance*, (1820-1830), 3 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge. 250 »

Première édition ornée de 144 portraits d'acteurs et d'actrices imprimés en couleurs.

Le tome troisième est extrêmement rare dans cet état ; il ne se rencontre guère qu'avec la réimpression, il est relié en veau et *non rogné*.

31080. GALIBERT. Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, par M. Léon Galibert. *Paris, Furne et C^ie^*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Rel. du temps*). 50 »

Vignettes par *Raffet* et *Rouargue frères*. PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec un deuxième titre à la date de 1844. Jolie reliure.

31081. — Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, par M. Léon Galibert. *Paris, Furne et C^ie^*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Vignettes par *Raffet* et *Rouargue frères*. PREMIER TIRAGE. Le titre seul a été modifié. Bel exemplaire avec la couverture conservée.

31082. GALLAND. Les Mille et une Nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, fig., *brochés*. 80 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très jolies illustrations.

31083. GASTINE (L. J.). Lys Amors d'Hélain-Pisan et d'Iseult de Savoisy, miz en escripts par Loys Julius Gastine et aornés d'imaiges par Edouard Zier. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER DU JAPON tiré à 20 exemplaires.

31084. GAUTIER (Théophile). ALBERTUS ou l'âme et le péché, légende théologique par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, front., mar. rouge, enc. de fil. avec feuillages et fleurs en mosaïque de mar. violet, doublé de mar. rouge, fil., ornements aux angles, gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire entièrement *non rogné* et relié sur brochure,

avec le frontispice de *Célestin Nanteuil*, tiré sur CHINE. Riche et belle reliure.

31085. GAUTIER (Théophile). Le même. *Paris*, 1833, in-12, front., mar. vert jans., *non rogné*. (*Canape-Belz.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire entièrement *non rogné*, avec le frontispice de *Célestin Nanteuil*, tiré sur CHINE.

31086. — Le même. *Paris*, 1833, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec envoi d'auteur signé. Manque le frontispice.

31087. — Le Capitaine Fracasse. *Paris*, *Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couvertures conservées.
Exemplaire à l'état de neuf.

31088. — Le même. *Paris*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

31089. — Le même. *Paris*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rognés*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

31090. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête rouge, *non rogné*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire d'ASSELINEAU. Couverture de livraison conservée.

31091. — Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 60 »

PREMIER TIRAGE.

31092. — Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes avec un avant-propos par M^me^ Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. *Pars*, *Librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 60 »

GRAND PAPIER WHATMAN. Figures en double état avec et AVANT LA LETTRE.

31093. GAUTIER (Théophile). La Chaîne d'Or. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud*, 1896, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné de fleurs en mosaïque, *non rogné*. (*Champs*.) 250 »

Edition tirée à 200 exemplaires avec deux états des planches, l'un colorié à l'aquarelle dans le texte et l'autre en noir hors texte. Couverture conservée.

31094. — La Comédie de la Mort par Th. Gautier. *Paris*, 1838, in-8, front., cuir japonais, *non rogné*. 60 »

Édition originale. Portrait gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, ajouté. Bel exemplaire.

31095. — La même. *Paris*, 1838, in-8, front., demi-rel. 10 »

Édition originale. Envoi autographe.

31096. — L'Eldorado, par Th. Gautier, auteur des Jeunes France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris, Publications du Figaro*. 1837, in-8, cart, vélin vert, fil. (*Lemardeley*.) 150 »

Véritable première édition de *Fortunio*, excessivement rare. Monsieur M. Tourneux, dans sa Bibliographie des œuvres de Gautier ne connaissait qu'un seul exemplaire de cette édition, appartenant à M. Léonce Claverie.

31097. — Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart. vélin, *non rogné*. 120 »

Première édition. Deux portraits ajoutés, par *Thérond* et *Nanteuil*.

31098. — Le même. Nouvelle édition. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, front., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 15 »

Édition ornée d'une très-jolie vignette par *Daubigny* et *Trimolet*. Couverture conservée.

31099. — L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., mar. rouge, plats ornés à froid et fleurons dorés, doublé de mar. rouge, comp. de fil., gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel*.) 1500 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur Japon et

sur HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE.

Superbe exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite des 12 figures de *Milius* à l'état d'EAU-FORTE.

2° 16 épreuves d'artiste de cette même suite, tirées sur JAPON et HOLLANDE.

3° Le diner de Fortunio, figure refusée, en 4 états.

4° Un beau dessin original, sur papier bleu, au crayon noir avec rehauts de blanc par *Milius*, représentant Fortunio contemplant Musidora (Ch. XVIII).

Très riche et très belle reliure dans le style oriental ; elle est à peu près semblable à celle reproduite dans l'ouvrage de M. Beraldi : *La Reliure du XIX^e siècle* (pl. 176. t, 3, p. 204).

31100. GAUTIER (Théophile). Emaux et Camées par Th. Gautier. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-18, front., *broché*. 35 »

Edition rare ornée d'un frontispice gravé par *Thérond*. Couverture conservée.

31101. — Les Grotesques par Th. Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, cart. vélin, *non rognés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait par *Bracquemond* ajouté.

31102. — Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris*, 1859, in-12, portr., *broché*. 6 »

31103. — Jean et Jeannette. *Paris, Baudry*, 1851, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

31104. — LES JEUNES-FRANCE, romans gogneuards, par Th. Gautier. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., cart., *non rogné*. 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles. Très-bel exemplaire avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur CHINE en parfait état. Couverture conservée.

31105. — Les mêmes. *Paris*, 1833, in-8, front., cart., *non rogné*. 150 »

Exemplaire avec envoi d'auteur « A ma bonne Jenny ». Frontispice remonté.

31106. — Mademoiselle de Maupin, double amour, par Th. Gautier. *Paris, Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure. Très-rare.

31107. GAUTIER (Théophile). La même. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire grand de marges.

31108. — La même. *Paris*, 1835, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau bleu. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges.

31109. — MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*. 1883, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné de fil., enc. de 10 fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant deux états des portraits et des figures de *Toudouze*. On a ajouté 4 planches refusées en épreuves sur JAPON, y compris deux compositions de *Jeanniot* et *Toudouze* en double état. Couvertures conservées.
Très belle reliure.

31110. — La même. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Champs*) 650 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant deux états des portraits et des figures de *Toudouze*.
On a ajouté : 1° les 4 planches refusées en épreuves sur JAPON y compris les deux compositions de *Jeanniot* et *Toudouze* en double état, 2° le bon à tirer de 2 planches, 3° l'EAU-FORTE PURE du portrait de Gautier, épreuve sur JAPON avec remarque, 4° une figure de *Rops*, épreuve sur JAPON avec remarque. Couvertures conservées.

31111. — De la Mode, par Th. Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-24, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Tiré à 30 exemplaires seulement.

31112. — La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-4, fig., *broché*. 20 »

31113. — Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1896, in-12, fig., *broché*. 30 »

PAPIER VÉLIN d'Arches. Couverture conservée.

31114. — La Peau de Tigre. *Paris, H. Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *ébarbés*. (*R. Petit.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET-MALASSIS.
La Mille et deuxième nuit. — En Espagne. — Le Berger. — Le

Pied de Momie. — Le Garde national réfractaire. — La Tauromachie, etc.

31115. GAUTIER (Théophile). Le Petit Chien de la Marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-12, fig., *broché*. 75 »

Charmantes illustrations de *L. Morin* coloriées à l'aquarelle.
Un des 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN blanc. A la fin se trouvent les tirages à part en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations. Couverture conservée.

31116. — Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Ch. Mary*, 1830, in-12, mar. rouge, dos orné de fil., comp. de fil. et de feuillages sur les plats, doublé de mar. rouge, gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE.
Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

31117. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure. Très-rare. Jolie reliure imitée de celles de l'époque.

31118. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-12, *broché*, étui en demi-rel. mar. bleu. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Etat de neuf.

31119. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-12, cart., tête dor., *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Premier plat de la couverture conservée.

31120. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France*, 1873, in-8, portr., mar. brun, fig., tr. dor. (*Smeers.*) 40 »

Tiré à petit nombre.

31121. — Les mêmes. *France*, 1873, in-8, portr., demi-rel. chagrin orange, tête dor., *non rogné*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait en triple état.

31122. — Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Champs.*) 10 »

PREMIÈRE ÉDITION. Envoi autographe de l'auteur.

31123. GAUTIER (Théophile). Le même. *Paris*, 1855, in-12, *broché*. 5 »

Première édition.

31124. — Zigzags par Théophile Gautier. *Paris, Magen*, 1845, in-8, cart. vélin, *non rogné*. 30 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Thérond* ajouté.

31125. — Dessin original à la plume par Théophile Gautier. 100 »

Joli dessin signé représentant une jeune femme dont la chevelure est ornée de fleurs. Hauteur : 130 mm., largeur 110 mm.

31126. — Histoire des Œuvres de Théophile Gautier par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris*, 1887, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Magnin.*) 40 »

Papier de Hollande.

31127. — Le Tombeau de Théophile Gautier (Poésies de Hugo, Aicard, Banville, Coppée, France, Glatigny, L. de Lisle, Swinburne, etc.). *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, portr., mar. brun, enc. de fil. avec chiffres aux angles, milieux, *non rogné*. (*Champs.*) 100 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine auquel on a ajouté 5 portraits divers de Th. Gautier. Riche reliure, au centre des plats est doré l'ex-libris de Th. Gautier.

31128. GAUTIER fils (Th.). Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4., fig., cart, *non rogné*. 40 »

Premier tirage des figures de *Gustave Doré*. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

31129. — Les mêmes. *Paris* (1862), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 30 »

Premier tirage des figures de *Gustave Doré*.

31130. GAVARNI. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris*, 1840, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun,

dos orné de fil., plats en cuir japonais, tête dor., *non rogne.* 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31131. GAVARNI. Les Débardeurs. Albums par Gavarni. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, *brochés.* 60 »

Suite complète de 66 planches lithographiées dans leurs couvertures de publication. Mouillures.

31132. — Fourberies de Femmes en matière de sentiment (2me série). *Paris, Imp. d'Aubert et Cie, s. d.*, (*vers* 1840), in-4, cart. toile. 200 »

Suite complète de 52 lithographies en couleurs.

On y joint : 11 lithographies diverses en couleurs par *Gavarni* : les *Lorettes*, les *Coulisses*, le *Carnaval*, les *Enfants terribles*. Ensemble 63 planches.

31133. — Les Joyaux [- les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames (Histoire de la mode), par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 80 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures de *Gavarni* en double état : en couleur avec les encadrements en papier découpé, et en noir tirées sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée au tome Ier.

31134. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 tomes en un vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 75 »

PREMIER TIRAGE. Figures avec encadrements en dentelle. Bel exemplaire.

31135. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 50 »

PREMIER TIRAGE.

31136. — Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, in-12, fig., cart. toile, *non rogné.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Couverture conservée.

31137. — Masques et Visages (les Maris me font toujours rire) par Gavarni. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 50 »

30 planches. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

31138. GAVARNI. Masques et Visages (la Foire aux amours, Bohêmes, les Partageuses) par Gavarni. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, cart. 25 »

30 planches. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Quelques petites taches de rousseur.

31139. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. *Paris, Hetzel,* 1846, 2 vol. gr. in-8, fig., *en feuilles.* 150 »

Ces deux volumes, les premiers de cette collection, sont imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rarissime.

31140. — Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là et physionomies parisiennes. 100 sujets. *Paris, Aug. Marc, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. violet, dos orné, tr. jaspée. 75 »

PREMIER TIRAGE.

31141. — Paris le matin. Paris le soir. *Paris, Impr. d'Aubert et C^ie^, s. d.* (1839-1841), in-4, cart. toile. 60 »

Suite de 36 planches (sur 37) lithographiées en couleur.

31142. — Les Toquades illustrées par Gavarni. Etude de mœurs par Ch. de Bussy. *Paris, Martinon, s. d.*, in-8, fig., *broché.* 10 »

20 dessins de *Gavarni*. Couverture conservée.

31143. — DANS LES BLÉS, dessin original à l'aquarelle par Gavarni, encadré. 350 »

Deux femmes au milieu des blés qui leur montent jusqu'à la ceinture ; l'une d'elles est vue de dos, l'autre craignant les indiscrets regarde autour d'elle d'un air inquiet.

Remarquable dessin à l'aquarelle et à la gouache d'une coloration chaude et harmonieuse. Il est signé de la lettre G. Hauteur du dessin 35 cent., largeur 25 cent.

31144. — IMPÉRIA née Pipelet, dessin original à la plume et à l'aquarelle rehaussé de blanc, par Gavarni, encadré. 750 »

La jolie lorette en tenue d'intérieur est debout, paraissant attendre un visiteur.

Beau dessin largement traité à l'aquarelle.

Hauteur : 30 cent., largeur : 21 cent.

31145. GAVARNI. Mon dernier va sur huit ans, dessin original à la plume et à l'aquarelle par Gavarni, encadré. 750 »

Superbe aquarelle, étude d'androgyne du meilleur faire de *Gavarni*. Provient de la collection Hetzel.

Hauteur : 275 mm., largeur : 205 mm.

31146. — Pudeur et Impudeur, dessin original à la plume et à l'aquarelle, in-8, encadré. 200 »

Très-joli dessin qui a été lithographié et publié en 1840 dans la *Correctionnelle* (n° 22).

31147. GAZETTE des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859, — 1er *semestre* 1884, 25 années in-8, fig., *en livraisons*. 400 »

Exemplaire bien complet et en bon état avec les numéros-spécimen, l'*Annuaire* de 1869, la *Table* des tomes I à XV et la *Chronique des arts* de 1863 à 1883 inclus.

31148. GERMEAU. La Réforme en 1560, ou le tumulte d'Amboise. Scènes historiques. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Thouvenin*.) 5 »

Jolie reliure.

31149. GILL (André). La Muse à Bibi (par André Gill). *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., *non rogné*. 6 »

Un des 100 exemplaires sur grand papier de Hollande. Couverture conservée.

31150. GIRARDIN (Mme de). Le Lorgnon (par Mme Émile de Girardin, née Delphine Gay). *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 200 »

Édition originale. Très-rare.

Superbe exemplaire relié sur brochure, avec la couverture conservée, illustrée par *Gavarni*.

31151. — Le même. *Paris*, 1832, in-8, vignette de Gavarni, cart., *non rogné*. 30 »

Première édition. Portrait de l'auteur ajouté Exemplaire de la bibliothèque Paillet.

31152. GLATIGNY (Albert). Le Fer rouge. Nouveaux chatiments. *France et Belgique, chez tous les libraires, (Bruxelles, impr. de J. H. Briard)*, 1870, in-12, front. de Rops, *broché*. 8 »

Édition originale. Couverture conservée.

31153. GLATIGNY (Albert). Le Fer rouge. Nouveaux chatiments. *France et Belgique, chez tous les libraires (Bruxelles, impr. de J. H. Briard)*, 1871, in-8, front. de Rops, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 30 »

Deuxième édition originale sur papier de Hollande. Frontispice en double état. Tiré à petit nombre. Couverture conservée.

On a ajouté une pièce de vers autographe signée de Glatigny (2 pp. in-8), intitulée *Académie*, dédiée à F. Rops.

31154. GŒTHE. Faust, tragédie, de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné.* 350 »

Premier tirage des romantiques lithographies de *Delacroix*.

Rarissime exemplaire en grand papier vélin, avec les figures tirées sur Chine.

31155. — Le même. *Paris*, 1828, in-fol., pl., demi-rel., *non rogné.* 250 »

Premier tirage. Rare. Bel exemplaire dans sa première reliure.

31156. — Le même. *Paris*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Lebrun.*) 200 »

Premier tirage Rare. Planches tirées sur blanc et sur Chine. Couverture conservée.

31157. — Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris*, 1835, in-12, front., *broché.* 3 »

Grand papier.

31158. — Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète par H. Blaze. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Kraaft.*) 20 »

Figures sur Chine. Couverture conservée. Taches de rousseur.

31159. — Le même. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit.*) 12 »

Figures sur Chine.

31160. GŒTHE. Werther par Gœthe. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel,* 1845, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Ottmann-Duplanil.*) 30 »

Figures de *Johannot* tirées sur CHINE.

31161. — Le même. *Paris, Hetzel,* 1845, in-8, fig., demi-rel., mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 15 »

Figures de *Johannot* tirées sur CHINE.

31162. — Les Souffrances du Jeune Werther. Traduction nouvelle par Madame Bachellery avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, libr. des Bibliophiles,* 1886, in-8, portr. et fig., *broché.* 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné sur les marges de 30 jolis dessins à l'aquarelle et à la plume, rehaussés de sépia, par *Emile Benassit.*

31163. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 30 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes dans le texte par *Jacque, Marville,* etc., frontispice sur CHINE et 10 figures dessinées par *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE.

31164. GONCOURT (E. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1875, pet. in-4 carré, fig., *broché.* 40 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Boilvin,* encadrement à chaque page par *Méaulle.*

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

31165. — L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu, (Lyon, impr. Perrin),* 1859-1875, 12 fascicules en un vol. in-4, fig., cart., tête dor., *non rogné.* 300 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 200 exemplaires.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt.*

On a ajouté 22 portraits divers des auteurs et des artistes et 4 figures par *Boucher, Gravelot, Moreau* et *Prudhon.*

31166. GONCOURT (E. et J. de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1887, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de feuillages et de fleurs en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Ruban.*) 225 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Nombreuses figures en noir et en couleur. Rare. Couverture conservée.

31167. — La même. *Paris*, 1887, in-4, fig., *broché*. 200 »

PAPIER DU JAPON.

31168. — La même. *Paris*, 1887, in-4, fig., cart. chagrin, fers spéciaux, tr. dor. 60 »

31169. — La Fille Élisa. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

31170. — La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, Em. Testard*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Champs.*) 250 »

De la *Collection des Dix*. Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec 3 états des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE.

Couverture conservée. Prospectus illustré, lettre autographe avec dessin, et affiche de *Jeanniot* ajoutés. Le prospectus renferme en dehors de l'eau-forte spécimen, une eau-forte de *Jeanniot* avec remarque, toute différente de celle qui se trouve dans l'ouvrage.

31171. — Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864, in-18, mar. rouge, dos orné, 6 fil., tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31172. — La même. *Paris*, 1865, in-18, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Envoi autographe des auteurs à M^me^ Sand.

31173. — Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, fig., *broché*. 80 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux suites des planches. Couverture conservée.

31174. GONCOURT (E. et J. de). Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, Librairie internationale,* 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe des auteurs à Th. Gautier. Ex-libris de Th. Gautier.

31175. — Histoire de la Société française pendant la Révolution par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Quantin,* 1889, pet. in-fol., fig., cart., *non rogné.* 35 »

Nombreuses planches en noir et en couleur. Épuisé. Cartonnage original.

31176. — La même. *Paris,* 1889, pet. in-fol., fig., *broché.* 30 »

31177. — HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et douze planches hors texte. Reproductions d'originaux du XVIII[e] siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-4, cart. vélin, semis de fleurs de lis, *non rogné.* 800 »

PREMIER TIRAGE. Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Exemplaire de M. de GONCOURT contenant différentes pièces d'état ajoutées, les fumés des encadrements des pages et un grand frontispice à l'aquarelle par *Giacomelli.*

31178. — La même. *Paris,* 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 225 »

PREMIER TIRAGE. Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

31179. — Lettres de Jules de Goncourt. Fac-simile de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Charpentier et C[ie],* 1885, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Magnin.*) 12 »

Un des 55 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

Portrait de J. de Goncourt par *Cl. Popelin* lithographié, 2 lettres autographes de Cl. Popelin et E. de Goncourt et ex-libris des Goncourt ajoutés.

31180. — Madame Gervaisais. *Paris, librairie internationale,* 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

31181. GONCOURT (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre par Dujardin et de deux planches en couleurs, par Quinsac. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-4, fig., *broché*. 60 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

31182. — La même. *Paris*, 1888, in-4, fig., *broché*. 25 »

Couverture conservée.

31183. — Manette Salomon. *Paris*, 1867, 2 vol. in-18, *brochés*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs « A Mme Sand, hommage et souvenir de Magny. »

31184. — La même. *Paris*, 1867, 2 vol. in-18, *brochés*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE avec envoi autographe des auteurs. Couvertures conservées.

31185. — Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-8, fig., *broché*. 100 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec la double suite des figures, AVANT LA LETTRE sur JAPON signées par l'artiste, et sur HOLLANDE avec le timbre du graveur.

31186. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, *broché*. 15 »

Rare. Cet exemplaire contient l'Appendice. Couverture conservée.

31187. — Une Voiture de Masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-8, demi-rel. mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

31188. GONDAR. Chroniques françaises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel. *Paris, Janet, s. d.* (1829), pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures, d'après *Colin*.

Très-bel exemplaire contenant les 4 dessins originaux de *Colin*, très-finement exécutés à l'aquarelle. Ces dessins sont signés et datés 1829.

31189. GOUDEAU (Emile). Paysages Parisiens. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé (par Lahure) pour Henri Beraldi*, 1892, in-8, fig., *broché*. 425 »

Tiré à 138 exemplaires. Illustrations très intéressantes. Couverture conservée.

31190. — Tableaux de Paris. Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, in-4, fig., *broché*. 350 »

Tiré à 138 exemplaires. Figures gravées par *Gillot* et coloriées à l'aquarelle

31191. GRAND-CARTERET (John). Napoléon en images. Estampes anglaises (Portraits et Caricatures). Avec 130 reproductions d'après les originaux. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1895, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Ruban*.) 50 »

Un des 50 exemplaires avec les figures coloriées au pinceau. Couverture conservée.

31192. — Vieux Papiers, Vieilles Images. Cartons d'un collectionneur. 461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées. *Paris, Le Vasseur et Cie*, 1896, in-8, fig., *broché*. 25 »

31193. GRANDVILLE. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations et autres choses par Grandville (et Taxile Delord). *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure du temps.

31194. — Le même. *Paris*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 50 »

31195. — Le même. *Paris*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, cart., *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage. Légères taches de rousseur.

31196. — Cent Proverbes, par Grandville. *Paris*, 1845, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends*.) 50 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

31197. GRANDVILLE. Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations de la petite propriété. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 200 »

Couverture et 12 lithographies en couleur en très bel état.

31198. — Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. de Grandville coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 80 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.
Portrait de Grandville avec encadrement colorié ajouté. On a conservé l'*Avis au relieur.*

31199. — Les mêmes. *Paris*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 70 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.
Portrait de Grandville ajouté.

31200. — Les mêmes. *Paris*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. de Grandville coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ. Superbe reliure.

31201. — Les mêmes. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., éb. (*Petit-Simier.*) 35 »

31202. — LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, par J. A. Grandville. *Paris, chez Bulla*, 1829, in-fol. oblong, demi-rel. mar. rouge. 400 »

Suite complète de 73 lithographies coloriées d'après *Grandville.*
Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville.*
On a ajouté un titre gravé en taille-douce et la copie de la Préface.

31203. — Les Métamorphoses du Jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Taxile Delord, etc., précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Havard*, 1854, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 75 »

Cette édition contient 70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle. Rare. Couverture conservée.

31204. GRANDVILLE. Muséum Dantanorama. Lithographié par Grandville, Ramelet et Lepeudry. *Paris, Susse, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 20 »

Suite complète de 6 lithographies représentant chacune 2 des charges-rebus sculptées par *Dantan*. Portraits de Hugo, Dumas, Dantan, Nourrit, etc. Dans la couverture illustrée de publication.

31205. — Singeries politiques et morales de la Société parisienne. Composé par Grandville, exécuté par Forest. *Paris, Aubert, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 35 »

Couverture et 6 planches lithographiées comprenant 32 sujets.

31206. — Dix-sept dessins originaux à la plume, dessinés par Grandville, pour Un Autre Monde, in-8, *en feuilles.* 500 »

Ces dessins portent le cachet de la vente de l'artiste.

31207. — Fantaisies musicales par J. J. Grandville. *S. l. n. d.*, in-4 oblong., *en feuilles.* 150 »

Série de 7 dessins originaux de *Grandville*. Compositions musicales dans lesquelles les notes sont figurées par des personnages spirituellement dessinés à la plume et à l'aquarelle.

Les morceaux de musique sont une *Barcarolle* (pêcheurs surpris par une tempête), une *Pastorale, Marche des turcs, Marche héroïque, Ronde, Musique religieuse* et *Valse.*

Explications de la main de Grandville.

31208. — Frontispice de « Jerôme Paturot à la recherche d'une position sociale », in-8, encadré. 100 »

Dessin original à la plume par *J. J. Grandville*. Hauteur : 195 mm. largeur : 145 mm. Porte le cachet de l'artiste.

31209. — Dessin original à la plume dessiné par Grandville pour les Scènes de la vie privée et publique des animaux (p. 110 tome I[er]), in-8. 50 »

Ce dessin porte le cachet de la vente de l'artiste.

31210. LA GRANDE VILLE, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rognés.* 50 »

Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures dans le texte et hors texte. Exemplaire du premier tirage avec titres renouvelés et les couvertures conservées.

31211. GRÉVIN. Les Filles d'Ève, album de travestissements plus ou moins historiques par A. Grévin. *Paris, s. d.*, in-4 obl., cart. 15 »

24 planches lithographiées en couleurs. Couverture conservée.

31212. — Tricoche et Cacolet. Quelques coups de ciseaux dans la pièce de MM. Meilhac et Halévy par Grévin. (*Paris*, 1872), in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tr. dor. 120 »

Intéressante suite de 17 dessins originaux, spirituellement exécutés à la plume par *Grévin*.

31213. GRÉVIN et HUART. Les Parisiennes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Figures en couleur par *Grévin* ; une des meilleures séries de figures de ce caricaturiste. Couverture conservée.

31214. GUÉRIN (Eugénie de). Reliquiæ, publié par Jules Barbey d'Aurevilly et G.-S. Trebutien. *Caen, impr. de A. Hardel*, 1855, pet. in-8 carré, mar. brun, fil. et semis de larmes à froid, tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale dans une jolie reliure Tiré à très-petit nombre et non mis dans le commerce.

31215. GUICHES (Gustave). La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, front., cart. toile, *non rogné*. 55 »

Papier de Hollande. Frontispice en double épreuve dont l'une sur Papier du Japon avec signature autographe du graveur.
Envoi autographe de l'auteur.

31216. GUILLAUMET (Gustave). Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint. De six héliogravures par Dujardin, et de cent vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1888, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 300 »

Superbe publication. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les planches tirées en 3 ou 4 états.

31217. — Les mêmes. *Paris*, 1888, in-4, fig., demi-rel.

dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 75 »

Un des 100 exemplaires d'artiste avec les eaux-fortes en triple état Couverture conservée.

31218. GUILLAUMET. Les mêmes. *Paris*, 1888, in-4, *broché*. 60 »

Un des 100 exemplaires d'artiste avec les eaux-fortes en triple état.

31219. GUIZOT. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Figure sur bois par *Neuville, Philippoteaux*, etc. Couvertures conservées.

31220. GUTTINGUER (U.). Jumièges, par Ulric Guttinguer. *Rouen*, 1839, in-12, fig., cart., *non rogné*. 3 »

31221. — Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. *Paris, A. Boulland et C^ie^*, 1824, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 10 »

EDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31222. HALÉVY (L.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1887, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 85 »

Jolies illustrations. Couverture conservée.

31223. — Deux Mariages. — Un grand mariage. — Un mariage d'amour. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12 carré, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, dos orné en mosaïque ,tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 150 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, illustré dans les marges de 21 aquarelles originales dont deux très-beaux frontispices avec sujets, par *Henry Somm*.

Portraits de l'auteur par *L. Le Nain* et *E. de Liphart*, épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON, ajoutés. Couverture conservée.

31224. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 200 »

Édition illustrée tirée à 200 exemplaires sur PAPIER VERGÉ ; elle est

ornée d'un frontispice et de huit vignettes en-têtes dessinées par *E. Mas* et gravés par *J. Massard*, épreuves tirées dans le texte.

Très-bel exemplaire qui contient ajouté :

1° Le frontispice et les 8 en-têtes de *Mas* en tirages à part sur JAPON.

2° Le portrait de Lud. Halévy, par *E. de Liphart*.

3° Les institutions laïques (IX^me^ chapitre de la Famille Cardinal).

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce inédite tirée à 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE pour la Société des Amis des Livres de Lyon. Rarissime.

4° Une lettre autographe de l'auteur de 2 pp. 1/2.

Couverture conservée.

31225. HALÉVY (L.). LA FAMILLE CARDINAL. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, *broché*. 500 »

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, orné dans les marges de 178 dessins à l'aquarelle de *Henriot*. Cette illustration des plus spirituelles est traitée avec un soin tout particulier et fait de cet ouvrage un exemplaire unique des plus désirables.

31226. — La Famille Cardinal par Ludovic Halévy. Illustrations de Charles Léandre (gravées à l'eau-forte par Louis Muller). *Paris, E. Testard*, 1892-1893, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Champs*.) 225 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec 4 états des eaux-fortes. Couverture conservée.

Billet autographe de l'auteur ajouté.

31227. — L'Invasion. Souvenirs et Récits par Ludovic Halévy. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-18, mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31228. — L'Invasion, 1870-1871, par Ludovic Halévy. Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^, s. d.*, in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

Nombreuses illustrations. Couverture conservée.

31229. — Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-12, fig., mar. vert, dos orné, milieux, tête dor. (*Joly*.) 250 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Les figures ont été rehaussées à l'aquarelle, par l'artiste et on a ajouté deux très-jolies aquarelles originales de *Henriot*.

31230. HALÉVY (L.). Le même. *Paris*, 1888, in-12, fig., mar. vert jans., *non rogné*. (*Champs.*) 60 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Figures de *Henriot* rehaussées à l'aquarelle. Couverture conservée.

31231. — Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. — Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris*, 1872-1880, 2 vol. in-18, *brochés*. 80 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Le deuxième volume est imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

On y joint la suite des vignettes de *Morin* et de *Maigrot*, épreuves tirées à part sur CHINE.

31232. —. Les mêmes. *Paris*, 1872-1880, 2 vol. in-18, cart., *non rognés*. 50 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Envois autographes de l'auteur. Couvertures conservées.

31233. — Madame et Monsieur Cardinal. Le rêve. Le cheval du trompette. Le dernier chapitre, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Couverture conservée.

31234. — Les mêmes. *Paris*, 1872, in-18, *broché*. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Couverture conservée.

31235. — Marcel, par Ludovic Halévy. *Paris*, 1864, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la Revue de Paris. Rare.

31236. — Romans et Nouvelles de Ludovic Halévy. *Paris, Lévy*, 1872-1889, 8 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 200 »

L'Invasion, 1872. — *Madame et Monsieur Cardinal*, 1872. — *Les Petites Cardinal*, 1880. — *Un Mariage d'amour*, 1881. — *L'Abbé Constantin*, 1882. — *Criquette*, 1883. — *Princesse*, 1887. — *Notes et Souvenirs*, 1889.

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées (sauf pour l'abbé Constantin). Deux volumes sont en PAPIER VERGÉ et l'un porte un envoi d'auteur. Belle reliure.

31237. — Trois Coups de Foudre par Ludovic Halévy.

Dix dessins de Kauffmann gravés par T. De Mare. *Paris, Conquet,* 1886, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

PAPIER DU JAPON. Figures en double état.
Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31238. HALÉVY (L.). Les mêmes. *Paris,* 1886, in-12, fig., *broché.* 30 »

PAPIER DU JAPON. Figures en double épreuve.

31239 HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont, par Ant. Hamilton. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet,* 1888, gr. in-8, fig., *broché* 80 »

Belles illustrations de *Delort* gravées par *Boisson.*
Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais, figures avec les noms des artistes à la pointe. Couverture conservée

31240. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, publié pour les Bibliophiles Contemporains,* 1894, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné de feuillages en mosaïque de mar. vert, *non rogné.* (*Ruban.*) 300 »

Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors texte par *Alex. Lunois, Courboin, Schwabe, Séon* et *Rudnicki.* Couverture conservée. Tiré à très-petit nombre.

31241. — Les mêmes. *Paris,* 1894, gr. in-8, fig., *broché.* 250 »

On a ajouté le manuscrit original d'une nouvelle de Haraucourt : *Le Portrait Carte,* 13 pp. in-4.

31242. — Seul. *Paris, Bibliothèque Charpentier,* 1891, in-18, portr., *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31243. HENNIQUE (Léon). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock,* 1886, in-8, fig., cart. vélin, chiffre, *non rogné.* 200 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté la suite des figures à l'état d'EAU-FORTE, avec signature autographe du graveur. Non mis dans le commerce. Très-rare.
Exemplaire de dédicace présenté à M. de Goncourt, avec la signature autographe de l'auteur. Couverture conservée.

31244. HENNIQUE (Léon). La même. *Paris*, 1886, in-8, fig., *broché*. 25 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Rare.

31245. — La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, E. Testard*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil., *non rogné*. (*Champs*.) 150 »

De la *Collection des Dix*. Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec double suite des figures hors texte dont une en épreuves avec REMARQUES sur JAPON. Couvertures conservées.

Prospectus illustré et affiche de *Jeanniot* ajoutés.

31246. HEREDIA (J. M. de). Les Trophées par José-Maria de Heredia. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné de fleurs en mosaïque, *non rogné*. (*Ruban*.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

On y joint une très belle pièce de vers (*Coucher de Soleil Américain*), autographe signé de J. M. de Heredia, dédiée à M. Leconte de Lisle, 2 pp. in-8.

31247. — Les mêmes. *Paris*, 1893, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, entièrement NON ROGNÉ. Couverture conservée.

31248. HERVIER. Catalogue d'aquarelles et dessins par Hervier. *Paris*, 1876, in-8, aquarelles, dessins, eaux-fortes d'Hervier, mar. olive jans., tête dor., *non rogné*. (*Pierson*.) 400 »

On a ajouté à l'exemplaire, 6 aquarelles d'*Hervier*, vues de Saint-Germain et de Montmartre, scènes populaires, etc., 4 dessins à la plume et 4 eaux-fortes du même artiste. Toutes ces pièces sont très-rares.

Annotations manuscrites de Burty et lettres autographes de Champfleury, H. Beraldi et H. Hamel ajoutées.

31249. HERVILLY (E. d'). Calendrier Parisien. Douze sonnets, d'Ern. d'Hervilly et treize pointes-sèches, de H. Boutet. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, fig., cart. en soie, *non rogné*. 5 »

31250. — Cinq Anniversaires de Molière, 1874-1875-1877-1881-1886. Comédies en vers. Préface d'Auguste

Vitu. Portrait de l'auteur par Félix Régamey. *Paris, Frinzine,* 1887, in-12, cart., *non rogné.* 10 »

Dessin original de l'auteur, à la gouache et à l'aquarelle, pour la *Scène de Pauvre* du Festin de Pierre, ajouté.

31251. HERVILLY (E. d'). Le Harem. *Paris, A. Lemerre,* 1874, in-18, cart., *non rogné.* 3 »

Édition originale. Couverture conservée.

31252. HILLEMACHER. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1766-1870. *Lyon, Scheuring, (impr. Perrin),* 1875, in-8, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 20 »

Tiré à petit nombre. Portrait et vignettes par *Hillemacher.*

31253. — Le même. *Lyon,* 1875, in-8, fig., *broché.* 10 »

31254. — Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, (impr. L. Perrin),* 1869, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 20 »

31255. — La même. *Lyon,* 1877, in-8, portr., *broché.* 12 »

Papier de Chine.

31256. — Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, avec des portraits gravés par F. Hillemacher. *Lyon,* 1876, in-8, portr., *broché.* 10 »

31257. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Perrin,* 1858, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Très-rare.

31258. — La même. *Lyon,* 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 25 »

Première édition.

31259. — Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, (impr. Perrin),* 1861, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 20 »

Première édition. Rare

31260. HILLEMACHER. La même. *Lyon*, 1861, in-8, *broché*. 10 »

31261. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris*, *H. Launette*, 1883, in-4, cart. en soie avec ornements en or, *non rogné*. (*Champs*.) 400 »

Très-belle publication. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Rare. Couverture conservée.

31262. — La même. *Paris*, 1883, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 300 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare.

31263. — La même. *Paris*, 1883, in-4, *en feuilles* dans 3 cartons. 90 »

Très-belle publication.

31264. HISTOIRE du Palais-Royal. *Paris*, *Chardot* (*lith. Ligny*), *s. d.*, in-fol., cart. 50 »

Suite de 24 superbes lithographies, par *Lafosse*, *Weber*, *Marin-Lavigne*, *N. Thomas*, d'après les tableaux de *Delacroix*, *Heim*, *Deveria*, *H. Vernet*, *A. Johannot*, etc., représentant les principaux événements qui se sont passés au Palais-Royal.

31265. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris*, *Morizot*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. 35 »

Bel exemplaire.

31266. — Œuvres complètes. *Paris*, *Renduel*, 1830-1833, 20 vol. in-12, vign., demi-rel. veau, *non rognés*. 120 »

Bel exemplaire.

31267. — Les mêmes. *Paris*, 1830-1833, 20 tomes en 10 vol. in-12, vign., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps*.) 80 »

Bel exemplaire.

31268. HOUSSAYE (Arsène). La Pantoufle de Cendrillon par Arsène Houssaye. *Paris, V. Lecou*, 1852, pet. in-8, fig. de Beaumont, David, etc., *broché.* 35 »

Couverture conservée.

31269. — Le Royaume des Roses, par A. Houssaye. Illustrations par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12 carré, *broché.* 10 »

Couverture conservée.

31270. — Voyage à ma fenêtre, par Arsène Houssaye. (*Paris*), *Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné.* 20 »

PREMIER TIRAGE. Figures de *Veyrassat, Diaz, Johannot.*

31271. HUART (L.). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par M. Louis Huart, 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger et C^ie^*, 1841, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Rare.

31272. HUGO (Victor). Angelo, Tyran de Padoue. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, *en feuilles.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire entièrement NON ROGNÉ avec la couverture.

31273. — L'Année terrible, illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des grandes figures tirées sur PAPIER DE CHINE et les 7 figures nouvelles pour l'édition d'Hugues, sur PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

31274. — L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Em. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, etc. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1879), gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 100 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Belles illustrations.
Couverture conservée.

31275. HUGO (Victor). L'Aumône, par Victor Hugo. *Rouen, Edouard Frère,* 1830, in-8, cart. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

31276. — Bug-Jargal (par V. Hugo). *Paris, Canel,* 1826, in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

31277. — Le même. *Paris,* 1826, in-12, front., cart., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

31278. — Buonaparte, ode, par Victor-M. Hugo. *Paris, Pélicier,* 1822, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, tête dor., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

31279. — Les Burgraves, trilogie par V. Hugo. *Paris, Michaud,* 1843, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

31280. — Les mêmes. *Paris,* 1843, in-8, cart., *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

31281. — Les mêmes. *Paris,* 1843, in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

31282. — Les Chansons des Rues et des Bois. *Paris,* 1866, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de V. Hugo par *Masson,* ajouté

31283. — Les Chants du Crépuscule, par V. Hugo. *Paris, Renduel,* 1835, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

31284. — Les Châtiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.,* gr. in-8, front. et fig., *broché.* 30 »

Un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER TEINTÉ. Jolies illustrations.

31285. — Claude Gueux. *Paris, Everat,* 1834, in-8, *broché.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.
Tirage à part de la *Revue de Paris,* n° du 6 juillet 1834, fait aux

frais de M. Charles Carlieu, négociant à Dunkerque, qui demande au Directeur de la revue d'en *tirer autant d exemplaires qu'il y a de députés en France*.

31286. HUGO (Victor). Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

Édition originale. Couvertures conservées.

31287. — Cromwell, drame. *Paris, Dupont et Cie*, 1828, in-8, *broché*. 25 »

Édition originale. Couverture conservée.

31288. — Le même. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau rouge, éb. (*Rel. du temps*) 15 »

31289. — Le Dernier jour d'un Condamné, par V. Hugo. *Paris*, 1829, in-12, fac-similé, *broché*. 40 »

Édition originale. Couverture conservée.

31290. — Le Dernier jour d'un condamné. — Claude Gueux. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

Un des 60 exemplaires tirés sur Papier de Chine. Gravures sur bois d'après les dessins de *Gavarni, Vogel, C. Nanteuil, E. Zier*. etc. Couverture conservée. Etat de neuf.

31291. — Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, in-4, fig. et 12 pl., cart. 20 »

31292. — Etude sur Mirabeau, par V. Hugo. *Paris*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 6 »

Edition originale. Rare.

31293. — Han d'Islande, par V. Hugo. *Paris, Persan*, 1823, 4 tomes en 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 25 »

Edition originale.

31294. — Han d'Islande. Dessins de Rochegrosse. *Paris, Eug. Hugues, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Carayon*.) 50 »

Premier tirage. Exemplaire imprimé sur papier de Chine.
Les figures hors texte, au nombre de 13, sont en double épreuve tirées en bistre (moins 2) et en noir (moins 2). Couverture conservée.

31295. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame par V. Hugo. *Paris, Mame,* 1830, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

31296. — Le même. *Paris,* 1830, in-8, *broché.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec la couverture conservée.

31297. — Le même. *Paris,* 1830, in-8, cart., toile. *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

31298. — Hernani. Drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-8, front., *broché.* 10 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN. Frontispice en 3 états.

31299. — L'Homme qui Rit, par V. Hugo. *Paris,* 1869, 4 vol. in-8, *brochés.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur à George Sand. Couvertures conservées.

31300. — L'Homme qui rit. *Paris, Eug. Hugues, s. d.,* gr. in-8, front. et fig., *broché.* 100 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Très belles illustrations gravées sur bois d'après les dessins de *G. Rochegrosse* et *D. Vierge.*

Les planches de *Vierge* avaient déjà été publiées antérieurement, dans l'édition de 1877, dont il n'avait pas été fait de tirage de luxe.

Les figures de *Rochegrosse* sont ici en PREMIER TIRAGE.

Couverture conservée. Etat de neuf.

31301. — Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, E. Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, *brochés.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Couvertures conservées.

31302. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris,* 1833, in-8, front., demi-rel. veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

31303. — Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, front. de Nanteuil, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure. Couverture conservée Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

31304. HUGO (Victor). Marion de Lorme, drame par V. Hugo. *Paris*, 1831, in-8, cart. vélin vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE.

31305. — Le même. Troisième édition. *Paris*, 1831, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit*.) 15 »

Relié sur brochure.

31306. — Les Misérables. *Paris*, *Eug. Hugues*, *s. d.*, (1882), 5 vol. gr. in-8, front. et fig., *brochés*. 165 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

500 illustrations par *J.-P. Laurens, de Neuville, E. Bayard, E. Morin D. Vierge*, etc., gravées sur bois.

Couvertures conservées. Etat de neuf.

31307. — NOTRE-DAME DE PARIS, par Victor Hugo. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, comp. de 8 fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Cuzin*.) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

31308. — Notre-Dame de Paris. Par Victor Hugo. Seconde édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 20 »

Édition semblable à la première, les titres seuls ont été modifiés ; ils portent encore les deux vignettes de *Tony Johannot*.

31309. — Notre-Dame de Paris. Cinquième édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Lortic frères*.) 300 »

Cette édition, la PREMIÈRE dans le format in-12, est ornée sur les titres de quatre vignettes de *Tony Johannot*. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

31310. — Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris*, *Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Closs*.) 100 »

Première édition complète, renfermant une nouvelle préface et trois chapitres inédits. Rare. Bel exemplaire.

31311. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris*, *Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny*.) 60 »

12 figures tirées sur CHINE. Jolie reliure contemporaine de la publication.

31312. HUGO (Victor). La même. *Paris*, 1836, in-8, fig., mar. vert, fil., ornements à froid, tr. dor. (*Boutigny.*) 40 »

Quelques taches de rousseur.

31313. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure, avec la couverture conservée.

31314. — La même. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir. (*Rel. du temps.*) 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE très peu rogné.

31315. — La même. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin brun. 35 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

31316. — Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877), 2 vol. gr. in-8, front. et fig., *brochés.* 80 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ CHAMOIS.

Belles illustrations en PREMIER TIRAGE de *Lemud, E. Bayard, de Beaumont, Daubigny, V. Hugo, T. Johannot, D. Vierge, Hoffbauer, Viollet-le-Duc, Méryon*, etc., gravées sur bois par *Meaulle, Yon, Perrichon, Laisné, Pannemaker fils*, etc. Couvertures conservées. Etat de neuf.

31317. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Ferroud* (*édit. Testard*), 1889, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à froid, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 350 »

Très belles illustrations de *Luc Olivier Merson*. Un des 50 exemplaires sur PAPIER VERGÉ, imprimés spécialement pour la librairie Ferroud. Double suite de toutes les eaux-fortes. Portrait de V. Hugo par *Abot* d'après *Devéria* en deux états dont l'AVANT LA LETTRE sur JAPON.

Belle reliure. Couvertures conservées.

31318. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* (*Allô.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Mme Ancelot.

31319. HUGO (Victor). Les mêmes. *Paris*, 1824, in-12, front., *broché*. 40 »

Édition originale. Couverture conservée.

31320. — Ode sur la Naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de S. A. R. Mgr. le duc de Berri. Par V. M. Hugo. *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 35 »

Édition originale fort rare. Bel exemplaire avec envoi autographe à M. Ancelot.

31321. — Odes et Poésies diverses. *Paris*, 1822, in-12, *broché*. 100 »

Édition originale. Couverture conservée.

31322. — Les Orientales par V. Hugo. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, front. et vign., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 350 »

Édition originale. Superbe exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Paul Lacroix. Couverture conservée.

31323. — Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, front., cart., *non rogné*. 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

31324. — Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 200 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

31325. — Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, front., demi-rel. veau bleu, tr. jaspée. 60 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure, pouvant être considéré comme *non rogné*.

31326. — Poésies. *Paris, E. Renduel*, 1834-1837, 6 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Odes et Ballades, 2 vol. — *Les Orientales*. — *Les Feuilles d'automne*. — *Les Chants du Crépuscule*. — *Les Voix intérieures*.
Couvertures conservées.

31327. — Les Quatre Vents de l'esprit. *Paris, Hetzel*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31328. HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize, par V. Hugo. *Paris, M. Lévy,* 1874, 3 vol. in-8, *brochés.* 20 »

Édition originale. Papier de Hollande. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

31329. — Les Rayons et les Ombres, par V. Hugo. *Paris,* 1840, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

31330. — Les mêmes. *Paris,* 1840, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

Édition originale. Couverture conservée.

31331. — Les mêmes. *Paris,* 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 15 »

Édition originale. Un nom sur le titre.

31332. — Le Retour de l'Empereur. *Paris,* 1840, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale. Bel exemplaire avec sa couverture.

31333. — Le Rhin. Lettres à un ami par Victor Hugo. *Paris,* 1842, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Édition originale. Lettre autographe de Victor Hugo ajoutée, relative à une nouvelle édition de cet ouvrage.

31334. — Le Roi s'amuse, drame par V. Hugo. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Édition originale. Rare. Couverture conservée.

31335. — Le même. *Paris,* 1832, in-8, fr., *broché.* 100 »

Édition originale. Bel exemplaire contenant 6 portraits divers de l'auteur, ajoutés. Couverture conservée.

31336. — Le même. *Paris,* 1832, in-8, front., cart., *non rogné.* 40 »

Édition originale.

31337. — Le même. *Paris,* 1832, in-8, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 40 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

31338. HUGO (Victor). Le même. *Paris*, 1832, in-8, front., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., *ébarbé*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

31339. — Romans. *Paris, E. Renduel*, 1832, 5 vol. in-8, *brochés*. 100 »

Le dernier jour d'un condamné. — *Bug-Jargal*, cinquième édition. — *Notre-Dame de Paris*, huitième édition, 3 vol. Ce dernier roman est ici en première édition complète avec 3 chapitres inédits.

Envois autographes de l'auteur à « *son fidèle et bon ami Sainte-Beuve* » sur deux des volumes de cette collection. Couvertures conservées.

31340. — Ruy Blas, par Victor Hugo. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31341. — Ruy Blas, drame en cinq actes en vers. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, front., cart., *non rogné*. 15 »

Édition contenant une pièce inédite : *A la France de 1872*. Eau-forte de *Morin*. PAPIER DE HOLLANDE avec envoi d'auteur.

31342. — Le Sacre de Charles dix. Ode par V. Hugo. *Paris*, (1825), in-8, portr., cart., *non rogné*. 10 »

31343. — Sur Voltaire, fragment (par V. Hugo). *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. *non rogné*. 5 »

Extrait de *La Muse française*.

31344. — Torquemada, drame par V. Hugo. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-8, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

31345. — Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 50 »

PREMIER TIRAGE. PAPIER VÉLIN TEINTÉ. Couverture conservée.

31346. — Les mêmes. *Paris*, 1876, in-4, fig., *broché*. 25 »

PREMIER TIRAGE.

31347. — Les Voix intérieures, par V. Hugo. *Paris*,

Renduel, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

31348. HUGO (Victor). Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, cart., *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

31349. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

31350. HUGUES (Clovis). Le Journal par Clovis Hugues, avec une Préface de Henri Bouchot. *Paris*, 1890, in-4, fig., *broché.* 30 »

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur et de tous ses collaborateurs, dessinateurs et graveurs.

Très-intéressantes figures gravées sur bois.

31351. HUMBERT. Le Japon illustré, par A. Humbert. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, Ciceri, Neuville, etc. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1870, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 60 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Épuisé.

31352. HURTADO de Mendoza. VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et C^ie^*, 1886, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fers azurés, fil., riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec triple suite des EAUX-FORTES. Très-joli dessin de *M. Leloir* à la plume et à l'encre de Chine, exécuté sur le faux-titre.

Belle reliure dans le style du XVI^e^ siècle.

31353. HURTREL (Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du Comte de Soissons. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, fig., *broché.* 8 »

Eau-forte de *Lalauze*, AVANT et avec la lettre.

31354. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre par J.-K. Huysmans, avec vingt-trois dessins et un autographe de

l'auteur. *Paris, L. Genonceaux,* 1890, in-8, fig. en noir et en couleur, *broché.* 10 »

Envoi d'auteur.

31355. HUYSMANS (J.-K.). Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton,* 1880, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 180 »

Livre très-intéressant pour ses illustrations des plus typiques. Il est orné de 10 figures gravées à l'eau-forte par *Forain* et *Raffaelli.*

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en double épreuve. Couverture conservée.

31356. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Mame,* 1867, in-8, fig., *broché.* 25 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Figures de *Hallez.*

31357. JAIME. Musée de la Caricature ou recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye,* 1838, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau, dos orné. (*Rel. du temps.*) 250 »

Cet ouvrage, très-rare et très-recherché, renferme 226 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire avec les titres et les tables. Très-rare complet.

31358. — Le même. *Paris,* 1838, 2 tomes en un vol. in-4, pl., cart. 180 »

Incomplet des tables et de 3 planches.

31359. — Illustrations du Musée de la Caricature de Jaime. *Paris,* 1838, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 150 »

Recueil complet de 226 planches en noir et en couleurs, calquées et gravées à l'eau-forte par *E. Jaime.*

31360. JANIN (Jules). L'AMOUR DES LIVRES par M. Jules

Janin. *Paris, Miard,* 1866, in-12, mar. rouge, enc. de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure.

31361. JANIN (Jules). Le même. *Paris,* 1866, in-12, mar. rouge, enc. de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare. Très bel exemplaire de dédicace dans une ravissante reliure. Sixain autographe de Jules Janin ajouté.

31362. — Le même. *Paris,* 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 50 »

PAPIER VERGÉ. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31363. — Le même. *Paris,* 1866, in-12, *broché.* 30 »

31364. — L'Ane mort, par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, gr. in-8, front. et portr., *broché.* 25 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony Johannot* dans le texte. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31365. — Barnave, par Jules Janin. *Paris,* 1831, 4 vol. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rognés.* (*Petit.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER ROSE. Envoi d'auteur.

Plusieurs chapitres ont été écrits par Félix Pyat, notamment celui intitulé : *Les Filles de Séjan.*

31366. — Le même. *Paris,* 1831, 4 vol. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur dans une élégante reliure.

31367. — La Confession, par l'auteur de l'âne mort et de la femme guillotinée (J. Janin). *Paris,* 1830, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun, fil., tr. dor., *non rogné.* (*Quinet.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Johannot,* tiré sur CHINE.

31368. — DEBURAU. HISTOIRE DU THÉATRE A QUATRE SOUS, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin,* 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et

portr., mar. bleu, enc. de 8 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 750 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement.

Exemplaire unique imprimé sur Peau de vélin, recouvert d'une superbe reliure à filets, le triomphe de *Bauzonnet.*

De la bibliothèque de M. Armand Bertin pour qui cet exemplaire fut imprimé et dont le nom se lit sur le faux-titre. Très beau volume.

31369. JANIN (Jules). Le même. *Paris*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., chagrin vert, tr. dor. 100 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement. Exemplaire unique imprimé sur papier chamois.

31370. — Le même. Seconde édition. *Paris, Gosselin,* 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* 35 »

Jolie reliure de *Bauzonnet.*

31371. — Le même. *Paris*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., cart., *non rognés.* 12 »

31372. — Deburau, histoire du théâtre à quatre sous. *Paris*, 1881, pet. in-8, portr., demi-rel. mar. blanc, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 5 »

31373. — La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Bourdin,* (1844), gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., coins remplis, tr. dor. 220 »

Bel exemplaire imprimé sur papier de Chine. Relié sur brochure. Couverture conservée.

La garde porte un curieux envoi de l'auteur ; il déclare que 6 exemplaires seulement de cet ouvrage furent tirés sur Chine.

Riche reliure.

31374. — La même. *Paris*, (1844), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Ottmann-Duplanil.*) 60 »

Bel exemplaire. Jolie reliure de l'époque avec dos richement orné.

31375. — Œuvres diverses publiées sous la direction de M. de La Fizelière. *Paris, Jouaust,* 1876-1883, 20 vol. in-12, portr. et fig., *brochés.* 35 »

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires numérotés. Orné de 10 eaux-fortes de *Edm. Hédouin* et *Adolphe Lalauze.*

31376. JANIN (Jules). Les Petits Bonheurs, par J. Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris*, 1857, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 25 »

PREMIER TIRAGE. Envoi d'auteur à Mme Delebecque.

31377. — Les mêmes. *Paris*, 1857, in-8, fig., *broché*. 12 »

PREMIER TIRAGE.

31378. LE JARDIN des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, etc. Par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout. *Paris, L. Curmer*, 1842-1843, 2 vol. in-8, portr. et fig. en noir et en couleurs, cart., *non rognés*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Nombreuses figures par *Gavarni, Jacques, Daubigny*, etc. Cartonnage original.

31379. JOUSSELIN (Henri). Nos Petits Rois, fables et poésies enfantines par M. Henri Jousselin. Avec illustrations de Gustave Doré, Bertall et Yan' Dargent. *Paris, Garnier*, 1877, in-8, fig., *broché*. 10 »

Envoi d'auteur et lettre ajoutée.

31380. KAHN. Limbes de lumières. *Bruxelles, Deman*, 1897, in-8, *broché*. 3 »

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

31381. KARR. Les Fées de la mer, par Alph. Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris*, 1851, in-8, *broché*. 3 »

Couverture conservée.

31382. — La Pénélope normande, pièce en cinq actes et en prose, par A. Karr. *Paris*, 1860, in-18, cart., *non rogné*. 2 »

ÉDITION ORIGINALE.

31383. — Sous les Tilleuls par Alphonse Karr. Roman nouveau orné de 2 vignettes dessinées par Tony Johannot. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

Deux vignettes-frontispices gravées sur bois par *Porret* d'apres *T. Johannot*. Couvertures conservées.

31384. KARR. Voyage autour de mon jardin. *Paris, Dumont,* 1845, 2 vol. in-8, *brochés.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Exemplaire très frais.

31385. KOCK (Paul de). L'Enfant de ma femme, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Hubert,* 1822, 2 vol. in-12, cart., *non rognés.* 5 »

31386. — Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Edition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. *Paris, Huillery, s. d.*, in-4, demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rogné.* 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

31387. — Un Monsieur très tourmenté, par Ch. Paul de Kock. *Paris,* 1855, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

31388. — Ni jamais, ni toujours, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Barba,* 1835, 2 vol. in-8, front. de Raffet, demi-rel. veau, tr. jasp. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

31389. — La Pucelle de Belleville, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Barba,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques raccommodages.

31390. LA BÉDOLLIÈRE. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Vve Louis Janet,* 1842, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 45 »

PREMIER TIRAGE. La suite des 30 figures hors texte est en double épreuve, l'une en noir, l'autre coloriée. Couverture conservée.

31391. — Les mêmes. *Paris,* 1842, in-8, fig., *broché.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

31392. — Les mêmes. *Paris,* 1842, in-8, fig., cart., *non rogné.* 35 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

31393. LA BÉDOLLIÈRE. Les mêmes. *Paris,* 1842, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 25 »

PREMIER TIRAGE.

31394. — Londres et les Anglais illustrés par Gavarni. *Paris, G. Barba, s. d.* (1862), in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 35 »

Couverture conservée.

31395. LABICHE (Eugène). Théâtre complet de Eugène Labiche. Avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Lévy,* 1878-1879, 10 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rognés.* 200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

31396. — Le même. *Paris,* 1886-1887, 10 vol. in-18, *brochés.* 30 »

Couvertures conservées.

31397. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame,* 1867, in-8, fig., mar. orange, dos orné en mosaïque, double rangée de fil., angles en mosaïque de mar. vert avec dorures à petits fers, tr. dor. (*David.*) 250 »

Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

31398. La CHAMBEAUDIE. Fables de Lachambeaudie, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, C. Nanteuil, etc. *Paris, Michel,* 1851, in-8, portr. et fig., *broché.* 40 »

Première édition illustrée, ornée de vignettes sur bois dans le texte et de 14 figures hors texte gravées sur acier. Couverture conservée.

31399. LACROIX (Paul). XVII[e] siècle (1590-1700). — XVIII[e] siècle (1700-1789). Institutions, Usages et Costumes, Lettres, Sciences et Arts. — Directoire, Consulat et Empire (1795-1815). Mœurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. *Paris, Firmin-Didot et C[ie],* 1875-1884, 5 vol.

gr. in-8, fig. en noir et en couleur, *en feuilles*, dans des cartons. 200 »

Premières éditions. Papier de Chine. 82 chromolithographies et 1.610 gravures sur bois.

Le volume du *XVIII^e siècle, Intitutions*, est relié en mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

31400. LAFON (Mary). Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, éb. 20 »

Première édition.

31401. — La Dame de Bourbon, par Mary Lafon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris*, 1860, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Un des 28 exemplaires sur papier vergé.

31402. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par Tony-Johannot, Roqueplan, Devéria, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), in-8, fig., *broché*. 15 »

Premier tirage. Couverture conservée.

31403. — Les mêmes. *Paris*, (1839), in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. peigne. (*Rel. du temps.*) 15 »

Premier tirage.

31404. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. — Contes et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclère*, 1861-1862, 4 vol. in-12, port. et fig., *brochés*. 30 »

Grand papier. Figures de *Duplessis-Bertaux*.

31405. — Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 150 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec deux états des 100 figures qui ornent cette édition.

31406. — Contes de La Fontaine publiés par D. Jouaust,

avec une préface de P. Lacroix. *Paris, Jouaust,* 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 75 »

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin,* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

31407. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris, Jouaust,* 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 60 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

31408. — Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné,* 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 350 »

Très-bel exemplaire, contenant la suite des 240 figures de *Grandville,* épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées sur PAPIER DE CHINE.
Jolie reliure.

31409. — Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris,* 1839-1842, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* 250 »

Très-bel exemplaire, contenant la suite des 240 figures de *Grandville,* sur PAPIER DE CHINE.

31410. — Les mêmes. *Paris,* 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Kœhler.*) 200 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le troisième volume contient les 120 figures complémentaires de *Grandville.*

31411. — Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris,* 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., veau bleu, comp. de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Le tome troisième contient les 120 nouvelles figures de *Grandville.*
Jolie reliure.

31412. — Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris,* 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rognés.* (*Brigandat.*) 125 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure de l'époque contenant la suite des 120 figures de *Grandville,* épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées sur PAPIER DE CHINE.

31413. — Les mêmes. *Paris,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville.*

31414. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil., *non rognés*. (*Champs.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville*. Jolie reliure.

31415. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rose, *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

31416. — Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1875, in-8, fig., *broché*. 60 »

Un des 21 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

31417. — Fables de la Fontaine, illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*S. David.*) 125 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, avec double suite des planches dont une sur PAPIER DU JAPON.
Très-bel exemplaire relié sur brochure.

31418. LALAUZE. SUITE COMPLÈTE DE VINGT ET UN DESSINS ORIGINAUX de Adolphe Lalauze pour les MILLE ET UNE NUITS. *Paris*, 1881, in-8, montés in-fol., demi-rel. mar. rouge. (*Pagnant.*) 1000 »

Cette suite, une des plus remarquables de celles exécutées par l'artiste, a été gravée à l'eau-forte par *Lalauze* lui-même pour l'édition des *Mille et une Nuits* publiée dans la *Bibliothèque artistique*.
Ces dessins mesurent 240 mm. de hauteur et 165 mm. de largeur.

31419. LAMARTINE. Geneviève. Histoire d'une servante, par A. Lamartine. *Paris, Lévy*, 1851, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 20 »

EDITION ORIGINALE. GRAND PAPIER. Couverture conservée.

31420. — Harmonies poétiques et religieuses, par A. de Lamartine. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi autographe de l'auteur.

31421. — Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village par Alphonse de Lamartine. *Paris, Gosselin*,

1836, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire, relié sur brochure avec les couvertures conservées. Deux lettres autographes de l'auteur ajoutées.

31422. [redacted] Le même. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

Edition originale. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

31423. — Le même. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 40 »

Édition originale. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

31424. — Jocelyn. Episode, par A. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 30 »

Édition rare illustrée par *Marckl, Piaud*, etc. Premier tirage.

31425. — Méditations poétiques. *Paris, dépôt de la librairie*, 1820, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Édition originale. Très rare. Superbe exemplaire relié sur brochure contenant une lettre autographe de l'auteur ajoutée.

31426. — Les mêmes. *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 200 »

Édition originale. Couverture conservée. Très-rare.

31427. — Les mêmes. *Paris*, 1820, in-8, cart., *non rogné*. 125 »

Édition originale. Très-rare. Premier plat de la converture conservé.

31428. LAMENNAIS. Paroles d'un Croyant, par Lamennais, 1833. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

31429. LAMI (Eugène). Les Contretems. *Paris, lith. de Villain, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 200 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleur. Ces planches sont pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de *Rowlandson, Miseries of Human life*. Rare.

31430. — Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris*,

lith. de Fonrouge, 1829), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 450 »

Titre et 26 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la duchesse de Berry.

Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau, les planches de costumes sont tirées sur CHINE. Rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les personnages du quadrille.

31431. LAMI (Eugène). La Vie de Château. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1831-1832), 2 parties in-4 obl., *en feuilles.* 300 »

20 planches lithographiées en couleurs par *Eugène Lami*. Très-rare.

31432. — La même. *Paris, H. Gache, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 150 »

Suite de 20 lithographies coloriées. Fragment de la couverture conservé. Rare.

31433. — La même. *Paris, Lami Denozan*, 1828, in-4 obl., *broché.* 120 »

Première série comprenant couverture et 10 lithographies coloriées.

31434. — La même. *Paris, Lami Denozan*, 1828, in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Première série comprenant 10 lithographies coloriées. Déchirure à une planche.

31435. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre, par E. Lami et H. Monnier. *Paris, Didot et Lami Denozan*, 1830, en 4 *livraisons* in-fol. 250 »

Orné de 25 lithographies en couleurs de *Monnier* et *Lami*. Rare. Couvertures conservées.

31436. LANTÉ. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de l'Espagne, etc., dessinés la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* 200 »

Très-belle suite de 100 planches gravées en couleurs. Couverture conservée. Rare.

31437. — Galerie française de Femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés.

Paris, 1832, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 180 »

Suite de 70 planches coloriées de portraits, intéressantes pour les costumes des femmes à diverses époques (du XII[e] au XVIII[e] siècle).

31438. LANTÉ. Les Ouvrières de Paris. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. 400 »

Suite de 47 planches de costumes des Ouvrières de Paris, gravées en couleurs par *Gatine*. Jolie collection. Très-rare.

Le même volume renferme : *Haute et Moyenne Classes*, 14 planches de costumes de femmes dessinées par *Lanté*, gravées en couleurs par *Gatine*.

Ensemble 61 planches de costumes en couleurs. Ces deux suites paraissent complètes.

31439. LA LANTERNE magique. Recueil de 72 planches lithographiées par Cham, V. Adam, Vernier, E. Lorsay, Jorel, etc. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. mar. vert. (*Rel. du temps.*) 50 »

Suite complète. Rare.

31440. LARCHEY (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'Argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour par Lorédan Larchey. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, E. Polo*, 1872, in-4, fig., cuir japonais, tête dor., *non rogné*. 30 »

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

Très-curieuses illustrations, scènes de la vie parisienne prises sur le vif.

31441. LASALLE (A. de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par A. de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, s. d.*, (1864), in-8, *broché*. 8 »

31442. LAS-CASES (Emmanuel de). Mémorial de Sainte-Hélène par le C[te] de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Edition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

31443. LAURENT de l'Ardèche. Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Oltmann*.) 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une jolie reliure avec dos très-orné.

31444. — La même. *Paris*, 1839, in-8, fig., mar. violet, dos orné, enc. de fil. à froid et dorés avec ornements, tr. dor. (*Rel. du temps*.) 50 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

31445. — La même, *Paris*, 1839, in-8, fig., mar. violet, dos orné, enc. de fil. à froid et dorés avec ornements, tr. dor. (*Rel. du temps*.) 25 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

31446. — Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet et C^ie^*, 1840, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, éb. (*Rel. du temps*.) 60 »

Très-bel exemplaire de la deuxième édition augmentée de la Translation des cendres de Napoléon en France, des funérailles de l'Empereur et de 44 types militaires coloriés par *Bellangé*.

31447. LÉBÈGUE (Léon). Almanach du Parisien pour 1895. *Paris, G. Boudet*, 1895, in-12, fig. en noir et coloriées, *broché*. 2 »

31448. LECOMTE (H.). COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, impr. de F. Delpech, s. d.* (1821), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil., coins ornés et milieux, *non rogné*. (*Simier*.) 500 »

Très-intéressante suite de costumes, composée de 380 lithographies coloriées.

Riche et belle reliure exécutée pour Lord HOLLAND. Taches de rousseur à quelques planches.

31449. LECONTE de Lisle. Poésies Barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Magnin*.) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Ex-libris de Leconte de Lisle, portant sa signature autographe. Belle pièce de vers autographe, signée de l'auteur, composée de 7 quatrains, ajoutée.

31450. LEGOUVÉ (Ernest). Morts bizarres, poëmes dramatiques suivi de poésies. *Paris*, *Fournier*, 1832, in-12, *broché*. 3 »

31451. LEGROS (A.). Histoire du Bonhomme Misère. Avec six eaux-fortes par A. Legros. *Londres*, *R. Guéraut*, 1877, pet. in-fol., pl., cart. en vélin, *non rognés*. 100 »

Remarquables eaux-fortes. Tiré à 60 exemplaires sur PAPIER WHATMAN. Rare.

31452. LEMAÎTRE (Jules). Les Rois. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1893, in-18, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31453. LEMERCIER de Neuville. Théâtre des Pupazzi. *Lyon*, *Scheuring*, 1876, in-8, portr. et fig., *broché*. 5 »

31454. — Nouveau Théâtre des Pupazzi. Texte et dessins naïfs par L. Lemercier de Neuville. *Paris*, 1882, in-12, *broché*. 3 »

31455. LEPRINCE (Xavier). Inconvéniens d'un Voyage en diligence. Douze tableaux lithographiés par M. Xavier Leprince. *Paris*, *Gihaut frères*, 1826, in-4 oblong, *en feuilles*. 175 »

Douze planches lithographiées en couleur dans la couverture de publication. Très-bel état.

31456. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 30 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

31457. — Le même. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Cartonnage original. Quelques petites taches de rousseur.

31458. — Le même. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rogné*. (*David.*) 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

31459. LE SAGE. Le Diable boiteux de Le Sage. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1880, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 12 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

31460. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* (*Messier.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Jolie reliure du temps de la publication.

31461. — La même. *Paris,* 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

31462. — La même. *Paris,* 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné. 50 »

PREMIER TIRAGE. Rare exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

31463. — La même. *Paris,* 1835, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 35 »

Bel exemplaire.

31464. — La même. *Paris,* 1836, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 10 »

Seconde édition illustrée par *Gigoux.* Bel exemplaire.

31465. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, plats dorés, *non rogné.* 45 »

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE. Quelques petites taches de rousseur.

31466. — Les mêmes. *Paris,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir, tête jaspée, *non rogné.* 35 »

Bel exemplaire.

31467. — Les mêmes. *Paris,* 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 35 »

Quelques taches de rousseur. Couverture conservée.

31468. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. brun foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 80 »

31469. — La même. *Paris*, 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 20 »

31470. — Trente-quatre dessins originaux de G. Atalaya, pour Gil Blas, *en feuilles*. 200 »

Ces jolis dessins exécutés à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de blanc étaient destinés à illustrer une édition de Gil Blas préparée par la *Société des Bibliophiles Bretons*. On a ajouté 34 photogravures réduites de ces dessins.

31471. LIREUX. Assemblée Nationale Comique par Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, cart. vélin blanc, dos orné, tête dor., *non rogné*. 50 »

Premier tirage. Curieuse reliure sur le dos de laquelle les ornements de l'ancienne couverture ont été finement dessinés à la plume. Couverture conservée.

31472. LITHOGRAPHIES diverses de Gavarni, Quillenbois, Damourette, Lefils et Randon. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. 40 »

Recueil de 122 planches ayant pour titres : *Le Manteau d'Arlequin, Messieurs les Domestiques, Voyage à l'Exposition, Croquis de la Saison, Drôleries champêtres, Les Filles de marbre, les Gueux, Messieurs du Palais*, etc.

31473. LE LIVRE des Sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 10 »

Papier de Hollande.

31474. LŒILLOT. Recueil de vingt-neuf dessins originaux de Lœillot pour le Théatre de Madame, in-8 oblong, mar. vert. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Jolis dessins au crayon noir rehaussés à l'aquarelle. Un certain nombre sont signés et datés 1827.

Michel et Christine. — Le Tyran domestique. — Les deux Philibert. — L'Hôtel garni. — La Demoiselle et la Dame. — Sapho. — Les Etourdis. — Le Mariage de Raison. — Le Voyage à Dieppe, etc.

31475. LŒILLOT. Voitures. *Paris*, *Delpech*, *s. d.* (1824), in-4 obl., *en feuilles*. 80 »

8 curieuses lithographies en couleurs : *les Voyageurs anglais, Coucou, Parisienne, Fiacre, Omnibus, Malle-poste, Diligence, A Stage-Coach.*

31476. LORENTZ. Polichinel ex-roi des Marionnettes devenu philosophe, par Lorentz. *Paris*, 1848. in-8, fig., *broché*. 15 »

Premier tirage. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

31477. — Louis Philippe ex-roi des Marionnettes ou Polichinel devenu philosophe, par Lorentz. *Paris*, *s. d.* (1849), in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tête rouge, *non rogné*. 30 »

Même ouvrage avec un nouveau titre beaucoup plus rare que le premier. Couverture conservée.

31478. LOTI (Pierre). Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1879, in-18, cart., *non rogné*. 30 »

Édition originale. Rare.

31479. — Le Désert. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1895, in-18, *broché*. 8 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31480. — Une Exilée (Carmen Silva). *Lyon*, *Société des Amis des Livres*, 1893, in-12, *broché*. 20 »

Édition originale tirée à 41 exemplaires seulement sur Papier de Hollande, pour les membres de la Société.

31481. — L'Exilée. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1893, in-18, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

31482. — Fantôme d'Orient. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1891, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur Papier de Hollande.

31483. — Fleurs d'ennui. Pascala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-18, cart., *non rogné*. 15 »

Édition originale. Rare.

31484. LOTI (Pierre). La Galilée. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-18, *broché*. 8 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31485. — Japoneries d'Automne. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-18, *broché*. 10 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31486. — Jérusalem. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-18, *broché*. 8 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31487. — Le Livre de la Pitié et de la Mort. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18, *broché*. 8 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31488. — Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-18, fig., *broché*. 20 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Couverture conservée.

31489. — Pêcheur d'Islande. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, gr. in-8, fig., cart. en étoffe avec ornements en or, tr. dor. (*Champs.*) 300 »

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine contenant la suite des figures gravées à l'eau-forte en triple état dont un sur Japon, la suite des vignettes sur bois tirée à part sur Chine et la suite des grandes compositions de *Rudaux* gravées par *Gillot*, tirées sur Chine. Couverture conservée.

31490. — Ramuntcho. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897, in-18, *broché*. 10 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31491. — Le Roman d'un Enfant. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, in-18, *broché*. 12 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31492. — Le Roman d'un Spahi par Pierre Loti. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-18, *broché*. 20 »

Édition originale. Couverture conservée. Rare.

31493. — Séance de l'Académie française du 7 avril 1892.

Discours de réception de Pierre Loti. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-8, *broché*. 5 »

PAPIER DE HOLLANDE.

31494. LOTI (Pierre). Les Trois Dames de la Kasbah. Conte oriental par Pierre Loti. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-12, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires imprimés sur JAPON avec fausses marges de format in-4.

Les exemplaires ainsi tirés permettent d'illustrer le livre d'aquarelles ou de dessins dans les marges.

31495. — Les mêmes. *Paris*, 1884, in-12, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31496. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin. *non rognés*. 20 »

PREMIER TIRAGE.

31497. — Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*Meunier.*) 200 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures de *P. Avril* en trois états, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

On a ajouté 94 figures diverses par *Chaillou, Colin, Binet, Staal, Rogier, Marckl, Champollion*, etc. et 20 figures galantes non signées. Jolie demi-reliure.

31498. — Les mêmes. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés*. 30 »

PAPIER DE CHINE. Figures avec et AVANT LA LETTRE.

31499. — Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier. *Paris*, 1884, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Canape-Belz.*) 50 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

31500. LOUŸS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Borel*, 1896, in-12, format agenda, fig., demi-rel. mar. rose, dos orné de fleurs en mosaïque, *non rogné*. (*Ruban*.) 20 »

De la *Collection Edouard Guillaume « Nymphée »*. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

31501. LURINE. Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions par L. Lurine. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 45 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

31502. — Le Treizième arrondissement de Paris, par L. Lurine. *Paris*, 1850, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 5 »

PREMIER TIRAGE.

31503. — Les Couvents, par L. Lurine et A. Brot. Illustrés par Johannot, Baron, Français et Nanteuil. *Paris*, 1846, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 10 »

31504. MAHÉRAULT et BOCHER. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhaut (Mahérault) et E. Bocher. *Paris*, 1873, in-8, portr. et fig., *broché*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 40 exemplaires. Rare.

31505. MAILLARD (Léon). Henri Boutet, graveur et pastelliste. *Paris, Dentu*, 1894, in-4, portr. et fig., *broché*. 25 »

20 planches hors texte et plus de 200 illustrations marginales. Épuisé.

31506. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. (*Paris*), *H. Launette et Cie*, 1886. — Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur d'après les

affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, Boudet et Tallandier*, 1896. Ensemble 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 150 »

Papier vélin. Couvertures conservées.

On y joint : *Les Affiches Etrangères illustrées par MM. M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de 150 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.* Paris, Boudet et Tallandier, 1897, in-4, fig., *broché*. Papier vélin. Couverture conservée.

31507. MAISTRE (X. de). Œuvres de Xavier de Maistre, avec une notice et des notes par Eugène Reaume. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr. et fig. de F. Dupont, mar. rouge jans., tr. dor. (*Lanscelin.*) 20 »

31508. — Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., *broché*. 80 »

Papier de Hollande. Figures d'*Hédouin*.

31509. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, fig., cart., tête dor., *non rogné*. 60 »

Papier Whatman. Rare. Suite des figures d'*Hédouin* en double état avec et avant la lettre. Un cahier (4 feuillets) est imprimé sur Hollande. Couverture conservée.

On y joint la suite de 1 portrait et 7 vignettes par *F. Dupont*, épreuves avant la lettre sur chine.

31510. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 50 »

Papier de Hollande. Figures d'*Hédouin*.

31511. — Cinq figures et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edm. Hédouin, pour le Voyage autour de ma Chambre, in-8, *en feuilles*. 30 »

Épreuves avant la lettre sur papier de Hollande. Jolie suite.

31512. MALLEFILLE. Les sept infans de Lara, par Félicien Mallefille. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale.

31513. MANGIN (Arthur). Les Jardins. Histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, H. Giacomelli, etc. *Tours, A. Mame et fils*, 1867, in-4, fig. et pl., cart. toile, éb. 20 »

31514. MANUEL. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois, par Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1862, in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 25 »

PREMIER TIRAGE.

31515. MARGUERITTE (Paul). L'Essor. *Paris, Léon Chailley*, 1896, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31516. MARLET. Nouveaux Tableaux de Paris. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 450 »

Titre et 66 lithographies en couleurs accompagnées chacune d'un feuillet de texte. 3 figures sont en double avec différences.

Suite très-intéressante pour l'histoire des mœurs parisiennes sous la Restauration. Très-rare dans cet état.

On a ajouté 13 lithographies diverses en couleurs du même auteur. Ensemble 82 planches en couleurs. Couverture de livraison conservée.

31517. MARTIAL. Ancien Paris 300 feuilles par A. P. Martial. *Paris*, (1843-)1866, 3 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 180 »

« La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. — Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. »

31518. — Paris intime. Notes et Eaux-fortes. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1874), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 50 »

Exemplaire sur papier vergé ; les 30 eaux-fortes tirées sur PAPIER DE CHINE avant l'aciérage des planches.

31519. MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, *s. d.* (1895), in-4, fig., *broché*. 75 »

PAPIER VÉLIN. Frontispice en couleurs et planches en noir. Couverture conservée. Etat de neuf.

31520. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, 1885, in-18, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée. Très-rare.

31521. MAUPASSANT (Guy de). Le même. *Paris*, 1885, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

31522. — Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8, fig., *broché*. 50 »

De la *Collection des Dix*. PAPIER VÉLIN de cuve.

31523. — Clair de Lune. (Un Coup d'Etat, — Le Loup, — L'Enfant, — Conte de Noël, etc.). Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Grasset, Jeanniot, Rochegrosse, etc. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-4, fig., *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec une suite des gravures tirées en sanguine. Couverture conservée.

31524. — Les mêmes. *Paris*, 1884, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Champs*.) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec une suite des gravures tirées en sanguine. Aquarelle originale de *Van Muyden* sur le faux-titre Couverture conservée.

31525. — Les mêmes. *Paris*, 1884, in-4, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31526. — Contes choisis, illustrés de 118 dessins de Jeanniot. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*. 180 »

PREMIER TIRAGE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

On a ajouté 2 épreuves avec et AVANT LA LETTRE en différentes teintes sur PARCHEMIN, du frontispice de *Ch. Pinet* pour les Contes choisis (tirage à petit nombre).

31527. — Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pierson*.) 150 »

PREMIER TIRAGE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

On a ajouté : le portrait en couleurs de Maupassant par *Just*, sur

JAPON ; 2 épreuves en différentes teintes sur PARCHEMIN, du frontispice de *Ch. Pinet* pour les Contes choisis (tirage à petit nombre) ; et une lettre autographe de l'auteur.

31528. MAUPASSANT (Guy de). CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma — Mouche. — La Maison-Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné de feuillages en mosaïque de mar. vert, encadrement formé d'une bande de feuillages en mosaïque de mar. vert s'enroulant autour d'une bande de mar. bleu, tr. dor., *non rogné*. (*Champs*.) 750 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal*, *P. Avril*, *Lunois*, *Paul Gervais*, *F. Gueltry*, *Van Muyden*, etc.

Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure contenant un dessin original à l'aquarelle de *Van Muyden* ajouté. Couvertures conservées.

31529. — Les mêmes. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules in-8, fig., *brochés*, dans un étui. 600 »

31530. — Contes de la Bécasse. *Paris*, *Rouveyre et Blond*, 1883, in-18, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Très-rare.

31531. — L'Inutile beauté. (Le Champ d'Oliviers. — Mouche. — Le Noyé. — L'Epreuve, etc.). *Paris*, *Victor Havard*, 1890, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

31532. — Mᵉˡˡᵉ Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles*, *H. Kistemaeckers*, 1882, in-12, portr., cart., tête dor., *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

31533. — La Main Gauche. (Allouma. — Hautot père et fils. — Boitelle. — l'Ordonnance. — le Lapin, etc. *Paris*, *P. Ollendorf*, 1889, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

31534. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. (Les Tombales, Sur l'Eau, Histoire d'une Fille de Ferme, En Famille, etc.). Nouvelle édition augmentée. *Paris, Paul Ollendorf*, 1891, in-18, *broché*. 15 »

Papier de Hollande.

31535. — Monsieur Parent. (A Vendre. —l'Inconnue.— le Baptême. — Imprudence, etc.). *Paris, P. Ollendorf*, 1886, in-18, *broché*. 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

31536. — Les mêmes. *Paris*, 1886, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. 15 »

Édition originale.

31537. — Les mêmes. *Paris*, 1886, in-18, cart., tête dor., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

31538. — La Petite Roque. (L'Epave. — l'Ermite. — M^lle^ Perle. — Rosalie Prudent, etc.). *Paris, V. Havard*, 1886, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. 20 »

Édition originale.

31539. — Le Rosier de Madame Husson par Guy de Maupassant. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, in-8 carré, texte encadré, front. et fig., mar. vert olive, fleurs en mosaïque de mar. vert et rouge sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. citron, fil. et dent., enc. de mar. rouge avec bande de feuillages et de roses, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin*.) 1000 »

Un des dix exemplaires imprimés sur papier du Japon avec la suite des illustrations tirées hors texte.

Exemplaire unique, orné de 41 grandes aquarelles originales très spirituellement dessinées par *Draner*. Riche reliure. Couverture conservée.

31540. — Le même. *Paris*, 1888, in-8 carré, texte encadré, front. et fig., *broché*. 120 »

Un des dix exemplaires imprimés sur papier du Japon avec la suite des illustrations tirées hors texte et une aquarelle de *Habert Dys* sur le faux-titre.

31541. MAUPASSANT (Guy de). Le même. *Paris*, 1888, in-8, fig., *broché.* 12 »

Papier vélin du Marais. Couverture conservée.

31542. — Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorf*, 1884, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 60 »

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Couverture conservée.

31543. — Sur l'Eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-18, cart., *non rogné.* 6 »

Édition originale. Couverture conservée.

31544. — Des Vers par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18, *broché.* 20 »

Édition originale. Couverture conservée.

31545. — La Vie errante par Guy de Maupassant. *Paris, P. Ollendorf*, 1890, in-18, mar. orange jans., doublé de mar. vert, fil., gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 80 »

Édition originale. Papier de Hollande.
Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31546. — Une Vie. *Paris, Victor Havard,* 1883, in-18, mar. orange, enc. de fil. sur le dos et les plats, tête dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Édition originale. Superbe exemplaire imprimé sur papier de Hollande, dont les marges sont ornées de 115 aquarelles originales par *Henriot.* Couverture conservée.

31547. — Yvette. (Le Retour. — l'Abandonné. — les Idées du colonel.— Promenade, etc.). *Paris, V. Havard*, 1885, in-18, *broché.* 12 »

Édition originale. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

31548. LES MAUVAIS Garçons (par Royer et Barbier). *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 10 »

Édition originale. Deux vignettes de *Tony-Johannot* sur les titres.

31549. MEILHAC et HALÉVY. Le Mari de la débutante.

Comédie en quatre actes par H. Meilhac et L. Halévy. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-18, *broché*. 5 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31550. MEILHAC et HALÉVY. Le Réveillon, comédie en trois actes. *Paris, Lévy frères*, 1872, in-18, front., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 25 »

Édition originale. Papier de Hollande avec frontispice à l'eau-forte par *Morin*. Envoi d'auteur à Lassouche.

31551. — La Vie parisienne. Pièce en cinq actes par MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de M. J. Offenbach. *Paris, Librairie illustrée*, 1875, in-8, fig. en noir et coloriées, demi-rel. mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. 30 »

Premier tirage. Costumes coloriés dessinés par *Draner* et vignettes de *P. Hadol*.

On a relié dans le même volume : *La Fille de Mme Angot. Opéra comique en trois actes, paroles de MM. Clairville, Siraudin et Koning, musique de M. C. Lecocq*. Paris, 1875, in-8. Costumes coloriés dessinés par *A. Grévin* et vignettes de *P. Hadol*. Premier tirage.

Couvertures conservées.

31552. MEISSONIER (E.). Le Fumeur, vignette gravée à l'eau-forte par E. Meissonier, in-8. 150 »

Chef-d'œuvre de gravure. Très-rare. Très-belle épreuve.

31553. MENDÈS (Catulle). L'Evangile de l'enfance de N. S. J. C. selon Saint-Pierre. Mise en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. Compositions et encadrements de Carloz Schwabe. *Paris, A. Colin et Cie, s. d.*, in-4, texte encadré et fig., *broché*. 80 »

Un des 50 exemplaires avec triple suite des illustrations, dont une sur Papier de Chine.

31554. MÉRAT (Albert). L'Idole. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, mar. citron, enc. de 6 fil. brisés, tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, auquel on a ajouté deux sonnets inédits : Le *Sonnet des Cuisses* et *Dernier sonnet*, autographes signés de l'auteur.

31555. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31556. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Bretault.*). 50 »

Edition originale. Papier de Hollande tiré à 20 exemplaires. Rare. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond*.

Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

31557. — La même. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 40 »

Papier vélin. Couverture conservée.

31558. — La même. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 40 »

Papier vélin.

31559. — La même. *Bruxelles*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Papier vélin. Couverture conservée.

31560. — La même. *Bruxelles*, 1872, in-8, *broché*. 30 »

Papier vélin.

31561. — Chronique du règne de Charles IX, par Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 850 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, auquel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Toudouze*, faite pour l'édition publiée par *Testard*, les planches gravées à l'eau-forte par *Abot* en épreuves avant la lettre sur Whatman, et les figures sur bois tirées à part sur Japon.

2° 3 portraits de Mérimée gravés à l'eau-forte par *Desboutins* (avant la lettre), *Lalauze* et *Régamey*, épreuves sur Hollande.

Couvertures conservées.

31562. — La même. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. 750 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

31563. MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. dorés et à froid, milieux avec fers azurés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 700 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* tirées sur PAPIER DU JAPON en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE, et les figures sur bois tirées à part sur CHINE. Riche et belle reliure dans le goût des reliures du XVIe siècle parfaitement exécutée. Le dos est orné du chiffre couronné de Charles IX.

31564. — La même. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. *non rogné.* (*Champs.*) 500 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* tirées sur PAPIER DE CHINE en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE, et les figures sur bois tirées à part sur CHINE. Couverture conservée.

31565. — La même. *Paris*, 1889, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*S. David.*) 75 »

Belles illustrations. Couverture conservée.

31566. — La même. *Paris*, 1889, gr. in-8, fig., *broché.* 50 »

Couverture conservée.

31567. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen*, 1841, in-8, *broché.* 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée. État de neuf.

31568. — Colomba. Illustrations de Gaston Vuillier. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, pet. in-8, fig., *broché.* 25 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31569. — Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des débuts d'un aventurier. *Paris, Michel-Lévy*, 1853, in-18, *broché.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31570. — La Double Méprise. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

31571. MERIMÉE (Prosper). La même. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 40 »

Édition originale. Bel exemplaire. Couverture conservée.

31572. — La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris*, 1827, in-12, cart., *non rogné*. 8 »

31573. — H. B. (Henri Beyle, par Prosper Mérimée). *S. l. n. d.* (*Paris, typ. de Firmin-Didot frères*, 1850), in-8, de 16 pp., mar. vert, fil. à froid, tête dor., *non rogné*. 500 »

Édition originale de cette célèbre notice, tirée à 25 exemplaires seulement. Sur ce nombre 17 exemplaires furent donnés à des amis intimes de H. Beyle et le reste fut brûlé. Les noms propres laissés en blanc furent remplis par Mérimée lui-même dans les exemplaires qu'il donnait. (Voy. *Prosper Mérimée, étude par M. Tourneux*, p. 72).

Très-bel exemplaire avec les noms propres manuscrits. Couverture conservée. Rarissime.

31574. — H. B. (Henri Beyle) par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Rops). *Eleutheropolis* (*Bruxelles*), *l'an* 1864, in-8, front., *broché*. 80 »

Édition tirée à 140 exemplaires.

Exemplaire contenant le frontispice en double épreuve en noir et en sanguine.

31575. — La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris*, 1828, in-8, *broché*. 60 »

Bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture conservée.

31576. — La même. *Paris*, 1828, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 35 »

Édition originale. Bel exemplaire.

31577. — La même. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

31578. — La même. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Galette.*) 25 »

Édition originale. Exemplaire de Poulet-Malassis.

31579. — Lettres à M. Panizzi par P. Mérimée. 1850-1870. *Paris, C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

31580. MÉRIMÉE (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur (par le marquis de Queux de St-Hilaire). *Paris, Charpentier*, 1876, in-8, portr., *broché*. 25 »

Tiré à cent exemplaires. Curieux portrait en couleur.

31581. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

31582. — La même. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire avec la couverture conservée.

31583. — La même. *Paris*, 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

31584. — La même. *Paris*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire. Couverture conservée.

31585. — La même. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 100 »

Édition originale. La couverture en papier uni porte au dos une simple étiquette avec le titre du volume.

31586. — La même. *Paris*, 1833, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

31587. — La même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

31588. — Notes d'un voyage en Corse par M. Prosper Mérimée. *Paris, Fournier jeune*, 1840, in-8, pl., *broché*. 50 »

Édition originale. Orné de 11 planches lithographiées.

31589. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, A. Sautelet et C^ie^*, 1825, in-8, portr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure, contenant

le portrait original de Clara Gazul qui n'est autre que celui de Prosper Mérimée habillé en femme. On y a ajouté la réimpression de ce portrait avec pièce de rapport, épreuves sur CHINE. Couverture conservée.

31590. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Mérimée). *Paris, Fournier*, 1830, in-8, *broché*. 35 »

Seconde édition augmentée de deux pièces. Portrait de Mérimée en femme par *Delecluse*, ajouté. Ce portrait est très-rare. Couverture conservée.

31591. — Le même. *Paris*, 1830, in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 20 »

Seconde édition. Bel exemplaire.

31592. MÉRYON (C.). Eaux-fortes sur Paris par C. Méryon. *Paris, A. Delâtre*, 1852, in-fol., *en feuilles*. 200 »

Cette suite est également précieuse au point de vue de l'art de la gravure à l'eau-forte et au point de vue de l'histoire de Paris.

Elle se compose de 12 planches sur lesquelles nous n'en n'avons que onze : *Le Stryge, le Petit pont, l'Arche du pont Notre-Dame, la Galerie Notre-Dame, la Tour de l'Horloge, Tourelle de la rue Tixanderie, St-Etienne du Mont, la Pompe Notre-Dame, le Pont-Neuf, le Pont au Change* et *la Morgue*. Très belles épreuves dans la couverture de publication.

31593. MICHELET. L'Oiseau par Michelet. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte. Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. — *Paris, Hachette et C^ie^*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*S. David.*) 150 »

Beaux exemplaires des PREMIÈRES ÉDITIONS illustrées par *Giacomelli*. Couvertures conservées

31594. — L'Insecte par J. Michelet. Nouvelle édition ornée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, gr. in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 200 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Première édition illustrée.

31595. — Le même. *Paris*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 35 »

Première édition illustrée. Couverture conservée.

31596. MILLEVOYE. Œuvres complètes de Millevoye,

précédées d'une notice biographique et littéraire par M. de Pongerville. *Paris, Ladrange*, 1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 60 »

Figures de *Tony Johannot* sur PAPIER DE CHINE. Très-jolie reliure avec dos richement orné.

31597. MIRECOURT. Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et compagnie, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1845, in-8, chagrin rouge, fil., tr. dor. 30 »

La reliure porte les armes de l'empereur de Russie. Envoi autographe de l'auteur.

31598. MISTRAL (Frédéric). Mireille, poème provençal, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1844, in-4, portr. et fig., *broché*. 40 »

Très-bel ouvrage. Une eau-forte non publiée ajoutée.

31599. MOINAUX (J.). Les Tribunaux comiques. Illustrés par Stop. *Paris, Marescq*, 1881-1882, 2 vol. in-18, fig., *brochés*. 8 »

31600. MOLIÈRE. L'Avare, comédie en cinq actes de J.-B.-P. Molière, mise en vers. *Paris*, 1875, in-8, *broché*. 3 »

PAPIER DE CHINE. Frontispice par *Morin*.

31601. — Œuvres de Molière précédées d'une notice, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. (*Thivet.*) 75 »

PREMIER TIRAGE.

31602 — Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Schèuring*, 1864-1870, 9 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marmin.*) 250 »

Très-bel exemplaire tiré sur PAPIER TEINTÉ avec la *Galerie des Comédiens de la troupe de Molière*.

On a ajouté la suite des figures de *Boucher*, gravées par *Le Rat, Boilvin*, etc., épreuves sur CHINE.

31603. MOLIÈRE. Le même. *Lyon*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., *brochés*. 220 »

Exemplaire en PAPIER VERGÉ, avec les figures avant les noms des artistes.

31604. — Théâtre complet de J.B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1882, 8 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ dit papier soleil, avec les jolies figures de *Leloir* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Epuisé.

31605. — Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie nationale*, 1878, 5 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-belle édition. Superbe exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE.

31606. — Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. Cinquante eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1878-1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31607. MONNIER (H.). ALBUM DE LITHOGRAPHIES en couleurs d'Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, lith. de Delpech* et *de Villain*, *s. d.* (1827-1830), in-4, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. jasp. 600 »

Cet important recueil se compose de 55 lithographies en couleurs d'*Henry Monnier* en très bel état, dont le détail suit :

1° *Boutiques de Paris*, 6 pl.
2° *Esquisses Parisiennes*, 10 pl.
3° *Mœurs administratives*, 12 pl.
4° *Mœurs parisiennes*, 10 pl.
5° *Six Quartiers de Paris*, 6 pl.
6° Une suite de 10 pl. publiée sans titre (*Avec beaucoup de plaisir, Monsieur ! — Voulez-vous me faire l'honneur, Mademoiselle*, etc.).
7° *Une Soirée à la mode*, 1 pl.

Le même album renferme : *La Vie de Château*, par *Eug. Lami*. Paris, Lami-Denozan, s. d. Titre et 10 lithographies en couleurs.

Ensemble 65 lithographies en couleurs.

31608. — Album Henry Monnier, 20 lithographies.

Paris, Pannier, 1843, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 50 »

Impressions de voyages, Récréations, Les gens sans façon, etc.

31609. MONNIER (H.). Les Bas-fonds de la Société, par Henri Monnier. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 50 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare. Frontispice de *Rops*, tiré sur CHINE, ajouté.

31610. — Les mêmes. *Paris*, 1862, in-8, cart., vélin, *non rogné*. 40 »

2 frontispices par *Chauvet* et un frontispice de *Rops* en double état ajoutés.

31611. — Les mêmes. *Paris*, 1862, in-8, cart. vélin, *non rogné*. 30 »

31612. — Boutades. *Paris, Delpech, s. d.* (1830), in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Titre et 6 lithographies en couleurs.

31613. — Boutiques de Paris dessinées sur pierre par Henri Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 80 »

Suite de 6 lithographies en couleurs : Marchandes de modes, un Café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur.

Suite rare. PREMIER TIRAGE.

31614. — Dessin original au crayon noir, par Henri Monnier, in-8, sous verre. 50 »

Bourgeois et bourgeoise à la promenade. Joli dessin signé.

31615. — Esquisses parisiennes par H. Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, obl., cart. 250 »

Suite complète de 10 planches coloriées. Le même album contient : 1° *Mœurs parisiennes par H. Monnier*. Paris, Gihaut frères, 10 pl. coloriées. — 2° *Six quartiers de Paris, par H. Monnier*. Paris, Delpech, 1828, titre et 6 pl. coloriées.

Ensemble 27 pièces en couleurs. Cartonnage original.

31616. — Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Suite de 10 lithographies en couleurs. Très-belle suite.

31617. — Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles*. 80 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très-rare.

31618. MONNIER (H.). Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme, par Henri Monnier. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

31619. — Mœurs administratives par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1828, in-4, *en feuilles*. 100 »

Douze lithographies en couleurs, en travers.

31620. — Les mêmes. *Paris*, 1828, in-4, demi-rel. mar. rouge. 100 »

Titre et douze lithographies en couleurs, en travers.

31621. — Mœurs administratives par H. Monnier. *Paris, Delpech, s. d.* (1828), in-4, *en feuilles*. 60 »

Titre et 6 lithographies en couleurs, en hauteur.

31622. — Mœurs parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Suite de 10 planches coloriées. Très-belles épreuves.

31623. — Paris vivant par Henry Monnier. *Paris, Bernard et Delarue, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles*. 100 »

14 lithographies coloriées. Couverture conservée.

31624. — Les Petites Misères humaines. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles*. 60 »

Suite de 5 lithographies en couleur. Couverture de publication conservée.

31625. — Rencontres parisiennes. Macedoine pittoresque croquée d'après nature... par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4 obl., cart. 250 »

Suite de 40 lithographies en couleurs. Cartonnage original.

31626. — Les mêmes. *Paris et Londres, s. d.* in-4, obl., demi-rel. 150 »

Frontispice et 22 lithographies coloriés (sur 40).
Le même album renferme :
H. Monnier. Les Contrastes. Ludicrous Contrasts. Paris, lith. de Feillet, s. d., 6 pl.
Hte Bellangé. Ecole du Soldat. Paris, lith. de Engelmann, s. d., (1820), 12 pl. Ensemble 40 planches.

31627. — Scènes populaires, dessinées à la plume par

Henry Monnier. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 80 »

Édition originale ornée de figures lithographiées à la plume par *Henry Monnier*. Très-rare.

31628. MONNIER (H.). Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, fig., demi-rel. mar. tête dor., *non rogné*. 70 »

31629. — Scènes populaires dessinées à la plume par Henri Monnier. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu*, 1879 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 15 »

31630. — Six lithographies en couleurs par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Suite complète publiée sans titre. *Lecture du Journal, Dilettanti, Idée riante, Méditation, Tapisseries, Explosion.*

31631. — Six quartiers de Paris par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1828, in-4 obl., *en feuilles*. 150 »

Titre et 6 lithographies en couleurs dans la couverture de publications. Très-bel état.

31632. — Les mêmes. *Paris, Delpech*, 1828, in-4 obl., *en feuilles*. 100 »

Titre et 6 lithographies en couleurs.

31633. — Suite complète de 23 lithographies en couleur d'Henry Monnier, tirées sur 12 feuilles. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 100 »

Les 7 dernières lithographies forment la série des *Sept Péchés Capitaux*, les autres planches ont pour légende : *Des visites, Une rencontre, Les Commères, L'Ecrivain public, Aliénés*, etc.

31634. MONSELET. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde*, 1870, in-8, *broché*. 30 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier timbré à 1 fr. la feuille. Frontispice en triple épreuve. Couverture conservée.

31635. — Les mêmes. *Paris*, 1870, in-8, *broché*. 6 »

Frontispice en triple état.

31636. — La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, *broché*. 6 »

Édition originale. On y a joint le complément publié en 1870 par *Pincebourde*.

31637. MONSELET. La Lorgnette littéraire. Deuxième édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de cuir japonais, tête dor., *non rogné.* 25 »

On y a joint le complément publié en 1870.
Portrait et lettre autographe de l'auteur ajoutés.

31638. — Le petit Paris. Tableaux et figures de ce temps par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-18, cart. *non rogné.* 2 »

31639. — Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, front., *broché.* 5 »

Très-rare.

31640. MONTESQUIEU. Lettres Persanes publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, plats en cuir japonais, *non rogné.* (*Magnin.*) 300 »

Papier de Chine. Jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin* en triple état dont l'eau-forte pure sur Hollande. Couvertures conservées.

31641. — Les mêmes. *Paris*, 1886, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande auquel on a ajouté la suite des jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin* en épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

31642. — Les mêmes. *Paris*, 1886, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 180 »

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, avec la suite des figures en double épreuve, avec et avant la lettre.

31643. — Les mêmes. *Paris*, 1886, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Grand papier de Hollande.

31644. — Les mêmes. *Paris*, 1886, 2 vol. in-12, fig., *brochés.* 25 »

Jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin*. Couvertures conservées.

31645. MONTORGUEIL (G.). L'Année féminine (1895).

Les Déshabillés au Théâtre. Texte de Georges Montorgueil. Illustrations de Henri Boutet. *Paris, Floury*, 1896, in-12, fig., *broché*. 5 »

Illustrations en couleurs. Couverture conservée.

31646. MONTORGUEIL (G.). Paris au hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1895, in-8, fig., *broché*. 200 »

Édition tirée à 138 exemplaires. Jolies illustrations. Couverture conservée.

31647. — La Parisienne peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8, fig., *broché*. 200 »

Édition tirée à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

31648. MOREAU (H.). Le Myosotis, petits contes et petits vers par H. Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

31649. — Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, fig., *broché*. 40 »

PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

31650. MORIN (Louis). Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.* (1890), in-8, fig., *broché*. 180 »

PREMIER TIRAGE. Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare. Couverture conservée.

Ce volume est un des meilleurs de ceux illustrés par *Louis Morin*. L'action se passe à Venise au milieu des acteurs de la Comédie Italienne et ce sont ces personnages que *Morin*, qui a appris le dessin dans l'œuvre de *Watteau*, excelle à représenter.

31651. — Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, fig., *broché*. 200 »

Édition tirée à 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

31652. MORIN (Louis). Dix dessins originaux, à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de blanc, par L. Morin, pour Manon Lescaut, (1894), in-8, *en feuilles.* 500 »

Très-curieuse suite qui a été gravée sur bois pour une édition populaire. Elle se compose de 2 grands encadrements de page mesurant 415 mm. de hauteur et 280 mm. de largeur et de 8 compositions mesurant 200 mm. de hauteur et 130 mm. de largeur.

31653. MORNER. Scènes populaires de Naples, par Morner. *Paris, lith. de Villain, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., *en feuilles.* 60 »

Suite de 12 estampes lithographiées en couleurs.

31654. MOUTON Mérinos (Eugène). Nouvelles et Fantaisies humoristiques. — Voyages et Aventures du Capitaine Marius Cougourdan. — Zoologie morale. *Paris*, 1872-1881, 3 vol. pet. in-4, *brochés.* 12 »

31655. MÜLLER. Récits enfantins par Eug. Müller. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* (1861), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 12 »

Dix belles eaux-fortes.

31656. MURE DE PELANNE. La Saône et ses bords. Album dessiné par Foussereau et Marville, gravé par Poret, publié par Mure de Pelanne. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné.* 3 »

31657. MURGER (Henry). Scènes de la Bohême par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. brun, 4 fil., milieux de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 750 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une avant la lettre sur Japon.
Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

31658. — La Vie de Bohême (Le pays latin. — Le souper des funérailles), de Henry Murger, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, texte encadré et fig., cart., *non rogné.* 60 »

Titre et 68 figures coloriées par *André Gill.* Couverture générale et

couverture de livraison conservées. Autographe et portrait de l'auteur ajoutés.

31659. MURGER (Henry). La même. *Paris, s. d.*, gr. in-8, texte encadré et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 35 »

Titre et 68 figures coloriées par *André Gill.*

31660. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 vol. in-8 carré, *brochés.* 25 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

31661. — Les mêmes. *Paris*, 1846, 2 part. en un vol. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* (Trautz-Bauzonnet.) 40 »

Jolie reliure.

31662. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française. Collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Corfmat.*) 175 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet*, épreuves sur papier de Chine, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste.* Rare.

31663. — Le même. *Paris*, 1834, in-8, cart. 120 »

Quelques taches de rousseur.

31664. MUSÉE Omnibus. *Paris, Goupil et C^ie^, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., cart. 20 »

16 lithographies en couleurs par *H. Garnier, Duriez, Jacott*, d'après *H. Bellangé, Charlet, E. Girardet, E. de Beaumont*, etc.

31665. LE MUSÉE pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart, et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 75 »

150 lithographies par *Gavarni, Daumier, Adam, Vernier, Pigal, Bouchot*, etc.

31666. MUSSET (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset).

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure. Très-rare.

L'original anglais intitulé « *Confession of an English Opium Eater* » est du célèbre Thomas de Quincey.

31667. MUSSET (Alfred de). Le même. *Paris*, 1828, in-12, cart. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

31668. — Barberine. Comédie en trois actes. *Paris, Charpentier et C^ie^, s. d.*, in-12, mar. bleu jans., tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 20 »

Extrait des *Comédies et Proverbes*.

31669. — Comédies et Proverbes d'Alfred de Musset. Seule édition complète revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 25 »

Bel exemplaire. Couvertures conservées.

31670. — La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Musset par *E. Desmaisons*.

31671. — La Confession d'un enfant du siècle, avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies* (*May et Motteroz*), 1891, gr. in-8, fig., mar. bleu, 7 fil. sur les plats, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 180 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des figures en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE.

Riche reliure. Couverture conservée.

31672. — Contes par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce format. Exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

On a ajouté : 5 figures gravées par *Monziès* d'après *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et JAPON.

31673. MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil.,, *non rogné*. (*Amand.*) 500 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale du premier livre de poésies publié par Musset portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare.

Cet exemplaire, dans le plus bel état, renferme une lettre des plus curieuses d'Alfred de Musset à Sainte-Beuve, relative à une intrigue amoureuse.

31674. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

31675. — Les mêmes *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire.

31676. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 50 »

Bel exemplaire ayant quelques piqûres faciles à faire disparaître.

31677. — Les deux Maitresses. [Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Croisilles, etc.] par A. de Musset. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge, enc. de 6 fil. sur les plats, tr. dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

Ces deux volumes sont les plus rares de ceux publiés par A. de Musset.

31678. — Les mêmes. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., chiffres, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 »

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire.

31679. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe. *Paris*, 1849, in-18, cart. 3 »

Édition originale.

31680. — Lorenzaccio, drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des Livres*, 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné*. 450 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur Papier de Chine. Très-belles

illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan*.

31681. MUSSET (Alfred de). Nouvelles par Alfred et Paul de Musset: (Pierre et Camille ; Le secret de Javotte ; Fleuranges ; Deux mois de séparation). *Paris, Victor Magen*, 1848, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Canape.*) 60 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

31682. — Les mêmes. *Paris*, 1848, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture fatiguée conservée.

31683. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840-1867, 10 vol. in-18, cart., éb. (*A. Raparlier.*) 125 »

Poésies complètes, 1840, 1 vol. — Poésies nouvelles (1840-1849, 1836-1852), 1850-1852, 2 vol. — Comédies et Proverbes, 1853, 2 vol. — Contes, 1854, 1 vol. — Nouvelles, 1841, 1 vol. — Confession d'un enfant du siècle, 1840, 1 vol. — Mélanges de littérature et de critique, 1867, 1 vol. — Œuvres posthumes, 1860, 1 vol.

Huit volumes (Poésies complètes, Poésies nouvelles 1840-1849, Comédies et Proverbes, Contes, Nouvelles, Mélanges, Œuvres posthumes) sont en PREMIÈRE ÉDITION dans ce format.

On y joint : *P. de Musset. Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres*. Paris, Charpentier, 1877, in-18, cart., éb. PREMIÈRE ÉDITION dans ce format. Couverture conservée.

Ensemble 11 volumes dans la même reliure.

31684. — ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8 et in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 750 »

Édition des AMIS DU POÈTE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, richement relié, contenant :

1° la suite de 1 portrait et 28 figures de *Bida*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ;

2° la suite de 42 eaux-fortes gravées d'après les dessins de *H. Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE ;

3° la suite de 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'apres *Eug. Lami*, épreuves en triple état, EAUX-FORTES, épreuves d'artiste non terminées et épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON avec remarques ;

4° la suite de 11 eaux-fortes d'après *A. Moreau, Gervex, J. P. Laurens, Giacomelli*, etc., épreuves sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE ;

5° un frontispice par *Félicien Rops*, épreuve AVANT LA LETTRE.

Ensemble 263 figures.

31685. MUSSET (Alfred de). Les mêmes. *Paris*, 1866, 10 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 400 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

31686. — Les mêmes. *Paris*, 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On a ajouté la suite des 60 figures de *Lalauze* d'après *E Lami*, épreuves d'artiste avec remarques sur PAPIER DU MARAIS et le portrait de Musset gravé par *Desmoulin*.

31687. — Les mêmes. *Paris*, 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 325 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

31688. — Œuvres de Alfred de Musset. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris*, *Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés.* 200 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE renfermant les portraits en double état. On y a ajouté la suite des 42 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

31689. — Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1860, in-18, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic frères.*) 35 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure de la PREMIÈRE ÉDITION de ce format. Couverture conservée.

On a ajouté : Le Tombeau d'Alfred de Musset gravé par *Abot*, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE.

31690. — Les mêmes. *Paris*, 1860, in-18, cart., *non rogné.* 5 »

Première édition dans ce format.

31691. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset, 1836-1852. Nouvelle édition. *Paris*, *Charpentier*, 1852, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

31692. — Poésies complètes de Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1840, in-12, mar. bleu, dos orné, fil.,

doublé de mar. violet, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic frères.*) 80 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poésies de Musset. Couverture conservée. Riche reliure.

On a ajouté : 3 portraits de l'auteur d'après *David d'Angers*, *Landelle* et *Lami*, épreuves sur CHINE, un frontispice de *Rops* sur CHINE et 7 figures AVANT LA LETTRE sur CHINE et MARAIS par *Pille*, *Bida*, etc.

31693. MUSSET (Alfred de). Un Rêve. Ballade, par A. de Musset. Cent cinquante vers inconnus. *Paris*, *Rouquette*, 1875, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

PAPIER DE CHINE tiré à 10 exemplaires.

31694. — Le même. *Paris*, 1875, in-8, cart., *non rogné.* 5 »

PAPIER VERGÉ tiré à 100 exemplaires. Couverture conservée.

31695. — Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies). *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE du volume de poésies. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

31696. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. tête dor., ébarbé. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

31697. — Eaux-fortes pour les Œuvres gravées d'après les dessins de J. P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex. *Paris*, *Morgand*, 1884, in-4, fig., demi-rel. mar. bleu. 60 »

Un portrait de 10 figures ; épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON.

31698. — ILLUSTRATIONS pour les Œuvres d'Alfred de Musset, Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris*, *D. Morgand*, 1883, in-fol., mar. bleu jans., doublé de soie, coins de mar. avec dorures, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Un titre gravé, 1 pl. de préface, 58 figures et 1 table avec en-tête. Épreuves en triple état, EAUX-FORTES PURES, épreuves d'état intermédiaire non terminées et épreuves d'artiste terminées avec remarques, sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE.

31699. — Les mêmes. *Paris*, 1883, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

31700. MUSSET (Alfred de). Quarante-deux vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès pour les Œuvres. *Paris, Lemerre,* in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lanscelin.*) 40 »

Papier de Hollande.

31701. MUSSET (Alfred de) et AUGIER (Émile). L'Habit vert. Proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frères,* 1849, in-12, *broché.* 180 »

Édition originale. Rarissime. Couverture conservée. Etat de neuf.

31702. — Le même. *Paris,* 1849, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale. Rarissime. Couverture conservée.

31703. MUSSET (Paul de.). Le Dernier Abbé, illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud,* 1891, in-8, fig., *broché.* 150 »

Un des 42 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec 3 états des figures dont l'eau-forte pure. Prospectus et couverture conservés.

31704. — Samuel, roman sérieux, par Paul de Musset. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Behrends.*) 8 »

Exemplaire avec envoi à Asselineau. Frontispice de *Nanteuil.*

31705. NANTEUIL (Célestin). Partie de son œuvre gravé à l'eau-forte et lithographié, 70 pièces de divers formats, *en feuilles.* 500 »

Très-belle collection d'estampes et de vignettes du dessinateur et graveur romantique par excellence. On y remarque :

Suite de 4 vignettes pour les *Œuvres de Victor Hugo,* publiées par *Renduel* en 1833. Superbes épreuves de toute fraîcheur dans la couverture de publication. (Très-rare).

2° Frontispice de *Marie Tudor.*

3° Suite de 3 vignettes pour les *Œuvres d'Alfred de Musset,* publiées par *Renduel* en 1833 (Rarissimes).

4° 2 frontispices pour *Venezia la Bella,* par Alph. Royer, gravés en 1833.

5° 2 frontispices pour les *Drames* et les *Impressions de voyages,* par Alex. Dumas gravés en 1833.

6° 3 frontispices pour le *Balcon de l'opéra* et le *Monde dramatique.*

7° 1 frontispice et 5 figures pour le *Musée* de A. Descamps, publié en 1834 ; très-belles épreuves originales tirées sur Chine.

8° 7 figures à l'eau-forte et lithographiées publiées dans l'Artiste (*Dina la Juive* ; *Anne de Boleyn* ; *Fuile en Egypte*, etc.)

9° *Fête de nuit à Venise* (opéra comique), *Clara sur la butte Montmartre*, *Hamlet*, *Mort de la Bédouine* et 37 pièces diverses.

10° *La Jolie fille de la Garde*, chant populaire du Bourbonnais d'Achille Allier. Magnifique composition, le moreeau le plus caractéristique du romantismc.

31706. NÉEL (Balthazar). Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer et par terre, par L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour, par Lottin. Avec introduction et eaux-fortes, par J. Adeline. *Rouen*, 1878, in-4, fig., *en feuilles*, dans un carton. 8 »

Grand papier de Hollande.

31707. NERVAL (G. de). La Bohême galante par Gérard de Nerval. *Paris*, *M. Lévy freres*, 1855, in-18, *broché*. 4 »

Édition originale. Couverturc conservée.

31708. — La même. *Paris*, 1855, in-12, cart., *non rogné*. 3 »

Édition originale.

31709. — Lorely. Souvenirs d'Allemagne. *Paris*, *Giraud*, 1852, in-12, cart. toile, *non rogné*. 8 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi autographe à Champfleury. Frontispice gravé à l'eau-forte par *Veyrassat* ajouté.

31710. — Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-12, fig., *broché*. 40 »

Papier velin du Marais. Couverture conservée.

31711. NODIER (Charles). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris*, *L. Conquet*, 1894, in-18, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, enc. de fil. droits et courbés, ornements aux angles, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 100 »

Papier de Chine. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Riche reliure.

31712. — Contes de Ch. Nodier. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris*, *Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel.

dos et coins de mar. orange, dos orné, fig., tête dor., *non rogné*. (*Ottmann-Duplanil.*) 50 »

Jolies figures de *Tony-Johannot* en épreuves d'artiste sur PAPIER DE CHINE. Jolie reliure.

31713. NODIER (Charles). Les mêmes. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Jolies figures de *Tony Johannot* en êpreuves d'artiste sur PAPIER DE CHINE. Portrait de Nodier par *Riffaut* ajouté.

31714. — Le Dernier Chapitre de mon roman. Seconde édition. *Paris*, *Mme Cavanagh*, 1803, in-12, fig., mar. La Vallière, dos orné, milieux, tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Roman de jeunesse de Ch. Nodier, rempli d'historiettes parfois très scabreuses.

31715. — Le Dernier Chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris*, *Conquet*, 1895, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 150 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Charmantes illustrations coloriées.

31716. — Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris*, *Delangle frères*, 1830, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.
C'est de ce livre que date la rénovation de la gravure sur bois.

31717. — La même. *Paris*, 1830, in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 35 »

Bel exemplaire très-peu piqué, dans une reliure de l'époque de la publication. Couverture conservée.

31718. — La même. *Paris*, 1830, in-8, fig., demi-rel. de mar. brun, *non rogné*. 20 »

Taches de rousseur.

31719. — Inès de las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, en couleurs par Paul Avril. Préface de A. de Claye. *Paris*, *A. Ferroud*, 1897, gr. in-8, fig., *broché*. 200 »

Edition imprimée à 200 exemplaires. Tirages successifs des planches à la fin du volume. Couverture conservée.

31720. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER,

rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*, admirablement gravées par *Lavoignat*. Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

31721. NODIER (Charles). Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du Chien Brisquet. *Bruxelles*, 1853, in-8, *broché*. 3 »

31722. — Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise par Nodier. *Paris*, 1822, in-12, veau, fil., tête dor., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

31723. — Huit vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony-Johannot pour les CONTES, in-8, *en feuilles*. 15 »

Belles épreuves sur PAPIER de CHINE, AVANT LA LETTRE, tirées in-fol.

31724. NOIRMONT et MARBOT. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1814. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris, Clément, s. d.*, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 750 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 450 planches de costumes militaires coloriés, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très petit nombre.

Bel exemplaire, très-bien relié sur brochure, avec les figures d'ancien coloris.

31725. NORIAC. La Vie en détail. Le 101e Régiment, par J. Noriac (Cairon). *Paris*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

31726. — Le 101e Régiment, illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 100 »

Très-rare exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

31727. NORIAC. Le même. *Paris*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné.* 90 »

PREMIER TIRAGE. GRAND PAPIER VÉLIN.

31728. — Le même. *Paris*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné.* 25 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31729. — Le même. *Paris*, 1860, in-8, fig., *broché.* 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31730. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. bleu, fil. à froid, tête dor., ébarbé. (*Andrieux.*) 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Il est à peine rogné et les marges ont conservé de nombreux témoins.

31731. NUS et MÉRAY. L'Empire des Légumes, mémoires de Cucurbitus I^er^, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig., *broché.* 25 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31732. OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old Nick (Em. Forgues); ouvrage illustré par Borget. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig., *broché.* 8 »

Première édition illustrée. Couverture conservée.

31733. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* 150 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. Couverture conservée.

31734. — Les mêmes. *Paris*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 120 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31735. — Les mêmes. *Paris*, 1843, in-8, fig., demi-rel.

dos et coins de chagrin vert, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 80 »

PREMIER TIRAGE.

31736. OLD NICK et GRANDVILLE. Les mêmes. *Paris*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Champs*.) 75 »

PREMIER TIRAGE.

31737. OMNIBUS. Physiologie de tout le monde, illustrée par plus de cent cinquante vignettes. *Paris*, *Gennequin aîné*, 1844, in-8, fig., *broché*. 35 »

Le volume contient 6 notices ou revues parues séparément en livraisons de 16 pp. Manque la notice sur les *Buses Graves*.
Figures de *Bertall*. Couverture conservée. Rarissime.

31738. ORTIGUE. Le Balcon de l'Opéra, par J. d'Ortigue. *Paris*, 1833, in-8, front., *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec le frontispice de *Nanteuil*. Couverture conservée.

31739. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 25 »

Couverture conservée. Reliure imitée de celles exécutées vers 1830.

31740. OURLIAC. Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Edouard Ourliac. Vignettes par Delmas. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 5 »

PREMIÈRE ÉDITION.

31741. — Le même. *Paris*, 1855, in-8, *broché*. 2 »

31742. LE PALAIS Pompéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gauthier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris*, *au Palais Pompeïen*, *s. d.* (1866), in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *non rogné*. 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon.

31743. PANORAMA lithographique. *Paris*, *Aubert et C^ie^*,

s. d. (1830), in-4, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 300 »

Très-curieuse suite de 12 lithographies en couleur avec pièces mobiles permettant d'obtenir deux sujets différents.

Ces lithographies destinées à être publiées dans la *Caricature*, mais qui n'y ont pas été insérées, sont signées de *V. Adam, Forest, Menut*, etc.

Le même album renferme :

1° 25 lithographies d'*Henry Monnier* : *Mœurs Parisiennes*, 10 pièces; *Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres*, 6 pièces, et une série de 9 planches sur 10 d'une suite publiée sans titre ; mais dont voici quelques légendes : *Avec beaucoup de plaisir, Monsieur ! — Voulez-vous me faire l'honneur Mademoiselle ?* etc.

2° 14 lithographies de *Bouchot* : *Les Rêves*, 6 pièces : *Ce que parler veut dire*, 8 pièces.

3° 22 lithographies de *Gatine* d'après *Lanté (Travestissements)*.

Ensemble 73 lithographies en couleur. Très-beau recueil.

31744. PANTHÉON charivarique, *Paris, imp. d'Aubert et Cie*, *s. d.* (*vers* 1840), in-fol., demi-rel. 100 »

98 portraits (sur 100) d'écrivains, d'artistes, d'acteurs, etc., lithographiés par *Benjamin* et *Lorentz*. Très-belles épreuves tirées sur PAPIER FORT.

31745. PARIS chantant. Romances, Chansons et Chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Hég. Moreau, etc. Musique de Festeau, Scudo, A. Harquerie, etc. *Paris, Lavigne*, 1845, in-8, fig. et musique gravée, *broché*. 35 »

PREMIER TIRAGE des illustrations sur bois d'après *Daumier*, *Jacque*, etc. Couverture conservée.

31746. PARIS COMIQUE, revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, etc. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon. Dessins comiques par MM. Bouchot, Cham, Daumier, Gavarni, Grandville. *Paris, Aubert, s. d.* (1843), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, plats en cuir japonais, ébarbé. 80 »

20 planches lithographiées en couleur.

31747. — Le même. *Paris, Aubert, s. d.* (1839), in-4, fig., cart. 75 »

20 planches lithographiées en couleurs. Cartonnage original. Etat de neuf. Les planches ne sont pas les mêmes que dans le volume précédent.

31748. PARIS historique. Promenades dans les Rues de Paris par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un

résumé historique, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault*, 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau vert, dos orné, tr. peigne. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin*, d'après *Regnier*, et tirées sur PAPIER DE CHINE. Bel exemplaire.

31749. PARIS qui crie. Petits métiers. Notices par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1890, in-8 carré, fig., *broché.* 400 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

31750. PARIS qui s'en va. 25 eaux-fortes par Flameng. Texte par Delvaux, Gautier, Houssaye, etc. *Paris*, (1860), in-fol., pl., demi-rel., tr.dor. 30 »

31751. LE PARNASSE satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Descamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud. de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome* (*Bruxelles*), *s. d.*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles, Malassis*), 1866, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés.* 120 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. Neuf épreuves différentes des 2 frontispices de *Rops*. Exemplaires de POULET-MALASSIS.

31752. — Le même. *Rome, s. d.*, 2 vol. in-12, front., *brochés.* 50 »

31753. LE PARNASSICULET contemporain. Recueil de vers nouveaux précédés de l'hôtel du Dragon bleu (par P. Arène, Delvau, Alp. Daudet, etc.), et orné d'une très-étrange eau-forte (par Delor). Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites. *Paris*, 1872, in-8, front., *broché.* 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU. Frontispice en sanguine.

31754. — Le même. *Paris*, 1872, in-8, front., *broché.* 5 »

31755. PARQUIN. Souvenirs du Capitaine Parquin (1803-1814). Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker,

L. Sergent, Marius Roy. Introduction par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1892, in-4, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

Nombreuses illustrations.

31756. PARQUIN. Dix dessins à l'encre de Chine, le trait à la plume par Roy, Sergent et Walker pour illustrer les Souvenirs du Capitaine Parquin, *en feuilles*. 75 »

31757. PASCAL. Pensées de Pascal publiées d'après le texte authentique, avec des notes et une notice biographique par Victor Rocher. *Tours, Mame*, 1873, in-8, portr., *broché*. 20 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31758. PAUL (Hermann). Les grands Spectacles de la Nature. La Vie de Monsieur [et de Madame] Quelconque, en 10 [20] tableaux lithographiés par Hermann Paul. *Paris, Lith. Belfond et C^ie^, s. d.*, 2 livr. in-fol. 50 »

20 lithographies sur PAPIER DE CHINE. Tiré à petit nombre.

31759. PAUQUET. Modes et Costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, s. d.* (*vers* 1865), in-4, *en feuilles*. 50 »

96 planches de costumes lithographiées en couleurs. Jolie collection.

31760. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rose, dos orné, *non rogné*. 350 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de l'époque. Couverture conservée.

31761. — Les mêmes. *Paris*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 125 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Prospectus conservé.

31762. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction

des monumens qui n'existent plus dans la Capitale, d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol., demi-rel. 60 »

Orné de 80 planches lithographiées, non compris un plan de Paris, au XV^e^ siècle.

Bel exemplaire. Quelques petites taches de rousseur.

31763. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, ébarbé. (*Champs.*) 200 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, très-grand de marges, relié sur brochure, avec de nombreux temoins.

31764. — Contes de Perrault illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents, Gavarni et Bertall. *Paris, E. Blanchard*, 1851, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. brun. 4 »

PREMIER TIRAGE. Non cité par M. Brivois.

31765. — Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-fol., fig., cart. toile, fers spéciaux, *non rogné*. 25 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette superbe édition ornée de 41 gravures d'après les dessins de *Gustave Doré*, épreuves sur CHINE.

31766. — Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale, (Leclère fils, libraire)*, 1864, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Brany.*) 100 »

Première édition critique ; elle renferme les 11 contes en vers et en prose de Perrault et l'*Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier. Portrait et jolies vignettes en-têtes.

Très-bel exemplaire, un des 400 imprimés sur PAPIER VERGÉ, contenant un grand nombre de figures ajoutées, dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, les frontispices de l'édition Curmer, des figures de *Marillier, Borel, Eisen*, etc.

31767. PERRAULT (Charles). Les mêmes. *Paris*, 1864, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires. On a ajouté les TIRAGES A PART des figures sur CHINE et sur HOLLANDE.

31768. — Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1867, in-4, pl., cart. toile, éb. 15 »

31769. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 75 »

Cette édition renferme les 11 contes de Perrault en vers et en prose. Elle est ornée de 12 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze*.

Un des 15 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

31770. — Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Grand papier de Hollande. Couvertures conservées.

31771. — Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure.

31772. — Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 30 »

31773. — Contes de Charles Perrault avec notice, notes et variantes par Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-8, texte encadré, *broché*. 4 »

31774. — LA BARBE BLEU. — LA BELLE AU BOIS DORMANT. — CENDRILLON ET LES FÉES. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1887, 2 vol. in-fol., fig., *en feuilles* dans deux cartons. 550 »

Superbes éditions ornées de 74 aquarelles par *Edouard de Beaumont* parfaitement reproduites en couleurs. Epuisé et devenu très rare.

31775. — Onze vignettes et un portrait dessinés et

gravés à l'eau-forte par Lalauze pour les CONTES DES FÉES, in-8, *en feuilles.* 30 »

Épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE tirées in-fol.

31776. PÉTIS de La Croix. Les Mille et un Jours, contes persans, turcs et chinois traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc. Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Edition illustrée. *Paris, Pourrat frères,* 1844, in-4, fig., cart. toile, *non rogné.* 50 »

Première édition illustrée de figures gravées sur bois d'après *Collignon.* Couverture illustrée conservée.

31777. PETIT. Histoire de la Révolution de 1830, ornée de 40 lithographies, avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Par M. Petit. *Paris,* 1831, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 100 »

17 portraits et 24 planches lithographiées par *Bellangé, Blanc, Julien, Hersent, Raffet, V. Adam, E. Lami,* etc.
Très-bel exemplaire.

31778. — La même. *Paris,* 1831, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. 80 »

41 planches lithographiées par *Bellangé, Raffet, Adam, Lami, Hersent,* etc.

31779. LE PETIT Journal pour rire. *Paris,* 1856-1865, 9 vol. in-4, fig., cart. 40 »

Réunion de 468 numéros de ce journal dirigé par Ch. Philipon et illustré de nombreuses figures en noir et coloriées par *Nadar, Randon, Marcelin, Bertall, Doré, Grévin,* etc. Chaque volume est précédé d'un titre. Cartonnages illustrés conservés. Manque l'année 1862 et 84 numéros sont incomplets.

31780. PEYRE (Roger). Napoléon I^er^ et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 60 »

Ouvrage illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs. Couverture conservée.

31781. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami ; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1844-1845), 2 vol. in-4, fig., cart. 100 »

Très-bel exemplaire, dans un cartonnage original, d'un des plus amusants recueils de caricatures du XIXe siècle. Etat de neuf.

31782. — Le même. *Paris*, (1844-1845), 2 vol. in-4, fig., cart. 50 »

Bel exemplaire.

31783. PHILIPPOTEAUX et LALAISSE. Histoire de l'Armée par Philippoteaux. *Paris, Saintin, s. d.* (*vers* 1855), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 100 »

Un frontispice, 189 figures de costumes militaires français, lithographiés en couleur d'après *Philippoteaux* et *Lalaisse* et 21 figures de batailles, en noir.

31784. PICTET. Une Course à Chamounix. Conte fantastique. *Paris, Duprat*, 1838, in-8, fig., *broché*. 25 »

Voyage de Litz et G. Sand en Suisse. Première édition. Très-rare. Curieuses figures avec portraits de G. Sand, Pictet, Litz, etc. ; l'une d'elles est gravée d'après un dessin de *G. Sand*.

31785. — La même. *Paris*, 1838, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 20 »

Première édition. Couverture conservée. Rare.

31786. PIGAL. Recueil de scènes populaires par Pigal. *A Paris, chez Martinet, s. d.*, in-4, demi-rel. 150 »

Titre et 50 planches lithographiées en couleur. Bel exemplaire.

31787. PIGEORY. Les Monuments de Paris. Histoire de l'Architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par Pigeory. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 25 »

Papier vélin. Nombreuses vues de Paris. Jolie reliure.

31788. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. — Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolu-

tion française dans l'Ouest par Pitre-Chevalier. Illustrées par MM. A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844-1845), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil., tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 180 »

Très-beaux ouvrages illustrés.

Exemplaires du PREMIER TIRAGE, reliés sur brochure, avec les couvertures illustrées conservées.

31789. PITRE-CHEVALIER. Les mêmes. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844-1845), 2 vol. in-8, fig., *en livraisons*. 180 »

Exemplaires du PREMIER TIRAGE avec les couvertures conservées.

31790. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES ET LÉGENDES. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Jolies figures de *Daubigny, Pauquet, Jacque, Trimolet*, etc.

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure exécutée sur brochure. Avec toutes les remarques du PREMIER TIRAGE.

31791. — La même. *Paris*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 250 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement NON ROGNÉ.

31792. — La même. *Paris*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

31793. — La même. *Paris*, 1842, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

31794. — Illustrations diverses pour la Pléiade. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, *en feuilles*. 75 »

1° Frontispice de *Penguilly* pour *Léonore*. Epreuve du 1er état.

2° Frontispice de *Penguilly* pour *Krespel*. 2 épreuves dont le 1er état.

3° Frontispice de *Jacque* pour le *baron de Grogswig*, 2 épreuves, titre noir et bistre.

4° Frontispice de *Jacque* pour *Geneviève de Brabant*, 2 épreuves, titre noir et bistre.

5° Frontispice et 7 fig. sur CHINE avant le texte pour *Rosemonde*:

une planche est en double et une autre effacée n'a pas été utilisée dans le livre.

6° Frontispice par *Féart*, pour *Savitrî*.

7° Frontispice en double épreuve et 5 figures sur CHINE avant le texte, par *Jacque*, pour *Madame Acker*.

8° Frontispice par *Daubigny*, pour *le Lai des deux amans*.

Ensemble 24 figures gravées à l'eau-forte, très-belles épreuves en parfait état.

31795. POË (Edgar). Eureka par Edgar Poë, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31796. — Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. *Paris, A. Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., mar. noir jans., doublé de mar. noir, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure avec dentelle argentée à l'intérieur.

31797. — Quinze Histoires d'Edgar Poë (traduites par Charles Baudelaire). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard*, 1897, gr. in-8, fig., *broché*. 400 »

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état. Couverture conservée.

On y joint un dessin original à l'aquarelle par *Louis Legrand* pour « *le Portrait Ovale* ».

31798. POITEVIN. Diableries. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

14 planches lithographiées, chacune avec plusieurs sujets. On a ajouté la *Tentation de Saint-Antoine* de *Callot*.

31799. — Les Diables de Lithographies par Le Poitevin. *Paris, s. d.* (*vers* 1840), in-fol. obl., *en feuilles*. 50 »

6 planches lithographiées, chacune avec plusieurs sujets, dans la couverture de publication. Suite différente de la précédente.

31800. PONSARD. Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers, par Ponsard. *Paris, Furne*, 1847, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe et très-belle lettre de l'auteur ajoutée. Riche reliure exécutée sur brochure.

31801. PONSARD. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers. par Ponsard. *Paris*, 1850, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-belle reliure exécutée sur brochure.

31802. — Galilée, drame en trois actes, en vers, par Ponsard. *Paris*, *Lévy*, 1867. in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Exemplaire dans une riche reliure, auquel on a ajouté 3 longues et intéressantes lettres de Mme Marie Ponsard.

31803. — Harmonie (Arme-au-nid) charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne le 15 Décembre 1863. *Paris, impr. impériale*, 1863, gr. in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Tiré à très-petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Exemplaire de Mme Ponsard dans une très-belle reliure.

31804. — La même. *Paris*, 1863, gr. in-8, *broché*. 40 »

31805. — Horace et Lydie (une ode d'Horace), comédie en un acte et en vers par F. Ponsard. *Paris*, 1850, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe d'auteur. Riche reliure.

31806. — Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, par Ponsard. *Paris*, 1843, in-8, cart., *non rogné*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

31807. — Manfred, poème dramatique en trois actes, par Lord Byron, traduit en vers français par F. Ponsard. *Paris*, 1837, in-12, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-belle reliure exécutée sur brochure.

31808. PONTSEVREZ. Les Deux existences de Khalil. Conte illustré de sept compositions originales de L. E. Fournier, gravées à l'eau-forte par Ch. Deblois. *Paris*,

Librairies - Imprimeries réunies, 1895, in-12, fig., *broché*. 25 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.

31809. POPELIN (Claudius). Cinq Octaves de Sonnets par Claudius Popelin. *Paris, A. Lemerre*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 40 »

Chaque page est encadrée d'ornements dessinés par *Claudius Popelin*. Sonnet autographe: *Théo* signé de *Claudius Popelin*, ajouté, 1 p. in-8.

31810. POTHEY. La Muette, par A. Pothey, illustrée par Daumier, Henry Monnier, Bin, etc., gravures de Gillot et Comte. *Paris*, 1870, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. 8 »

31811. — La même. *Paris*, 1870, in-8, fig., *broché*. 3 »

31812. PREVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Bourdin et C^ie^, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE imprimé d'un seul côté.

31813. — La même. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

31814. — La même. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, veau bleu, dos orné, fil. dorés et comp. à froid, tête dor., *non rogné*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

31815. — La même. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Ottmann.*) 35 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire. Quelques légères taches de rousseur.

31816. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, six eaux-fortes par Hédouin.

Paris, Jouaust. 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, fil. et angles ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 60 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE relié sur brochure. On a ajouté 4 figures de *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE remargées.

31817. PREVOST. La même. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 60 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

31818. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1885, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, renfermant les eaux-fortes en triple état et une suite des vignettes sur bois tirées à part. Couverture conservée. Belle reliure.

31819. — Un portrait et cinq vignettes dessinées et gravées par Ed. Hédouin, pour MANON LESCAUT, in-8, *en feuilles.* 100 »

Superbes épreuves tirées sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE. Envoi autographe de l'artiste.

31820. QUATRELLES (Lépine). Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Al. Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, typ. A. Pougin,* 1870, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Champs.*) 60 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare.

31821. — Le même. *Paris,* 1870, pet. in-8 tiré pet. in-fol., *broché.* 60 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec fausses marges de format in-4.

31822. — Le même. *Paris,* 1870, in-8, fig., *broché.* 6 »

31823. — La Légende de Croque-Mitaine recueillie par Ern. Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 25 »

PREMIER TIRAGE.

31824. QUATRELLES. Légende de la Vierge de Munster par Quatrelles (Lépine). Illustrations par Eugène Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, fig., *broché.* 60 »

Volume illustré avec talent et originalité. Un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE. Très-rare. Couverture conservée.

31825. QUEVEDO (Don). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon. Par Don Francisco de Quevedo-Villegas. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. *Paris, Ch. Warée*, 1843, in-8, fig., *broché.* 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU. PREMIER TIRAGE des vignettes de *H. Emy* gravées par *A. Baulant*. Couverture conservée.

31826. LES QUINZE Joyes de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., ornements de feuillages aux angles des plats, doublure et gardes en lampas, mors de mar. citron avec fil. et feuillages, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN. Jolies illustrations de *Lalauze*, épreuves avant les noms d'artistes gravés. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31827. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

31828. — Les mêmes. *Paris*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar., dos orné, tête dor., *non rogné.* 60 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire. Couverture conservée.

31829. — Les mêmes. *Paris*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 40 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31830. RABELAIS. Les mêmes. *Paris*, 1854, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

31831. — Les Cinq livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Un des 15 exemplaires tirés sur GRAND CHINE, avec les figures de *Boilvin* en double épreuve AVANT et avec la lettre. Epuisé.

31832. — Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*David.*) 120 »

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté : un portrait de Rabelais et 11 figures de *Deveria*, épreuves AVANT LA LETTRE et 17 figures d'après *B. Picart* en double état AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE et CHINE (édition *L. Willem*).

31833. — Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jeannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rognés*. (*Magnin.*) 350 »

Illustration très réussie. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

31834. — Les mêmes. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 300 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. On y a ajouté une très belle aquarelle de *Robida* de la grandeur de la page.

31835. — Les mêmes. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., cuir Japonais, *non rognés*. 165 »

Exemplaire contenant :

1° Un envoi autographe du dessinateur sur le faux-titre avec 2 croquis à la plume.

2° Une très-belle aquarelle originale de *Robida*, de la grandeur de la page.

3° L'adresse de *Robida* joli dessin original à la plume.

4° Lettre autographe, prospectus, figures en divers états, etc.

31836. RACINE. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig.,

demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Reymann.*) 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

31837. RACINE. Le même. *Paris*, 1873-1874, 4 vol. in-8, *brochés.* 20 »

PAPIER DE CHINE.

31838. — Théâtre de Racine. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1876-1877, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 50 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31839. RACINET. Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc., publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1888, 6 tomes en 20 livraisons in-fol., en cartons, et introduction in-fol., *broché.* 200 »

Grande édition publiée à 500 francs. Orné de 500 planches dont 300 en couleurs.

31840. RAFFET. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1833), in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 250 »

Suite complète de un titre et 24 lithographies.

Très-belles épreuves très-bien coloriées à l'époque de la publication. Le titre est AVANT LA LETTRE.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° Le dessin original à la sépia de la pl. n° 6 : *Construction de la descente du fossé* ;

2° Le croquis au crayon, première pensée de l'artiste de la pl. n° 7 : *Batterie de brèche en action* ;

3° 2 planches doubles en noir ;

4° 5 planches diverses dont une par *Charlet.*

Couverture conservée.

31841. — Estampes diverses relatives à Napoléon 1^er^, *en feuilles.* 75 »

15 lithographies et figures sur bois d'après *Raffet,* parmi lesquelles nous citerons : *13 Vendémiaire, la Revue, 1807, 1813, Lutzen, Attention ! l'Empereur a l'œil sur nous, l'Inspection, Provins, Dernière*

charge des lanciers rouges à Waterloo, etc. Quelques épreuves sont tirées sur CHINE.

31842. RAFFET. Histoire de Jean-Jean depuis son départ jusqu'à son retour dans ses foyers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite complète de 16 lithographies dans la couverture de publication.

31843. — Portrait de Charles-Henri, comte d'Estaing. Dessin original à la mine de plomb par Raffet, 1843, in-4, encadré. 120 »

Joli dessin au crayon noir représentant le comte d'Estaing, colonel d'infanterie à la tête de ses grenadiers. Il servit plus tard dans la marine, combattit en Amérique, devint amiral et mourut sur l'échafaud en 1794.

31844. — Prise et Retraite de Constantine. *Paris, Gihaut s. d.* (1837-1838), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pagnant.*) 150 »

18 sujets lithographiés, épreuves sur CHINE. Couverture de la prise de Constantine conservée.

31845. — Prise de Constantine, douze sujets par Raffet. *Paris, Gihaut, s. d.* (1838), in-fol., *en feuilles.* 80 »

12 lithographies sur CHINE.

31846. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.* (1850-1859), in-fol., *en feuilles.* 120 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très-belle suite.

31847. RAMEAU (Jean). Poèmes fantastiques, par Jean Rameau. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, Monnier,* 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 40 »

Illustrations imprimées en différentes teintes. Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

31848. RENAN (Ernest). L'Abbesse de Jouarre par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-8, cart., *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

31849. — Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui

l'ont connue. *Paris, Septembre* 1862, in-8, carré, cart. toile noire, tr. marbrée. 150 »

Cette notice, célèbre dans l'œuvre de Renan, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires destinés à être offerts en présent ; celui-ci porte un envoi signé de l'auteur.

31850. LA REVUE comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Lorentz, Quillenbois. *Paris,* 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Allô.*) 40 »

Bel exemplaire. Couvertures générales et couvertures de livraisons conservées. Très-rare.

31851. — Les mêmes. *Paris,* 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 25 »

Couvertures générales conservées.

31852. REVUE fantaisiste. *Paris,* 15 *Février au* 15 *Novembre* 1861, 19 livraisons en 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 75 »

Collection complète de cette revue dirigée par Catulle Mendès et ayant eu pour collaborateurs principaux : Th. de Banville, Champfleury, A. Daudet, L. Depret, Th. Gautier, A. Houssaye, Monselet, Noriac, etc. Nombreuses eaux-fortes de *Rodolphe Bresdin* dit *Chien-Caillou.* Couvertures des livraisons conservées.

31853. REVUE poétique du XIX^e^ siècle, ou choix de Poésies contemporaines inédites, ou traduites des langues européennes et orientales. *Paris, Vve Dondey-Dupré,* 1835, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., *non rognés.* (*Bauzonnet.*) 20 »

Poésies inédites de V. Hugo, Guiraud, A. Béraud, P. Lacroix, Belmontet, Lamartine, Ph. Chasles, Deschamps, Legouvé, etc. ; traductions de Miskiewicz, Goëthe, Heine, Herder, etc.
Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

31854. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition llustrée par Tony Johannot. *Paris,* 1846-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 160 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Le premier volume est légèrement piqué.

31855. REYBAUD. Les mêmes. *Paris*, 1846-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Bedford.*) 100 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE.

31856. — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Quelques petites taches de rousseur.

31857. — Le même. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Le dos et les plats de la couverture sont collés sur le cartonnage. Quelques taches de rousseur.

31858. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 75 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31859. RICHEPIN (Jean). L'Aimé. Roman. *Paris*, *Bibliothèque Charpentier*, 1893, in-18, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31860. — Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris*, *M. Dreyfous*, 1884, in-4, portr., *broché*. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE.

31861. — Cauchemars. *Paris*, *Bibliothèque Charpentier*, 1892, in-18, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

31862. — La Chanson des Gueux. *Paris*, *libr. illustrée*, *s. d.*, in-18, *broché*. 20 »

EDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée. Très-rare.

31863. — La Chanson des Gueux (et Pièces supprimées). *Paris*, *M. Dreyfous*, 1885, in-4, *broché*. 60 »

PAPIER DE HOLLANDE. Cet exemplaire est orné dans les marges de 6 aquarelles originales de *M. Desplagnes*, et on y a ajouté une suite de 17 eaux-fortes par *Ridouard* et *Courboin*.

31864. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Champs.*) 200 »

Cette édition tirée à 186 exemplaires, est illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril, F. Courboin, Fornet* et *Manesse*, d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.

Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte. Couverture conservée.

31865. — Le Flibustier, comédie en vers, en trois actes. *Paris, M. Dreyfous*, 1888, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Edition originale. Un des 13 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Couverture conservée.

On a ajouté le portrait de l'auteur par *Henri Lefort*, épreuve du 1er état.

31866. — Grandes Amoureuses. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1896, in-18, *broché*. 8 »

Edition originale. Papier de Hollande.

31867. — La Miseloque. Choses et Gens de théâtre. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1893, in-18, *broché*. 6 »

Edition originale. Papier de Hollande.

31868. — Par le Glaive, drame en vers, en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-8, *broché*. 3 »

Édition originale.

31869. — Mes Paradis. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1894, in-18, *broché*. 5 »

Édition originale.

31870. — Quatre petits romans. Sœur Doctrouvé, Monsieur Destrémeaux, Une Histoire de l'autre monde, les Débuts de César Borgia. Précédés de ma Préface. *Paris, Maurice Dreyfous, s. d.*, in-18, *broché*. 8 »

Édition originale. Papier de Hollande.

31871. — Truandailles. *Paris, Charpentier*, 1891, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rose, *non rogné*. (*Champs.*) 250 »

Édition originale. Papier rose. Couverture conservée.

Cet exemplaire est illustré de 21 aquarelles originales par *M. Desplagnes*.

31872. ROCHEFORT. Petits Mystères de l'Hôtel des ventes par Henri Rochefort. *Paris, Dentu, s. d.*, in-18, *broché.* 3 »

31873. RODRIGUES. Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. *Paris, Conquet,* 1887. — Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de F. Rops, par E. Ramiro. *Paris, Floury,* 1895. — Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de F. Rops. *Bruxelles, Deman,* 1893. — L'Œuvre lithographié de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. *Paris,* 1891. 4 tomes en 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 150 »

Exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN. Nombreuses figures et vignettes de *Rops.* Figure prime : La *Femme au Cochon* en double épreuve. Portrait de *Rops* par *Burney* en double état ajouté.

31874. — Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Ruban.*) 250 »

Un des 49 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont un avec des remarques dans les marges, imprimées avec des encres de couleurs différentes, et les en-têtes et culs-de-lampe tirés à part. Couverture conservée.

Les exemplaires dans cet état sont devenus des plus rares.

31875. — Le même. *Paris,* 1892, in-4, fig., *broché.* 225 »

Un des 49 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état.

31876. — Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. Par E. Ramiro (Eug. Rodrigues). *Paris, H. Floury,* 1896, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. *non rogné.* (*Noulhac.*) 350 »

PAPIER DU JAPON. Envoi autographe signé de Louis Legrand. Couverture conservée.

En plus des 7 frontispices (dont 5 eaux-fortes) et de la couverture, en double état, cet exemplaire renferme :

1° Un dessin original à l'aquarelle par *Louis Legrand,* sur le faux-titre.

2° 10 eaux-fortes et pointes-sèches en ÉPREUVES D'ÉTAT, tirées en couleurs, en sanguine et en noir sur PAPIER DU JAPON : *l'Accroc,* — *Arabesque ouverte,* — *Celle qui se peigne,* — Remarque de la planche « *Devant la glace* », — *la Divine parole,* tirée au v° du titre, — *Epaves de famille,* — *l'Habilleuse,* — *Prostitution,* — *la Sarcleuse,* — *Un homme de Sport.*

3° 2 eaux-fortes inédites tirées sur le faux-titre du volume et sur le titre des vignettes et illustrations diverses.

4° 41 figures tirées sur 23 feuilles de PAPIER GLACÉ, tirages à part des illustrations du texte.

31877. RODRIGUES. Le même. *Paris, H. Floury,* 1896, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Champs.*) 250 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les 7 frontispices, dont 5 eaux-fortes, et la couverture en deux états. Nombreuses illustrations dans le texte. Couverture conservée.

On a relié à la suite le *Catalogue des Œuvres de Louis Legrand exposées à l'Art Nouveau,* imprimé sur PAPIER DU JAPON.

31878. ROMIEU. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *Paris,* 1827, in-8, *broché.* 3 »

31879. ROPS (Félicien) et son Œuvre. Par Arsène Alexandre, E. Bailly, F. Champsaur, E. Haraucourt, O. Mirbeau, J. Péladan, E. Rodrigues, O. Uzanne, etc. *Bruxelles, E. Deman,* 1897, in-8, fig., *broché.* 20 »

Prospectus et couverture conservés.

31880. ROUSSEAU (J. J.). Les Confessions de J. J. Rousseau, vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier,* 1846, in-8, fig., *broché.* 20 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

31881. — LES CONFESSIONS. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie. *Paris, Launette et Cie,* 1889, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, *non rognés.* (*Champs.*) 1200 »

Un des 48 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec 3 états de toutes les eaux-fortes, dont l'EAU-FORTE PURE, et 2 aquarelles originales de *M. Leloir* provenant de l'illustration de l'ouvrage. (Entête avec portraits de Mme d'Epinay, Grimm et Diderot et une grande et superbe composition représentant Rousseau chez Mme Dupin). Couvertures conservées.

31882. — Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations d'*Hédouin.*

31883. — Julie ou la Nouvelle Héloïse, par J. J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier,

E. Lepoitevin, H. Baron, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Piqûres dans le papier.

31884. ROUSSEAU (J. J.). La Nouvelle Héloïse avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins demar. vert, *non rognés*. (*Carayon.*) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations.

31885. ROUSSELET (L.). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale par Louis Rousselet. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, in-4, fig. et cartes, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 25 »

Orné de plus de 300 gravures sur bois.

31886. SAHIB. Croquis maritimes par Sahib (Gourdon). *Paris, Vanier*, 1880, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 15 »

PREMIER TIRAGE. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Couverture conservée.

31887. — Les mêmes. *Paris*, 1880, gr. in-4, fig., *broché*. 15 »

PREMIER TIRAGE.

31888. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière Indienne suivie du Café de Surate, publiés par A. Piedagnel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., mar. bleu, enc. de feuillages, doublé de mar. bleu clair, enc. de mosaïque de mar. bleu foncé, guirlandes de feuillages, gardes en soie blanche, tr. dor. (*Meunier.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté les figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.
Curieuse et riche reliure en mosaïque.

31889. — PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge orangé et bleu, doublé de mar. bleu, comp. de fil.,

gardes de lampas doré, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1500 »

Édition ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard, Moreau, Prudhon,* etc. Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite des 7 figures d'*Hédouin* en triple état, EAUX-FORTES sur JAPON, épreuves terminées AVANT LA LETTRE et avec le monogramme de l'artiste, sur JAPON, épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, sur papier bleu.

2° La suite de 8 croquis originaux d'*Hédouin*, premières pensées de l'artiste exécutées aux deux crayons sur papier bleuté. Un des dessins est resté inédit.

Riche reliure en mosaïque ; décor moderne.

31890. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1823, in-8, fig., mar. rouge, fers dorés à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8, AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur. Jolie reliure.

31891. — Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet, s. d.* (1823), in-12, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* 20 »

PAPIER VÉLIN. Titre et 9 figures par *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

31892. — Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J. H. B. de Saint-Pierre .*Paris, Curmer,* 1838, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. avec ornements, tr. dor. (*David.*) 350 »

Très-bel exemplaire contenant ajouté :

1° Le portrait de la *Bramine* avec l'ÉTOILE au front.

2° le portrait de Marguerite avec la lettre sur CHINE.

3° 1 portrait et 7 figures in-8 par *Corbould,* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

4° 12 figures in-18 de *Corbould,* AVANT LA LETTRE sur CHINE, dont 5 en double état avec l'EAU-FORTE sur CHINE.

5° 1 portrait et 10 figures de *Lafitte, Moreau, Prudhon, Desenne,* etc. AVANT LA LETTRE.

6° 1 titre avec fleuron et 4 figures in-8 de *Desenne* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

7° 1 portrait et 5 figures in-18 de *Desenne,* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

8° Un reçu portant la signature autographe de B. de Saint-Pierre.

31893. — Les mêmes. *Paris,* 1838, gr. in-8, portr. et

fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

31894. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Simier.*) 100 »

Bel exemplaire *non rogné* et non piqué, dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre.

31895. — Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*David.*) 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

31896. — Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Quelques taches de rousseur.

31897. — Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., *broché*. 10 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Epuisé.

31898. — Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE. On a ajouté la suite de un portrait et 6 figures par *E. Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

31899. — Les mêmes. *Paris*, 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté la suite de un portrait et 6 figures par *Edm. Hédouin*, épreuves sur HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

31900. — Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Regamey. *Paris, Quantin*, 1878, in-8 réglé, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

PAPIER DU JAPON. Orné de jolies figures par *Regamey*, épreuves en double état. Jolie reliure.

31901. — Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre. *Paris*,

Liseux, 1879, pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Champs.*) 150 »

Imprimé en vert avec encadrement de couleur.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec les 6 figures par *Lalauze* en 6 états différents.

On a ajouté : 1° la suite d'eaux-fortes d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ; 2° la suite des figures de *Laguillermie*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ; la suite des en-têtes de *Emile Lévy*, AVANT LA LETTRE.

Riche reliure.

31902. SAINT-VICTOR. Les deux Masques. Tragédie-Comédie par P. de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1884, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés.* (*Amand.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

31903. — Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, demi-rel. de mar. brun, *non rogné.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

31904. SAINT-VICTOR (P. de) et KAULBACH (W.). Les Femmes de Gœthe, dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, pet. in-fol., front. et 20 pl., cart. toile, fers spéciaux, tête dor. 30 »

31905. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

31906. — Les mêmes. *Paris*, 1830, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

31907. — Pensées d'Août, poésies par Sainte-Beuve. *Paris, Renduel*, 1837, in-12, mar. rouge jans., tr. dor., *non rogné.* (*Reymann.*) 35 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Relié sur brochure.

31908. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-12, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

31909. SAINTE-BEUVE. Les mêmes. *Paris*, 1837, in-12, *broché*. 20 »

Édition originale. Couverture conservée.

31910. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-12, cart., *non rogné*. 25 »

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur.

31911. — Volupté. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. chagrin vert. 75 »

Édition originale. Exemplaire de G. Sand avec un envoi de l'auteur signé : *A Madame Dudevant, Hommage de respect et d'amitié*. Annotations de Mme Sand au crayon.

31912. — Les mêmes. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 75 »

Édition originale. Couvertures conservées. État de neuf.

31913. SAINTINE. Le Chemin des Écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par Saintine, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris*, *Hachette*, 1861, in-8, fig., *broché*. 30 »

Premier tirage. Couverture conservée.

31914. — La Mythologie du Rhin, et les contes de la Mère-Grand, par Saintine. Illustrés par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1862, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

Premier tirage. Couverture conservée.

31915. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. L'Hiver. Préface de Ph. Gille. Prologue de A. Willette. — Le Printemps. Préface de Fr. Sarcey. *Paris*, 1891, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné de fleurs et feuillages en mosaïque, *non rognés*. (*Ruban* ?) 60 »

Dessins de *Pille*, *Somm*, *Morin*, *Robida*, *Rœdel*, *Willette*, etc. Couvertures conservées. Epuisé. Rare.

31916. — Les mêmes. *Paris*, 1891, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Carayon*.) 50 »

Couvertures conservées.

31917. SALONZI. Poèmes de la libellule, traduits du

Japonais d'après la version littérale de M. Salonzi par Judith Gautier. Illustrés par Yamamoto. *Paris, Gillot, s. d.*, in-4, *broché.* 20

Très-joli volume orné de curieuses figures en noir et en couleurs dues à un artiste Japonais. Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

31918. SAND (George). Adriani, par George Sand. *Paris, Cadot,* 1854, 2 vol. in-8, *brochés.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

31919. — Complainte sur la mort de François Luneau, dit Michaud. *La Châtre, Imp. de P.-M. Arnault, s. d.* (1834), in-8, mar. vert jans., tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 30 »

31920. — Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes, par George Sand. *Paris, Bonnaire,* 1840, in-8, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

31921. — La Filleule, par George Sand. *Paris, Cadot,* 1853, 4 vol. in-8, *brochés.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de Maurice Sand imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

31922. — François le Champi, comédie en trois actes et en prose, par G. Sand. *Paris,* 1849, in-18, cart., *non rogné.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

31923. — Gabriel par George Sand. *Paris, F. Bonnaire,* 1840, in-8, veau fauve, fil., *non rogné.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

31924. — Leone Leoni par George Sand. *Paris, F. Bonnaire,* 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., ébarbé. (*Petit.*) 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de G. Sand par *Calamatta* ajouté.

31925. — La Mare au Diable. *Paris, Desessart,* 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

31926. SAND (George). La Mare au Diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, fig., *broché*. 25 »

Papier vélin à la cuve.

31927. — Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose par George Sand. *Paris, Lévy*, 1864, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. 8 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Al. Dumas fils.

31928. — La Petite Fadette, par George Sand. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 50 »

Édition originale. Couvertures conservées. Portrait ajouté.

31929. — Théâtre complet de George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1866-1867, 4 vol. in-18, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Bel exemplaire. Nombreux portraits d'acteurs, d'actrices et autres personnages célèbres ajoutés.

31930. SAND (Maurice). Masques et Bouffons. (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 50 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin, contenant les figures en triple état, en noir sur Chine, en bistre et en couleurs.

31931. — Les mêmes. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 30 »

Figures en sanguine. Très-bel exemplaire.

31932. — Les mêmes. *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 25 »

Exemplaire avec les figures coloriées.

31933. SANDEAU. La Chasse au Roman, par Jules Sandeau. *Paris, Lévy*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 120 »

Édition originale. Papier vélin fort. Couvertures conservées.

31934. SANDEAU. La même. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Lemar-deley.*) 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

31935. — Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Reymann.*) 60 »

Édition originale.

31936. — Madeleine par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, in-8, *broché*. 25 »

Édition originale. Couverture conservée. Etat de neuf.

31937. SARCEY (Francisque). Le Théâtre par Francisque Sarcey. *Paris, Société artistique du livre illustré*, 1893, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 125 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon, contenant la suite des eaux-fortes en triple état, la suite des bois tirés à part sur Japon et sur Chine, et 2 dessins dont un à l'aquarelle par *Lepère*.

31938. SARDOU. Rabagas, comédie par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemar-deley.*) 50 »

Édition originale. Très-rare exemplaire sur papier de Hollande. Couverture conservée.

31939. — Séraphine, comédie en cinq actes par Victorien Sardou. *Paris, M. Lévy frères*, 1869, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale. Papier vélin fort. Couverture conservée.

31940. SAULIÈRE. Les Solutions conjugales, par A. Saulière. Dix eaux-fortes par Somm. *Paris*, 1876, in-8, fig., *broché*. 5 »

31941. SCARRON. Le Roman comique. Notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Exemplaire sur Papier de Chine contenant la suite des figures de *Pille* sur Chine, avant la lettre ; jolie reliure.

31942. — Le Roman Comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard Zier.

Paris, Launette et Cie, 1888, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Champs.*) 200 »

Un des 58 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant cinq des dessins originaux ayant servi à l'illustration. Aquarelle originale de *E. Zier* sur le faux-titre. Couverture conservée.

31943. SCARRON. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 80 »

Bel exemplaire en PAPIER WHATMAN, avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

31944. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, A. de Musset, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. (*Ottmann-Duplanil.*) 750 »

Très-rare exemplaire du PREMIER TIRAGE dont les planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

L'illustration de *Grandville* est des plus spirituelles.

31945. — Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 80 »

PREMIER TIRAGE.

31946. — Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque, avec fers spéciaux ornant le dos des volumes.

31947. — Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier.*) 35 »

31948. SCHMID. Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfberr, illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot*,

s. d., 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, bandes d'entrelacs, tr. dor. 25 »

Riche reliure.

31949. SCRIBE. Répertoire du théâtre de Madame. Le Mariage de raison, par Scribe et Varner. — Michel et Christine, par Scribe et Dupin. — La Mansarde des artistes, par Scribe, Dupin et Varner. — L'Héritière, par Scribe et G. Delavigne. *Paris*, 1827-1830, 4 vol. in-16, cart., *non rognés*. 20 »

4 frontispices en couleur par *Henri Monnier*.

31950. SENSIER (Alfred). La vie et l'œuvre de J.-F. Millet par Alfred Sensier. Manuscrit publié par Paul Mantz avec de nombreuses illustrations. *Paris, A. Quantin*, 1881, gr. in-8, pl., *broché*. 100 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant la suite des planches en deux états, dont un AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU JAPON.

31951. SÉRAPHIN. Théâtre de Séraphin, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. Ouvrage orné de 14 figures en taille douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Benard. *A Paris*, 1806, 2 tomes en un vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 35 »

Très-rare.

31952. SÉVIGNÉ (M^me^ de). Lettres choisies de M^me^ de Sévigné, avec une notice par Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours*, *Mame et fils*, 1871, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. (*Ruban.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

31953. — Les mêmes. *Tours*, 1871, in-8, fig., *broché*. 50 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

31954. SHAKESPEARE. Galerie des Femmes de Shakespeare. Collection de 45 portraits gravés. *Paris*, *Delloye*, *s. d.* (1838), in-8, veau brun, fers spéciaux, tr. dor. 10 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

31955. — Galerie des Personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec

une analyse succincte de chacune des pièces de Shakespeare etc., par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné*. 40 »

80 figures gravées à la manière anglaise qui sont dans cet exemplaire sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

31956. SILVESTRE (Armand). Les Ailes d'or. Poésies nouvelles 1878-1880. *Paris, Charpentier*, 1880, in-18, cart., *non rogné*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur.

31957. — Le Conte de l'Archer par Armand Silvestre, Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris*, 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, *non rogné*. (*Carayon.*) 20 »

PAPIER DU JAPON. Couverture couservée.

31958. — Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché*. 15 »

PAPIER DU JAPON.

31959. — Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché*. 8 »

31960. SOMM (Henry). La Berlinede l'Émigré ou Jamais trop tard pour bien faire. Comédie en un acte. *Paris, au Chat Noir*, 1885, pet. in-8, mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, orné d'une très-belle aquarelle de la grandeur de la page et de 5 dessins à la plume.

31961. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Le Conte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc., 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc. Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant une double suite des eaux-fortes tirées en noir sur CHINE et en bistre sur WHATMAN. Très-rare.

31962. — Les mêmes. *Paris*, 1869, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 250 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur PAPIER VÉLIN FORT. Très-rare.

31963. — Les mêmes. *Paris*, 1869, in-fol., cart., *non rogné*. 50 »

31964. SOULARY (J.). Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. Sonnets, Poèmes et Poésies, 1847-1871. *Paris, A. Lemerre*, 1872, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le portrait en double épreuve AVANT LA LETTRE.

Très-beaux exemplaires. La reliure des deux volumes est un peu différente.

31965. — Sonnets, poèmes et poésies par Joséphin Soulary. Nouvelle édition. *Lyon, impr. Perrin*, 1864, in-8, cart., tête dor., *non rogné.* 6 »

Édition non mise dans le commerce. Rare.

31966. SOULIÉ. Amours françaises, poèmes, suivis de trois champs élégiaques par F. Soulié. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, *broché.* 2 »

31967. — LE LION AMOUREUX par Frédéric Soulié. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, fig., mar. rouge, enc. de fil., avec ornements aux angles, doublé de mar. bleu, guirlandes de feuillages, gardes en soie, tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec 3 états des planches dont l'EAU-FORTE PURE sur PAPIER DE HOLLANDE. Très rare.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Couverture et prospectus avec vignette inédite, conservés.

Exemplaire de M. P. BELLON vendu 1039 francs et les frais à sa vente.

31968. — Le même. *Paris*, 1882, in-12, *broché.* 50 »

PAPIER DE HOLLANDE.

31969. LES SOUVENIRS et les Regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, etc., Mesdames Dumesnil, Clairon, etc. jusqu'à Molé, Larive ; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, etc. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar., tête dor., *non rogné.* 30 »

49 portraits en pied d'acteurs et d'actrices. Epreuves coloriées.

31970. SOUVESTRE. Le Monde tel qu'il sera par Emile Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, fig., cart., *non rogné.* 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Couverture conservée. Quelques taches de rousseur.

31971. SOUZA (M^me^ de). Œuvres complètes de Madame de Souza. *Paris, Eymery,* 1821-1822, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN double satiné (tiré à 20 ex.), avec la suite des 11 figures de *Julie Ribaut* et *Martinet* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE

On a ajouté 9 dessins originaux de *Julie Ribaut.* Un de ces dessins est en double avec différences.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

31972. STA (H. de). Une Journée de Garnison. — La Chanson du Colonel. — Un Tour au Bois, par H. de Sta. *Paris, Léon Vanier,* 1883, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Albums illustrés chacun de 12 planches tirées sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

31973. STAAL (M^me^ de). Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 180 »

Belle édition illustrée par *Delort.*

On a ajouté une suite de 1 portrait et 40 figures et vignettes de *Lalauze,* et un frontispice, dessin original à l'aquarelle sur JAPON par *Sta.* Couverture conservée.

31974. STENDHAL (H. Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris, J. Hetzel,* 1846, in-12, *broché.* 10 »

Première édition dans ce format. Contient la notice de Balzac sur H. Beyle. Couverture conservée.

31975. — LA CHARTREUSE DE PARME par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883,

2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant deux états des eaux-fortes dont le TIRAGE A PART.

Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen en deux états d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés. Très-belle reliure.

31976. STENDHAL (H. Beyle). La même. *Paris*, 1883, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Magnin.*) 350 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant deux états des eaux-fortes dont le TIRAGE A PART.

Couvertures et prospectus de publication conservés.

31977. — Racine et Shakspeare. — Racine et Shakspeare, N° II, ou reponse au manifeste contre le Romantisme, prononce par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. Par M. de Stendhal. *Paris*, 1823-1825, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

EDITION ORIGINALE de ces deux plaidoyers en faveur du romantisme. Très-rares.

31978. — Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e^ siècle, par Stendhal (H. Beyle). *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, mar. noir jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

31979. — LE ROUGE ET LE NOIR par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Preface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fil., enc. de 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part. Couvertures conservées. Très-belle reliure.

31980. — Un frontispice, 29 vignettes en-têtes et 2 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier pour LA CHARTREUSE DE PARME de Stendhal. *Paris, Conquet*, 1883, in-8, *en feuilles*. 200 »

Epreuves en double état tirées sur PAPIER DE CHINE monté sur PAPIER VELIN de format in-folio : 1° EAUX-FORTES PURES, 2° epreuves terminées avec le nom de l'artiste à la pointe, tirées hors texte.

31981. STERNE. Voyage Sentimental de Sterne, traduction nouvelle. Edition illustrée par MM. Tony-Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 60 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant ajoutés : 1° la suite des figures de *Stothard*, épreuves AVANT LA LETTRE ; 2° la suite des 6 figures d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ; 3° la suite des 6 figures de *Monsiau*, dont 3 figures AVANT LA LETTRE en double et la dernière pièce à l'état d'EAU-FORTE en sens inverse ; 4° 2 figures diverses.

31982. — Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., *broché*. 80 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Couverture conservée.

31983. — Voyage Sentimental en France et en Italie par Sterne, traduction de Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1884, in-4 fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire.

31984. — Un portrait et cinq vignettes dessinées et gravées par Ed. Hédouin, pour le VOYAGE SENTIMENTAL. in-8, *en feuilles*. 100 »

Superbes épreuves tirées sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE. Envoi autographe de l'artiste.

31985. — Les mêmes. *Paris*. 1875, in-8, *en feuilles*. 75 »

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER DE CHINE VOLANT, renfermées dans un album in-fol. en demi-rel. dos et coins de mar. bleu.

31986. SUE (Eug.) Le Juif Errant, par Eug. Sue. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*. 1845, 4 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 60 »

PREMIER TIRAGE.

31987. — Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, C. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal*, etc.

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées (sauf celle du tome I^er^ qui est remplacée par la couverture de livraison).

31988. SWEBACH (Ed.). La Semaine Parisienne. Fastes des Habitants de Paris, album national dédié aux braves qui ont combattu pour la liberté dans les journées des 27, 28, 29 juillet 1830. Dessiné par Ed. Swebach. *Paris, lith. de Engelmann, s. d.*, in-4, obl., *en livraisons.* 20 »

Suite de 12 planches lithographiées dans leurs 3 couvertures de livraisons.

31989. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés.* (*Rel. de l'époque.*) 120 »

Très-bel exemplaire, non piqué, du PREMIER TIRAGE. Rare dans cet état.

31990. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., mar. vert., fil. à froid, milieux, tête dor., *non rognés.* (*Abadie.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, *non rogné* et non piqué. Rare dans cet état.

31991. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Ottmann.*) 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Jolie reliure.

31992. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés.* (*Rel. de l'époque.*) 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, non rogné.

31993. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés.* 50 »

31994. — Les Quatre Voyages du capitaine Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, 1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 40 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT et avec la lettre.

31995. THÉOCRITE. L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une lettre de Sicile par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger

gravées par E. Froment. *Paris, Edouard Pelletan*, 1896, in-8, fig., *broché*. 30 »

Un des 170 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

31996. THEURIET (André). LE LIVRE DE LA PAYSE. — Nouvelles Poésies (1872-1882). *Paris, A. Lemerre*, 1883, pet. in-8, mar. rouge, *non rogné*. (*Carayon.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE

Très-précieux exemplaire orné en en-têtes et en culs-de-lampe de 83 aquarelles originales de *H. Giacomelli*.

Un des plus charmants ouvrages qui aient été ainsi décorés par *Giacomelli*. Il a été exécuté vers 1885.

31997. — NOS OISEAUX. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, fig., *broché*. 2500 »

Un des 25 exemplaires de grand luxe imprimés sur PAPIER DU JAPON.

L'illustration du volume se compose de un fleuron de titre, 20 grandes figures, 22 en-têtes, 21 culs-de-lampe, 21 lettres ornées et 21 encadrements ; toutes ces figures imprimées en couleur ont été dans cet exemplaire retouchées à l'aquarelle par *Giacomelli* et constituent autant de dessins originaux.

Le volume contient en outre 23 grandes aquarelles originales de *Giacomelli*, différentes des sujets gravés. Soit ensemble 129 aquarelles.

31998. — Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. La Vallière, fil., branches de fleurs et de feuillages avec insectes en mosaïques de mar. blanc, vert, rouge et bleu, doublures et gardes en moire, mors en mar. La Vallière avec bande d'ornements, tr. dor., étui. (*Magnin.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure, dont les plats sont ornés en mosaïque. Couverture coloriée et prospectus conservés.

31999. — Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché*. 225 »

PAPIER DE CHINE FORT. Prospectus et couverture conservés.

32000. — La Vie rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette*, 1888, in-4, fig., *broché*. 35 »

Livre très-remarquable par son illustration. Couverture conservée.

32001. THOUMAS. Autour du drapeau. 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans, par le général Thoumas. Deux cents illustrations par L. Sergent. *Paris*, *Le Vasseur*, *s. d.* (1889), in-4, fig., *broché.* 20 »

PREMIER TIRAGE.

32002. TOPFFER. Les Amours de M. Vieux-Bois. — Monsieur Pencil. — Le Docteur Festus, par R. Topffer. *Genève*, 1839-1840, 3 vol. in-8 oblong, mar. rouge, comp. de fil. à froid et dor., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Ces albums humoristiques, les plus recherchés dans l'œuvre de Topffer sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf M. Vieux-Bois qui est en seconde édition, la première complète. Ils sont ornés ensemble de 3 frontispices et 642 dessins autographiés. Très-rare. Envois d'auteur. Couvertures conservées.

32003. — Le docteur Festus, par Topffer. *Genève*, *s. d.* (1840), in-8 obl., *broché.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Etat de neuf.

32004. — Le même. *Genève* (1840), in-8 obl., cart. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

32005. — L'Héritage. *Genève*, 1834, in-8, cart., *non rogné.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

32006. — Histoire d'Albert, par Simon de Nantua. *Genève*, 1845, in-8 obl., *broché.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 187 dessins autographiés. Couverture conservée.

32007. — Monsieur Pencil, par R. Topffer. *Autographié à Genève par l'auteur*, 1840, in-8 obl., *broché.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 214 dessins autographiés. Couverture conservée. Vendu 185 francs Adert.

32008. — Nouvelles génevoises par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris*, *Dubochet et C^ie^*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Pagnant.*) 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

32009. TOPFFER. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel., dos orné. (*Rel. du temps.*) 15 »

PREMIER TIRAGE.

32010. — Nouveaux Voyages en zig-zag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, etc. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 100 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire.

32011. — Le Tour du Lac (de Genève), par R. Topffer. *S. L.* (*Genève*), 1841, in-8 oblong, fig., demi-rel. chagrin rouge. 50 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, d'une carte, de 15 grands dessins et de 2 vignettes autographiés ainsi que le texte. Couverture illustrée conservée.

32012. — Voyage autour du Mont-Blanc dans les vallées d'Herens, de Zermatt et au Grimsel (1842), autographié par R. T. *S. l.* (*Genève*), 1843, in-4, obl., *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 48 planches autographiées. Couverture conservée.

32013. — Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur, et ornés de 15 grands dessins de M. Calame. *Paris, Dubochet et C^ie^*, 1844, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* 125 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Prospectus ajouté.

32014. TOUCHATOUT. Histoire de France tintamaresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, Gill, Robida. — Histoire tintamaresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins. — La Dégringolade impériale. Dessins de G. Lafosse, *Paris*,

1872-1878, 3 vol. in-8, front., fig. noires et coloriées, *brochés*. 40 »

Touchatout est le pseudonyme de Léon Bienvenu. Couvertures conservées.

On y joint : *Touchatout. Grande Mythologie tintamaresque. Dessins de G. Lafosse et Molach*. Paris, 1881, in-8, fig. noires et coloriées, *broché*. Couverture conservée.

Ensemble 4 volumes dont deux en PREMIER TIRAGE.

32015. TOURNEUX (M.). Théophile Gautier. Sa bibliographie par M. Maurice Tourneux. Ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin d'après le portrait de Th. Gautier peint par lui-même en tenue des représentations d'Hernani (1830). *Paris, J. Baur*, 1876, in-8, portr., cart., *non rogné*. 10 »

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

32016. LES TYPES DE PARIS. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J. K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stephane Mallarmé, Félicien Champsaur, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, édition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie*, 1889, in-4, fig., *en feuilles*, dans un carton. 300 »

Cet ouvrage, dont l'illustration est des plus humoristiques, prendra une place honorable parmi les nombreux ouvrages qui donnent la physionomie particulière de Paris à différentes époques.

Nombreuses figures imprimées en couleur.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec un beau dessin original inédit de *Raffaelli*.

32017. — Les mêmes. *Paris*, 1889, in-4, fig., cart. en soie avec fig., tête dor., *non rogné*. 20 »

Envoi autographe du dessinateur.

32018. UCHARD (Mario). Mademoiselle Blaisot. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-18, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

32019. — MON ONCLE BARBASSOU. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, 2 vol. in-8, fig., mar. vert jans., doublé de mar. La Vallière, enc. de mosaïque de mar. vert, comp. de fil. avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, gardes en soie, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 3000 »

Exemplaire unique imprimé sur PAPIER DU JAPON, avec la suite des

illustrations en double état : EAU-FORTE PURE et ÉPREUVE TERMINÉE avec le nom de l'artiste gravé à la pointe.

On a ajouté : 1° Treize jolies aquarelles originales inédites par *P. Avril.*

2° Une double suite des 40 figures de *P. Avril* en épreuves d'artistes (EAU-FORTE et ÉPREUVE TERMINÉE), tirées sur PAPIER DE HOLLANDE et portant la signature autographe du graveur.

3° Le portrait de Mario Uchard et l'encadrement du portrait par *P. Avril* en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE sur PAPIER DU JAPON. (Tiré à très-petit nombre pour la Société des Amis des Livres de Lyon).

Riche et belle reliure. Couvertures conservées.

32020. UZANNE (O.). L'Art et l'Idée. Revue contemporaine illustrée publiée par Octave Uzanne. *Paris, Janvier-Décembre* 1892, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Champs.*) 60 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

Nombreuses illustrations par *Carloz Schwabe, A. Séon, F. Vallotton, F. Rops, L. Morin, Grasset,* etc., dont plusieurs en double état. Couvertures générales et couvertures de livraisons conservées.

32021. — Annales littéraires (et administratives). Publication collective des Bibliophiles Contemporains. *Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres* (*Paris, Quantin et Dijon, Darantière*), 1890-1894, 6 vol. in-8, fig., *brochés.* 35 »

Tiré à 250 exemplaires.

On y joint : *Les Cent Bibliophiles, Statuts, Réglement intérieur.* — *Lettre-Préface, Compte-rendu, Liste des Sociétaires.* Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles (Paris, Chamerot et Renouard), 1895-1897. 2 vol. pet. in-8, *brochés.*

32022. — L'Eventail. — L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig. *brochés.* 200 »

Exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté les suites des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Portrait de l'auteur ajouté. Rare. Avec emboîtages pour les textes et les suites. Etat de neuf.

32023. — L'ÉVENTAIL, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris,* 1882, in-8, fig., mar. olive, caissons remplis avec comp. de mosaïque de mar. citron, fauve et orange, branches de feuillages et mosaïque de mar.

rouge, vert et bleu, gardes de soie, mors de mar., tête dor., *non rogné*, étui. (*Marius-Michel.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des figures tirées à part sur PAPIER DU JAPON.
Riche et belle reliure en mosaïque.

32024. UZANNE (O.). Le même. *Paris*, 1882, in-8, *broché.* 135 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la suite des figures sur PAPIER DU JAPON. Emboîtages en satin. Etat de neuf.

32025. — Le même. *Paris*, 1882, in-8, *broché.* 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couverture illustrée.

32026. — Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Impr. pour les Bibliophiles Contemporains*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Champs.*) 250 »

Très-belles figures par *Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.
Tiré à 183 exemplaires numérotés. Couverture conservée.

32027. — Les mêmes. *Paris*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, *broché.* 225 »

32028. — La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, in-8, fig., *broché.* 200 »

Les figures hors texte, gravées à l'eau-forte par *F. Massé*, sont coloriées à l'aquarelle ainsi qu'une partie des figures tirées dans le texte.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec la suite des planches hors texte en double état ; avec la lettre coloriée et ÉPREUVE D'ARTISTE avec remarques. Couverture conservée. Portrait de l'auteur gravé par *Gaujean*, tiré sur JAPON, ajouté.

32029. — La Française du Siècle. Modes, mœurs, usages par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gau-

jean. *Paris, A. Quantin*, 1886, in-8, fig., *broché*, dans un emboitage en cuir japonais. 100 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON de grand format. Figures en triple épreuve. Couverture conservée.

Portrait de l'auteur gravé par Gaujean, épreuve sur JAPON, ajouté.

32030. UZANNE (O.). Le Livre Moderne. Revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin, Janvier* 1890 — *Décembre* 1891, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, *non rognés*. (*Champs.*) 125 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Nombreuses illustrations dont plusieurs en double état. Couvertures générales et couvertures de livraisons conservées.

On y joint, dans la même reliure : *Le Livre moderne. Table générale* 1890-1891, *dressée par Michel Mourlevat.* Paris, 1892, in-8. PAPIER DU JAPON. Ensemble 5 volumes.

32031. — La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes par Octave Uzanne. Lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. Dillon. Frontispice à l'eau-forte d'après Félicien Rops. *Paris, Floury*, 1897, in-18, fig., *broché*. 25 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

32032. — La Reliure moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1887, in-8, front. de Lynch et 72 pl. de reliures, cuir japonais, *non rogné*. (*Carayon.*) 35 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

32033. — Voyage autour de sa Chambre par Octave Uzanne. Illustrations de Henri Caruchet gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, relevées d'aquarelles à la main. *Imprimé à Paris pour les Bibliophiles Indépendants*, 1896, in-8 carré, fig., *broché*. 150 »

Edition tirée à 210 exemplaires. Illustrations formant encadrement au texte. A la fin se trouvent toutes les illustrations gravées à l'eau-forte au simple trait, avec remarques. Couverture conservée. Epuisé.

32034. VACQUERIE (Aug.). Futura. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE Photographie de l'auteur portant sa signature autographe.

32035. VAN MUYDEN. Six Dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine par E. Van Muyden, pour la Légende de Saint-Julien L'Hospitalier de Flaubert. 50 »

En têtes et encadrements de pages. Deux des dessins sont rehaussés à l'aquarelle.

32036. — Neuf Dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine par E. Van Muyden, pour les Contes choisis de Champfleury, in-4, in-8 et in-12. 20 »

Jolis dessins qui ont été gravés dans l'édition des *Contes choisis* (Les Trouvailles de M. Bretoncel, la Sonnette de M. Berloquin, Monsieur Tringle) publiée par *Quantin* en 1889.

Un des dessins est en double avec différences. On a joint 6 gravures diverses de ces dessins.

32037. VAUCAIRE (M.). Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. *Paris, Rouquette, s. d.* (1895), in-12, fig., *broché.* 80 »

Charmantes illustrations de *L. Morin* coloriées à l'aquarelle.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon, contenant la suite des tirages à part sur papier de Chine. Couverture conservée.

32038. VERLAINE (Paul). Choix de Poésies, avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. *Paris, Bibliothèque-Charpentier,* 1891, in-18, portr., *broché.* 35 »

Première édition collective. Papier de Hollande.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée datée de 1862, elle contient une pièce de 24 vers intitulée : *Fadaises.*

32039. VERNET (Horace). Incroyables et Merveilleuses, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., *en feuilles.* 650 »

Suite complète de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet.* Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

32040. VERNIER (Ch.). Les Bals de Paris. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1860), in-4, cart. 35 »

6 lithographies coloriées.

On y joint : *Souvenirs du Carnaval, par Vernier,* 14 lithographies coloriées.

Ensemble 20 planches.

32041. — La Polkamanie. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. 40 »

11 lithographies en couleur.

On joint à ce recueil 23 pièces diverses par *Daumier, Bouchot, Platier,* etc.

Ensemble 34 lithographies en couleur.

32042. VERNIER (Ch.). Au Quartier Latin, par Charles Vernier. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1850), in-4, cart. 50 »

Titre et 28 lithographies en couleurs, à deux sujets par planche. Couverture illustrée conservée.

32043. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame par A. de Vigny. *Paris, Souverain,* 1835, in-8, cart., *non rogné.* 40 »

Édition originale. Bel exemplaire contenant le frontispice d'*Ed. May* et un portrait de l'auteur gravé par *Mauduison.*

32044. — Le même. Deuxième édition. *Paris,* 1835, in-8, *broché.* 20 »

Très-bel exemplaire contenant le joli frontispice d'*Ed. May* et un envoi d'auteur signé. Couverture conservée.

32045. — Les Consultations du Docteur noir. Stello ou les Diables bleus, par Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin,* 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, mar. bleu, enc. de 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Superbe exemplaire de l'Edition originale relié sur brochure. Très-rare.

32046. — Les mêmes. *Paris,* 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, *broché.* 75 »

Édition originale. Bel exemplaire avec le premier plat de la couverture conservée.

32047. — Eloa, ou la Sœur des Anges, mystère, par le comte Alfred de Vigny. *Paris,* 1824, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale. Très-rare. Quelques lignes d'écriture à l'encre sur les premiers feuillets. Couverture fatiguée conservée.

32048. — La Maréchale d'Ancre, drame par A. de Vigny. *Paris, Gosselin,* 1831, in-8, front., *broché.* 50 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Couverture conservée.

32049. — La même. *Paris,* 1831, in-8, front., cart., *non rogné.* 30 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Lithographie ajoutée.

32050. — Le More de Venise. Othello. Tragédie. Traduite de Shakspeare en vers français par A. de Vigny. *Paris,* 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Allô.*) 25 »

Édition originale avec envoi autographe de l'auteur.

32051. VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur Militaires. *Paris, A. Bonnaire*, 1835, in-8, *broché.* 300 »

Édition originale. Exemplaire dans la couverture originale de publication. Quelques petites taches de rousseur.

32052. — Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, cart., *non rogné.* 200 »

Édition originale.

32053. — Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte, par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8., fig., mar. brun jans., tête dor., *non rogné.*

Papier de Hollande.

32054. VILLIERS de l'Isle-Adam (Comte A. de). Nouveaux Contes cruels. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 15 »

Édition originale. Couverture conservée.

32055. VILLON. Les Ballades. Soixante-dix illustrations de A. Gérardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan,* 1896, in-8, fig., *broché.* 100 »

Papier vélin du Marais. Couverture conservée.

32056. — Œuvres de François Villon. Texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, fig., *broché.* 70 »

Papier vélin du Marais. Couverture conservée.

32057. VINGTRINIER. Les Bugésiennes, poésies par M. Aimé Vingtrinier. *Lyon,* 1848, in-16, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné.* 8 »

Édition originale. Quatrain et note autographes de l'auteur sur la garde. Avec l'étiquette du relieur amateur *Favier*.

32058. VITTA (Emile). A travers un Vitrail. Poésies d'Emile Vitta, dessins de Villette et de Boutet de Monvel. *Paris, Léon Vanier,* 1892, in-4, pl., *broché.* 10 »

Figures en double état dont l'avant la lettre tirée en sanguine sur Chine.

32059. VOLTAIRE. Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, in-8, *broché*. 75 »

32060. — ZADIG ou la Destinée, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., *broché*. 1000 »

Édition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *J. Garnier*, *F. Rops* et *Robaudi*.
Tiré à 115 exemplaires. Devenu très-rare.

32061. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

32062. — Le même. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, fil., tête dor., *non rogné*. (*Oitmann-Duplanil.*) 50 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

32063. — Le même. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit-Simier.*) 35 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

32064. WATTIER. La Journée d'une Actrice ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées par Ed. Wattier. *Paris*, 1826, in-4 oblong, *en feuilles*. 125 »

Titre et 12 lithographies en couleurs dans la couverture de publication. Très-bel état.
Cet exemplaire contient 4 ff. de texte imprimé, dont un pour la Post-face, et 3 donnant l'explication de 3 planches.

32065. WILLETTE. Le Pierrot. Directeur A. Willette. *Paris*, 6 *Juillet* 1888-20 *Septembre* 1889, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 40 »

Collection complète en 51 numéros. Nombreux dessins de *Willette*.

32066. WILLETTE et MELANDRI. Giboulées d'Avril. Fantaisie en vers de Melandri, illustrée par Willette. *Paris, L. Vanier, s. d.*, in-8, *broché*. 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

32067. — Les Pierrots. Fantaisie en vers de Melandri.

Illustrée par Willette. *Paris, L. Vanier, s. d.*, in-8, *broché.* 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

32068. WOLFF (Albert). Cent Chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Paris, G. Petit et L. Baschet,* 1883, in-fol., *en feuilles,* dans un emboitage en satin. 100 »

Orné de 100 superbes eaux-fortes par *Gaujean, Rajon, Chauvel, Lefort, Greux,* etc,

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

32069. — Les mêmes. *Paris,* 1883, in-fol., mar. brun jans., tête dor., *non rogné.* 80 »

PAPIER DE HOLLANDE.

32070. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. *Paris, L. Curmer,* 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 25 »

Très-belles illustrations de *Meissonier, Daubigny, Jacques, Sargent, Blunt, Irton.* PREMIER TIRAGE.

32071. WORMS. Dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine, par Jules Worms pour les CONTES RÉMOIS, in-8. 150 »

Suite de 5 dessins (sur 6) qui ont été gravés dans l'édition des *Contes Rémois* publiée par Jouaust en 1877.

32072. XANROF. Chansons ironiques. Paroles et musique de Xanrof. Illustrations de P. Balluriau. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-18, fig., *broché.* 5 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture illustrée conservée.

32073. ZOLA (Emile). L'Assommoir par Emile Zola. *Paris, Charpentier,* 1877, in-18, *broché.* 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare. Couverture conservée.

32074. — La Bête humaine, par E. Zola. *Paris, Charpentier,* 1890, in-18, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

32075. — La Débâcle. *Paris, Bibliothèque-Charpentier,* 1892, in-18, *broché.* 12 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

32076. ZOLA (Émile). Le Docteur Pascal. *Paris, Bibliothèque-Charpentier,* 1893, in-18, pl., *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

32077. — Germinal par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier,* 1885, in-18, mar. noir, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare. Couverture conservée.

32078. — Lourdes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier,* 1894, in-18, *broché.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

32079. — Nana, par Emile Zola, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, etc. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1882, in-4, fig. *broché.* 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double épreuve dont une AVANT LA LETTRE sur CHINE, et la figure de *Bertall,* qui ne se trouve pas dans le texte, également sur CHINE. Couverture conservée.

32080. — Nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier,* 1874, in-18, mar. vert, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

32081. — Le Rêve, par E. Zola. *Paris, Charpentier et C^ie^,* 1888, in-18, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

32082. — Le Rêve. Illustrations de Carloz Schwabe et L. Métivet. *Paris, E. Flammarion, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque de mar. bleu, *non rogné.* (*Champs.*) 150 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

32083. — Rome. *Paris, Bibliothèque-Charpentier,* 1896, in-18, *broché.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

32084. — Les Soirées de Médan (Nouvelles par Em.

Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis). *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 80 »

Édition originale. Papier de Hollande.

Les Propriétaires-Gérants :
Rahir et Cie.

EN SOUSCRIPTION :

CATALOGUE DES LIVRES

ET MANUSCRITS

DE LA COLLECTION DUTUIT.

Un beau volume in-folio orné de nombreuses planches en noir et en couleurs : reproductions de miniatures, de reliures, de titres de livres, d'estampes, etc.

Tirage limité à 350 exemplaires. Le prix de vente sera fixé ultérieurement.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement. (Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique)..... 100 fr.

— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE..... 300 fr.

— La même suite, ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, avec REMARQUES gravées sur la planche..... 400 fr.

QUARANTE-DEUX VIGNETTES

dessinées par PILLE, gravées par MONZIES

POUR LES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE..... Prix : 75 fr.

PAPIER DE CHINE..... Prix : 40 fr.

ONZE EAUX-FORTES

POUR LES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

Gravées à l'eau-forte d'après les dessins de J. P. Laurens, Ad. Moreau, Gervex.

PAPIER DU MARAIS..... PRIX : 50 fr.

PAPIER DU JAPON..... PRIX : 60 fr.

Ces figures, de format pet. in-8, tirées de format in-4, peuvent s'ajouter à toutes les éditions.

DIX COMPOSITIONS DE JEAN-PAUL LAURENS

POUR L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

PAPIER DU JAPON tiré a 80 exemplaires numérotés..... 60 fr.

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.
—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.
—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

CINQUANTE VIGNETTES PAR VALENTIN FOULQUIER

POUR LES ŒUVRES DE MOLIÈRE

PAPIER DU JAPON tiré à 100 exemplaires numérotés avec une eau-forte prime : Scapin..... 150 fr.
PAPIER DE CHINE..... 80 fr.

Suite de vignettes en-têtes gravées à l'eau-forte, pouvant s'ajouter à toutes les éditions.

VINGT-CINQ VIGNETTES ET UN PORTRAIT

Par FOULQUIER et BARRIAS

POUR LE THÉATRE CHOISI DE CORNEILLE

PAPIER DU JAPON tiré à 100 exemplaires numérotés..... 75 fr.
PAPIER DE CHINE..... 40 fr.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE SEPTIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1895-1898

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME SEPTIÈME.

A

Abbassaï, Paris, 1753 ; 29318.

ABOUT. *L'Homme à l'oreille cassée*, Paris, 1862 ; 30547.

— *Madelon*, Paris, 1863 ; 30554.

— *Les Mariages de Paris*, Paris, 1887 ; 27238, 30552, 30553.

— *Le Nez d'un notaire*, Paris, 1862 ; 30548.

— *Le Roi des Montagnes*, Paris, 1861 ; 26513, 27239, 30549, 30550.

— *Le Roman d'un brave homme*, Paris, 1880 ; 30551.

— *Tolla*, Paris, 1855 ; 30555.

Abrégé de l'histoire de Rouen, Rouen, 1759 ; 30011.

Abrégé de l'histoire romaine. Paris, 1789; 30356.

Arégé du traité de l'orthographe françoise, Poitiers, 1777 ; 29319.

Abus (de l') *des nuditez de gorge*, Paris, 1677 ; 27930.

Académie (l') *militaire*, Amst. et Paris, 1777 ; 30012.

Acajou et Zirphile (Paris), 1744; 28034.

Acajou et Zirphile, Paris, 1780; 29548.

ACOSTA (E.). *Rerum a Societate Jesu in Oriente*, Coloniæ, 1574 ; 29320.

ACOSTA (J.). *Histoire des Indes tant orientales qu'occidentales*, Paris, 1606; 29321.

ADAM (Fr.). *De Rebus in Civitate Firmana*. Romæ, 1591; 29322.

ADAM (J.). *La Conduite des Fidelles*, Paris, 1650 ; 30013.

ADAM (R. et J.). *Ouvrages d'architecture*, London, 1773-1776 ; 28497.

ADAM (V.). *Un An de la vie d'un jeune homme*, Paris, 1824 ; 27243, 30560.

— *Charades alphabétiques*, Paris, s. d. ; 27240.

— *Costumes de l'Armée française*, Paris, s.d ; 27241.

— *Fêtes des environs de Paris*, Paris, 1830 ; 30556.

— *Promenades dans Paris*, Paris, 1830; 28498, 30557, 30558.

— *Proverbes en actions*, Paris, s. d. ; 30559.

— *Voitures*, Paris, s. d. ; 27242.

— *Vues des cérémonies du couronnement de Nicolas 1er*, Paris, 1828; 28499.

Adèle et Théodore, Paris, 1782; 29618.

ADELPHI. *Die Türckisch Chronica*, Straszburg, 1516; 26514.

Adieux (les) *du duc de Bourgogne et de Fénelon*. Stockholm et Paris, 1788; 29323.

Advertissement des catholiques Anglois aux François catholiques, s. l., 1586 ; 26515.

Advertissement sur les Jugements d'astrologie, Lyon, 1546; 30467.

Advis fidelle aux Hollandois, (La Haye), 1673 ; 30546.

Advis nouvellement venus de Messine. Paris ,1565 ; 27149.

Agenda Ephémeride, Paris, 1830; 29324.

Agréemens (les) *et les Chagrins du Mariage*, Paris, 1692 ; 27886.
Agricola (G.). *De re metallica*, Basileæ, 1561 ; 28500.
Aicard. *La Chanson de l'Enfant*, Paris, 1884 ; 30561.
Aignan et Bertheoris. *La Mort de Louis XVI*, Paris, 1797 ; 26980.
Aimar. *Histoire du chevalier Baïard*, Lyon, 1699 ; 26516.
Alala, (Paris), 1801 ; 26653.
Albanès et Fath. *Les Nains célèbres*, Paris, 1845; 30562. 30563.
Albert (L. B.). *L'Architecture*, Paris, 1553 ; 28502.
— *Della pittura, della statua*, s. l. n. d.; 29265.
— *De re ædificatoria*, Florentiæ, 1485; 28501.
Albi. *Eloges historiques des Cardinaux*, Paris, 1744; 29325.
Album Cosmopolite, Paris, 1837-1840 : 28503.
Album d'un artiste de l'école romantique, *s. l. n. d.* ; 27248.
Album de Caricatures, *Paris, s. d.* ; 27244.
Album de papier blanc et teinté, 27248.
Album dramatique, Paris, s. d. ; 30565.
Album du Journal pour rire, Paris, 1848; 30566.
Alciat. *Emblemata*, Ludg., 1548; 30014.
— *Emblematum libellus*, Parisiis, 1534; 27249.
— *Le Livre du Duel*, Paris, 1550; 30016.
— *Livret des Emblèmes*, Paris, 1536 ; 26517, 27250, 30015.
Alcripe (Ph. d'). Voy. Le Picard.
Aldini. *Esperienze*, Milano, 1828; 29327.
Alexander. *The Costume of China*, London, 1805; 27251.
Alexandre. *L'Art du Rire*, Paris, s. d. ; 30567.
— *Honoré Daumier*, Paris, 1888; 30568.
Algarotti. *Il Congresso di Citera*, Parigi, 1756 ; 30017.
Alken (H.). *Mamelukes et Persians*, 1821; 28449.
— *Notions*, London, 1831 ; 27252.
— *The Stable, the Road, the Park, the Field*, London, s. d. (1854) ; 27253.
Allegrini. *Serie di Ritratti d'uomini illustri Toscani*, Firenze, 1766-1773 ; 29190.
Allemagne (d'). *Histoire du Luminaire*, Paris, 1891 ; 28504.
Almanach astronomique et historique de Lyon, Lyon, 1780; 30018.
Almanach de la Librairie, Paris, 1781 ; 29329.
Almanach de Versailles, Versailles et Paris, 1777 ; 29330.
Almanach des honnêtes femmes, s. l., 1790; 26519.
Almanach Royal, Paris, 1746 ; 29331.
Almanach Royal, Paris, 1754 ; 30019.
Almanach Royal, Paris, 1755 ; 30020.
Almanach Royal, Paris, 1758 ; 26520, 29332.
Almanach Royal, Paris, 1761 ; 29333.
Almanach Royal, Paris, 1764 ; 29334.
Almanach Royal, Paris, 1772 ; 27891.
Almanach Royal, Paris, 1773 ; 26521.
Almanach Royal, Paris, 1774 ; 26522.
Almanach Royal, Paris, 1776 ; 26523.
Almanach Royal, Paris, 1780 ; 29335.
Almanach Royal, Paris, 1782 ; 26524, 29336.
Almanach Royal, Paris, 1787; 29337.
Almanach Royal, (Paris, 1788) ; 29614.
Almanach Royal, Paris, 1789; 29338.
Almanach Royal, Paris, 1791; 29339.
Almanach Royal, Paris, 1792 ; 27892, 29340.
Almanachs illustrés. *Almanach de la Loterie de l'école royale militaire*, Amst. et Paris, 1759 ; 30021.
— *L'Amour et les Belles*, (Paris, 1818) ; 27888.
— *L'Amour hermite*, Paris, (1785) ; 30022.
— *Les Délices de Cérès*, Paris, (1774) ; 30023.
— *Le Dessous des Cartes*, Paris, 1808 ; 27255.
— *Étrennes du Sentiment*, Paris, 1785 ; 30024.
— *Etrennes galantes des Promenades et Amusemens de Paris*, Paris, 1782 ; 27889.
— *Fanchon la vielleu.e*, Paris, 1804 ; 27254.
— *Le Petit Bijou des Dames*, Paris, s. d.; 27256.
— *Le Petit Bijou des Enfans*, Paris, 1816 ; 26518.
— *Rose d'Amour*, Paris, 1826; 27258.
— *Les Soirées de Célie*, Paris, 1794 ; 27890.
— *Le Trésor des Almanachs*, Paris, 1786 ; 29328.

Almanachs illustrés. *Le Trottoir du Permesse*, Paris, (1788); 27257.
Alphabet orné, *s. l. n. d.*; 28505.
Alphabetum empiricum, (Tiguri), 1581; 29341.
Amadis, Paris, 1771; 29342.
Ambert. *Esquisses historiques de l'Armée française*, Paris, 1835; 27259.
Amboyse (Michel d'). *Les Epistres Veneriennes*, Paris, (1532); 27893.
Ambrosius. *Introductio in chaldaicam linguam*, Papia, 1539; 26525.
Amelot de La Houssaye. *Supplément à l'histoire de Venise*, Paris, 1677; 29343.
— *Tibère*, Paris, 1684; 29344.
— *Tibère*, Paris, 1685; 29345.
Amerval (Eloy d'). *La grant Dyablerie*, Paris, s. d.; 30025.
Ames (les) *rivales*, (Paris), 1738; 29346.
Ameublement, 27260, 27261.
Ami (l') *des François*, Constantinople, 1771; 30026.
Amirault. *La Vie de Fr. de La Noue*, Leyde, 1661; 26526.
Amman (Jost.). *Icones Novi Testamenti*, Francofurti ad Mœnum, 1571; 27262.
Amorini. *Vite dei Pittori ed Artefici Bolognesi*, Bologna, 1843; 28506.
Amour (l') *filial*, Zuric, 1808; 27263.
Amour (l') *vainqueur de la haine*, Orléans et Paris, 1712; 29347.
Amours (les) *de Mirtil*, Paris, 1761; 26527.
Amours secrettes de Napoléon Buonaparte, Paris, 1816-1817; 27894.
Amusemens d'un Septuagénaire, Paris, 1786; 30027.
Amyot (Jacques). *Le Breviaire*, Paris, 1829; 26528.
Anacréon. *Odæ*, Parisiis, 1556; 29348.
— *Odes*, Paris, 1556; 29348
— *Poésies*, Paris, 1684; 27895.
Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, Paphos et Paris, 1773; 30028.
Aneau (Barth.). *Picta poesis*, Lugduni, 1552; 27896.
Anecdotes françoises, Paris, 1768; 29349.
Anecdotes sur M. la Comtesse Du Barri, (Paris), 1776; 27897.
Angoulevent. *La Guirlande et Responce*, Paris, 1603; 26529.
Annales de la Société des Bibliophiles Contemporains, Paris, 1890–1894; 32021.
Année Galante, s. l. n. d.; 27264.
Annovazzi. *Storia di Civita Vecchia*, Roma, 1853; 28507.
Anquetil. *L'Esprit de la Ligue*, Paris, 1767; 29350.
— *L'Intrigue du Cabinet*, Paris, 1780; 29351.
Anselme. *Histoire généalogique de la Maison royale de France*. Paris, 1726-1733; 29352.
Anthéaume. *Livre de Meuble*, Paris, s. d.; 28508.
Anthemius. *Fragment sur des paradoxes de mécanique*, Paris, 1777; 29353.
Antiche (Delle) *Statue greche e romane*, Venezia, 1740-1743; 28509.
Antichita di Pozzuoli, (Florentiæ, 1768); 28510.
Antier, Lacoste et Chaponier. *L'Auberge des Adrets*, (Paris, 1823); 30582.
Antiquités (les) *de Metz*, Metz, 1760; 29354.
Antiquitez (les) *de Paris*, Paris, 1550; 27382.
Antiquités Mexicaines, Paris, 1834; 28511.
Antiquités Mexicaines, Paris, 1844; 28512.
Antoine de Bourgogne. *Mundi lapis*, Antverpiæ, 1639; 27265.
Antologia dell'arte pittorica, Augusta, 1784; 28513.
Ape (l') *italiana delle Belle-Arti*, Roma, 1835-1839; 28514.
Apian (P.). *Instrument*, Ingolstadii, 1533; 26530.
Apicius (Cœlius). *De opsoniis et condimentis*, Amst., 1709; 26531.
Apollon et les Muses, Paris (1809); 27266.
Apologie de Louis XIV, s. l., 1758; 29355.
Apologie ou defense de l'honorable sentence et tres juste exécution de Marie Stevard, s. l., 1588; 26532.
Appiani et Beretta. *Battaglie et Fasti di Napoleone*. Milano, 1848; 28515.
Apulée. *L'Amour de Cupido et de Psiche*, Paris, 1546; 26533.
— *L'Ane*, Paris, 1887; 27267, 30569.
— *L'Ane d'or*, Paris, 1872; 27268, 30570, 30571.
Aquin (d') de Chateau-Lyon. *Almanach littéraire*, (Paris), 1789; 30029.
— *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais*, Londres et Paris, 1775; 30030.

ARAGON (Mme). *Petit dictionnaire des Anecdotes de l'Amour*, Paris, 1826 ; 28318.
ARC (Chev. d'). *Histoire du Commerce*, Amsterdam et Paris, 1758 ; 29356.
— *Mes Loisirs*, Paris, 1755 ; 29357.
Architecture (l') *françoise*, Paris, 1727 ; 28516.
ARCLAIS (d') DE MONTAMY. Voy. Montamy.
ARCUSSIA. *La Fauconnerie*, Paris, 1605 ; 26534.
ARCY (Chev. d'). *Essai d'une Théorie d'Artillerie*, Paris, 1760 ; 29358.
Areopagite (l') *défendu contre Edme Aubertin*, Paris, 1640 ; 27363, 29468.
ARETIN (L.). *Aquila volante*, Venetia, 1535 ; 29359.
ARÉTIN (P.). *Les Ragionamenti*, Paris, 1882 ; 27898.
— Suite de 20 eaux-fortes de Dünki et Prunaire, pour les Ragionamenti, *Paris*, 1882 ; 27269, 30572.
ARGELATI (Ph.). *Bibliotheca scriptorum Mediolanensium*, Mediolani, 1745 ; 28517.
ARGENTRÉ (Duplessis d'). *Collectio judiciorum*, Lut. Par., 1755 ; 30031.
ARGENVILLE (Dezallier d'). *Voyage pittoresque de Paris*, Paris, 1752 ; 29360.
— *Voyage pittoresque de Paris*, Paris, 1757 ; 28518.
— *Voyage pittoresque de Paris*, Paris, 1778 ; 27899.
— *Voyage pittoresque des Environs de Paris*, Paris, 1755 ; 28518.
— *Voyage pittoresque des Environs de Paris*, Paris, 1779 ; 27899.
ARGONNE (Dom Bonav. d'). Voy. Vigneul-Marville.
ARINGHI. *Roma subterranea*, Romæ, 1651 ; 29143.
ARIOSTE. *Comedie*. Firenze, 1724 ; 26535, 29361.
— *Orlando furioso*, Birmingham, 1773 ; 29362.
— *Roland furieux*, Paris, 1839 ; 26536.
— *Roland furieux*, Paris, 1879 ; 30573.
ARISTOTE. *Commentaires de Levy Ben Gerson sur le livre des Analytiques*, s. l. n. d., ms. : 26537, 29363.
— *Le Miroir des Melancholiques*, (Paris, 1543) ; 30032.
Arlequin (l'), Paris, 1799 ; 27270.
ARLINCOURT (d'). *Le Brasseur-Roi*, Paris, 1834 ; 30574.
ARNAUD (B. d'). *Les Époux malheureux*, Paris, 1783 ; 30033.
— *Lorrezzo*. — *Sargines*, Paris, 1781 ; 29364.
ARNAULT (V.). *Les Souvenirs et Regrets du vieil amateur dramatique*, Paris, 1861 ; 31969.
ARNOUT. *Vues de Monuments de Paris*, Paris, 1820-1821 ; 27271.
Arrest de la Cour de Parlement contre le libelle : Optati Galli de cavendo schismate, Paris, 1640 ; 26811.
Arrest de la Cour de Parlement contre Théophile, Paris, 1623 ; 27848.
Arrêts du Conseil d'état du Roi, (Paris), 1782 ; 29365.
Arrests sur quelques questions notables, Paris, 1606 ; 29366.
Ars moriendi, s. l. n. d. ; 27272.
Art (l'), Paris, 1875-1893 ; 28519.
Art (l') *d'aimer à la mode*, Paris, 1725 ; 29367.
Art (l') *de connoistre les hommes*, Paris, 1704 ; 29368.
Art (l') *de cultiver les Muriers*, Paris, 1754 ; 29369.
Art (l') *de vérifier les Dates*, Paris, 1783-1787 ; 28520.
Art poétique françois, Paris, 1548 ; 27148.
ARTAGNAN. *Mémoires*, Cologne, 1700-1701 ; 30034.
Articles contenans les causes qui ont meu Henry deuxiesme a faire la Procession générale à Paris, Paris, 1549 ; 26538.
ARVERS. *La Course au clocher*, Paris, 1839 ; 30575.
— *Mes Heures perdues*, Paris, 1833 ; 30576, 30577.
ASSELINEAU. *La Double Vie*, Paris, 1858 ; 30578, 30579.
— *L'Italie et Constantinople*, Paris, 1869 ; 30580.
ASSOLLANT. *Histoire de Pierrot*, Paris, 1865 ; 30581.
Athenæum, Paris et Versailles, 1789 ; 27698.
ATKINSON et WALKER. *A Picturesque representation of the Russians*, London, 1803-1804 ; 28521.
Attorney-General's (the) *Charges against the Late Queen*, London, (1821) ; 30134.

Auberge (l') *des Adrets*, (Paris, 1823) ; 30582.
Aubert (Abbé). *Fables*, Paris, 1774 ; 29370.
Aubert (Esprit). *Les Marguerites poétiques*, Lyon, 1613 ; 27273, 30035.
Aubery (Ant.). *L'Histoire du Cardinal de Richelieu*, Paris, 1660 ; 27900.
Aubery (Jacques). *Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol*, Paris, 1645 ; 29371.
Aubery (Jean). *Les Bains de Bourbon Lancy et Larchanbaut*, Paris, 1604 ; 26540.
Aubigné (Agrippa d'). *Aventures du Baron de Fœneste*. Au Dezert, 1630 ; 29372, 30036.
— *Les Tragiques*, (Genève), 1616 ; 27274.
Aubry (Ch.). *Chasses anciennes*, Paris. 1837 ; 27275, 30583, 30584.
— *Histoire de l'Equitation*, Paris, 1834 ; 30583, 30585.
Aucassin et Nicolette, Paris, 1878 ; 26541, 30586, 30587, 30588.
Audebert et Vieillot. *Storia naturale generale dei Colibri*, Milano, 1830 ; 28522.
Audran. *Les Douze Mois*, Paris, s. d. ; 27276, 28523.
Audsley et Bowes. *Keramic Art of Japan*, Liverpool and London, 1875–1879 ; 28524.
Augier (Em.). *L'Aventurière*, Paris, 1848 ; 27277, 30589, 30590.
— *L'Aventurière*, Paris, 1892 ; 30591.
— *La Ciguë*, Paris. 1893 ; 30592.
— *La Contagion*, Paris, 1866 ; 30593.
— *Gabrielle*, Paris, 1894 ; 30594.
— *Maître Guérin*, Paris, 1865 ; 30595.
— *Paul Forestier*, Paris, 1868 ; 30596.
Augier et Musset (A. de). *L'habit vert*, Paris, 1849 ; 31701, 31702.
Augier et Sandeau. *Le Gendre de M. Poirier*, Paris, 1854 ; 30597.
Augurel. *Les trois livres de la Chrysopée*, Paris, 1626 ; 30037.
Augustin (Saint). *De arte predicandi*, s. l. (Strasbourg), n. d. ; 27901.
— *De Civitate Dei*, Venetiis, 1475 ; 27902.
— *Les Confessions*, Paris, 1639 ; 27903.
— *Psalmorum explanatio*, Basilee, 1489 ; 26542.
— *Soliloques*, Paris, 1696 ; 29373.
— *Traduction du livre de S. Augustin des Mœurs de l'église catholique*, Paris, 1725 ; 26543.
Augustin (Saint). *De vita xpiana*, s. l. n. d. ; 27904.
Aulnoy (Mme d'). *Histoire d'Hypolite*, Paris, 1714 ; 27905, 29374.
— *Mémoires de la Cour d'Espagne*, Paris, 1690 ; 26544.
Aumale (H. d'Orléans, duc d'). *Histoire des Princes de Condé*, Paris, 1863–1886 ; 26545.
— *Les Zouaves et les Chasseurs à pied*, Paris, (1896) ; 30598.
Ausonius. *Opera*, s. l., 1588 ; 29375.
Autographes divers ; 27906.
Autrefois ou le bon vieux temps, Paris, s. d., 30599.
Aveline. *Livre de têtes antiques*, Paris, 1754 ; 27229.
Avellaneda. *Nouvelles Avantures de Don Quichotte* ; 26642.
Aventures (les) *du baron de Fœneste*, Au Dezert, 1630 ; 29372.
Aviler (d'). *Cours d'architecture*, Paris, 1738 ; 28525.
— *Cours d'architecture*, Paris, 1750 ; 26546.
Avis de la victoire du roy catholique contre l'Anglois en Espagne, Paris, 1589 ; 26539.
Avitus. *Opuscula*, Lipsiæ, 1604 ; 29376.
Avril (Paul). Dessins originaux et eaux-fortes pour les Amours du Chevalier de Faublas, *Paris*, 1884 ; 30600.
Ayrault (Pierre). *Des Procez faict au cadaver, etc.*, Angers, 1591 ; 26547.
Azeglio (R. d'). *La Reale Galleria di Torino*, Torino, 1867 ; 28526.
Azevedo. *Rossini*, Paris, 1864 ; 28527.

B

Babou (H.). *M. Charles Asselineau*, s. l. n. d. ; 30578.
Bachaumont. *Essai sur la peinture*, (Paris), 1751 ; 29567.
Baïf (J. A. de). *Les Amours*, Paris, 1572 ; 29378.
— *Œuvres en rime*, Paris, 1573 ; 29377, 29378.
Bajardi. *Antichita di Ercolano*, Napoli, 1755-1792 ; 28528.
Balades dans Paris, Paris, 1894 ; 26548, 30601, 30602.

Baldinucci. *Opere*, Milano, 1808-1812 ; 28529.
Baldus. *Palais de Versailles*, Paris, 1876 ; 27278.
Balechou (J. J.). *Livre d'ornemens*, Paris, s. d. ; 26549, 28530.
Ballet. *Panégyriques de Saints*, Paris, 1746 ; 30038.
— *Prônes sur les Commandemens de Dieu*, Paris, 1747 ; 30039.
Ballo e Giostra de Venti, Firenze, 1608 ; 26550.
Bals de l'Opéra, Paris, (1834) ; 30603.
Balthazar (Dom Jean). *La Fondation,... de l'ordre des chevaliers du Père S. Antoine en Ethiopie*, Paris, 1632 ; 27279.
Balzac (Guez de). *Œuvres*, Amst. et Leyde, 1652-1664 ; 26551.
— *Œuvres*, Paris, 1659-1677 ; 29379.
Balzac (H. de). *Les Cent Contes drolatiques*, Paris, 1832-1837 ; 30606, 30607, 30608.
— *Les Chouans*, Paris, 1834 ; 30604.
— *Les Chouans*, Paris, 1889-1890 ; 30605.
— *Les Contes drolatiques*, Paris, 1855 ; 26552, 30040, 30041, 30609, 30610, 30611, 30612.
— *Les Contes drolatiques*, Paris, 1861 ; 26553, 30613.
— *Les Contes drolatiques*, Paris, s. d. ; 30614.
— *Eugénie Grandet*, Paris, 1883 ; 30615.
— *Histoire de l'Empereur racontée dans une grange*, Paris, 1842 ; 30616.
— *Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau*, Paris, 1838 ; 30617, 30618.
— *Nouveaux Contes philosophiques*, Paris, 1832 ; 30619.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1842-1866 ; 30620.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1865 ; 27281.
— *Paris marié*, Paris, 1846 ; 27282, 30621, 30622, 30633.
— *La Peau de chagrin*, Paris, 1838 ; 30623.
— *Petites Misères de la Vie conjugale*, Paris, (1845) ; 30624, 30625, 30626, 30627.
— *Physiologie du mariage*, Paris, 1830 ; 30628, 30629, 30630.
— *Scènes de la Vie privée*, Paris, 1830-1832 ; 30631.
Balzac (H. de). Illustrations de G. Doré pour les Contes drolatiques, *Paris*, 1855 ; 30632.
Balzac, Chasles et Rabou. *Contes bruns*, Paris, 1832 ; 30849.
Banc (Jean). *La Mémoire renouvellée des merveilles des eaux naturelles*, Paris, 1605 ; 26554.
Bandello. *Novelle*, Londra, 1740, 27907.
Bans (Louis des). *L'Art de connoistre les hommes*, Paris, 1704 ; 29368.
Banville (Th. de). *Les Camées parisiens*, Paris, 1866 ; 27283, 30634.
— *Nouvelles Odes funambulesques*, Paris, 1869 ; 30635.
— *Odes funambulesques*, Alençon, 1857 ; 30636, 30637, 30638.
— *Socrate et sa femme*, Paris, 1885, 30639.
— *Les Stalactites*, Paris, 1846 ; 30640.
Bapst (G.). *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe*, Paris, 1883 ; 28531.
Bara. *Le Blason des Armoiries*, (Lyon) 1581 ; 29380.
Barbadico. *Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente*, Patavii, 1732 (-1760) ; 28532.
Barbarus (H.). *Castigationes Plinianas*. Romæ, 1492-1493 ; 29381.
— *Castigationes Plinii*, (Venetia), s. d. ; 29382.
Barbault. *Monumens antiques*, Rome, 1783 ; 28533.
Barbeau. *Essai bibliographique sur le Speculum Humanæ Salvationis*, Londres, 1862 ; 28534.
Barbet. *Livre d'Architecture*. Paris, s. d. ; 26607.
Barbey d'Aurevilly. *Du Dandysme*, Caen, 1845 ; 30641.
— *Du Dandysme*, Paris, 1861 ; 30642.
— *Les Diaboliques*, Paris, 1874 ; 30042, 30643.
— *Laocoon*, Caen, 1857 ; 26555, 30644.
— *Mémorandum*, Caen, 1856 ; 30645, 30646, 30647.
— *Poésies*, (Bruxelles), 1870 ; 30648, 30649.
— *Les Prophètes du Passé*, Paris, 1851 ; 30650.
— *Une Vieille Maîtresse*, Paris, 1851 ; 27908, 30651, 30652.
— *Une Vieille Maîtresse*, Paris, 1852 ; 30653.

Barbey d'Aurevilly. *Une Vieille Maîtresse*, Paris, 1853 ; 30654.
— Eaux-fortes de Buhot pour le Chevalier Destouches, 1878 ; 27948.
— Eaux-fortes de Buhot pour l'Ensorcelée, 1877 ; 27949, 30762.
Barbier (A.). *Iambes*, Paris, 1832 ; 30655.
— *Nouvelles Satires*, Paris, 1840 ; 30656.
Barbier (A.) et Royer. *Les Mauvais Garçons*, Paris, 1830 ; 31548.
Barré et Roux. *Herculanum et Pompéi*, Paris, 1863 ; 27909.
Barrême. *Compte fait*, Paris, 1708 ; 29383.
— *La Géométrie*, Paris, 1685 ; 26556, 29384.
Barrès (M.). *Une Journée parlementaire*, Paris, 1894 ; 30657.
Barrow. *Travels into the Interior of Southern Africa*, London, 1801 ; 28535.
Barthélemy. *L'Art de fumer*, Paris, 1845 ; 30658.
— *Douze journées de la Révolution*, Paris, 1832 ; 27910, 30659, 30660.
— *Douze journées de la Révolution*, Paris, 1835 ; 30661.
— *Némésis*, Paris, 1831-1832 ; 30662, 30663.
Barthèlemy et Méry. *Napoléon en Egypte*, Paris, 1828 ; 30664.
— *Napoléon en Egypte*, Paris, (1842) ; 30665, 30666.
— *Œuvres*, Paris, 1831 ; 30667.
Barthet (A.). *Le Moineau de Lesbie*, Paris, 1849 ; 30668.
Bartlett. *Footsteps of our Lord and his Apostles*, London, 1851 ; 28536.
Bartoli. *Admiranda Romanorum antiquitatum*, Roma, s. d. ; 29138.
— *Colonna Trajana*, Roma, s. d. ; 28537, 29140.
— *Columna cochilis M. A. A. Augusto dicata...*, Roma, 1704 ; 28538.
— *Museum Odescalchum*, Romæ, 1751 ; 28539.
— *Recueil de Peintures antiques*, Paris, 1757 ; 26557, 28540.
— *Sig. Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus*, Romæ, (1680) ; 28541.
Bartsch (Adam). *Le Peintre graveur*, Vienne, 1802-1821 ; 28542.
Bartsch (Adam). *Recueil d'estampes*, Vienne, 1794 ; 28543.
Barzizius (Gasparinus). *Epistole Gasparini*, Parisius, 1498 ; 26558.
Basan. *Dictionnaire des Graveurs*, Paris, 1789 ; 26559, 28544.
Basile (Saint). *Libellus de Utilitate Studii*, s. l. n. d. ; 27911.
Basilewski et Darcel. *Collection Basilewski*, Paris, 1874 ; 28678, 28679.
Basilique (la) *de Saint Marc à Venise*, Venise, 1878-1890 ; 28545.
Basnage. *Le Grand Tableau de l'Univers*, Amsterdam, 1714 ; 28546.
Bastide. *Le Dépit et le Voyage*, Londres et Paris, 1771 ; 30043.
Batacchi. *Nouvelles galantes et critiques*, Paris et Avignon, 1803 ; 26560.
Batty (R.). *French (-German, etc.) Sceuery*, London, 1820-1829 ; 28746.
Baudelaire (Ch.). *Les Epaves*, (Bruxelles), 1866 ; 30669, 30670.
— *Les Fleurs du mal*, Paris, 1857 ; 27912, 30671, 30672, 30673, 30674.
— *Les Fleurs du mal*, Paris, 1861 ; 30675.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1868-1870 ; 26561, 30676.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1887 ; 30677.
— Pièce de vers autographe ; 30678.
— *Théophile Gautier*, Paris, 1859 ; 30679.
— Dix compositions de Hannoteau pour les Fleurs du Mal, *Bruxelles*, 1886 ; 30680.
— Vingt-quatre dessins originaux de Hannoteau pour les Fleurs du Mal ; 30681.
— Interprétations des Fleurs du Mal par O. Redon, *Bruxelles*, 1891 ; 30682.
Baudelot de Dairval. *Histoire de Ptolemée Aulètes*, Paris, 1698 ; 29659.
Baudier (M.). *Histoire du Mareschal de Toiras*, Paris, 1644 ; 27913.
Baudoin. *Le Prince Parfait*, Paris, 1650 ; 30044.
Baudot de Juilly. *Histoire de Philippe Auguste*, Paris, 1745 ; 29658.
Baudouin. *Exercice de l'Infanterie française*, (Paris), 1757 ; 28547.
Baudrier (le) *du Sacre de Louis XIII*, Aix, 1623 ; 26605.
Baudry (Paul). *Peintures du grand*

Foyer de l'Opéra, Paris, 1876; 28548.
Bazancourt. *Les Expéditions de Chine*, Paris, 1861-1862; 27914.
Bazani. *Tributi di Parnaso*, Mantoua, 1701; 29385.
Bazire (E.). *Manet*, Paris, 1884; 30683.
Beauchamps. *Recherches sur les Théâtres*, Paris, 1735; 29386.
Beaumarchais. *Eugénie*, Paris, 1767; 30045.
— *La Folle Journée*, Paris, 1785; 26562, 27915.
— Vignettes de Saint-Quentin pour la Folle Journée; 26563.
Beaumont (A.). *Select Views in the South of France*, London, 1794; 28549.
— *Travels through the Maritime Alps*, London, 1795; 28549.
— *Travels trough the Rhætian Alps*, London, 1792; 28549.
Beaumont (Ed. de). *Au Bal masqué*, Paris, s. d.; 27916.
— *Enfantillages*, Paris, s. d.; 27284.
— *L'Epée et les Femmes*, Paris, 1881; 26564, 30684.
— *L'Opéra au XIX^e siècle*, Paris, (1844); 27285, 30685.
Beaurain. *Histoire de la Campagne du Prince de Condé en Flandre*, Paris, 1774; 27286, 29387.
Beautés (les) *de l'Opéra*, Paris, 1845; 27287, 30687, 30688.
Beautez (les) *de l'Europe*, s. l., 1706, ms.; 29388.
Beauvallet et Normand. *Fragmens d'ornemens dans le style antique*, Paris, 1820; 27005.
Beauvau (H. de). *Relation journalière du Voyage du Levant*, Toul, 1608; 26565.
Beauvoir (R. de). *La Cape et l'Epée*, Paris, 1837; 30686.
Beauxamis. *Enqueste et Griefz*, Paris, 1572; 29389.
Bédacier-Durand (M^me^). *Les Belles Grecques*, Paris, 1712; 29347.
Begbie. *Vases*, London, 1779; 26566.
Béguillet. *Description de Paris*, Paris, 1779-1781; 28550.
Beham (Hans Sebald). *Biblicæ Historiæ*, s. l. (Francfort), n. d.; 30046.
Belidor. *Le Bombardier françois*, Paris, 1731; 29390.
Bellangé (Hte). *Collection des types de tous les corps militaires de la République et de l'Empire*, Paris, 1844; 30689.
— *Costumes de l'Armée française*, Paris, s. d.; 27288.
— Coup d'œil de l'Aigle, 1838, (Dessin), 27289.
— Dessins originaux de Scènes de la Révolution française; 30690.
— *Ecole du Soldat*, Paris, (1820); 27720, 31626.
Bellasis. *Views of Saint Helena*, London, 1815; 30047.
Belle (la) *Assemblée*, London, 1809-1816; 26684.
Belleau (Rémy). *Œuvres complètes*, Paris, 1867; 26570.
Belleforest (Fr. de). *Allégresses au Peuple de Paris*, Paris, 1571; 27290.
— *Remonstrance aux Princes françoys*, Paris, 1567; 26571.
Belle-Isle (Maréchal de). *Réglements généraux*, Paris, 1760; 29391.
Bellet. *Histoire de la Conjuration de Catilina*, Paris, 1752; 29655.
Bellievre. *Harangue faicte à la Royne d'Angleterre*, s. l., 1588; 26572.
Belligéra. *Miettes d'amour*, Paris, 1857; 30691.
Bellin. *Description des Isles Antilles*, Paris, 1758; 29392.
— *Le Petit Atlas Maritime*, s. l. (Paris), 1764; 27291, 29393.
Belloni. *Laudensis Missarum quinq. vocibus*, Mediolani, 1611; 30048.
Bellori. *Veteres arcus Augustorum*, Romæ, 1690; 29148.
Belon (Pierre). *L'Histoire de la Nature des Oyseaux*, Paris, 1555; 27917.
— *Portraits d'Oyseaux*, Paris, 1557; 30049.
— *Les Remonstrances sur le défaut du labour*, Paris, 1558; 26573.
Belot (Jean). *Familières instructions*, Paris, 1624; 26574.
— *L'Œuvre des œuvres*, Paris, 1623; 26574.
Beltrami. *A Pilgrinage in Europe and America*, London, 1828; 28551.
Bembo. *Opere*, Venezia, 1729; 28552.
Benoist. *Histoire des Albigeois et Vaudois*, Paris, 1691; 26575.
Benoist (F.). *Nice et Savoie*, Paris et Nantes, 1864; 28553.

Benoist et Lalaisse. *Galerie Armoricaine,* Nantes, s. d. ; 27619, 28923.
Benserade. *Œuvres,* Paris, 1697 ; 30050.
Benzoni. *Historia del Mondo Nuovo,* Venetia, 1572 ; 29394.
Bérain. *Ornements,* Paris, (1663-1710) ; 26576, 28554, 28555.
— *Ornements peints dans les Appartemen's des Tuilleries,* Paris, s. d. ; 26577, 28556.
Beraldi. *Bibliothèque d'un bibliophile,* Lille, 1885 ; 26578, 27292, 30692, 30693.
— *Estampes et Livres,* Paris, 1892 ; 30694.
— *Mes Estampes,* Lille, 1884 ; 26579, 30695.
— *Les Graveurs du XIX^e siècle,* Paris, 1885-1892 ; 30696.
— *La Reliure du XIX^e siècle,* Paris, 1895-1897 ; 30697.
Beraldi et Portalis (baron R.) *Les Graveurs du XVIII^e siècle,* Paris, 1880-1882 ; 28337.
Béranger. *Chansons,* Paris, 1816 ; 30698.
— *Chansons,* Paris, 1821 ; 26580, 30699.
— *Chansons,* Paris, 1828 ; 26581, 30700, 30701, 30702, 30703.
— *Chansons,* Paris, 1829 ; 30704.
— *Chansons,* Paris, 1866 ; 30705.
— *Chansons inédites,* Paris, 1828 ; 30699.
— *Chansons nouvelles,* Paris, 1825 ; 30699.
— *Chansons nouvelles et dernières,* Paris, 1833 ; 30699, 30700.
— *Chansons (politiques et érotiques),* Bruxelles, 1829 ; 30699.
— *Dernières Chansons,* Paris, 1857 ; 30711.
— *Dernières Chansons,* Paris, 1860 ; 26582, 30707, 30708.
— *Dix Chansons, complément des éditions publiées avant 1847,* Paris, 1857 ; 30707.
— *Ma Biographie,* Paris, 1858 ; 30711.
— *Ma Biographie,* Paris, 1860 ; 30707.
— *Musique des Chansons,* Paris, 1834 ; 30706.
— *Musique des Chansons,* Paris, 1847 ; 30711.
— *Musique des Chansons,* Paris, 1858 ; 30707.
— *Œuvres complètes,* Paris, 1834 ; 30706, 30707.
Béranger. *Œuvres complètes,* Paris, 1847 ; 26582, 27293, 30708, 30709, 30710.
— *Œuvres complètes,* Paris, 1851, 30711.
— *Supplément,* Paris, 1834 ; 30707.
— Album Béranger-Grandville, *Paris,* 1837 ; 26583, 30713.
— Figures de H. Monnier pour les Chansons ; 30712.
Berat. *Chansons,* Paris, (1853) ; 30714.
Berenger et Couret de Villeneuve. *Le Trésor du Parnasse,* (Paris), 1762 ; 29969.
— *Le Trésor du Parnasse,* (Paris), 1770 ; 29970.
Beresford. *The Miseries of Human Life.* London, 1806-1807 ; 30051.
Beretta et Appiani. *Battaglie et Fasti di Napoleone,* Milano, 1848 ; 28515.
Bergasse et Boilleau. *Eloge historique du Général d'Hautpoul,* Paris, 1807 ; 29561.
Bergier (Nic.). *Le Dessein de l'Histoire de Reims,* Reims. 1635 ; 27918.
— *Histoire des grands Chemins de l'Empire Romain,* Bruxelles, 1728 ; 29395.
— *Histoire des grands Chemins de l'Empire Romain,* Bruxelles, 1736 ; 28557.
Bergomensis. *De plurimis claris scelestisque Mulieribus,* Ferrariæ, 1497 ; 30052.
Bernard (P. J.). *Œuvres,* Paris, 1797 ; 28558.
Bernard (Saint). *Sentences et Instructions chrétiennes,* Paris, 1734 ; 29396.
Bernier. *Histoire de Blois,* Paris, 1682 ; 29397.
Beroalde de Verville. Voy. Verville.
Berquin. *Idylles,* Paris, 1775 ; 26584, 30053.
— *Idylles et Romances,* Paris, 1801 ; 30054.
— *Romances,* Paris, 1776 ; 27919, 30053.
Bertall. *Cahier des charges des Chemins de fer,* Paris, 1847 ; 27294, 30715, 30716, 30717.
— *La Comédie de notre temps,* Paris, 1874-1875 ; 27920, 30718.
— *La Vie hors de chez soi,* Paris, 1876 ; 27920, 30718.
Bertaut. *Recueil des Œuvres poétiques,* Paris, 1601 ; 26585.
Bertheoris et Aignan. *La Mort de Louis XVI,* Paris, 1797 ; 26980.

Berthier. *Relation de la bataille de Marengo*, Paris, (1804); 28559, 29398.
Berthon de Crillon. *Mémoires philosophiques du Baron de****, Vienne et Paris, 1777–1778 ; 29757.
Bertolotti. *Artisti Lombardi*, Milano, 1881 ; 28560.
Bertoux (abbé G.). *Anecdotes françoises*, Paris, 1768 ; 29349.
Bertrand. *Le Reveil matin (et suite)*, Hambourg, 1674-1675 ; 27295.
Besnard (A.). Eaux-fortes pour l'Affaire Clémenceau d'Al. Dumas fils ; 27446, 31017.
— Figures pour la Dame aux Camélias d'Al. Dumas fils, *Paris, s. d.* ; 31018.
Béthencourt. *Histoire des Canaries*, Paris, 1630 ; 30055.
Beunat. *Ornements d'architecture*, s. l. n. d. ; 28561.
Bévy (Dom). *Histoire des inaugurations des rois*. Paris, 1776 ; 29661.
Beyle (Henri). Voy. Stendhal.
Beze (Th. de). *Histoire ecclésiastique des églises réformées*, Anvers (Genève), 1580 ; 26586.
Bianconi. *Descrizione dei Circhi*, Roma, 1789 ; 28562.
Bible (*La Sainte*), (Bruxelles), 1686-1698 ; 26588.
Bible (*La Sainte*), Cologne, 1739 ; 26589, 27296, 29401, 29402, 29403.
Bible (*La Sainte*), Tours, 1866 ; 30719.
Biblia, Venetiis, 1519 ; 27922.
Biblia, Lugduni, 1521 ; 26587.
Biblia, Antwerpiæ, 1564–1565 ; 27923. 29399.
Biblia Sacra, 1446. ms. ; 27921.
Biblia Sacra, Antverpiæ, 1583 ; 30056.
Biblia Sacra, Col. Agrip., 1666, 29400.
Biblia Sacra, Col. Agrip., 1682 ; 30057.
Biblia Pauperum, London, 1859 ; 28563.
Biblia Pauperum, Zurich, 1867 ; 28564.
Bibliothèque (*Nouvelle*) *bleue*, Paris, 1842 ; 27926.
Bibliothèque de Madame la Dauphine, Paris, 1770 ; 27924.
Bibliothèque de Physique, Paris, 1758 ; 29404.
Bibliothèque (la) *des jeunes Négocians*, Lyon et Paris ; 1747 ; 29405.
Bibliothèque du Théatre français, Dresde, 1768 ; 29406.
Bibliothèque récréative, Paris, 1867-1872 ; 26590.
Bibliothèque universelle des romans, Paris, 1782 ; 27925.
Bida. Aquarelles originales pour les Œuvres de Shakespeare, 1885-1890 ; 28408.
— Dessins originaux pour les Œuvres de Molière ; 27297.
— Suite d'estampes pour les Œuvres d'Alfred de Musset ; 27734.
Bie (J. de). *La France métallique*, Paris, 1634 ; 26591, 29407.
Bienfaits (les) *du sommeil*, Paris, 1776 ; 27591.
Bienvenu (Léon). Voy. Touchatout.
Bigot de Morogues. *Essay des forces centrales à la poudre à canon*, Paris, 1737 ; 29408.
Bilain. *Traitté des Droits de la Reyne*, Paris, 1667 ; 28435, 29964, 29965.
Billon (Fr. de). *Le Fort inexpugnable*, Paris, 1555 ; 26592.
Binder (H.). *Au Kurdistan*, Paris, 1887 ; 28565.
Bion. *Traité de la Construction et Usages des Instrumens de mathématique*, Paris, 1752 ; 28566.
Bisi et Gironi. *Pinacoteca del palazzo delle scienze e delle Arti di Milano*, Milano, 1812 ; 28567.
Bitaubé. *Joseph*, Paris, 1786 ; 30058.
Bizzari (P.). *Historia della guerra fatta in Ungheria*, Lyone, 1568 ; 27298.
Blanc. *Histoire de Bavière*, Paris, 1680 ; 29409.
Blanc (Ch.) *Grammaire des Arts du Dessin*, Paris, 1867 ; 28568.
— *L'œuvre de Rembrandt*, Paris. 1859-1864 ; 28569.
Blanc (Fr.). *Grenoblo Malhérou*, Grenoble, 1814 ; 30720, 30721.
Blanchon. *Les Premières Œuvres poétiques*, Paris, 1583 ; 30059.
Blasons, poésies anciennes, Paris, 1807 ; 28236.
Blaze. *La Vie militaire sous le premier Empire*, Paris, s. d. ; 30722.
Blégny (N. de). *Le bon usage du Thé*, Paris, 1687 ; 30060.
— *Histoire anathomique d'un enfant*, Paris, 1679 ; 26593.
Blessebois (Corneille). *Œuvres satirique*, Leyde, 1676 ; 30061.
— *Le Zombi du Grand Pérou*, (Rouen), 1697 ; 26594, 30062.

Blome. *The Gentleman's Recreations*, London, 1710 ; 28570.
Blondel (Fr.). *Résolution des quatre problèmes d'architecture*, Paris, 1673 ; 28571, 29410.
Blondel (J. F.). *Architecture françoise*, Paris, 1752-1754 ; 28572.
— *Distribution des Maisons de Plaisance*, Paris, 1737-1738 ; 28573, 30063.
Boccace (Jean). *Amorosa visione*, Milano, 1521 ; 27927.
— *Contes*, Paris, 1846 ; 30723.
— *Contes et Nouvelles*, Amsterdam, 1697 ; 26597.
— *Le Decameron*, (Paris), 1757-1761 ; 26598, 27928, 30064.
— *Il Decamerone*, (Parigi). 1757 ; 26595.
— *Genealogiæ deorum*, Regii, 1481 ; 27929.
— *Le livre Cameron*, Paris. 1521 ; 26596.
— *L'Opera de mulieribus claris*, Venetia, 1506 ; 30065.
Bocher et Mahérault. *L'Œuvre de Gavarni*, Paris, 1873 ; 31504.
Boëce. *Arithmetica*, Parisiis, 1514 ; 29411.
— *De Consolation*, Paris, 1494 ; 30066.
— *De differentiis Topicis*, Aug. Vind., 1604 ; 29412.
Boffrand. *Description.. pour fondre en bronze la figure équestre de Louis XIV*, Paris, 1743 ; 26599, 27299, 28574.
— *Livre d'Architecture*, Paris, 1745 ; 26599, 27299, 28574.
Boguet (Henry). *Discours des Sorciers*, Lyon, 1603 ; 27300.
Boileau (J.). *De l'Abus des nudités de gorge*, Paris, 1677 ; 27930.
Boileau (J. F.). *Catalogue des tableaux du cabinet de Mgr le duc de Choiseul*, Paris, 1772 ; 30095.
Boileau-Despréaux (Nic.). *Dialogue, ou satire X*, Paris, 1694 ; 30067.
— *Œuvres*, Amst., 1718 ; 27301.
— *Œuvres*, La Haye, 1722 ; 27932.
— *Œuvres*, Paris, 1772 ; 27933.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1837 ; 27931.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1674 ; 26600, 30068.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1825 ; 30069.
— *Œuvres poétiques*, Tours, 1870 ; 30724 ; 30725.
Boileau-Despréaux (Nic.). *Satires*, Paris, 1666 ; 30070.
— Vignettes de Moreau le Jeune pour les Œuvres ; 26601.
Boilleau et Bergasse. *Eloge historique du Général d'Hautpoul*, Paris, 1807 ; 29561.
Boilly (Jules). *Collection de Costumes italiens*, Paris, (1829) ; 27934, 30726
Boilly (Louis). Les Oreilles percées, 1807, (Dessin) ; 29303.
— *Recueil de Grimaces*, Paris, s. d. ; 30727.
Boilvin. Vignettes pour Mme Bovary de Flaubert ; 31054.
Bois-Jourdain. *Mélanges*, Paris, 1807 ; 27925.
Boisrot de Lacour. *Traité sur l'Art de Chasser*, Clermont, 1808 ; 30071.
Boissard (J. J.). *Tractatus posthumus*, Oppenheimii, s. d. ; 26602, 30072.
— *Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum*, Francoforti ad Mœnum, 1596 ; 30073.
Boissieu. *Œuvre*, 1760-1809 ; 28575.
Bologne (P. de). *Amusemens d'un Septuagénaire*, Paris, 1786 ; 30027.
Boltz (V.). *Illuminierbuch*, Franckfurdt am Mayn, 1550 ; 26603.
Bon Genre (le). *Paris, s. d.* (*vers* 1820) ; 30074, 30728.
Bon Genre (le). *Paris*, 1827 ; 27302.
Bonafous (Melle de). *Tanastès*. La Haye, 1745 ; 27166.
Bonaparte (Lucien). *Choix de gravures d'après les peintures et les marbres*, Londres, 1812 ; 28576.
— *Museum étrusque*, Viterbe, 1829 ; 28576.
Bonaparte fils (Lucien). *Révolution de Brumaire*, Paris. 1845 ; 27303.
Bonelli et Martellio. *Hortus Romanus*, Romæ. 1772-1793 ; 28578.
Bongars. *Lettres latines*, Paris, 1668 ; 29413.
Bonnain. *Les Pseaumes imitez*, Paris, 1706 ; 29848.
Bonnaud. *Dégradation de l'Espèce humaine*, Paris, 1770 ; 27304.
Bonne. *Idée de la Sphère*, Paris, 1763 ; 29298.
Bonne-Case. *Tableau des Provinces de France*, Paris, 1664 ; 29414.
Bonnefons (G.) *Les Hôtels historiques*, Paris, 1852 ; 30729.

Bonnefons (N.). *Le Jardinier françois*, Amsterdam, 1660 ; 26604.
Bonnet (G. de). *Recueil chrestien*, Paris, 1611 ; 29415.
Bonnetain. *L'Extrême Orient*, Paris, s. d. ; 28579.
Bonneville (Fr.). *Portraits des Personnages de la Révolution*, Paris, 1796-1802 ; 28580.
Bonpland. *Description des Plantes rares cultivées à Malmaison*, Paris, 1813 ; 28581.
Bonucci. *L'Idea della Carita*, Roma, 1705 ; 27936, 29416.
Bonvin (Fr.). *Première suite de dix eaux-fortes*, Paris et Londres, 1861-1871 ; 27305, 30730.
Borda. Voy. Verdun de La Crenne.
Bordes (J.). *L'Amour vainqueur de la haine*. Orléans et Paris, 1712 ; 29347.
Bords des Doires. *De la meilleure manière de prêcher*, Paris, 1700 ; 29749.
Borel (Pétrus). *Madame Putiphar*, Paris, 1839 ; 30731.
— *L'Obélisque de Louqsor*, Paris, 1836 ; 30732.
— *Rhapsodies*, Paris, 1832 ; 30733, 30734.
Borrilly. *Le Baudrier du Sacre de Louis XIII*, Aix, 1623 ; 26605.
Borsato. *Opera ornamentale*, Milano, 1831 ; 28582.
Bosc. *Dictionnaire de l'Art*, Paris, 1883 ; 28583.
Boschini. *La Carta del navegar pitoresco*, Venetia, 1660 ; 27937.
Bosse. *De la Manière de graver*, Paris, 1758 ; 26606.
Bossi. *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, Milano, 1810 ; 28584, 28585.
Bossuet (J.-B.). *Commentarii universam complectentes Historiam....* Parisiis, 1718 ; 29417.
— *Conférence avec M. Claude*, Paris, 1682 ; 29418.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1681 ; 26608, 30075.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, (1839) ; 30735.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Tours, 1870 ; 30736.
— *Divers Ecrits*, Paris, 1698 ; 29419, 29420, 29421.
— *Elévations à Dieu*, Paris, 1727 ; 26609, 26610, 27938, 29422.
Bossuet (J.-B.). *Elévations à Dieu*, Paris, 1753 ; 30076.
— *Histoire des Variations*, Paris, 1688 ; 27306, 29423, 29424.
— *Méditations sur l'Evangile*, Paris, 1752 ; 26611.
— *De nova quæstione tractatus tres*, Parisiis, 1698 ; 29425.
— *Oraison funèbre de Me Nicolas Cornet*, Amsterdam, 1698 ; 26612.
— *Oraison funèbre du Grand Condé*, Paris, 1879 ; 30737, 30738.
— *Oraisons funèbres de Bossuet*, Tours, 1869 ; 30739.
— *Premier (-sixième) Avertissement aux Protestans*, Paris, 1689-1691 ; 30077.
— *Recueil d'Oraisons funèbres*, Paris, 1689 ; 26613, 29426.
— *Seconde instruction sur le Nouveau Testament*, Paris, 1703 ; 29427.
— *Traitez du libre-arbitre*, Paris, 1731 ; 29428.
Both. *Paysages* ; 27230, 29285.
Bottori. *Scultura et Pitture sagre*, Roma, 1737-1746 ; 29188.
Bouchard (Alain). *Les Grandes Croniques de Bretaigne*, Paris, 1514 ; 27939.
Bouchardon. *Etudes prises dans le bas peuple*, Paris, 1737-1746 ; 27940, 28742.
Boucher père (Fr.). *Cartouches*, Paris, s. d. ; 28587.
— *Ecrans*, Paris, s. d. ; 28586.
— *Groupes d'enfants*, Paris, s. d., 28589, 30078.
— *Sujets et Pastorales*, Paris, s. d. ; 28588.
Boucher fils (Fr.). *Arabesques*. Paris, s. d. ; 27083.
— *Cahiers divers de son œuvre*, Paris, s. d. ; 28781, 28590.
Bouchet (Guill.). *Serées*, Paris et Rouen, 1597-1615 ; 29429.
Bouchet (Jean). *Les Angoisses et Remèdes d'amour*, Lyon, 1550 ; 26614.
— *Annales d'Aquitaine*, Poictiers, 1644 ; 29430.
Bouchot. Caricatures, 27023 ; 27308, 31743.
— *Les Malheurs d'un Amant heureux*, Paris, s. d. ; 27307.
Bouchot (H.). *La Restauration*, Paris, (1893) ; 30740.
Boufflers. *Aline, reine de Golconde*, Paris, 1887 ; 27309.

Bougainville. *Voyage autour du Monde*, Paris. 1771 ; 29431.
Bouilhet. *Melœnis*, Paris, 1851 ; 1834 ; 30741.
— *Poésies*, Paris, 1859 ; 30742.
Bouillart (Dom). *Histoire de l'Abbaye de St-Germain des Prez*, Paris, 1724 ; 29432.
Boulanger et Devéria. *Souvenirs du théâtre anglais à Paris*, Paris, 1827 ; 27424.
Boulay Paty. *Elie Mariaker*, Paris, 1834 ; 30743.
Boule. *Histoire du Vent de la ville de Nyon*, Orange, 1647 ; 26615.
Bourdaloue. *Eloge funèbre de Henri de Bourbon, Prince de Condé*, Paris, 1684 ; 26616.
— *Œuvres*, Paris, 1716-1753 ; 26617.
— *Pensées*, Paris, 1734 ; 26618.
— *Sermons*, Paris, 1707-1721 ; 26618.
Bourette (Mme). *La Muse limonadière*, Paris, 1755 ; 29433.
Bourgeois. *Observations sur la stérilité*, Paris, 1609 ; 30079.
Bourget (Paul). *Cosmopolis*, Paris, 1893 ; 27310, 30744.
Bourgoin. *Théorie de l'Ornement*, Paris, 1873 ; 28591.
Bourgoing de Villefore. Voy. Villefore.
Boussanelle. *Aux Soldats*, Paris, 1786 ; 29434.
Bovie. *Contes posthumes*, Paris, 1870 ; 27941.
Bowes. *Japanese Marks and Seales*, London, 1882 ; 28592.
Bowes et Audsley. *Keramic Art of Japan*, Liverpool and London, 1875-1879 ; 28524.
Boyer de Nîmes. *Histoire des Caricatures de la Révolte des Français*, Paris, 1792 ; 27311.
Boys. *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, etc.*, London, 1839 ; 27312.
Boyssières. *Les premières Œuvres amoureuses*, Paris, 1578 ; 30080.
Brach. *Poèmes*, Bourdeaux, 1576 ; 26619.
Bradford. *Esquisse du pays...en Portugal et en Espagne*, London, 1812 ; 30081.
— *Revue historique des Evénements mémorables*, London, 1813 ; 30081.
Brancas de Lauraguais. *Œuvres diverses inédites*, s. l. n. d., ms. ; 29435.
Brandt (Séb.). *Stultifera Navis*, Basileæ, 1497 ; 30082.
Brandt (Séb.). *Stultifera Navis*, (Lugduni), 1488 (pour 1498) ; 30083.
Brantôme. *Œuvres*, Leyde, 1665-1722 ; 30084.
— *Sept Discours touchant les Dames galantes*, Paris, 1882 ; 30745, 30746, 30747, 30748, 30749.
Brascassat. *Etudes d'animaux et paysages*, Paris, 1831 ; 27313.
Bréard-Neuville. *La Base des Sociétés civiles*, s. l. (Allemagne), 1801 ; 29436.
Brebeuf. *La Pharsale de Lucain*, Rouen et Paris, 1657 ; 27942.
Bremont. *Hattigé*, Cologne, 1676 ; 29637.
Brès. *Myriorama*, Paris, s. d. ; 27314.
— *Mythologie des Dames*, Paris, s. d. ; 26620 ; 27943.
Bretagne (la) *contemporaine*, Paris, 1865 ; 27944.
Bretez. *Plan de Paris*, Paris, 1739 ; 27024, 30392.
Breton. *La Russie*, Paris, 1813 ; 27315.
Breton (L.-J.). *Alala*, (Paris), 1801 ; 26653.
Bréviaire du Quintivir, s. l., (1811) ; 27945.
Bréviaire Grimani, Venise, 1862 ; 28593.
Breviarium Parisiense, Parisiis, 1700 ; 29437.
Breviarium Romanum, Venetiis, 1563 ; 29439.
Breviarium Romanum, Parisiis, 1597 ; 29438.
Brice. *Description de Paris*, Paris, 1752 ; 27046, 30085.
— *Nouvelle description de Paris*, Paris, 1725 ; 28594.
Briceau. *Feuillages d'orfèvrerie*, Paris, 1709 ; 28595.
Bridault. *Mœurs et Coutumes des Romains*, Paris, 1754 ; 29440.
Bridgens. *Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland, etc.*, London, 1821 ; 27316.
Briffault. *Paris à table*, Paris, 1846 ; 30633, 30750.
— *Paris dans l'eau*, Paris, 1844, 30633.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, Paris, 1826 ; 30751, 30752.
— *Physiologie du Goût*, (Paris, 1848) ; 30753, 30754.
— *Physiologie du goût*, Paris, 1879 ; 27317, 30755, 30756, 30757.

Brillat-Savarin. Vignettes de Lalauze pour la Physiologie du Goût, *Paris*, 1879 ; 30758.
Brindesi. *Musée des anciens costumes turcs*, Paris, (1855) ; 28596.
Brisacier. *Discours funèbre pour M^me^ la D^sse^ d'Aiguillon*, Paris, 1675 ; 29441.
Briseux. *L'Art de bâtir les Maison des Campagne*, Paris, 1743 ; 28597.
— *Traité du Beau essentiel dans les Arts*, Paris, 1752 ; 27318, 28598.
Brisson. *Traité de Physique*, Paris, 1789 ; 29442.
Brizeux. *Œuvres*, Paris, 1874 ; 30759.
Brohan (M^me^ A.). *Piécettes*, (Versailles, 1888) ; 30760.
Browne. *Nouveau voyage en Egypte*, Paris, 1800 ; 28599.
Bruant (Aristide). *Dans la Rue*, Paris, s. d. ; 30761.
Brueys (D.-A. de). *Œuvres de théâtre*, Paris, 1735 ; 30086.
Brueys de Montpellier. *Réponse aux plaintes des protestants*, Paris, 1686 ; 29443.
Brulliot. *Dictionnaire des Monogrammes*, Munich, 1832-1834 ; 28600.
Bruscambille. *Les Fantaisies*, Paris, 1615 ; 30087.
— *Les Œuvres*, Rouen, 1635 ; 30088.
Bruyn. *Diversarum Gentium armatura Equestris*, s. l. n. d. ; 30089.
Bry (G.). *Histoire du Perche et Duché d'Alençon*, Paris, 1620 ; 26621.
Bryan. *Biographical and Critical Dictionary of Painters and Engravers*, London, 1816 ; 28601.
Buchon. *Chronique et Procès de la Pucelle d'Orléans*, Paris, 1827 ; 27319.
Buchoz. *Les Amusemens innocens*, Paris, 1774 ; 27947.
Buffier. *Histoire chronologique du dernier siècle*, Paris, 1724 ; 29651.
Buffon *Discours prononcé dans l'Académie françoise*, Paris, 1753 ; 27320.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1839 ; 28602.
— *Œuvres complètes*, Paris, (1852) ; 28603.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1853 ; 28604.
Buhot (Félix). Eaux-fortes pour le Chevalier Destouches de Barbey d'Aurevilly, 1878 ; 27948.
Buhot (Félix). Eaux-fortes pour l'Ensorcelée de Barbey d'Aurevilly, 1877 ; 27949, 30762.
— Eaux-fortes pour les Lettres de mon Moulin d'Alph. Daudet, 1880 ; 27950, 30763.
Bullandre (Simon de). *Le Lièvre*, (Lyon, 1866) ; 26622.
Bureau (G.). *Vive le Printemps*, Paris, 1893 ; 30764.
Burgess. *Report... Operations in the Belgâm and Kaladgi*, London, 1874 ; 28605.
— *Temples of Satrunjaya*, Bombay, 1869 ; 28606.
Burgmaier (Hans). *Images de Saints et Saintes*, Vienne, 1799 ; 28607.
Burgos (Juan de). *Otro romance del Conde Claros*, s. l. n. d. ; 27527.
Burty (Ph.). *Froment-Meurice*, Paris, 1883 ; 27321.
— *Pas de lendemain*, Paris, 1869 ; 30765, 30766.
— *La Poterie et la Porcelaine au Japon*, Paris, (1885) ; 28608.
Bussy-Rabutin. *Histoire amoureuse des Gaules*, Liège, s. d. (1665) ; 26623.
Buteo. *Opera geometrica*, Lugduni, 1554 ; 29444.
Bysantinæ Historiæ scriptores varii, *Parisiis*, *Romæ*, *Venetiis*, *Lipsiæ*, *etc.*, 1645-1820 ; 28609.

C

Cabinet (le) *de l'Amateur*, Paris, 1842-1846 ; 30767.
Cabinet des Modes, Paris, 1785-1788 ; 26624, 28610.
Cabinet (le) *satyrique*, (Leyde), 1666 ; 26625, 27322, 27951.
Cabinet (le) *satyrique*, (Holl., vers 1700) ; 27323.
Cabinet (le) *satyrique*, Gand et Paris, 1859-1860 ; 27952.
Cabrol. *La première absence*, Paris, 1872 ; 30768.
Cajot (Dom). *Les Antiquités de Metz*, Metz, 1760 ; 29354.
Calabre. *Homélie*, Troyes, 1711 ; 29445.
Calamatta. Portrait de George Sand, 1836 ; 27324.
Calendrier (le) *de toutes les Confréries de Paris*, Paris, 1621 ; 26893.

Calendrier et Compost des Bergiers (Le Grant), Lyon, 1530 ; 27953.
Caliban, Paris, 1833 ; 30769.
Callot (J.). *Balli di Sfessania*, s. l. (Nancy), n. d. ; 27325.
— *Capitano de Baroni*, s. l. n. d. ; 28611.
— *Exercices militaires*, Paris, 1635 ; 26626.
— *Fantasies*, (Paris), 1635 ; 26627.
— *Images des Saints et Saintes*, Paris, 1636 ; 27954.
— *Misère de la Guerre*, Paris, 1636 ; 27326.
— *La Noblesse*, s. l. n. d. ; 27327.
— *La Vie de l'Enfant prodigue*, Paris, 1635 ; 26628.
Calvius. *Antiquæ urbis Romæ*, Romæ, 1532 ; 29139.
Camoens. *Os Lusiadas*, Paris, 1817 ; 30090.
Campagnes de l'Empire, 1812-1815, *Vienne, s. d.* ; 27735.
Campaign (the) *of Waterloo*, London, 1816 ; 27329, 28882.
Campensis. *Paraphrase sur les Psalmes de David*, Lyon, 1542 ; 26629, 29446.
Canina (Luigi). *L'Antica Città di Veii*, Roma, 1847 ; 28612.
— *Descrizione dell' antico Tusculo*, Roma, 1841 ; 28613.
— *Descrizione di Cere antica*, Roma, 1838 ; 28614.
— *Tavole per servire... esposizione del Foro Romano*, Roma, 1845 ; 28615.
Canova. *Opere Scelte*, Napoli, 1842 ; 28616.
Canticum Canticorum, London, 1860 ; 28617.
Cantique (le) *des Cantiques*, Lyon, 1668 ; 30091.
Cantique (le) *des Cantiques*, Paris, 1886 ; 26631, 26632, 28618, 30771, 30772.
Cantiques et pots pourris, (Cazin), 1789 ; 27956.
Cantiques spirituels, Caen, 1565 ; 26630.
Cantu. *Storia Universale*, Torino, 1848-1854 ; 28619.
Caoursin (Guil.). *Obsidionis Rhodie urbis descriptio*, Ulme, 1496 ; 27328.
Cappi (Al.). *Luca Longhi illustrato*, Ravenna, 1853 ; 28620.
Capra (A.). *La nuova architettura militare*, Bologna, 1683 ; 28621.
Capra (D.). *Il vero riparo... ruina di Fiume e Torrente*, Bologna, 1685 ; 28621.
Capré (Fr.). *Catalogue des Chevaliers de l'Annonciade*, Turin, 1654 ; 30092.
Caquets (les) *de l'Accouchée*, Paris, 1888 ; 30770.
Caracci (A.). *Galeria Farnese*, Roma, s. d. ; 28622.
Caracciolus de Litio. *Quadragesimale aureum*, Lugduni, 1488 ; 27330.
Carapanos. *Dodone et ses Ruines*, Paris, 1878 ; 28623.
Cardanus. *Proxeneta, seu de Prudentia civili liber*, Lugd. Batav., 1627 ; 29447.
Carderera y Solano. *Iconographia española*, Madrid, 1855-1864 ; 28624.
Caricature (la), Paris, 1831-1835 ; 27331 ; 30773 ; 30774.
Caricature (la) *provisoire*, Paris, 1838-1843 ; 27332 ; 30775.
Caricatures ; 26633, 27336, 27337, 30776, 30777, 30778.
Caricatures anglaises des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, (*Londres*), 1780-1827 ; 27333, 27334.
Caricatures anglaises du XIX^e^ siècle, (*Londres*), 1816-1818 ; 27335.
Caricatures pour et contre Napoléon I^er^ (et Louis XVIII), 1810-1820 ; 27736, 28625.
Caricaturiste (le), Paris, 1847-1850 ; 30779.
Carl-Anslt. *Les Contes de Perrault. Quadrilles pour piano*, Paris, s. d. ; 27764.
Carmontelle (L.-C. de). *Jardin de Monceau*, Paris, 1779 ; 28149, 28891, 30249.
Carmontelle (N.). *Le Duc d'Arnay*, Amst. et Paris, 1776 ; 29448.
Carnet de bal du XVIII^e^ siècle ; 26634.
Carrache. *L'Arétin*, (Paris, 1798) ; 27338.
Carré. *Panoplie*, Châlons-sur-Marne, 1795 ; 26635.
Carré de Montgeron. *La Vérité des Miracles*, s. l., 1737 ; 29449.
Carriera (Rosalba). *Journal*, Paris, 1865 ; 30093.
Cartari. *Le Imagini de i Dei de gli antichi*, Venetia, 1580 ; 29450.
Carte générale de Flandre. 1747-1748, ms. ; 29451.

Cas (un) *de jalousie*, Paris, 1896; 30780.
Cassette (la) *ouverte*, (Holl.), 1694; 26636.
Cassini. *Atlas*, Paris, 1766; 28626.
Cassiodorus et Consentius. *Disciplinarum liberalium orbis*, Basileæ, 1528; 29496.
Castellamonte (A. de). *Venaria reale*, Torino, 1674; 28627.
Castellan. *Le Roi des Albums*, Paris, s. d.; 27339.
Castelnau. *Mémoires*, Paris, 1659-1660; 29452.
Castritius. *De Heroicis virtutibus*, Basileæ, 1565; 29453.
Catalogue alphabétique des Archevêques, Paris, 1728; 29454.
Catalogue des bronzes, de M. Morand, Paris, 1773; 28629.
Catalogue des ducz et connestables, Paris, 1555; 26887.
Catalogue des livres de M. le Comte de Béhague, Paris, 1880; 27957.
Catalogue des livres de M. de La Vigne, Paris, 1759; 29455.
Catalogue des livres de M. Randon de Boisset, Paris, 1777; 29456.
Catalogue de la bibliothèque de Mgr le comte de Toulouse, Paris, 1726; 29457.
Catalogue des tableaux du cabinet de Mgr le duc de Choiseul, Paris, 1772; 30095.
Catalogue des tableaux du cabinet de Mgr le Prince de Conti, Paris, 1777; 30094.
Catalogue des tableaux flamands du cabinet de Mgr le duc d'Orléans, Paris, 1727; 29534.
Catalogue (le) *des Villes et Citez assises es trois Gaules*, Lyon, 1575; 27340.
Catalogue of Pictures, Works of Art, of the Duke of Hamilton, London, 1882; 27341, 28630.
Catalogus Bibliothecæ Thuanæ, Parisiis, 1679; 26637.
Cathalan. *Oraison funèbre de M^me^ El. Ch. Palatine de Bavière*, Paris, 1723; 29458.
Caton. *Disticha*, Lutetiæ, 1577; 29459.
— *Historia critica Catoniana*, Amst., 1759; 27958.
Cattier (Isaac). *De la nature des Bains de Bourbon*, Paris, 1650; 26638.
Catullus, Tibullus, Propertius, Venetiis, 1502; 30096.
— *Catullus, Tibullus, Propertius*, Venetiis, 1562; 27342.
— *Catullus, Tibullus, Propertius*, (Parisiis), 1743; 27959.
Causei de La Chausse. *Romanum Muscum*, Romæ, 1746; 29460.
Causes amusantes et connues, (Paris), 1769; 27960.
Cauvet. *Recueil d'ornements*, Paris, 1777; 28631.
Cauvigny (Fr. de). *Consolation à la Royne régente*, Paris, 1611; 26639.
Cavalleriis. *Antiquarum statuarum urbis Romæ*, (Romæ), 1585; 28632.
— *Pontificum Romanorum Effigies*, (Romæ, 1580); 28633.
Caylus (Comte de). *Recueil d'antiquités*, Paris, 1761-1764; 28634.
— *Recueil des pierres gravées à l'eau-forte*, s. l. n. d.; 26640.
Cazotte. *Le Diable amoureux*, (Paris), 1772; 27343.
— *Le Diable amoureux*, Paris, 1845; 30781.
— *Le Diable amoureux*, Paris, 1883; 30782.
— *Ollivier*, Paris, 1780; 29461.
— *Ollivier*, Paris, 1798; 30097.
Cébès. *Le Tableau de Cebes de Thebes*. Paris, 1543; 26643, 27344, 30098.
Célèbre (le) *Mayeux*, s. l. n. d.; 26946.
Celebrino (E.). *Il successo de tutti gli fatti che fece il Duca di Borbone*, Vinegia, 1547; 27345.
Célestine (la), Rouen, 1598; 30099.
Célières. *Entre deux paravents*, Paris, 1879; 30783.
Cellarius. *La Danse des Salons*. Paris, 1849; 30784.
Cennini. *A Treatise on Painting*, London, 1844; 28635.
Cent (les) *Bibliophiles*, Paris, 1895-1897; 32021.
Cent (les) *nouvelles nouvelles*, (Holl.), 1701; 27961.
Cent (les) *nouvelles nouvelles*, Paris, 1874; 30785, 30786.
Cercle (le) *des femmes sçavantes*, Paris, 1663; 30286.
Cérémonies et Coutumes religieuses, Amst., 1723-1743; 28636.
Certani. *Maria Vergine Coronata*, Reggio, 1675; 28637.

CERVANTES. *Don Quichotte*, Paris, 1799 ; 27488.
— *Histoire de Don Quichotte*, Paris, 1732 ; 29462.
— *Histoire de Don Quichotte*, Paris, 1741 ; 26642.
— *Histoire de Don Quichotte*, Paris, 1884 ; 30793.
— *L'Ingénieux Don Quichotte*, Paris, 1836–1837 ; 27962, 30787, 30788, 30789 ; 30790.
— *L'Ingénieux Don Quichotte*, Paris, 1863 ; 28638, 30791.
— *L'Ingénieux Don Quichotte*, Paris, 1869 ; 28639, 30792.
— *Ocho Comedias*, Madrid, 1615 ; 26641.
— Engravings illustrative of Don Quichotte, by Robert Smirke, *London*, 1817 ; 28640.
— Estampes pour Don Quichotte d'après Coypel, *Paris*, (1733) ; 28641.
— Figures d'après Boucher, Coypel, etc. pour Don Quichotte, *La Haie*. 1746 ; 30100.
CÉSAR (Jules). *C.J. Cæsaris quæ extant*, Amst., 1661 ; 29463.
— *Commentariorum de Bello gallico, Parisiis*, 1755 ; 30101.
CHABERT. *Voyage dans l'Amérique septentrionale*, Paris, 1753 ; 29464.
CHALON. *Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris*, London, 1822 ; 26644, 27346.
CHAM. *A la guerre comme à la guerre*, Paris, s. d. ; 27347.
— *Mœurs Algériennes*, Paris, s. d. ; 27348.
— *Mr Papillon*, Paris, s. d. ; 27349.
— *Souvenirs de Garnison*, Paris, s. d. ; 27350, 27351, 30794.
— *Les Tortures de la Mode*, Paris, s. d. ; 27352, 30795.
— *Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud poussé jusqu'au Hâvre*, Paris, s. d. ; 27353.
CHAM, DAUMIER et VERNIER. *Album charivarique*, Paris, s. d. ; 30796.
— *Au Bivouac*, Paris, s. d. ; 30797.
CHAM et TROTTMAN. *Impressions de voyage*, Paris, s. d. ; 27859.
CHAMAILLARD. *De D. Francisci Valesii, oratio funebris*, Parisiis, 1537 ; 26645.
CHAMBERS (W.). *Album de croquis originaux* ; 27963, 28642.
CHAMBERS (W.). *Desseins des Edifices, Meubles,... des Chinois*, Londres, 1757 ; 28643.
CHAMBURE. *Napoléon et ses contemporains*, Paris, 1824 ; 30798.
CHAMFORT. *Œuvres*, Paris, 1824-1825 ; 30102.
Champ fleury, Paris. 1529 ; 27354.
Champ (le) *vertueux de bonne vie appelle Mandevie*. Paris, s. d. ; 26736.
CHAMPFLEURY. *Les Aventures de Madelle Mariette*, Paris, 1862 ; 27965, 30799.
— *Les Bons contes font les bons amis*. Paris. s. d. ; 30800.
— *Les Bourgeois de Molinchart*, Paris, 1855 ; 30801.
— *Les Chats*, Paris, 1869 ; 27356, 30802, 30803.
— *Les Chats*, Paris, 1870 ; 26646, 30864.
— *Chien-Caillou*, Paris, 1847 ; 27355, 30805.
— *Henry Monnier*, Paris, 1879 ; 30806.
— *Histoire (et Musée secret) de la Caricature*, Paris, s. d. et 1888 ; 30807.
— *Monsieur de Boisdhyver*, Paris, 1861 ; 27966, 30808.
— *Monsieur Tringle*, Paris. 1866 ; 30809.
— *Le Secret de M. Ladureau*, Paris, 1875 ; 30810.
— *Les Souffrances du Professeur Delteil*. Paris. 1861 ; 30811, 30812.
— *La Succession Le Camus*, Paris, 1860 ; 30813.
— *Les Vignettes romantiques*. 1883 ; 27967, 30814.
— *Le Violon de faïence*, Paris, 1877 ; 27357, 30815, 30816, 30817.
— Dessins originaux de Van Muyden pour les Contes choisis ; 32036.
CHAMPIER. *La Nef des Dames vertueuses*, Lyon, s. d. ; 27964.
CHAMPIER et CORROZET. *Le Catalogue des Villes assises es trois Gaules*, Lyon, 1575 ; 27340.
CHAMPIER (V.). *Le Musée du Louvre*, Paris, 1882 ; 28644.
CHAMPMELÉ. *Œuvres*, Paris, 1702 ; 30103.
CHAMPOLLION le jeune. *Précis du système hiéroglyphique*. Paris, 1824 ; 28645.
CHAMPSAUR (F.). *La Gomme*, Paris, 1889 ; 30818.

CHAMPSAUR (F.). *Lulu*, Paris, 1888 ; 30104, 30819, 30820.
Chanson (la) *de Roland*, Tours, 1872 ; 30821.
Chansons populaires des provinces de France, Paris, 1860 ; 27968.
Chants et Chansons de la Bohême, Paris, 1853 ; 30822.
Chants et Chansons populaires de la France, Paris, 1843 ; 27968, 30823.
CHAPELAIN. *La Pucelle*, Paris, 1656 ; 27358.
CHAPPOTIN DE SAINT-LAURENT. *Projets ou plutôt Idées de Fêtes pour le mariage du Dauphin*, Vienne et Paris, 1770 ; 29847.
CHAPUY et MORET. *Le Moyen-Age pittoresque*, Paris, 1838-1841 ; 28646.
CHAPUY et RAMÉE. *Le Moyen-Age monumental*, Paris, 1843 ; 28647.
Characteristic (the) *Costume of France*, London, (1819) ; 26685, 27359.
CHARDIN. *Voyages*, Amst., 1711 ; 29465.
— *Voyages*, Paris, 1811 ; 28648.
Charge (la), Paris, 1832-1833 ; 27360.
Charges sur le Communisme, Paris, s. d. ; 27406.
CHARLES IX. *La Chasse Royale*, Paris, 1625 ; 26647.
CHARLET. *Albums lithographiques*, Paris, 1822-1837 ; 30824.
— *L'Empereur et la Garde Impériale*, Paris, 1853 ; 27361, 30825.
— Le Lancier, (Dessin) ; 26648.
— *Vie du Caporal Valentin*, Paris, s. d. ; 27362.
CHARMETON. *Vases*, Paris, s. d. ; 28781.
CHARNOIS (Le Vacher de). *Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres*, Paris, 1802 ; 26649.
CHARPENTIER. *Excellence (et Deffense) de la langue françoise*, Paris, 1676-1683 ; 29466.
CHARRON. *La Sagesse*, Leyde, 1646 ; 27969.
— *Les trois Veritez*, Paris, 1594 ; 26650.
CHARTIER (Alain). *Œuvres*, Paris, 1529, 26651.
— *Œuvres*, Paris, 1617 ; 29467.
CHASSELAT et LAMI. *Danses diverses*, s. l. n. d. ; 26873.
Chasses (les) *et le Sport en Hongrie*, Pest, (1858) ; 28649.
Chasteau (le) *de labour*, Lyon, (1515) ; 28101.
CHASTEL (Pierre du). Voy. Du Chastel.
CHASTILLON (Claude). *Topographie françoise*, Paris, 1641 ; 27970.
Château de Neuilly, Paris, 1836 ; 28650.
CHATEAUBRIAND. *Atala*, Paris, 1801 ; 26652, 30826.
— *Atala*, Paris, 1863 ; 28651, 30827.
— *Les Martyrs*, Paris, 1809 ; 26654.
Châteaux et Palais de Paris et des environs, Paris, 1836-1839 ; 27971.
Chats (les), Paris, 1727 ; 30362.
CHAUMONT (J. de). *L'Areopagile défendu contre Edme Aubertin*, Paris, 1640 ; 27363, 29468.
CHAUVEAU (Fr.). Œuvre, s. l. n. d. (1640-1676) ; 26655, 28652.
Chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers, Paris, 1822-1823 ; 27972.
CHEMIN. *Alphabet républicain*, Paris, (1794) ; 27364.
CHÉNIER (A. de). *Œuvres complètes*, Paris, 1819 ; 26656, 27365, 27973, 30828, 30829, 30830.
CHÉNIER (M. J. de). *Charles IX*, Paris, 1790 ; 27366.
CHENNEVIÈRES (H. de). *Les Dessins du Louvre*, Paris, s. d. ; 28653.
CHÉRET. Femme assise, (Dessin) ; 26657.
CHESNEAU et GUICHARD. *Dessins de décoration*, Paris, 1881 ; 28654.
CHEVALIER (Nic.). *Histoire de Guillaume III*, Amst., 1703 ; 29652.
CHEVIGNÉ (Cte de). *Contes Rémois*, Paris, 1843 ; 30831.
— *Contes Rémois*, Paris, 1858 ; 26658, 27974, 30832, 30833, 30834, 30835, 30836.
— *Contes Rémois*, Paris, 1877 ; 30837.
— Dessins originaux de J. Worms pour les Contes Rémois, (*Paris*, 1877) ; 32071.
CHEVILLARD fils. *Dictionnaire héraldique*, Paris, 1722 ; 26659.
— *Dictionnaire héraldique*, Paris, 1723 ; 27367, 27975.
CHEVRIER (de). *Le Colporteur*, (Bruxelles, 1774) ; 27976.
Chiese ove si fara l'orazionè delle quarant'ore, Roma, 1814 ; 29469.
Chiese principali d'Europa, Milano, (1824) ; 28655.
CHIPIEZ et PERROT. *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, Paris, 1882-1894 ; 29067.
CHIPPENDALE. *The Gentleman and Cabinet Makers' Director*, London, 1762 ; 27368.

Choderlos de Laclos. Voy. Laclos.
Choffard (P.P.). Adresse de Claude Brun et Cie ; 27369.
Choisy (Abbé de). *Histoire de France*, Paris, 1750 ; 26660, 29470.
— *Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean*, Paris, 1688 ; 29471, 29472.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV*, Utrecht, 1747 ; 29473.
Choisy (Aug.). *L'Art de bâtir chez les Romains*, Paris, 1873 ; 28656.
Chorea ab eximio macabro, (Paris, s. d.); 26779, 28002.
Christ. *Dictionnaire des monogrammes*, Paris, 1750 ; 26661.
Christian. *La Morale merveilleuse*, Paris, 1844 ; 27370, 30838.
Chronica chronicarum, Paris, s. d. ; 30105.
Chronique abrégée des Rois de France, Paris, 1560 ; 29474.
Chronique (la) *de Gennes*, (Paris), s. d. ; 26662.
Chronique (la) *des Roys de France*, Paris, 1553 ; 29474.
Croniques de Bretaigne (*Les Grandes*), Paris, 1514 ; 27939.
Croniques (les) *de Normandie*, Paris, s. d. ; 30106.
Cibrario. *Storia e decrizione della R. Badia d'Altacomba*, Torino, 1845 ; 28657.
Cicéron. *Nouvelle traduction des Lettres de Cicéron à Brutus*, Paris, 1731 ; 29483.
— *De Officiis* : *de Amicitia* : *de Senectute*, Tusculani, 1523 ; 27371.
— *De Officiis*, Amst., 1677 ; 29476.
— *Officiorum*, Parisiis, 1543 ; 26663, 27475.
— *Orationes*, Parisiis, 1537-1549; 29477.
— *Orationum*, Argentorati, 1524 ; 29478.
— *Orationum*, Lugd., 1576 ; 27978.
— *De Philosophia*, Parisiis, 1543 ; 26664, 29479.
— *De Philosophia*, Lugd., 1585 ; 29480.
— *Rhetoricorum*, Venetiis, 1546 ; 29481.
— *Rhetoricorum*, Lugd., 1570 ; 29482.
— *Der teütsch Cicero*, Augspurg, 1534 ; 26665.
— *Traduction du traité de l'Orateur*, Paris, 1737 ; 29484.
Cid-Hamet Benengely. Voy. Le Sage ?
Cinquantaine (la), Paris, 1771 ; 29485.
Citolini. *La Tipocosmia*, Venetia, 1561 ; 29486.
Cladel. *Ompdrailles*, Paris, 1879 ; 30839.
Clairambault. *Acanthides Canariæ*, Parisiis, 1737 ; 29487.
Clairville, Siraudin et Koning. *La Fille de Mme Angot*, Paris, 1875 ; 28230, 31551.
Claretie (J.). *L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée*, Paris, 1880 ; 27980, 30843.
— *Le Drapeau*, Paris, 1879 ; 27979, 30840, 30841.
— *Le Drapeau*, Paris, 1886 ; 26666, 30842.
Claretie (Léo). *L'Université moderne*, Paris, (1892) ; 28658, 30844.
Clarke (S.). *De l'Existence de Dieu*, Amst., 1717 ; 29488.
Claudien. *Cl. Claudiani quæ exstant*, Lugd. Batav., 1650 ; 30107.
— *Opera*, Venetiis, 1523 ; 29489.
Clément. *Relation du voiage de Brême*, Leyde, 1677 ; 30108.
Cler. *La Comédie à cheval*, Paris, (1842) ; 30845.
Clovis, Paris, 1725 ; 29490.
Coccaie (Merlin). Voy. Folengo.
Cocheris (Hipp.). *Patrons de broderie*, Paris, 1872 ; 26667.
Cochon (le) *mitré*, Paris, 1850 ; 26668.
Cockburn (J.). *Swiss Scenery*, London, 1820 ; 28746.
Cœlius (Apicius). Voy. Apicius.
Coffret du XVIIIe siècle ; 27372.
Cohen. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, Paris, 1886 ; 27981.
Coinchon. *Les Douze Travaux d'Hercule*, Paris, s. d. ; 27373.
Coindre. Dessins originaux pour Mme Bovary de Flaubert ; 31053.
Collaert (Adrien). *Encomium musices*, Antverpiæ, s. d. ; 26669.
Collé. *Recueil de Chansons*, s. l. n. d., ms. ; 29491.
Collé (Ch.). *Journal et Mémoires*, Paris, 1868 ; 27982.
Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, Paris, 1802; 28660.
Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, Paris, 1804; 27983.
Collection d'Eventails anciens des XVIIe et XVIIIe siècles, Paris, 1890 ; 26749, 28751.
Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., Paris, 1838-1858 ; 26670.

Collection de Tableaux modernes du Cabinet de Ad. Moreau, Paris, 1849-1853 ; 28661.
Collection des ouvrages... à l'occasion du mariage du Dauphin, Paris, 1770 ; 28662.
Collection des Petits Chefs-d'œuvre antiques, Paris, 1878-1885 ; 30846.
Collection des Poëtes françois, Paris, 1723-1724 ; 27984.
Collection (a) *of the Dresses*, London, 1757-1772 ; 28663.
Collection Orientale, Paris, 1836-1847 ; 28664.
Collet. *La Vie de St-Vincent de Paul*, Nancy, 1748 ; 29993.
Collier. *La Critique du Théâtre anglois*, Paris, 1715 ; 29492.
Collot (Pierre). *Livre de cheminées et de fenêtres*, Paris, s. d. ; 26607.
— *Pièces d'architecture*, (Paris), s. d. ; 26607.
Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis, 1499 ; 30109.
— *Hypnerotomachie*, Paris, 1546 ; 30110.
— *Hypnerotomachie*, Paris, 1554 ; 26671.
Colporteur (le), (Bruxelles, 1774) ; 27976.
Combe (W.). *The Dance of Life*, London, 1817 ; 26673.
— *The English Dance of Death*, London, 1815-1816 ; 26673.
— *The History of Johnny Quæ Genus*, London, 1822 ; 27115.
— *A History of the University Cambridge*, London, 1815 ; 28870.
— *The Life of Napoléon*, London, 1815 ; 26674.
— *The Tour of Doctor Syntax*, London, 1817 ; 27816.
— *The (three) Tour (s) of Dr Syntax*, London, (1819-1821) ; 27117.
Combes. *Explication historique de Versailles*, Paris, 1681 ; 26672.
Comédies diverses, *Paris*, 1731-1773 ; 27985.
Commanville (Caroline). *Souvenirs sur G. Flaubert*, Paris, 1895 ; 27374, 30847.
Commines. *Cronique*, Paris, 1524 ; 29493.
— *Mémoires*, Paris, 1552 ; 29494.
Compan. *Voyage au Temple de la Piété*, Paris, 1769 ; 30111.
Compartiments (Différents) et Chapiteaux, Paris, s. d. ; 26607.
Compte-Calix. *Album Keepsake des Costumes de la Cour française*, Paris, 1854 ; 27375, 27376.
— *Travestissements élégants* ; 27375.
Concordata inter Papam Leonem decimum et Regem Franciscum hujus nominis primum, Tholosæ, s. d. ; 27378.
Condé. *Mémoires*, Londres et Paris, 1743 ; 27679.
Coney. *Gravures d'anciennes Cathédrales, etc.*, Londres, 1832 ; 28665.
Confédération nationale, Paris, 1790 ; 27986.
Connaissance des Tems, Paris, 1822, 29495.
Conquêtes (les) *de Louis XIV*, s. l. n. d. ; 30112.
Conseil (le) *des sept sages de Grèce*, Paris, 1548 ; 30113.
Conseil salutaire d'un bon François aux Parisiens, (Chaalons), 1590 ; 26676.
Consentius et Cassiodorus. *Discipli, narum liberalium orbis*, Basileæ, 1528 ; 29496.
Constant (B.). *Adolphe*, Paris, 1816 ; 30848.
Constant (P.). *Invective contre l'abominable parricide*, Paris, 1595 ; 26677.
Constantini. *La Vie de Scaramouche*, Paris, 1695 ; 27377.
Constitution (la) *françoise*, Paris, 1791 ; 30114.
Conte allégorique, s. l. (Paris), n. d. ; 30115.
Contes bruns, Paris, 1832 ; 30849.
Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais, Londres et Paris, 1775 ; 30030.
Contes pour ceux qui peuvent encore rire, Plaisance, 1789 ; 30116.
Contes saugrenus, s. l., 1799 ; 30117.
Contes théologiques, Paris, 1783 ; 30118.
Conti (Prince de). *Les Devoirs des Grands*, Paris, 1666 ; 26675.
— *Les Devoirs des Grands*, Paris, 1667 ; 29497.
Contre le jésuite, soy disant enseigner gratis, s. l., 1565 ; 27191.
Controverse sur la religion chrétienne, Paris, 1767 ; 29498.
Coppée (Fr.). *Bleuette*, Paris, 1880 ; 30850.
— *Contes et Récits en prose*, Paris, 1885 ; 30851.
— *Œuvres, poésies, 1864-1878*, Paris, 1883-1885 ; 30852, 30853.

Coppée (Fr.). *Le Reliquaire*, Paris, 1866; 30854.
— *Severo Torelli*, Paris, 1884; 27379, 30855.
Coquefley de Chausse-Pierre. *Le Roué Vertueux*, (Paris), 1770; 30459.
Cordemoy (Abbé de). *Traité contre les Sociniens*, Paris, 1696; 27988, 29499.
Cormenin. *Livre des Orateurs*, Paris, 1842; 30856.
Corneille (P.). *Cinna*, Rouen et Paris, 1643; 29500, 30119.
— *Horace*, Paris, 1641; 30120.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*, Rouen, 1653; 30121.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*, Rouen et Paris, 1656; 27989, 29669, 29670, 29671, 30122.
— *Le Menteur*, Paris, 1644; 26678.
— *La Mort de Pompée*, Paris, 1644; 30123.
— *Œuvres*, Paris, 1817; 27990, 30124.
— *La Suite du Menteur*, Rouen et Paris, 1645; 26678.
— *Le Théâtre*, s. l. n. d.; 26679.
— *Le Théâtre*, Rouen et Paris, 1664-1666; 27380, 27991.
— *Théâtre choisi*, Leyde et Amsterdam, 1644-1662; 26681.
— *Théâtre choisi*, Tours, 1870; 30857.
— *Le Théâtre François*, s. l., 1652; 26680.
Corneille (Th.) *Le Geolier de soy-mesme*, (Leyde), 1657; 27381.
— *Poèmes dramatiques*, Paris, 1665-1666; 27380, 27991.
Cornu (Pierre de). *Les Œuvres poétiques*, Lyon, 1583; 27992; 30125.
Correspondance de Madame Gourdan, Londres, 1784; 30126.
Corrozet. *Les Antiquitez de Paris*, Paris, 1550; 27382.
— *Hecatongraphie*, Paris, 1543; 30127.
Corrozet et Champier. *Le Catalogne des Villes assises es trois Gaules*, Lyon, 1575; 27340.
Corte Onderrichtinghe, Leyden, 1599; 27003.
Cortès (F.). *Histoire de la Conquête du Mexique*, Paris, 1759; 29502.
— *De Insulis*, (Coloniæ), 1532; 27383.
— *Des Marches, Iles et Pays trouvés*, Anvers, s. d.; 27384.
Cortes (G.). *Phisionomia*, Barcelona, 1614; 29501.
Coste (Hilarion de). *Les Éloges de nos Rois*, Paris, 1643; 26682, 29503.
Costume de l'Empire Russe, Londres, 1811; 28666.
Costume de la Turquie, Londres, 1802; 27385.
Costume of France (*The Characteristic*), London, 1819; 26685, 27559.
Costume (le) Parisien; 26683, 27386, 27387.
Costumes des Ambassadeurs, s. l. n. d.; 27388.
Costumes des représentants du peuple français, Paris, 1795; 29504.
Costumes divers étrangers; 27511.
Costumes (les) *françois*, Paris, 1776; 27390, 30128.
Costumes militaires de la Confédération germanique, Würzbourg, s. d.; 28667.
Costumes, Mœurs et Usages de la Cour de Bourgogne, s. l. n. d.; 27389.
Costumes usités en France depuis Charles VII; 27511.
Coup d'Œil sur Belœil, Belœil, 1781; 26901.
Courchetet d'Esnans. *Histoire du Cardinal de Granvelle*, Paris, 1761; 29662.
Couret de Villeneuve et Bérenger. *Le Trésor du Parnasse*, (Paris), 1762; 29969.
— *Le Trésor du Parnasse*, (Paris), 1770; 29970.
Couronne poétique de Napoléon-le-Grand, Paris, 1807; 29505.
Courrier (*Petit*) *des Dames*, Paris, 1823-1829; 27391.
Cours complet d'Agriculture, Paris, 1842; 28668.
Courses de testes et de bagues, Paris, 1670; 28669, 30130.
Cousteau (P.). *Pegma*, Lugduni, 1555; 27896.
Coustumes d'Auvergne, Clermont, 1640; 27993.
Coustumes de Franec (*Les Grandes*), Paris, 1517; 30132.
Coustumes (les) *locales du pays d'Auvergne*, Clairmont, 1627; 27994.
Coustumier de France (*Le Grand*), Paris, 1539; 30131.
Coustureau (Nic.). *Histoire de Louis de*

Bourbon, Rouen, 1645 ; 26686, 29506.
COYPEL. Estampes pour Don Quichotte, *Paris*, (1753) ; 28641.
CRAFTY. *Paris à cheval*, Paris, 1883 ; 27995.
— *La Province à cheval*, Paris, 1886 ; 27995, 30858.
CRAMEZEL. *Œthologie*, Rennes, 1755-1756 ; 29507.
CRAUFURD. *Mélanges*, (Paris), 1809 ; 30133.
CRÉBILLON père. *Œuvres*, Paris, 1750 ; 29508, 29509.
— *Œuvres*, Paris, 1818 ; 26687.
— *Le Triumvirat*, Paris, 1755 ; 29510.
CRÉMIEUX. *Orphée aux Enfers*, Paris, 1860 ; 27996, 30859, 30860.
CRENNE (Mme Hélisenne de). *Œuvres*, Paris, 1560 ; 29511.
CRESPI. *Vite de pittori Bolognesi*, Roma, 1769 ; 28967.
CRETIN (G.). *Poésies*, Paris, *Trivi-* 29512.
CRICO. *Lettere sulle Belle Art* 1723 ; *giane*, Treviso, 1833, 28670.
CROIZET. *Réflexions Chrétiennes*, Paris, 1707 ; 29513.
CROS. *Le Coffret de Santal*, Paris, 1879 ; 30861.
Cruautez (les) *sanguinaires exercées envers feu Mgr. le Cl de Guise*, s. l., 1589 ; 26688.
CRUCIUS (L.). *Tragicæ comicæ que actiones*, Lugduni, 1605 ; 27392.
CRUIKSHANK. *The Attorney-General's Charges against the Late Queen*, London, (1821) ; 30134.
— *Illustrations of Time*, London, s. d. ; 27393.
Cry (le) *et Proclamation publicque*, Paris, 1541 ; 27997.
CUBA (J.). Voy. Hortus Sanitatis.
CUENDIAS et FÉRÉAL. *L'Espagne pittoresque*, Paris, (1848) ; 30862.
Cuisinier (*Le Grand*), Douay, 1583 ; 30135.
Cuisinière (la) *bourgeoise*, Paris, 1746 ; 30349.
Cuisinière (la) *bourgeoise*, Paris, 1814 ; 27998.
CURIO (Cælius Aug.). *Sarracenicæ historiæ*, Francofurdi, 1596 ; 28187, 29715.
Curiosités de Paris, Versailles, etc., Paris, 1771 ; 27999, 28671.
Curiosités de Paris, Versailles, etc., Paris, 1778 ; 28672.
CUVIER. *Tableau élémentaire de l'Histoire naturelle des Animaux*, Paris, 1798 ; 28673.
CYRANO DE BERGERAC. *Œuvres*, Paris, 1681 ; 26689.
— *Œuvres*, Amst., 1709 ; 28000.

D

DAIGUE (Et.). *Singulier traicté*, (Paris, 1530) ; 30136.
Daïra, Paris, 1760 ; 26878.
DALRÉ. *Maisons de plaisance de Milan*, Milan, 1727 ; 28674 ; 28675.
Dames (les) *dans leur naturel*, (La Haye), 1686 ; 27394.
DAMHOUDERE (Josse de). *Le Refuge et garand des Pupilles*, Anvers, 1567 ; 26690.
DAMOURETTE. *Les Chattes parisiennes*, Paris, s. d. ; 30863.
— *Penseurs et Propos*, Paris, s. d. ; 27395.
DAN (Pierre). *Histoire de Barbarie*, Paris, 1637 ; 26693.
DANCOURT. *Les Bourgeois à la mode*, Paris, 1693 ; 28001.
— *Œuvres*, Paris, 1742 ; 29514.
— *Œuvres*, Paris, 1760 ; 29515.
DANDRÉ BARDON. *Costume des anciens peuples*, Paris, 1784-1786 ; 28676.
DANEAU. *Deux traitez de Florent Tertullian*, Genève, 1580 ; 30137.
— *Traité de l'estat honneste des Chrétiens en leur accoustrement*, (Genève), 1580 ; 30137.
— *Traité des Danses*, (Genève), 1580 ; 30137.
DANET. *L'Art des armes*, Paris, 1788 ; 30138.
DANGEAU (Mis de). *Journal*, Paris, 1854-1860 ; 27396.
Danse ; 26691.
DANTAN. *Musée*, Paris, 1839 ; 30864, 30865.
DANTE. *La Comedia*, Bressa, 1487 ; 28004.
— *La Divina Commedia*, (Venetia), 1477 ; 30139.
— (*La Divina Commedia*), Venetia, 1564 ; 30140.
— (*La Divina Commedia*), Lione, 1571 ; 29516.

DANTE. *La Divina Commedia*, Milano, 1868; 28677.
DARCEL et BASILEWSKI. *Collection Basilewski*, Paris, 1874; 28678, 28679.
DARES PHRIGIUS. *De excidio Troie*, Parrhisiis, (1527); 26692.
D'ARGENT (A.). *La Semaine*, Sedan, 1629; 26694.
DARZENS et WILLETTE. *La Critique des Nuits à Paris*, Paris, 1890; 28003, 30866.
— *Nuits à Paris*, Paris, 1889; 28003, 30866.
DATUS. *Opera*, Senis, 1503; 29517.
DAUDET (Alph.). *Aventures prodigieuses de Tartarin*, Paris, 1872; 27397, 30867.
— *Contes du Lundi*, Paris, 1873; 27398, 30868, 30869.
— *Contes du Lundi*, Paris, 1882; 30870.
— *La double Conversion*, Paris, 1861; 26695, 30871.
— *L'Evangéliste*, Paris, 1883; 30872, 30873.
— *Fromont jeune et Risler aîné*, Paris, 1874; 28005, 30874, 30875.
— *L'Immortel*, Paris, 1888; 28006, 30876, 30877.
— *L'Immortel*, Paris, 1890; 30878.
— *Jack*, Paris, 1876; 30879.
— *Le Nabab*, Paris, 1877; 30880.
— *Numa Roumestan*, Paris, 1881; 30881, 30882.
— *Œuvres*, Paris, 1873-1897; 30883.
— *La Petite Paroisse*, Paris, 1895; 30884.
— *Les Rois en exil*, Paris, 1879; 30885.
— *Le Roman du Chaperon-rouge*, Paris, 1862; 30886.
— *Sapho*, Paris, 1884; 27399, 30887.
— *Tartarin sur les Alpes*, Paris, 1885; 30888, 30889.
— Eaux-fortes de Buhot pour les Lettres de mon Moulin, 1880; 27950, 30763.
DAUMIER. *Album Comique*, Paris, s. d.; 27400, 27401, 27402, 30890, 30891.
— *Album des Charges du jour*, Paris, s. d.; 27403, 30892.
— *Bohémiens de Paris*, Paris, s. d.; 27404, 30145, 30893.
— *Les Canotiers parisiens*, Paris, s. d.; 30141, 30894.
— *Les Cent et un Robert Macaire*, Paris, 1839; 27405, 30895, 30896, 30897.
DAUMIER. *Les Emotions parisiennes*, Paris, s. d.; 30142.
— *Histoire ancienne*, Paris, s. d.; 26696, 27407.
— *Mœurs Conjugales*, Paris, s. d.; 27408, 28007.
— *Pastorales*, Paris, s. d.; 30143.
— *Physionomie de l'Assemblée*, 26697, 30898.
— *Plaisirs de l'Eté*, Paris, s. d., 27409, 30144.
— *Les Représentans représentés*, Paris, s. d.; 26697, 30898.
— *Les Robert Macaire*, Paris, s. d.; 30145.
— *Souvenirs de l'Exposition*. — *Bal de la Cour*, Paris, s. d.; 27410.
— *Tout ce qu'on voudra*, Paris, s. d.; 27411.
— *Voyage en Chine*, Paris, s. d.; 27412.
DAUMIER, CHAM et VERNIER. *Album charivarique*, Paris, s. d.; 30796.
— *Au Bivouac*, Paris, s. d.; 30797.
DAUMIER et PHILIPON. *Robert Macaire*, Paris, (1836-1838); 30899.
DAVESNE (Fr.). *Tragédie sainte*, (Paris), 1652; 29961.
DAVID. *Psalterium*, Lugduni (Batav.), 1653; 26698, 29518.
— *Psaultier*, Paris, 1588; 29519.
— *Pseaumes*, Paris, 1603; 29520.
— *Pseaumes*, Paris, 1623; 29521.
— *Pseaumes*, Paris, 1625; 28008.
— *Pseaumes*, Paris, 1726; 29522.
— *Traduction nouvelle des Pseaumes*, Paris, 1762; 26699.
DAVID (Jules). Dix lithographies, *Paris, s. d.*; 27413.
— Recueil de 70 sujets lithographiés, *s. l. n. d.*; 30900.
DAVID (Louis). Album de croquis originaux; 28009.
David hoc est virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, Antverpiæ, 1575; 27262.
DAVILLIER (Ch.). *L'Espagne*, Paris, 1874; 28010, 30901, 30902.
DAYOT (A.). *La Révolution Française*, Paris, (1897); 30903.
Death's Doings, London, 1827; 26700.
Débat (le) *des lavendières de Paris*, Rouen, (1830); 29523.
DEBUCOURT (P.-L.). Frascati, (Dessin); 29304.
DECAMPS (A.). *Le Musée*, Paris, 1834; 28011, 28012, 30904, 30905, 30906.

Decamps (A.). Sujets de chasse, *Paris*, (1829-1830) ; 28013.
Décorations des Maisons et Jardins, s. l. n. d. ; 26701.
Dee (John). *A relation of what passed between J. Dee and some Spirits*, London. 1659 ; 26702.
Degrassalius. *Regalium Franciæ*, Lugduni, 1538 ; 27414.
Delacroix. *Hamlet*, Paris, (1843) ; 27415, 30907.
— Lithographies pour Faust, *Paris*, *s. d.* ; 27416.
Delafosse. *Cahiers divers de son œuvre*, Paris, s. d. ; 28680, 28781.
— *Nouvelle Iconologie*, Paris, 1771 ; 28681.
Delapalme. *Le Livre de mes petits-enfants*, Paris, 1866 ; 26703, 30908.
Delaroche (Paul). *Œuvre*, Paris, 1858; 28682.
Delarue. *Le Marché aux Fleurs*. Paris, s. d. ; 30909.
— *Tableau de Paris*, Paris, 1827 ; 27417, 30910.
— Lithographies diverses ; 30911.
Delâtre (A.). *Eau-forte, Pointe sèche et Vernis mou*, Paris. 1887 ; 27418, 30912.
De Launay (Nic.). Suite d'Estampes, *Paris*, *s. d.* ; 28683.
Delorme (Ph.). *Nouvelles inventions*, Paris, 1561 ; 28684.
— *Le Premier tome de l'Architecture*, Paris, 1568 ; 28684.
Delphinus. *Mariados*, Venetiis, 1537 ; 29524.
Delpit. *Belle Madame*, Paris, 1892 ; 30913.
Delprat. *La Comédie au Boudoir*, Paris, 1868 ; 30914.
Delvau. *Les Cythères parisiennes*, Paris, 1864 ; 30915.
— *Dictionnaire de la langue verte*, Paris, 1867 ; 30916.
— *Le Fumier d'Ennius*, Paris, 1865 ; 30917.
— *Les Heures Parisiennes*, Paris, 1866 ; 27419, 30918, 30919.
— *Histoire anecdotique des Barrières de Paris*, Paris, 1865 ; 30920.
— *Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris*. Paris, 1862; 30921.
— *Petits Mémoires du temps*, s. l. n. d. (Paris, 1866), ms. ; 26704, 30922.
Delvau. *Les Plaisirs de Paris*, Paris, 1867 ; 28014, 30923.
Demesse (Henri). *Les Récits du Père Lalouette*, Paris, 1882 ; 26705, 30924.
Demi-Cabots (les), Paris, 1896 ; 30925.
Demidoff. *Voyage dans la Russie méridionale*, Paris, (1838-1848) ; 27802, 28685, 30926.
Demortain. *Les Plans, coupes,... de la Chapelle du chasteau de Versailles*, Paris, s. d. ; 28328, 29088.
— *Les Plans, profils et élévations de Versailles*, Paris, s. d. ; 28328, 29088.
Démosthène. *Selectæ orationes (græce)*, Cantabrigiæ, 1731 ; 28015.
Demoustier. *Lettres à Emilie*, Paris, 1809 ; 27420, 30146.
Dempster. *De Etruria regali*, Florentiæ, 1723-1724 ; 28686.
Dène (Ed. de). *De Warachetghe fabulen der dieren*, Brugghe, 1567 ; 26743.
Denesle. *Les Préjugés du public*, Paris, 1747 ; 29525.
Denina (C.). *Delle Rivoluzioni d'Italia*, Torino, 1769-1770 ; 28016.
Denis l'aéropagite. *Opera*, Lugduni, 1572 ; 29526.
Denis et Pasquier. *Plan de Paris*, Paris, 1758 ; 30397, 30398.
Denon (Vivant). *Monuments des Arts du Dessin*, Paris, 1829 ; 28687.
— *Point de Lendemain*, Paris, 1876 ; 30927.
— *Point de Lendemain*, Paris, 1889 ; 30928.
— Portraits d'hommes et de femmes de la société Napolitaine, (Dessins) ; 28688.
— *Viaggo nel basso ed alto Egitto*, Firenze, 1808 ; 28689.
Denys d'Halicarnasse. *Antiquitez Romaines*, Paris, 1722 ; 28690.
Derand. *L'Architecture des voûtes*, Paris, 1643 ; 28691, 29527.
Derôme (L.). *La Reliure de luxe*, Paris, 1888 ; 28692, 30929.
Deroulède. *Chants du Paysan*, Paris, 1894 ; 30930.
— *Messire Du Guesclin*, Paris, 1896 ; 30931.
Desains. *Fables*, Paris, 1850 ; 28017, 30932.
Desaugiers. *Chansons*, Paris, 1827 ; 30147, 30933, 30934, 30935.

Desaugiers. *Chansons et Poésies*, Paris, 1842 ; 30936.
— *La Vestale*, Paris, s. d. ; 30937.
Descamps (J.-B.). *La Vie des Peintres flamands*, Paris, 1753-1763 ; 28018.
— *Voyage pittoresque de la Flandre*, Paris. 1769 ; 28018.
Descartes. *Les Passions de l'Ame*, Amsterdam et Paris, 1651 ; 28019.
Descourtis et Janinet. *Vues remarquables de la Suisse*, Amsterdam, 1785 ; 27597, 28148, 28889.
Description de l'Arc de la place Dauphine, Paris, 1660 ; 29531, 30171.
Description de l'Egypte, Paris, 1809-1828 ; 28693.
Description de la deffaicte des Turcz dans Malte, Paris, 1565 ; 27149.
Description de la Grotte de Versailles, Paris, 1679 ; 28754, 28755, 29582, 29583, 30172.
Description des Cérémonies pour le couronnement de Napoléon, Paris, 1807 ; 28694.
Description des Fêtes de Paris à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France, Paris, 1740 ; 26706, 28695, 29528, 29529, 29530.
Description générale et particulière de la France, Paris, 1781-1796 ; 28020.
Description historique de la France, (Paris), 1722 ; 29533.
Description historique des Curiosités de l'Eglise de Paris, Paris, 1763 ; 29532.
Description sommaire des objets des collections du duc d'Aumale exposés (à Twickenham), (Londres, 1862) ; 28696.
Description sommaire des Pierres gravées du cabinet de feu Madame, Paris, 1727 ; 26707, 29534.
Descrizione delle Feste celebrate in Parma, Parma, (1769) ; 28697.
Desenne. Suite de vignettes et portraits pour les Œuvres de Voltaire ; 30542.
Desfontaines. *La Cinquantaine*, Paris, 1771 ; 29485.
Desfontaines (l'abbé Guyot). *Dictionnaire néologique*, (Paris). 1726 ; 26717.
Deshoulières (Mme). *Œuvres choisies*, Paris, 1795 ; 28021, 30148.
— *Poésies*, Paris, 1688 ; 28022.
— Vignettes de Marillier pour les Œuvres, *Paris*, 1795 ; 26708.
Désiré (Artus). *Les Batailles et Victoires du chevalier Céleste*, Paris, 1560 ; 30149.
Des-Isles. *Critique sacrée*, Paris. 1668 ; 29535.
Desjardins. *Le Petit-Trianon*, Versailles, 1885 ; 28698.
Deslauriers. Voy. Bruscambille.
Deslyons. *Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy-boit*, Paris, 1664 ; 26709.
Desmares (Eug.). *Les Métamorphoses du jour*, Paris, 1831 ; 30938, 30939.
Desmarets de Saint-Sorlin. *L'Ariane*, Paris, 1639 ; 29536.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*, Paris, 1654 ; 28023.
— *Livre de touttes sortes de Chiffres*, Paris, 1664 ; 26710.
— *Livre de touttes sortes de chiffres*, Paris, 1695 ; 30150.
Desnoyers (Louis). *Aventures de Robert-Robert*, Paris, 1839 ; 26711.
Desor et Favre. *Le bel âge du bronze lacustre en Suisse*, Paris et Neuchatel, 1874 ; 28699.
Des Périers (Bon.). *Les Nouvelles Récréations*, Lyon, 1558 ; 27421.
Desportes. Chiens de chasse ; 28374.
Desportes (Ph.). *Les Premières Œuvres*, Paris, 1573 ; 29537.
— *Les Premières Œuvres*, Paris, 1587 ; 26712.
— *Les Premières Œuvres*, Paris, 1600 ; 29538.
Desprez de Boissy. *Lettres sur les spectacles*, Paris, 1777 ; 29539.
Des Roches (Mmes). *Les Missives*, Paris, 1586 ; 26713.
— *Les Œuvres*, Paris, 1579 ; 26713.
— *La Puce*, Paris, 1583 ; 26713.
Destouches. *Le Glorieux*, Paris, 1732 ; 30151.
Detaille et Richard. *L'Armée française*, Paris, 1885-1889 ; 27422 ; 28700, 30940, 30941.
Devéria. *Album lithographié*, Paris, (1833) ; 30942.
— *Costumes historiques*, Paris, (1831) ; 30943.
— *Le Goût nouveau*, Paris, s. d. ; 27423.
Devéria et Boulanger. *Souvenirs du théâtre anglais à Paris*, Paris, 1827 ; 27424.
Devers (C.). *Nocls nouveaux*. Lyon, 1707 ; 27425.

Devienne. *Histoire de Bordeaux*, Bordeaux, 1771 ; 30152.
Devot exercice chrestien, s. l., 1657, ms.; 26714.
De Wint (P.). *Sicilian Scenery*, London, (1821) ; 28746.
Dezallier d'Argenville. Voy. Argenville.
Dezobry. *Rome au siècle d'Auguste*, Paris, 1870 ; 26715.
Diable (le) *à Paris*, Paris, 1845-1846 ; 30944, 30945, 30946, 30947.
Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant, s. l., 1594 ; 26716.
Dictionarie (a) *French and English*, London, 1570 ; 27426.
Dictionnaire des monogrammes, s. l. (Italie), n. d., ms. ; 28701.
Dictionnaire historique des Sièges et Batailles, Paris, 1771 ; 28702.
Dictionnaire néologique, (Paris), 1726 ; 26717.
Diderot. *Jacques le Fataliste*, Paris, 1884 ; 28024, 30948.
— Vignettes par Lebarbier pour la Religieuse ; 26718.
Dietterlin. *Architectura*, Norinbergœ, 1598 ; 28703.
Dieulafoy (Mme J.). *La Perse, la Chaldée et la Susiane*, Paris, 1887 ; 28705.
Dieulafoy (Marcel). *L'Art antique de la Perse*, Paris, 1884-1885 ; 28704.
Digby. *Discours sur la Végétation*, Paris, 1667 ; 29540.
Dingelstedt. *Jean Gutenberg*, Genève, 1858 ; 28706.
Diorama anglais, Paris, 1823 ; 28025.
Directoire (le) *des Mourans*, La Courrerie, 1686 ; 26833.
Discours (le) *au vray, sur la mort de Henry de Valois*, Tolose, 1589 ; 26719.
Discours d'Etat sur la blessure du Roy, Paris, 1595 ; 27053.
Discours d'Etat sur la machination et blessure du Roy, Poictiers, 1595 ; 27054.
Discours de la grande et puissante Armée de Soltan Solyman, Paris, 1565 ; 27149.
Discours de la Prise et Ruine de Blein, (La Rochelle), 1591 ; 26721.
Discours sur ce qu'a fait en France le Héraut d'Angleterre, Rheims, 1557 ; 26720.
Discours sur l'estat de la France, Chartres, 1591 ; 26722.
Discours sur l'Exécution du duc d'Aumale, Lyon, 1595 ; 26723.
Discours sur la permission de liberté de religion, s. l., 1579 ; 29574.
Discours sur le subject du colosse du grand Roy Henry, Paris, s. d. ; 30478.
Discours véritable... en la réduction de Paris, Lyon, 1594 ; 28026.
Dispute (la) *de Frère Anselme Turmeda*, Lyon, s. d. ; 28027.
Divers portraits, s. l., 1659 ; 30370.
Diversite de courtz, (Londini), 1530 ; 30153.
Divertissements (les) *de Versailles*, Paris, 1676 ; 29086.
Documens pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène, Paris, 1822 ; 28028.
Doddridge. *Fleetwood's Life of Christ*, London, 1834 ; 28707.
Dodecaton, Paris, 1837 ; 30949, 30950.
Dodwell (Edw.). *Views in Greece*, London, 1821 ; 28029.
Donatus (Séb.). *Ad novum thesaurum Muratori, Supplementum*, Lucæ, 1775 ; 29013.
Dondey (Th.). *Feu et Flamme*, Paris, 1833 ; 30951.
Donellus (Hugo). *Opera omnia*, Florentiæ, 1840-1847 ; 28708.
Dons (les) *de Comus*, Paris, 1775 ; 30154.
Dorat. *Les Baisers*, La Haye et Paris, 1770 ; 26725, 30155.
— *Fables Nouvelles*, La Haye et Paris, 1773 ; 28030, 28031, 30156.
— *Œuvres*, Paris, 1764-1777 ; 30157.
— Son portrait, par Queverdo ; 28032.
Doré (G.). *Ces Chinois de Parisiens*, Paris, s. d. ; 27427, 30952.
— *Des-agréments d'un voyage d'agrément*, Paris, (1850) ; 27428, 30953.
— *Les Différents Publics de Paris*, Paris, (1854) ; 27432, 30954, 30955.
— *Folies-Gauloises*, Paris, (1852) ; 27429, 30956.
— *Histoire de la Sainte Russie*, Paris, 1854 ; 30957.
— *Historical Cartoons*, London, s. d. ; 27430, 30958.
— *La Ménagerie parisienne*, Paris, (1854) ; 27431, 30959, 30960.
— Illustrations pour les Contes drolatiques de Balzac, *Paris*, 1855 ; 30632.

Dorimond. *Le Festin de Pierre,* Paris, 1665 ; 30175.
Doris (Charles). *Amours secrettes de Napoléon Buonaparte,* Paris, 1816-1817 ; 27894.
Dovalle. *Le Sylphe,* Paris, 1830 ; 30961.
Doyen. *Histoire de Chartres,* Chartres, 1786 ; 29541.
Doyen (le) *de Killerine,* Paris, 1735-1740 ; 27057.
Doyle. *Birds-eye Views of modern society,* London, s. d. ; 27433.
— *Birds-eye Views of modern Society,* London, 1864 ; 27434.
Draperies (Cahier de) ; 27260.
Drentwett(Abr). (Motifsd'Orfèvrerie) ; 27183.
Dresser. *Japan its Architecture, Art, and Art Manufactures,* London, 1882 ; 28709.
Dreux (A. de). Cavalier et Amazone, (Dessin) ; 27435.
Dreux du Radier. *Mémoires historiques,* Amst., 1776 ; 29756.
Droit (du) *des Magistrats,* (Lyon), 1574 ; 27436.
Droictz nouveaulx et arrestz damours, Paris, 1541 ; 26930.
Droz (G.). *Monsieur, Madame et Bébé,* Paris, 1866 ; 30962.
— *Monsieur, Madame et Bébé,* Paris, 1878 ; 26724, 27437, 27438, 30963, 30964.
Du Bartas. *La Sepmaine,* Paris, 1585 ; 29542.
Du Bellay (Jean). *Defense pour le Roy de France, à l'encontre des injures et des détractions de Jacques Omphalius,* Paris, 1544 ; 26567.
— *Réponse à une épître envoyée de Spire,* Paris, 1544 ; 26567, 26568.
— *Tumulus Henrici secundi,* Parisiis, 1559 ; 26569.
Du Bellay (Joachim). *Œuvres françoises,* Rouen, 1592 ; 29543.
— *Œuvres françoises,* Rouen, 1597 ; 28033 ; 29544.
Du Bellay (Martin). *Mémoires,* Paris, 1573 ; 27439.
Dubois Maisonneuve et Millin. *Peintures de Vases antiques,* Paris, 1808 ; 28995.
Du Breuil (Ant.). *Les Muses gaillardes,* Paris, s. d. (1609) ; 26726.
Du Buisson. *Le Tableau de la volupté,* (Paris), 1771 ; 30158.
Dubuisson. *Armorial,* Paris, 1757 ; 30159.
Duc (le) *d'Arnay,* Amst. et Paris, 1776 ; 29448.
Du Cange. *Glossarium,* Parisiis, 1733-1736 ; 28710.
— *Glossarium* , Niort , 1883-1887 ; 28711.
Du Cerceau (Androuet). *Leçons de Perspective positive,* Paris, 1576 ; 28714.
— *Livre d'Architecture,* Paris, 1559 ; 28712.
— *Livre d'Architecture,* Paris, 1611 ; 28714.
— *Livre d'Architecture,* Paris, 1615 ; 28714.
— *Livre de Grotesques,* Lutetiæ, 1562 ; 28713.
— *Livre des Edifices antiques romains,* (Paris), 1584 ; 28714.
— *Le Premier* (*et le Second*) *volume des plus excellents bastiments de France,* Paris, 1576-1579 ; 26727, 27440, 28715.
— *Second livre d'Architecture,* Paris, 1561 ; 28712.
— *Vases,* s. l. n. d. ; 26728 ; 28716.
Du Cerceau (P.). *Conjuration de Rienzi,* Paris, 1797 ; 30160.
Du Chastel (Pierre). *Articles contenans les causes qui ont meu Henry deuxiesme à faire la Procession générale à Paris,* Paris, 1549 ; 26538.
Duché de Vancy. *Jonathas,* Paris, 1700 ; 29545.
— *Théagène et Cariclée,* Paris, 1695 ; 29546.
Duchesne (Fr.) et Haudicquer de Blancourt. *Recherches historiques de l'Ordre du Saint-Esprit,* Paris, 1710 ; 27441.
Duchesne (J.). *Essai sur les Nielles,* Paris, 1826 ; 28717.
Du Clos. *Observations sur les Eaux minérales,* Paris, 1675 ; 29547.
Duclos. *Acajou et Zirphile,* (Paris), 1744 ; 28034.
— *Acajou et Zirphile,* Paris, 1780 ; 29548.
Ducrest. *Nouveau système de navigation,* Paris, 1811 ; 29549.
Ducros. *Histoire de Henry, dernier duc de Montmorency,* Paris, 1643 ; 26686.

Duemichen. *Die Flotte einer Ægyptischen Kœnigin aus dem XVII jahrhundert*, Leipzig, 1868 ; 28718.
Du Fail (Noël). *Les Baliverneries et les Contes d'Eutrapel*, Paris, 1894 ; 26729.
Dufeu. *Découverte de l'âge des Pyramides de Gizeh*, Paris, 1873 ; 28719.
Du Fossé (P. Thomas, sieur). *Histoire de Tertullien et d'Origenes*, Paris, 1675 ; 29660.
Du Fouilloux. *Vénerie*, Poitiers, 1562 ; 26730.
— *Vénerie*, Rouen, 1650 ; 30161.
— *Vénerie*, Angers, 1844 ; 26731.
Dufour (l'abbé V.). *La Danse Macabre des SS. Innocents de Paris*, Paris, 1874 ; 26732 ; 27442.
— *Recherches sur la Danse Macabre du Cimetière des Innocents*, Paris, 1873 ; 26780.
Dufour de Longuerue. *Description historique de la France*, (Paris), 1722; 29533.
Du Fresny (Rivière). *Œuvres*, Paris, 1779 ; 28035.
Dugourc. *Arabesques*, Paris, 1782 ; 27083.
Duguet. *Institution d'un prince*, Londres, 1743 ; 29550.
Du Halde. *Description de la Chine et de la Tartarie*, Paris, 1735 ; 28720.
Dulaure. *Histoire de Paris*, Paris, 1821-1822 ; 28721.
— *Histoire de Paris*, Paris, 1852 ; 28722.
Dumas (L.). *La Bibliothèque des Enfants*, Paris, 1733 ; 29551.
Dumas père (Alex.). *L'Alchimiste*, Paris, 1839 ; 30965, 30966.
— *Angèle*, Paris, 1834 ; 30967, 30968.
— *Antony*, Paris, 1831 ; 30969.
— *Le Capitaine Paul*, Paris, 1838 ; 30970.
— *Don Juan de Marana*, Paris, 1836 ; 30971.
— *Henri III et sa Cour*, Paris, 1829 ; 30972, 30973.
— *Jehanne la Pucelle*, Paris, 1842 ; 30974.
— *Kean*, Paris, 1836 ; 30975.
— *Mademoiselle de Belle-Isle*, Paris, 1839 ; 30976.
— *Un Mariage sous Louis XV*, Paris, 1841 ; 30977.
Dumas père (Alex.). *Œuvres complètes*, Paris, 1834-1846 ; 30978.
— *Richard Darlington*, Paris, 1832 ; 30979.
— *Saphir*, Paris, 1854 ; 30980.
— *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, Paris, 1830 ; 30981.
— *Teresa*, Paris, 1832 ; 30982.
— *Théâtre complet*, Paris, 1843 ; 29552, 30983.
— *Théâtre complet*, Paris, 1863-1865 : 28036, 30984.
— *Les Trois Mousquetaires*, Paris, 1894 ; 26733, 30985.
— *Le Vicomte de Bragelonne*, Paris, 1851 ; 30986.
Dumas père et Gaillardet. *La Tour de Nesle*, Paris, 1832 ; 31076.
Dumas fils (Alex.). *Affaire Clémenceau*, Paris, 1866 ; 27443, 27444, 27445, 30987, 30988.
— *L'Ami des femmes*, Paris, 1864 ; 27447, 30989.
— *Un Cas de Rupture*, Paris, 1854 ; 27448, 27449, 30990, 30991.
— *La Dame aux Camélias, pièce*, Paris, (1852) ; 27455, 30999.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1858 ; 27450, 30992.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1872 ; 27451, 27452, 27453, 30993, 30994, 30995, 30996.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1878 ; 27454, 30997.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, (1886); 30998.
— *L'Étrangère*, Paris, 1877 ; 27457, 27458, 28037, 31001, 31002.
— *La Femme de Claude*, Paris, 1873 ; 27459, 31003.
— *Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent*, Paris, 1880 ; 31004.
— *Le Fils naturel*, Paris, 1858 ; 27461.
— *Les Idées de Mme Aubray*, Paris, 1867 ; 27462, 27463, 31006.
— *Monsieur Alphonse*, Paris, 1874 ; 27464, 31007.
— *Notes pour le Théâtre*, Paris, s. d. ; 27471.
— *Péchés de Jeunesse*, Paris, 1847 ; 27465, 27466, 31008, 31009, 31010.
— *Un Père prodigue*, Paris, 1859 ; 27467.
— *La Princesse Georges*, Paris, 1872 : 27468, 31011.

Dumas fils (Alex.). *Théâtre complet*, Paris, 1868-1880; 27469, 31012.
— *Théâtre complet avec Préfaces inédites*, Paris, 1890-1893; 27470, 31013.
— *Une Visite de Noces*, Paris, 1872; 27472, 31014.
— *Une visite de Noces*, Paris, 1884; 27473, 31015.
— *Une Visite de Noces*, Paris, 1891; 27474, 31016.
— Eaux-fortes de Besnard pour l'Affaire Clémenceau; 27446, 31017.
— Figures de Besnard pour la Dame aux Camélias, *Paris*, *s. d.*; 31018.
— Figures de A. de Neuville pour la Dame aux Camélias, *Paris*, 1875; 26734.
Dumas fils (Alex.) et Corvin (P. de). *Les Danicheff*, Paris, 1879; 27456, 31000.
Dumas fils (Alex.) et François. *Le Filleul de Pompignac*, Paris, 1869; 27460, 31005.
Du Monin. *Nouvelles Œuvres*, Paris, s. d. (1582); 26735.
Dünki et Prunaire. Suite de 20 eaux-fortes pour les Ragionamenti d'Arétin, *Paris*, 1882; 27269, 30572.
Du Paix. *Antiquités Mexicaines*, Paris, 1834; 28511.
— *Antiquités Mexicaines*, Paris, 1844; 28512.
Du Perac (Et.). *I Vestigi dell'antichita di Roma*, Roma, 1773; 28723.
Du Pin (L.-E.). *Traité de la Doctrine Chrétienne*, Paris, 1703; 29553.
Dupin (Jean). *Le Champ vertueux de bonne Vie appelle Mandevie*, Paris, s. d.; 26736.
Du Pinet (Ant.). *Plantz de plusieurs villes*, Lyon, 1564; 28724.
Duplessis fils. *Vases*, Paris, s. d.; 27197, 29248.
Duplessis-Bertaux. *Recueil de cent sujets*, Paris, 1814; 26737, 27475, 30162.
— Vignettes pour Werther de Goëthe; 26789.
Dupont. *Epées Claviers de Général*, Paris, s. d.; 28725.
Dupont (Pierre). *La Légende du Juif Errant*, Paris, 1856; 26888.
Duport du Tertre. *Histoire générale des Conjurations*, Paris, 1762; 29554.
Duppa. *The Life and literary Works of Michel Angelo*, London, 1806; 28726.
Durell. *Sanctæ Ecclesiæ Anglicanæ*, Londini, 1669; 29555.
Dürer (Albert). *Arc triomphal de Maximilien Ier*, Vienne, 1799; 28727.
— *Les Dédales*, s. l. n. d.; 28728.
— *Geometricarum libris*, Parisiis, 1535; 28729.
— *Œuvre*, Paris, s. d.; 28730.
— *Oratio dominica polyglotta*, Monachii, s. d.; 28731.
— *Passio Christi*, Nurnberge, 1511; 26738.
— *De Symmetria*, Norimbergæ, 1534; 28732.
— *De Symmetria*, Parisiis, 1557; 28733.
— *Triumphwagen ou Char triumphal de l'empereur Maximilien*, Nurembergæ, 1523; 26739.
— *De urbibus, arcibus, castellisque condendis*, Parisiis, 1535; 28729.
— *Vignettes*, Munich, 1850; 28734.
Du Rozoir (Ch.). *Relation du voyage de Charles X dans le département du Nord*, Paris, 1827; 28038, 29556.
Du Saix (Ant.). *Lesperon de discipline*, s. l. (Genève), 1532; 27476.
Du Sartel. *La Porcelaine de Chine*, Paris, 1881; 28735.
Dusaulx. *De la Passion du Jeu*, Paris, 1779; 29557.
Dussieux. *Le Château de Versailles*, Versailles, 1881; 28039.
— *Le Château de Versailles*, Paris, 1885; 28736.
Du Tillet. *La Chronique des Roys de France*, Paris, 1553; 29474.
— *Opuscules divers*, Paris, 1561-1567; 29558.
Du Vair. *Arrests sur quelques questions notables*, Paris, 1606; 29366.
Duval. *Des Hermaphrodits*, Rouen, 1612; 30163.
Du Verdier. Voy. La Croix du Maine.

E

Earlom et Gelée (Cl.). *Liber veritatis*, London, (1777)-1819; 28803.
Eccard. *Corpus historicum medii ævi*, Lipsiæ, 1723; 28737.
Eckard. *Mémoires historiques sur Louis XVII*, Paris, 1817; 29559.
Eckert et Monten. *Costumes militaires*

de la Confédération germanique, Würzbourg, s. d. ; 28667.
Eckius (J.). *Enchiridion locorum communium adversus Lutherum*, Parisiis, 1565 ; 27477, 29560.
Eclair (l'), Paris, 1852 ; 31019.
Eclipse (l'), Paris, 1868-1876 ; 27478, 31020.
Ecole militaire, Paris, 1762 ; 28738.
Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum, s. l. n. d. ; 29978.
Eisen (Ch.). Henri IV et Gabrielle d'Estrées, (Dessin) ; 29305.
— *Nouveau recueil des Troupes*, Paris, 1756 ; 28739.
— *Recueil de plusieurs sujets agréables*, Paris, s. d. ; 26740.
Eloge historique du général d'Hautpoul, Paris, 1807 ; 29561.
Enault (Louis). *Londres*, Paris, 1876 ; 31021.
Engelmann. *Recueil d'essais lithographiques*, Paris, 1816 ; 26903.
Entrata (La Solenne et triomphante) de la Cesarea Maesta (Charles quint), nello Franza, s. l. n. d. ; 26741.
Entrée (La joyeuse et magnifique) de François duc d'Anjou à Anvers, Anvers, 1582 ; 26842.
Entretiens sur les vies et ouvrages des peintres, Paris, 1696 ; 26752.
Eon de Beaumont (chevalier). Son portrait, 1773 ; 28338.
Ephrem. *Divins Opuscules*, Paris, 1586 ; 29562.
Epistres (les) *Veneriennes*, Paris, (1532) ; 27893.
Epitaphia Joco-Seria, Coloniæ, 1623 ; 29563.
Erasme. *Apophthegmatum*, Parisiis, 1532 ; 29564.
— *Colloquia*, Lugd. Batav., 1643 ; 30164.
— *Eloge de la Folie*, Paris, 1872 ; 26742.
— *Precatio dominica*, (Bâle), s. d. ; 30165.
Escole (l') *des Filles*, (Holl.), 1668 ; 30166.
Escole (l') *des Filles*, Paris, 1672 ; 28040.
Escole (l') *morale des filles*, Paris, 1657 ; 30167.
Esope. *De Warachtighe fabulen der dieren*, Brugghe, 1567 ; 26743.
Espagnac (d'). *Hitoire de Maurice de Saxe*, Paris, 1775 ; 29565.
Espagnac (d'). *Mémoires pour la dernière guerre d'Italie*, Amst., 1739 ; 30168.
Espiègleries, joyeusetés, bons-mots, etc. (Kehl, 1789) ; 30350.
Espinel (Vincent). *Les Relations de Marc d'Obregon*, Paris, 1618 ; 26744.
Essai sur l'art du Vol aérien, Paris, 1784 ; 29566.
Essai sur la peinture, (Paris), 1751 ; 29567.
Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts, Paris, 1803 ; 28740.
Essai sur les intérêts du commerce maritime, La Haye, 1754 ; 29568.
Essais de Poésie dédiée à Henry le Grand, s. l., 1623 ; 26745.
Estampes bachiques et galantes ; 26746, 28741.
Estampes et Portraits du XVIII^e siècle ; 28742.
Estampes Japonaises des XVIII^e et XIX^e siècles ; 28743.
Estienne (Henri). *Apologie pour Hérodote*, La Haye, 1735 ; 28041.
— *L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles*, Anvers, 1567 ; 29569.
— *Plainte de la Typographie*, Paris, 1785 ; 29570.
Estienne (Robert). *Fragmenta poetarum*, (Genevæ), 1564 ; 30169.
— *Traicté de la Grammaire françoise*, Paris, 1660 ; 30171.
Estienne (Robert). *Causes amusantes et connues*, (Paris), 1769 ; 27960.
Estourmel (J. d'). *Journal d'un voyage en Orient*, Paris, 1844 ; 28744.
Estrées (Jean d'). *Discours des villes, chasteaux et forteresses prises par l'Artillerie*, Lyon, 1563 ; 26747.
Etat actuel de la musique du Roi, Paris, 1773 ; 29571.
Etat des Troupes, Paris, 1774 ; 27480.
Estat général des Officiers domestiques du Roy, Paris, 1652-1653 ; 27479.
Etat général des Postes de France, Paris, 1790 ; 29614.
Etat présent des Affaires de l'Europe, Paris, 1704 ; 27214, 29998.
Eté (un) *à la Campagne*, s. l., 1868 ; 28042.
Etrangers (les) *à Paris*, Paris, (1844) ; 28043, 31022, 31023.
Etrennes géographiques, Paris, 1760, 29572.
Etrennes nouvelles, Rouen, 1776 ; 28044.

Etrennes pittoresques, Paris, 1835 ; 31024.
Euclidis Megarensis. *Elementorum libros XIII*, Venetiis, 1517 ; 26748.
Eudel (P.). *Collections et collectionneurs*, Paris, 1885 ; 28745.
Eumathe. *De Ismeniæ et Ismenes amoribus*, Lugd. Batav., 1644 ; 28045.
Euripide. *Hecuba*, Paris, 1550 ; 29348.
— *Hécube*, Paris, 1783 ; 28046.
European Scenery, London, 1820–1829 ; 28746.
Eusèbe *L'Histoire ecclésiastique*, Paris, s. d. ; 28048.
— *Opera omnia*, Basilæ, 1542 ; 28047.
Evangiles (*les Saints*), Paris, 1858 ; 28748.
Evangiles (*les Saints*), Paris, 1873 ; 28049, 28749, 31025, 31026.
Evangiles (*les Saints*), Paris, 1888 ; 28750.
Evangiles (les) *des Dimanches et Fêtes*, Paris, 1864 ; 28747.
Éventails ; 26749, 28751.
Examen des Effets que doivent produire les Toiles peintes, Genève et Paris, 1759 ; 29573.
Exhortation amiable et conseil pour le Païs-Bas, s. l., 1579 ; 29574.
Ex-libris et armoiries diverses ; 28050.
Expilly. *La Topographie de l'Univers*, Paris, 1758 : 29575.
Explication de la généalogie de la Maison de Mailly, Paris, 1757 ; 29579.
Explication des cent estampes du Levant, Paris, 1715 ; 28752, 29576.
Explication des Peintures,... exposés dans le Sallon du Louvre, Paris, 1789 ; 29577.
Explication des trois tableaux du sacre de Louis XIV, s. l. n. d. ; 29578.
Explication historique de Versailles, Paris, 1681 ; 26672.
Eyriès. *La Suisse*, Paris, s. d. ; 27481.

F

Fabre (Ferd.). *Julien Savignac*, Paris, 1863 ; 31027.
— *Sylviane*, Paris, 1892 ; 31028.
Fabre (Fr.). *Némésis médicale*, Paris, 1840 ; 31029, 31030.
Faintises (les) *du monde*, s. l. n. d. ; 26799.
Falbaire (Fenouillot de). *L'Honnête criminel*, Amst. et Paris, 1767 ; 29580.
Falconet. Projet d'une statuette, (Dessin) ; 26750.
Famin (C.). *Musée royal de Naples*, Paris, 1836 ; 26985.
Fantasies (*Sensuyvent les*) *de Mère Sotte*, Paris, s. d. ; 27563.
Farces (les) *et les Bamboches populaires de Mayeux*, Paris, 1831 ; 26947.
Fath et Albanès. *Les Nains célèbres*, Paris, 1845 ; 30562, 30563.
Fauchet (Cl.). *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise*, Paris, 1581 ; 29581.
Fauque (Mlle). *Abbassaï*, Paris, 1753, 29318.
Favre. *Les Quatre heures de la toilette des Dames*, Paris, 1779 ; 27482.
Favre et Desor. *Le bel âge du bronze lacustre en Suisse*, Paris et Neuchatel, 1874 ; 28699.
Favyn (André). *Le Théâtre d'Honneur et de Chevalerie*, Paris, 1620 ; 26751.
Fay (J.-B.). *Arabesques*, Paris, s. d. ; 29228.
— *Encadrements allégoriques*, Paris, s. d. ; 28753.
Félibien. *Description de l'Arc de la place Dauphine*, Paris, 1660 ; 29531, 30171.
— *Description de la Grotte de Versailles*, Paris, 1679 ; 28754, 28755, 29582, 29583, 30172.
— *Entretiens sur les vies et ouvrages des peintres*, Paris, 1696 ; 26752.
— *Noms des peintres les plus célèbres*, Paris, 1679 ; 26753.
— *Des Principes de l'Architecture, Sculpture, Peinture*, Paris, 1690 ; 26754, 29584.
— *Relation de la Feste de Versailles*, Paris, 1679 ; 28756, 29086, 29876.
Fellers. *Essais de bâtir sous l'eau*, Stockholm, 1776 ; 29585.
Fénelon. *Dialogues des Morts*, Paris, 1712 ; 30174.
— *De l'Education des Filles*, Paris, 1729 ; 28053.
— *Explication des Maximes des Saints*, Paris, 1697 ; 28054.
— *Œuvres spirituelles*, s. l., 1752 ; 29586.
— *Télémaque*, Amsterdam, 1734 ; 26755, 28051.
— *Télémaque*, (Paris), 1785 ; 27483, 28052.

Fénelon. *Télémaque*, Paris, 1790; 30173.
— *Télémaque*, Paris, 1873 ; 31031.
— Estampes par Boucher, Monnet, Cochin et Borel pour Télémaque ; 27025.
— Vignettes de Foulquier pour Télémaque ; 31032.
— Vignettes de Moreau le Jeune pour Télémaque ; 26756.
Fénelon, Lami et Boulainvilliers. *Réfutation des Erreurs de Spinosa*, Bruxelles, 1731 ; 30489.
Féréal et Cuendias. *L'Espagne pittoresque*, Paris, (1848) ; 30862.
Fergusson. *A History of Architecture*, London, 1862-1867 ; 28757.
— *The Temples of the Jews*, London, 1878 ; 28758.
Ferrario. *Il Costumo antico e moderno*, Milano, 1815-1835 ; 28759.
— *Descrizione della Palestina*, Milano, 1831 ; 28760.
— *Monumenti sacri e profani... Basilica di S. Ambrogio*, Milano, 1824 ; 28761, 28762.
— *Poesie drammatiche*, Milano, 1812 ; 28763.
— *Storia... antichi romanzi di cavalleria*, Milano, 1828-1829 ; 28764.
Ferrerrus à Labriano. *Aug. Regiæque Sabaudæ*, Aug. Taurinorum, 1702 ; 28765.
Ferriere (Th. de). *Les Contes de Samuel Bach*, Paris, 1836 ; 31033.
Fertiault. *Les Amoureux du Livre*, Paris, 1877 ; 28055, 31034.
Festin (le) *de Pierre*, Paris, 1665 ; 30175.
Fête donnée à Mme la Csse de Provence, s. l., 1771, ms. ; 29587.
Fête nautique sur la Seine à Paris, (Dessin) ; 27749.
Fête publique de Paris... mariage de Mgr. le Dauphin, Paris, 1747 ; 28766, 28767, 29588.
Fêtes publiques de Paris... mariage de Mgr. le Dauphin, (Paris). 1745; 28766.
Feuchère. *L'Art industriel*, Paris, (1851); 28768.
Feuillet (O.). *Monsieur de Camors*, Paris, 1885 ; 31035.
Fevret de Saint-Memin. *Gagne-pain d'un exilé*, Dijon, 1842 ; 26757.
Feydeau (Ernest). *Fanny*, Paris, 1858 ; 27484, 31036, 31037.
— *Fanny*, Paris, s. d. ; 31038.
Fialetti. *Briefve histoire de l'Institution des ordres religieux*, Paris, 1658 ; 29589.
Fieffé. *Napoléon Ier et la Garde impériale*, Paris, 1859 ; 31039.
Fielding (Newton). *Animaux de chasse*, Paris, 1828 ; 28056.
— *Combats de Coqs*, London, 1853 ; 28057.
Figures (les) *de l'Apocalypse*, Paris, 1547 ; 30176.
Figures de la Passion de N. S. J. C., Paris, s. d. ; 29590.
Filhol. *Galerie du Musée de France*, Paris, 1814-1828 ; 28769.
Firmara (H. de). *Deliciis sensilibus paradisi*, (Parisiis, 1514) ; 28058.
Fischer. *Livres de Batiments* (*et de Vases*) *antiques*, Leipzig, 1725 ; 28770.
Fisher (J.). *Seventy Etched Fac-similes*, Oxford, 1852 ; 28771.
Fisher (Th.) et Nichols. *Ancient allegorical*, London, 1838 ; 28772.
Flach (Thomas). *A Book of Jewellers Work*, London, 1736 ; 26798, 28846.
Flaubert. *Le Candidat*, Paris, 1874 ; 31040.
— *L'Education sentimentale*, Paris, 1870; 27485, 31041, 31042, 31043, 31044.
— *Madame Bovary*, Paris, 1857 ; 31045, 31046, 31047, 31048, 31049, 31050, 31051.
— *Madame Bovary*, Paris, 1880; 27486, 31052.
— *Salammbô*, Paris, 1863 ; 31055, 31056.
— *Trois Contes*, Paris, 1877 ; 31057.
— Dessins originaux de Coindre pour Mme Bovary ; 31053.
— Dessins originaux de Van Muyden pour la Légende de St-Julien l'Hospitalier ; 32035.
— Vignettes de Boilvin pour Mme Bovary; 31054.
Flaxman. *Iliade et Odyssea*, — *Eschilo*, — *Giornata e la Teogonia, rappresentate in figure*, Firenze, 1826 ; 28773.
Flèchier. *Histoire de Théodose*, Paris, 1679 ; 29591.
— *Histoire du Cardinal Ximenès*, Paris, 1693 ; 29592.
— *Mandemens et Lettres pastorales*, Paris, 1712 ; 29593.
— *Oraison funèbre de H. de La Tour-d'Auvergne*, Paris, 1676 ; 29594, 30177.

Fléchier. *Recueil des Oraisons funèbres*, Paris, 1734 ; 28059.
Fleury (Abbé). *Mœurs des Chrétiens*, Paris, 1683 ; 28060.
— *Mœurs des Chrétiens*, Paris, 1754 ; 26758, 29595.
— *Mœurs des Israélites*, Paris, 1681 ; 28061.
— *Mœurs des Israélites*, Paris, 1683 ; 28062.
— *Mœurs des Israélites*, Paris, 1754 ; 26758, 29595.
Fleury (Cl.). *Les Devoirs des Maîtres*, Paris, 1688 ; 30178.
— *La Vie de mère Marguerite d'Arbouze*, Paris, 1685 ; 29596.
Floquet. *Canal de Richelieu en Provence*, Paris, 1752 ; 27597.
Florentis. *Tractatus IX*, Lut. Par., 1641 ; 29598.
Flores (J. de). *La Deplourable fin de Flamete*, Paris, 1536 ; 27487.
— *L'Histoire d'Aurelio et Isabelle*, Lyon, 1555 ; 29599.
Florian. *Estelle*, Bièvre, 1791 ; 28063.
— *Galatée*, Bièvre, 1784 ; 28063.
— *Galatée*, Paris, 1793 ; 26759, 30179.
— *Œuvres complettes*, Paris, 1805 ; 27488.
Florianus (Maceratensis). *Difesa et Offesa delle Piazze*, Venetia, 1654 ; 28774.
Florus. *Hist(oriæ) Rom(anæ)*, Lugd. Batav., 1655 ; 29600.
— *Cl. Salmasius, addidit L. Ampelium, e cod. MS. nunquam antehac editum*, Lugd. Batav., 1638 ; 26760.
Foé (D. de). *Aventures de Robinson Crusoé*, Paris, 1840 ; 27489, 31059, 31060.
— *Robinson Crusoé*, Paris, 1836 ; 31058.
— *Vie et Avantures de Robinson Crusoé*, Leyde et Amsterdam, 1754 ; 27490.
— Figures de Gavarni pour Robinson Crusoé ; 27523.
Foix (Gaston de). Voy. Phébus.
Folengo (Th.). *Histoire macaronique de Merlin Coccaie*, Paris, 1606 ; 26761.
Fond (le) *du sac*, (Cazin), 1780 ; 27089, 27491, 30379.
Fondation (la) *de l'ordre des chevaliers du Père S. Antoine en Ethiopie*, Paris, 1632 ; 27279.
Fontaine (Ch.). *Mimes de Publian*, Lyon, 1557 ; 27492.
Fontaine (Mlle G.). *Collection de Cent espèces du genre Camellia*, Bruxelles, 1845 ; 28775.
Fontaine (P.). *Château de Neuilly*, Paris, 1836 ; 28650.
Fontaine (P.) et Percier. *Description des Cérémonies... mariage de Napoléon et Marie-Louise*, Paris, 1810 ; 27759, 29059.
— *Recueil de Décorations intérieures*, Paris, 1812 ; 27033, 27760, 29060.
— *Recueil des Décorations de Notre-Dame pour la Cérémonie du II Décembre 1804*, Paris, (1807) ; 27761, 28694, 29061.
Fontana. *Templum Vaticanum*, Romæ, 1694 ; 28776.
Fontane. *Les Asiatiques*, Paris, 1883 ; 28777.
Fontenelle. *Œuvres diverses*, La Haye, 1728-1729 ; 28778.
Forain. *Album*, Paris, s. d. ; 27493, 31061.
— *La Comédie Parisienne*, Paris, 1892 ; 26762.
— *Le Fifre*, Paris, 1889 ; 27494, 31062, 31063.
— *Nous, Vous, Eux*, Paris, (1893) ; 27495, 31064.
Forbin (Cte de). *Souvenirs de la Sicile*, Paris, 1823 ; 28064.
Forest (la) *de Conscience*, Paris, 1520 ; 27692.
Forgues (Em.). Voy. Old Nick.
Forme (la) *du Serment de l'Union*, (Paris), 1590 ; 27127.
Forme du Serment pour l'entretenement de la Saincte-Union, Paris, 1589 ; 27126.
Formulaire fort récréatif, Lyon, 1618 ; 28065.
Formulaire pour jurer l'Union, Paris, 1589 ; 27128.
Forneret. *Encore un an de sans titre*, Paris, 1840 ; 31065.
Forster. *Galerie britannique*, Londres, 1807 ; 28779.
Forty (J.-Fr.). *Girandoles*, Paris, s. d. ; 28780.
— *Orfèvrerie*, Paris, s. d. ; 26764, 28781, 28782.
— *Serrurerie*, Paris, s. d. ; 26763, 28783.
Foucquet (Jehan). *Œuvre*, Paris, 1866 ; 27496, 28066, 28784.
Foulquier. Vignettes pour la Chartreuse de Parme de Stendhal, *Paris*, 1883 ; 31980.

FOULQUIER. Vignettes pour Télémaque de Fénelon ; 31032.
FOUQUET. *Livre de diverses pensées allégoriques*, Paris, s. d. ; 26549, 28530.
FOURNEAU. *L'Art du trait de Charpenterie*, Paris, 1802 ; 28785.
— *Essais pratiques de Géométrie*, Paris, 1807 ; 28785.
FOURNEREAU et PORCHER. *Les Ruines d'Angkor*, Paris, 1890 ; 28786.
FOURNIER (Ed.). *L'Art de la Reliure en France*, Paris, 1864 ; 26765.
— Voy. Paul Lacroix.
FRAGONARD (Honoré). Entrée des Tuileries, (Dessin) ; 28067.
— Escalier dans un parc, (Dessin) ; 28068.
— Le Temps orageux, (Dessin) ; 26766.
FRANC (Martin). *Le Champion des Dames*, Paris, 1530 ; 28069.
Français (les) *peints par eux-mêmes*, Paris, 1840-1842 ; 28787, 31066, 31067.
FRANCART (Jacques). *Modèles d'autels, sépulcres*, etc., 27018.
FRANCE (A.). *Balthasar*, Paris, 1889 ; 31068.
— *Le Jardin d'Epicure*, Paris, 1895 ; 31070.
— *L'Orme du Mail*, Paris, 1897 ; 31069.
— *Poésies*, Paris, 1896 ; 31071.
— *Le Puits de Sainte-Claire*, Paris, 1895 ; 31072.
— *La Rôtisserie de la reine Pédauque*, Paris, 1893 ; 31073.
FRANCHIÈRES. *Fauconnerie*, Poitiers, 1567 ; 29601, 30180.
FRANZIUS (W.). *Historicher Erzehlung der Beyden Heiligthümen... zu Hall in Sachsen*, Wittenberg, 1618 ; 26767.
FREGOSO. *Le Ris de Démocrite*, Paris, 1547 ; 30181.
FREUDEBERG. *Suite d'Estampes pour le Costume*, Paris, 1775 ; 28270, 30372.
FREZIER. *Relation du voyage de la Mer du Sud*, Paris, 1732 ; 29602.
— *Théorie et Pratique de la coupe des pierres et des bois*, Strasbourg, 1737-1739 ; 29602.
FRITAG (Adam). *L'Architecture militaire*, Leide, 1635 ; 26768.
FROISSART et MONSTRELET. *Chroniques*, Paris, 1514-1518 ; 28070.
FROMAGEOT. *Annales de Marie-Thérèse*, Paris, 1775 ; 29603.
FROMENTIN. *Sahara et Sahel*, Paris, 1879 ; 31074 ; 31075.
FUGGER (Marx). *Von der Gestüterey*, Franckfurt am Mayn, 1584 ; 26769.
FULGINAS. *Expositio Hymnorum*, s. l., 1593, ms. ; 28071, 29604.
FURGAULT. *Dictionnaire des Antiquités*, Paris, 1824 ; 28788.

G

GAETANUS. *Museum Mazzuchellianum*, Venetiis, 1761-1763 ; 28789.
GAILLARDET et DUMAS père. *La Tour de Nesle*, Paris, 1832 ; 31076.
Galerie de la Presse, Paris, 1839 ; 31077.
Galerie de tableaux, (Paris), 1780 ; 30182.
Galerie dramatique, Paris, s. d. ; 31078.
Galerie du Palais Royal, Paris, 1786-1808 ; 28790, 28791.
Galerie théâtrale, Paris, (1820-1830) ; 31079.
GALETTI. *Inscriptiones Romanæ*, Romæ, 1760 ; 29141.
GALIBERT. *Histoire de l'Algérie*, Paris, 1844 ; 27497, 31080, 31081.
GALIEN. *Des Tumeurs*, Lyon, 1542 ; 30183.
GALILÉE. *Opere*, Padova, 1744 ; 28792.
GALIMARD. *Architecture de Jardins*, Paris, s. d. ; 28793.
GALLAND. *Les Mille et une Nuits*, Paris, 1881 ; 26770, 31082.
— *Recueil des Rits et Cérémonies du pélerinage de la Mecque*, Amst. et Paris, 1754 ; 29605.
— Dessins originaux de Lalauze pour les Mille et Une Nuits, (*Paris*, 1881) ; 31418.
GALLE (Ph.). *David hoc est virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum*, Antverpiæ, 1575 ; 27262.
GALLE (Th.). *Illustrium imagines*, Antverpiæ, 1598 ; 29606.
Galleria dei Letterati ed Artisti delle provincie Austro-Venete, Venezia, 1822-1824 ; 28797.
Galleria (Reale) di Firenze, Firenze, 1817-1833 ; 28794.

Galleria Giustiniana, (Roma, 1640) ; 28795.
Galleria Pitti (*Imperiale et Reale*), Firenze, 1837–1842 ; 28796.
Gallery of Fashion, London, 1794-1803 ; 27498, 28798.
GALLIMARD. *La Science du calcul. — L'Algèbre*, Paris, 1751 ; 29607.
GAMACHE. *Système du Philosophe Chrétien*, Paris, 1746 ; 29941.
GANDAIS. *Le Don Quichotte romantique*, Paris, 1821 ; 27499.
GANEAU (P.). *Nouveaux contes en vers*, (Paris), 1765 ; 30381.
GARAGNIN. *Cantata per la venuta in Ragusa di Aug. Marmont*, Ragusa, 1810 ; 29608.
Garçon et fille hermaphrodites, Paris, (1773) ; 27500.
GARDANE. *Recherches sur les maladies vénériennes*, Paris, 1770 ; 29609.
Garde Meuble de la Couronne, s. l., 1784, ms. ; 26771.
GARET. *De vera præsentia corporis Christi in sacramento Eucharistiæ*, Parisiis, 1562 ; 29610.
GARNERAY. *Vues des Côtes de France*, Paris, 1823 ; 28799, 28800.
GARNEREY. *Le Petit Sancho*, Paris, s. d. ; 27502.
— *La Petite Ménagerie*, Paris, s. d. ; 27501.
GARNIER (P.). *Chasse des Alouettes*, Paris, 1866 ; 28072.
GARNIER (Séb.). *La Henriade*, Bloys, (1593)-1594 ; 30184.
— *La Henriade et la Loyssée*, Paris, 1770 ; 30185.
— *La Loyssée*, Bloys, 1593 ; 30184.
GAROPOLI. *Il Carlo Magno*, Roma, 1655 ; 29611.
GASPARINUS BARZIZIUS. Voy. Barzizius.
GASSARUS. *Historiarum et Chronicorum totius mundi Epitome*, Antverpiæ, 1536 ; 29612.
GASTINE (L.-J.). *Lys Amors d'Helain — Pisan*, Paris, 1890 ; 28073, 31083.
GASTON d'Orléans. *Manifeste pour demander justice contre Richelieu*, Andelot en Bassigny, 1632 ; 26772.
GATTERI. *Storia Veneta*, Venezia, 1860 ; 28801.
GAUCHER. *Voyage au Hâvre*, Paris, 1798 ; 30186.
GAUCHET. *Le Plaisir des Champs*, Paris, 1583 ; 30187.
GAUCHET. *Le Plaisir des Champs*, Paris, 1604 ; 30188.
GAUDIN. *La Veuve*, s. l. n. d., ms. ; 29613.
GAULTIER (Abbé). *Leçons de Grammaire*, Paris, 1787 ; 29614.
GAULTIER (L.). *Figures pour le Nouveau Testament*, 1576–1580 ; 30189.
GAUTIER (H.). *L'An 1789*, Paris, s. d. ; 28802.
GAUTIER (Théophile). *Albertus*, Paris, 1833 ; 26773, 31084, 31085, 31086.
— *Le Capitaine Fracasse*, Paris, 1863 ; 26774, 27504, 28074, 31087, 31088, 31089.
— *Le Capitaine Fracasse*, Paris, 1866 ; 27505, 28075, 31090, 31091.
— *Le Capitaine Fracasse*, Paris, 1884 ; 28076, 31092.
— *La Chaîne d'or*, Paris, 1896 ; 31093.
— *La Comédie de la Mort*, Paris, 1838 ; 31094, 31095.
— *L'Eldorado*, Paris, 1837 ; 27506, 31096.
— *L'Eldorado ou Fortunio*, Paris, 1880 ; 27507, 31099.
— *Émaux et Camées*, Paris, 1858 ; 31100.
— *Fortunio*, Paris, 1838 ; 31097.
— *Fortunio*, Paris, 1840 ; 31098.
— *Les Grotesques*, Paris, 1844 ; 31101.
— *Honoré de Balzac*, Paris, 1859 ; 31102.
— *Jean et Jeannette*, Paris, 1851 ; 31103.
— *Les Jeunes-France*, Paris, 1833 ; 31104, 31105.
— *Mademoiselle de Maupin*, Paris, 1835 ; 31106, 31107, 31108.
— *Mademoiselle de Maupin*, Paris, 1883 ; 31109, 31110.
— *De la Mode*, Paris, 1858 ; 31111.
— *La Nature chez elle*, Paris, 1882 ; 31112.
— *Omphale*, Paris, 1896 ; 31113.
— *La Peau de Tigre*, Paris, 1852 ; 26775, 31114.
— *Le Petit Chien de la Marquise*, Paris, 1893 ; 31115.
— *Poésies*, Paris, 1830 ; 27508, 27509, 28077, 31116, 31117, 31118, 31119.
— *Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres*, Paris, 1873 ; 31120, 31121.
— *Théâtre de poche*, Paris, 1855 ; 31122, 31123.

Gautier (Théophile). *Le Tombeau de Th. Gautier*, Paris, 1873; 28078.
— *Zigzags*, Paris, 1845 ; 31124.
— Dessin original ; 31125.
Gautier (Th.), Houssaye (A.) et Coligny (Ch.). *Le Palais Pompéien*, Paris, (1866) ; 28306, 29043, 31742.
Gautier fils (Th.). *Aventures de Münchhausen*, Paris, s. d. (1862) ; 26776, 31128, 31129.
Gautier d'Agoty. *Observations sur la peinture*, Paris, 1753 ; 29615.
Gavarni. *Album de Caricatures diverses*, Paris, s. d. ; 26777.
— *La Boîte aux Lettres*, Paris, s. d. ; 27513.
— *Le Carnaval*, Paris, s. d. ; 27513, 27514.
— *Les Chanteurs et les Instrumentistes*, Paris, s. d. ; 27515.
— *La Correctionnelle*, Paris, 1840 ; 31130.
— Dans les Blés, (Dessin) ; 27510, 31143.
— *Les Débardeurs*, Paris, s. d. ; 27516, 31131.
— *Douze nouveaux travestissements*, Paris, 1856 ; 27511, 27512.
— *Les Etudiants de Paris*, Paris, s. d. ; 28079.
— *Fourberies de Femmes*, Paris, s. d. ; 31132.
— Impérianée Pipelet, (Dessin) ; 27518, 31144.
— Jeune femme dérobant sa bourse à un homme qui la tient sur ses genoux, (Dessin) ; 29306.
— *Les Joyaux et les Parures*, Paris, (1850) ; 31133, 31134, 31135.
— *Masques et Visages*, Paris, 1857 ; 31136.
— *Masques et Visages*, Paris, s. d. ; 27517, 31137, 31138.
— Mon dernier va sur huit ans, (Dessin) ; 27518, 31145.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1846-1848, 27519, 31139.
— *Œuvres nouvelles*, Paris, s. d. ; 31140.
— *Paris le matin, Paris le soir*, Paris. (1839-1841) ; 27520, 31141.
— Pudeur et Impudeur, (Dessin) ; 31146.
— *Rustic groups*, London, 1850 ; 27521.
— *Toquades*, Paris, s. d. ; 31142.
Gavarni. *Types français et anglais*, Paris, s. d. ; 27522.
— Figures pour Gil Blas de Le Sage ; 27525.
— Figures pour Robinson Crusoé de de Foé ; 27523.
— Figures pour les Parures et les Joyaux, (*Paris*, 1850) ; 27524.
— Figures pour les Voyages de Gulliver de Swift ; 27526.
Gayferos. *Romance*, s. l. n. d. ; 27527.
Gazet. *L'Ordre et Suyte des Evesques de Cambrai et d'Arras*, Arras, 1598, 26778.
Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1859-1884 ; 31147.
Gelée (Claude) et Earlom. *Liber Veritatis*, London, (1777)-1819 ; 28803.
Gelis-Didot et Laffillée. *La Peinture décorative*, Paris, s. d. ; 28804.
Gemma Frisius. *De Astrolalo catholico*, Antverpiæ, 1556 ; 29616.
Genest. *Principes de philosophie*. Paris. 1716 ; 29617.
Genlis (Mme de). *Adèle et Théodore*, Paris, 1782 ; 29618.
Genolini. *Maioliche italiane*, Milano, 1881 ; 28805.
Gérard (Baron). *Collection de portraits*, Paris, 1827 ; 27528.
Gérard (L.-G,). *Essai sur l'art du Vol aérien*, Paris, 1784 ; 29566.
Gerardi. *Basilica Lateranense*, Roma, 1832-1837 ; 28806.
Germeau. *La réforme en 1560*, Paris, 1829 ; 31148.
Gerning. *A Picturesque Tour along the Rhine*, London, 1820 ; 28807.
Gersaint. *Catalogue Bonnier de La Mosson*, Paris, 1744 ; 28808.
— *Catalogue de M. le Chev. de La Roque*, Paris, 1745 ; 28809.
Gerson (Jehan). *Chorea ab eximio Macabro*, (Paris, s. d.) ; 26779, 28002.
— *La Danse Macabre*, Paris, 1875 ; 26780.
— *La grande Danse Macabre*, Paris, 1868 ; 28810.
Gerson (Levi Ben). *Commentaires sur les Analytiques d'Aristote*, s. l. n. d., ms. ; 26537, 29363.
Gesnerus (Conrad). *Apparatus et delectus simplicium medicamentorum*, Lugduni, 1542 ; 29619.
— *Historiæ Animalium*, Tiguri, 1551 ; 28080.

Gessner (S.). *Mort d'Abel*, Paris, 1793; 26781.
— *Œuvres*, (Cazin), 1778 ; 28082.
— *Œuvres*, Paris, 1799 ; 28081.
Geymüller (H. de). *Raffaello Sanzio*, Milano, 1884 ; 28811.
Ghetide Boek, s. l. n. d., ms. ; 27575.
Gilbert. *Œuvres complètes*, Paris, 1788; 30190.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1823; 26782, 30191.
Gill (André). *Gill-Revue. Le Salon pour rire*, Paris, 1868 ; 27529.
— *La Muse à Bibi*, Paris, 1881 ; 31149.
— *La Parodie*, Paris, 1869-1870 ; 27529.
Gillray. *Habits of new French Legislators*, London, 1798 ; 27530.
Giorgi. *Controverse sur la religion chrétienne*, Paris, 1767 ; 29498.
Giraldi. *Commentario delle Cose di Ferrara*, Venetia, (1556) ; 29620, 29621.
Girard. *Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes*, Paris, 1736 ; 26783.
Girard de Villethierry. *La Vie de St-Jean de Dieu*, Paris, 1691 ; 29992.
Girardin (Mme de). *Le Lorgnon*, Paris, 1832 ; 28083, 31150, 31151.
Giraud (Abbé). *L'Invocation et l'Imitation des Saints*, Paris, 1721 ; 28145.
Girault de Prangey. *Choix d'ornements moresques de l'Alhambra*, Paris, 1837 ; 28812.
— *Souvenirs de Grenade*, Paris, 1837 ; 28812.
Girelli et Vergelli. *Le Fontane publiche della piazze di Roma*, Roma, 1773 ; 28723.
Girofflier (le). *aux Dames*, (Paris, 1861); 26784.
Girolamo et Zanetti. *Delle Antiche Statue greche e romane*, Venezia, 1740-1743 ; 28509.
Gironi. *Costumanze civili dei Greci*, Milano, 1823 ; 28814.
— *Costume della Spagna*, Milano, 1825; 28815.
— *Danze dei Greci*, Milano, 1822 ; 28816.
— *Musica dei Greci*, Milano, 1822 ; 28817.
— *Nozze dei Greci*, Milano, 1819 ; 28813.
Gironi. *Scultura dei Greci*, Milano, 1823 ; 28818.
Gironi et Bisi. *Pinacoteca del palazzo delle Scienze e delle Arti di Milano*, Milano, 1812 ; 28567.
Girtin (Th.). *Views in Paris and its Environs*, London, 1803; 26785, 28819.
Giry. *La Vie de Saint François de Paule*. Paris, 1681 ; 29622.
Glatigny (A.). *Le Fer rouge*, (Bruxelles), 1870 ; 31152.
— *Le Fer rouge*, (Bruxelles), 1871 ; 31153.
— *Poésies*, Paris, 1870 ; 28084.
Gloires (les) *de l'Opéra*, Paris, s. d. ; 30192.
Godart d'Aucourt. *L'Académie militaire*, Amst. et Paris, 1777 ; 30012.
Godeau (Ant.). *Eloges historiques*, Paris, 1667 ; 29623, 29624.
Godefroy (Th.). *Histoire de Jean de Boucicaut*. Paris, 1620 ; 28085.
Godin. *Connaissance des temps*, Paris, 1732 ; 30193.
Gœthe. *Faust*, Paris, 1828 ; 28086, 28820, 31154, 31155, 31156.
— *Faust*, Paris, 1835 ; 31157.
— *Faust*, Paris, 1847 ; 31158, 31159.
— *Œuvres*, Paris, 1861-1863 ; 30194.
— *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1809 ; 26787.
— *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1845 ; 26788, 30195.
— *Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1886 ; 31162.
— *Werther*, Paris, 1797 ; 26786, 30196.
— *Werther*, Paris, 1845 ; 31160, 31161.
— Vignettes de Duplessis-Bertaux, pour Werther ; 26789.
Goimpy (Maitz de). *Traité sur la construction des Vaisseaux*, Paris, 1776 ; 29625.
Golbéry et Schweighaeuser. *Antiquités de l'Alsace*, Mulhouse et Paris, 1828 ; 28821.
Goldsmith. *Poems*, London, 1860 ; 28087.
— *Vicaire de Wakefield*, Paris, 1838 ; 31163.
Goltzius. *C. Jul. Cæsar* (-*Cæsar Augustus*) *sive histor. Imperator. Cæsarumque Romanor. ex antiq. numismatibus*, Brugis, 1562-1574 ; 26790, 29626.

Goltzius. *De re nummaria antiqua*, Antverpiæ, 1708 ; 28822.
— *Los vivos retratos de todos los Emperadores*, Anvers, 1560 ; 28823.
Gomara (Lopez de). *Histoire generalle des Indes occidentales*, Paris, 1584 ; 26791.
— *Histoire generalle des Indes occidentales*, Paris, 1587 ; 27531.
Gomboust. *Plan de Paris*, Paris, 1856 ; 28824.
Gommer. *De l'Antonrserie*, Paris, 1605 ; 26534.
Goncourt (E. et J. de). *L'Amour au XVIII^e siècle*, Paris, 1875 ; 31164.
— *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 1859-1875 ; 27532, 28088, 31165.
— *La Femme au dix-huitième siècle*, Paris, 1887 ; 27533, 28089, 28825, 31166, 31167, 31168.
— *La Fille Elisa*, Paris, 1877 ; 31169.
— *La Fille Elisa*, Paris, 1895 ; 31170.
— *Germinie Lacerteux*, Paris, 1864 ; 31171, 31172.
— *Germinie Lacerteux*, Paris, 1886 ; 31173.
— *Henriette Maréchal*, Paris, 1866 ; 31174.
— *Histoire de Marie-Antoinette*, Paris, 1878 ; 27534, 30197, 31177, 31178.
— *Histoire de la Société française pendant la Révolution*, Paris, 1889 ; 31175, 31176.
— *L'Italie d'hier*, Paris, 1894 ; 30198.
— *Journal*, Paris, 1887-1896 ; 30199.
— *Lettres*, Paris, 1885 ; 31179.
— *Madame Gervaisais*, Paris, 1869 ; 31180.
— *Madame de Pompadour*, Paris, 1888 ; 28826, 31181, 31182.
— *Les Maîtresses de Louis XV*, Paris, 1860 ; 28090.
— *Manette Salomon*, Paris, 1867 ; 27535, 27536, 31183, 31184.
— *Renée Mauperin*, Paris, 1884, 31185.
— *Sœur Philomène*, Paris, 1861 ; 27537.
— *Sophie Arnould*. Paris, 1859 ; 31186.
— *Une Voiture de Masques*, Paris, 1856 ; 31187.
Gondar. *Chroniques françaises*, Paris, (1829) ; 31188.
Gonse (Louis). *L'Art gothique*, Paris, s. d. ; 27538, 28827.
— *L'Art Japonais*, 1883 ; 28828.
— *La Sculptnre et la Gravure au XIX^e siècle*, Paris, s. d., 28829.
Gonse (Louis). *La Sculpture française*, Paris, 1895 ; 28830.
Goodrich. *System of universal Geography*, Philadelphia, 1832 ; 28831.
Gordon. *Vie du Pape Alexandre VI*, Amst., 1782 ; 29627.
Gori (A.-F.). *Museum Etruscum*, Florentiæ, 1737-1743 ; 28832.
— *Thesaurus veterum diptychorum*, Florentiæ, 1759 ; 28833.
Gorjy. *Victorine*, Paris, 1789 ; 29628.
Gosselin (J.). *La signification de l'ancien jeu des Chartes pythagoriques*, Paris, 1582 ; 27539.
Gottberg. *Cataractes du Nil*, Paris, 1867 ; 28834
Goudeau (Emile). *Paris qui consomme*, Paris, 1892 ; 26792, 31190.
— *Paysages Parisiens*, Paris, 1892, 26792, 31189.
Goudelin. *Le Ramelet Mundi*, Toulouzo. 1638 ; 28091.
Goujet (abbé). *Bibliothèque françoise*, Paris 1741-1756 ; 28092.
Goulin (Jean). *Vocabulaire françois*, Paris, 1771 ; 27218, 30001.
Gourdon. Voy. Sahib.
Goya (Fr.). *Caprichos*, Madrid, s. d., 28093, 28835.
— *Tauromaqnia* ; 26793, 28836.
Gozzadini. *Antica Necropoli a Marzabotto*, Bologna, 1865 ; 28837.
Gráces (les), Paris, 1769 ; 27791.
Graesse et Jaennicke. *Guide de l'amateur de Porcelaines*, Dresde, 1894 ; 28838.
Grævius, Gronovius, Sallengre et Polenus. *Thesaurus Antiquitatum Græcarum et Romanarum*, Venetiis, 1732-1737 ; 28839.
Graffigny (M^me de). *Lettres d'une Péruvienne*, (Paris, 1747) ; 29629.
— *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, 1797 ; 30200.
— *Œuvres choisies*, (Paris), 1783 ; 26794.
Graindorge (A. de). *Traité de l'origine des Macreuses*, Caen, 1680 ; 28094.
Grainville. *Ismène et Tarsis*, Londres et Paris, 1785 ; 29630.
Gramere, Paris, 1562 ; 26880.
Grammaire générale et raisonnée, Paris, 1660 ; 30201.
Grant (le) *Calendrier et Compost des Bergiers*, Lyon, 1530 ; 27953.
Grand (le) *divertissement royal de Versailles*. Paris, 1668 ; 26957

Grand Herbier en François, s. l. n. d., ms. ; 27541.
Grant (le) *Herbier en françoys*, Paris, s. d. ; 27542.
Grand (le) *Tric-Trac*, Avignon, 1738 ; 30202.
Grande (la) *division entre les femmes et les filles de Montpellier*, Paris, 1622 ; 30203.
Grande (la) *Ville*, Paris, 1844 ; 31210.
Grandes (les) *Croniques de Bretaigne*, Paris, 1514 ; 27939.
Grans (les) *Noelz nouveaulx*, Paris, s.d. ; 27557.
GRAND-CARTERET. *Les Mœurs et la Caricature en France*, Paris, 1888 ; 27540.
— *Napoléon en images*, Paris, 1895 ; 31191.
— *Vieux papiers, vieilles images*, Paris, 1896 ; 31192.
GRANDIDIER. *La Céramique chinoise*, Paris, 1894 ; 28840.
GRANDVAL père. *Le vice puni*, Paris, 1726 ; 28453.
GRANDVILLE (J.-J.). *Album Béranger-Grandville*, Paris, 1837 ; 26583, 30713.
— *Un Autre Monde*, Paris, 1844 ; 27554, 31193, 31194, 31195.
— Dessins originaux pour « Un Autre Monde » ; 27555, 31206.
— *Les Breuvages de l'homme*, Paris, s. d. ; 27543.
— Caricatures diverses, *Paris, s. d.* ; 27544.
— *Cent Proverbes*, Paris, 1845 ; 31196.
— *Le Dimanche d'un bon bourgeois*, Paris, s. d. ; 27545, 27546, 27547, 31197.
— Fantaisies musicales, (Dessins) ; 27548, 31207.
— *Les Fleurs animées*, Paris, 1847 ; 31198, 31199, 31200, 31201.
— Frontispice de « Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale », (Dessin) ; 27549, 29307, 31208.
— *Grande course au Clocher académique*, Paris, s. d. ; 27550.
— Le Mari, la Femme et l'Amant, (Dessin) ; 29308.
— *Les Métamorphoses du Jour*, Paris, 1829 ; 27551, 31202.
— *Les Métamorphoses du Jour*, Paris, 1854 ; 31203.
— *Museum Dantanorama*, Paris, s. d. ; 27552, 28095 ; 31204.
GRANDVILLE (J.-J.). *Observations critiques*, Paris, s. d. ; 27553.
— *Scènes de la vie des animaux*, Paris, 1842 ; 28401, 31944, 31945, 31946, 31947.
— Dessin original pour les Scènes de la vie des animaux ; 31209.
— *Singeries politiques et morales*, Paris, s. d. ; 31205.
— *Voyage pour l'Eternité*, Paris, (1829) ; 27556.
GRANDVILLE et OLD NICK. *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1843 ; 27001, 28294, 31733, 31734, 31735, 31736.
GRANET. *Histoire de l'Hôtel des Invalides*, Paris, 1736 ; 28841.
GRANVILLE (A. B.). *Essay on Egyptian Mummies*, London, 1825 ; 28842.
GRAPHEUS (Corn.). *Le Triomphe d'Anvers*, Anvers, 1550 ; 26795.
Graphic illustrations of the Features of the French Capital, London, s. d. ; 28843.
GRATELOUP. Portrait de Montesquieu ; 30204.
Gravamina Germanicæ nationis, Seles-tadii, (1518) ; 27233.
GRAVELOT. Jésus-Christ. — Les saintes femmes, 1730, (Dessins) ; 28096.
— Vue des Eaux de Brunoy, 1763 ; 27558.
GRAVELOT et COCHIN. *Iconologie*, Paris, (1781) ; 28844.
GREBAN (A. et S.). *Mystère des Actes des Apostres*, Paris, (1538) ; 28097.
GRECO. *Le Jeu des Eschets*, Paris, 1669 ; 29631 ; 30205.
GRÉGOIRE (Saint). *Super novum testamentum*, Parisiis, 1516 ; 28098.
Gregoriana super novum testamentum, Parisiis, 1516 ; 29632.
GRENIER (F.). *Chasses à tir*, Paris, s. d. ; 28099.
GRESSET. *Œuvres*, Londres, 1765 ; 28100.
— *Œuvres*, Paris, 1811 ; 26797.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1794 ; 26796, 30206.
— *Le Parrain magnifique*, Paris, 1810 ; 26797.
— *Vair-Vert*, La Haye, 1734 ; 30207.
— *Vert-Vert*, Amst., 1735 ; 30208.
GRÉTRY. *Zémire et Azor*, Paris, s. d. ; 29633.

Greuze. *Têtes de différents caractères*, Paris, s. d. ; 28845.
Grévin. *Les Filles d'Eve*, Paris, s. d. ; 27559 ; 31211.
— Tricoche et Cacolet (Dessins), (*Paris*, 1872) ; 27560, 31212.
Grévin et (A.) Huart. *Les Parisiennes*, Paris, s. d. ; 27561, 31213.
Gribelin (Sim.). *A New Book of Ornaments*, s. l., 1704 ; 26798, 28846.
Grillandus (P.). *Tractatus de Hereticis*, Lugduni, 1547 ; 27562.
Gringore (Pierre). *Le Chasteau de labour*, Lyon, (1515) ; 28101.
— *Les Faintises du monde*, s. l. n. d. ; 26799.
— *Sensuyvent les Fantasies de Mere Sotte*, Paris, s. d. ; 27563.
Gronovius. Voy. Grævius.
Grotius. *Traité de la Religion chrétienne*, Amst., 1728 ; 29634.
Gruner (Lewis). *The Terra-cotta Architecture*, London, 1867 ; 28847.
Gruyer. *Voyage autour du salon carré au Louvre*, Paris, 1891 ; 28848.
Gualtherus. *Der furnembsten... Architectur angehörigen Mathematischen und Mechanischen Kunst*, Nürnberg, 1547 ; 26800.
Guarini. *Il Pastor fido*, Parigi, 1782 ; 28102.
Gudin. *Graves observations sur les bonnes mœurs*, s. l., 1779 ; 30209.
Guénot et Lurine. *Les Fiancés d'Aranjuez*, Paris, 1846 ; 28199.
— *L'Ile des Faisans*, Paris, 1846 ; 28199.
Guérin. *Dictionnaire d'Histoire naturelle*, Paris, 1833-1839 ; 28850.
Guérin (Eugénie de). *Reliquiæ*, Caen, 1855 ; 31214.
Guérin et Schwartz. *Vues et description du Jardin des Tuileries, des Plantes et du Palais-Royal*, Paris, 1812-1813 ; 30210.
Guéroult (Guill.). *Premier (et second) tome des chroniques et gestes des Empereurs*, Lyon, 1552 ; 26801.
Guerra (Giov.). *Varie Annonciature di teste da nobilissime Dame*, s. l. (Venise), n. d. ; 26802.
Gueudeville. *Atlas historique*, Amsterdam, 1705-1710 ; 28849.
Guicciardini. *Istoria d'Italia*, Venezia, 1738 ; 28851.
Guichard (Fr.). *Contes et Fables*, Paris, 1808 ; 30211.
Guichard et Chesneau. *Dessins de décoration*, Paris, 1881 ; 28654.
Guiches. *La Pudeur de Sodome*, Paris, 1888 ; 30212, 31215.
Guidacerius. *In primam Davidicorum Psalmorum Decadem*, Parisiis, 1539, 29635.
Guide dans les Maisons royales, Paris, 1788 ; 29226.
Guide pittoresque du Voyageur en France, Paris, 1838 ; 28852.
Guillaume (Fréd.). *Histoire des Campages d'Annibal*, Milan, 1812 ; 28853.
Guillaumet. *Tableaux Algériens*, Paris 1888 ; 28854, 31216, 31217, 31218.
Guillemard. *Le Duel de l'homme et de la mort*, Paris, 1607 ; 29636.
Guillermus. *Postilla super Epistolas et Evangelia*, s. l. n. d. ; 27564.
Guilliet (Scipion). *Le Renouvellement des anciennes alliances de France et de Savoie*, Paris, 1619 ; 26803.
Guirlande (la) *de Julie*, Paris, 1784 ; 26804.
Guirlande (la) *de Julie*, Paris, s. d. ; 30213.
Guizot. *L'Histoire de France racontée à mes petits-enfants*, Paris, 1872-1876 ; 31219.
Gülich (L. von). *Inauguration de Joseph Ier comme archiduc d'Autriche* (*en allemand*), Vienne, 1705 ; 28855.
Guttinguer. *Jumièges*, Rouen, 1839 ; 31220.
— *Mélanges poétiques*, Paris, 1824 ; 31221.
Guyon (Mme). *Le Cantique des Cantiques*, Lyon, 1668 ; 30091.

H

Habert (P.). *Le moyen d'apprendre en lettre françoise à bien lire, prononcer et escrire*, Paris, (1558) ; 30214.
Hadji-Abd-el-Hamid-Bey. *Voyage au pays des Niam-Niams*, Paris, 1854 ; 28103.
Haghe. *Sketches in Belgium and Germany*, London, 1840-1845 ; 28856.
Halévy. *L'Abbé Constantin*, Paris, 1882 ; 31236.

Halévy. *L'Abbé Constantin*, Paris, 1887; 31222.
— *Criquette*, Paris, 1883 ; 31236.
— *Deux Mariages*, Paris, 1883 ; 28104, 31223.
— *La Famille Cardinal*, Paris, 1883 ; 26805, 31224, 31225.
— *La Famille Cardinal*, Paris, 1892-1893 ; 31226.
— *Les Institutions laïques* ; 26805, 31224.
— *L'Invasion*, Paris, 1872 ; 28105, 31227, 31236.
— *L'Invasion*, Paris, s. d. ; 31228.
— *Karikari*, Paris, 1888 ; 27565, 31229, 31230.
— *Madame et Monsieur Cardinal*, Paris, 1872 ; 31231, 31232, 31233, 31234, 31236.
— *Marcel*, Paris, 1864 ; 31235.
— *Un Mariage d'amour*, Paris, 1881 ; 31236.
— *Notes et Souvenirs*, Paris, 1889 ; 31236.
— *Les Petites Cardinal*, Paris, 1880 ; 31231, 31232, 31236.
— *Princesse*, Paris, 1887 ; 31236.
— *Trois Coups de Foudre*, Paris, 1886; 28106, 31237, 31238.
Halévy et Meilhac. *Le Mari de la débutante*, Paris, 1879 ; 27677, 31549.
— *Le Réveillon*, Paris, 1872 ; 31550.
— *La Vie parisienne*, Paris, 1875 ; 28230, 31551.
Haller (Baron de) et Wyttenbach. *Vues remarquables de la Suisse*, Amst., 1785 ; 27597, 28148, 28889.
Hamilton. *Mémoires de Grammont*, Londres, (1792) ; 30215.
— *Mémoires de Grammont*, Londres, 1811 ; 26806.
— *Mémoires de Grammont*, Paris, 1888 ; 31239.
— *Œuvres*, Paris, 1812 ; 30216.
Hancarville. *Monumens de la Vie privée des Douze Césars*, (Nancy), 1780 ; 26807, 28267.
— *Monumens du Culte secret des Dames romaines*, (Nancy), 1784 ; 26807, 28267.
Hanfstaengl. *Galerie royale de Dresde*, Dresde, 1836-1851 ; 28857.
Hannoteau. *Dix compositions pour les Fleurs du Mal de Baudelaire*, Bruxelles, 1886 ; 30680.
Hannoteau. Vingt-quatre dessins originaux pour les Fleurs du Mal de Baudelaire ; 30681.
Harangue (la) *faicte par Henry III à l'ouverture de l'Assemblée des trois Etats généraux*, Paris, 1588 ; 26808.
Haraucourt (Edm.). *L'Effort*, Paris, 1894 ; 28107. 31240, 31241.
— *Seul*, Paris, 1891 ; 31242.
Harvant. *Le Petit neveu de Vadé*, (Paris), 1791 ; 30403.
Hassler. *Die Buchdrucker - Geschichte Ulm's*, Ulm, 1840 ; 28858.
Hattigé, Cologne, 1676 ; 29637.
Haudicquer de Blancourt et Duchesne *Recherches historiques de l'Ordre du Saint Esprit*, Paris, 1710 ; 27441.
Haute-Roche. *L'Amant qui ne flate point*, Paris, 1669 ; 28108.
Hauzelet. *La Pyrotechnie*, Port-à-Mousson, 1630 ; 28109 ; 29638.
Havard. *Dictionnaire de l'Ameublement* Paris, s. d. ; 28859.
— *Histoire de la Faïence de Delft*, Paris, 1878 ; 28860.
Hayer. *De l'Existence de Dieu*, Paris, 1769 ; 29639.
Head et Poynter. *Classic and Italian Painting*, London, 1880 ; 29093.
Heberling (J.). *Lectio declarativa super Epidimie morbo*, s. l. n. d. ; 27566.
Hecatongraphie, Paris, 1543 ; 30127.
Hédouin (Edm.). Vignettes pour Manon Lescaut de l'abbé Prévost ; 28110, 31819.
— Vignettes pour le Voyage autour de ma chambre de X. de Maistre ; 31511.
— Vignettes pour le Voyage Sentimental de Sterne ; 28111, 31984 ; 31985.
Hegesippus. *De Bello Judaïco*, (Parrhisiis), 1511 ; 27567.
— *De Bello Judaïco*, Coloniæ, 1559 ; 29640.
Heideloff. *Raccolta de migliori ornamenti di architettura gotica*, Venezia, 1859 ; 28861.
Heinecken. *Dictionnaire des artistes*, Leipsig, 1778-1790 ; 28862.
— *Idée d'une Collection d'Estampes*, Leipsic et Vienne, 1771 ; 27568.
Heiss (A.). *Les Médailleurs de la Renaissance*, Paris, 1881-1887 ; 28863.
Helman. *Faits mémorables des empereurs de la Chine*, Paris, 1788 ; 28864.
Helvétius. *De l'Esprit*, Paris, 1758 ; 30217.

Helvétius. *Idée générale de l'Œconomie animale*, Paris, 1722 ; 29641.
Hélyot. *Histoire des Ordres monastiques, religieux, et militaires*, Paris, 1714-1719 ; 29642.
Hénault. *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Paris, 1749 ; 29644.
— *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Paris, 1768 ; 29643.
— *Pièces de Théâtre*, (Paris), 1770 ; 29645.
Henissart (Chevalier d'). *Satyres sur les Femmes bourgeoises*, (Paris, 1713) ; 26809.
Hennique (Léon). *La Mort du Duc d'Enghien*, Paris, 1886 ; 27569, 30218, 31243, 31244.
— *La Mort du Duc d'Enghien*, Paris, 1895 ; 31245.
Hennuyer (Jean), drame, (Paris), 1773 ; 30158.
Henriot. Dessins originaux et croquis pour les Après-Soupers, (*Paris*, 1883) ; 29309.
— Dessins originaux pour l'Art de se faire aimer par son mari, de Theo-Critt, (*Paris, s. d.*) ; 29310.
Herbé. *Costumes français*, Paris, s. d. ; 27570.
Herbert. *Relation du Voyage de Perse*, Paris, 1663 ; 29646.
Herbier (Grand) en François, s. l. n. d. ms. ; 27541.
Herbier (le Grant) en francoys, Paris, s. d. ; 27542.
Heredia (J.-M. de). *Les Trophées*, Paris, 1893 ; 27571, 31246, 31247.
Hermann Paul. Voy. Paul (Hermann).
Hermogenis. *Ars oratoria absolutissima*, Coloniæ Allobrogum, 1614 ; 28112.
Heroard (J.). *Hippostologie*, Paris, 1599 ; 26810.
Herodote. (*Historiarum*) *Libri novem*, Venetiis, 1494 ; 30219.
Heroet (Ant.). *La Parfaite Amye*, Troyes, 1542 ; 26643.
Hersent (Ch.). *Optati Galli de cavendo schismate*, (Paris), 1640 ; 26811.
Hervier. *Catalogue d'aquarelles et dessins*, Paris, 1876 ; 31248.
Hervilly (d'). *Calendrier Parisien*, Paris, 1886 ; 31249.
— *Cinq anniversaires de Molière*, Paris, 1887 ; 31250.
Hervilly (d'). *Le Harem*, Paris, 1874 ; 31251.
Hésiode. *Les Œuvres et les Jours*, Paris, s. d. ; 30220.
Hespelle. *La seule véritable Religion*, Paris, 1774 ; 29647.
— *La Theotrescie*, Paris, 1780 ; 29648.
Heümann. *Dei in Gottingen herüm schriende...*, Nurnberg, s. d. ; 30221.
Heures de Bourges, Paris, Vérard, 1509 ; 28113.
Heures de Chaalons, Paris, S. Vostre, (Cal. de 1512 à 1530) ; 30222.
Heures de Lyon, Paris, S. Vostre, (Cal. de 1502 à 1520) ; 30223.
Heures de Nostre Dame, Paris, 1586 ; 29649.
Heures de Rome, Paris, Simon Vostre, 1496 ; 28114.
Heures de Rome, Paris, S. Vostre, 1498 ; 30224.
Heures de Rome, Paris, S. Vostre, (Cal. de 1502 à 1520) ; 26812.
Heures de Rouan, Paris, T. Kerver, (Cal. de 1497 à 1520) ; 26813
Heures de Rouen, Paris, S. Vostre, (Cal. de 1508 à 1528) ; 30225.
Heures de la Croix en francoys, Paris, 1557 ; 28116.
Heures (le Livre d') *de la Reine Anne de Bretagne*, Paris, 1841 ; 27577, 28865.
Heures (les) *de la Très-Sainte Vierge*, Paris, 1895 ; 27576.
Heures (livre d') en hollandais, *s. l. n. d.*, ms. ; 27575.
Heures manuscrites ; 27573, 27574, 29650, 30226, 30227.
Hillemacher. *Feu Séraphin*. Lyon, 1875 ; 31252, 31253.
— *Galerie de la troupe de Molière*, Lyon, 1858 ; 31257 ; 31258.
— *Galerie de la troupe de Nicolet*, Lyon, 1869 ; 31254.
— *Galerie de la troupe de Nicolet*, Lyon, 1877 ; 31255.
— *Galerie de la troupe de Talma*, Lyon, 1876 ; 31256.
— *Galerie de la troupe de Voltaire*, Lyon, 1861 ; 31259, 31260.
Hippocrate. *Aphorismorum*, Lugduni, 1543 ; 28117.
— *Opera* (*græce*), Venetiis, 1526 ; 30228.
Histoire Chronologique du dernier siècle, Paris, 1724 ; 29651.

Histoire complète et véritable de M. Mayeux, Paris, 1835 ; 26947.
Histoire (l') *d'Aurelio et d'Isabelle*, Lyon, 1555 ; 29599.
Histoire d'une détention de trente-neuf ans, Amst., 1787 ; 28120.
Histoire de France sous Napoléon, Paris, 1809-1811 ; 28118.
Histoire de Gérard de Nevers ; 27389.
Histoire de Guillaume III, Amst., 1703 ; 29652.
Histoire de Jeannot, *Paris*, *s. d.* ; 30229.
Histoire de Kamts-Chatka, Lyon, 1767 ; 28866.
Histoire de Philippe Auguste, Paris, 1745 ; 29658.
Histoire de Ptolemée Auletes, Paris, 1698 ; 29659.
Histoire de Tertullien et d'Origenes, Paris, 1675 ; 29660.
Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris , 1740 ; 29653.
Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, La Haye, 1738 ; 29654.
Histoire de l'invention de l'Imprimerie par les monuments, Paris, 1840 ; 28867.
Histoire de la Conjuration de Catilina, Paris, 1752 ; 29655.
Histoire de la Philosophie hermétique, Paris, 1742 ; 29656.
Histoire de la vie de Louis III, Duc de Bourbon, Paris, 1612 ; 28119.
Histoire de la vie de Philippes de Mornay, Leyde, 1647 ; 26979.
Histoire de la Vie de Ste Christine, (Paris), 1703 ; 29657.
Histoire des Amours du grand Alcandre, Paris, 1652 ; 30230.
Histoire des inaugurations des rois, Paris, 1776 ; 29661.
Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires, Paris, 1714-1719; 29642.
Histoire des Quatre fils Aymon, Paris, 1883 ; 31261, 31262, 31263.
Histoire des Rats, Ratopolis, 1737 ; 30362.
Histoire du Cardinal de Granvelle, Paris, 1761 ; 29662.
Histoire du Commerce, Amst. et Paris, 1758 ; 29356.
Histoire du Palais-Royal, Paris, s. d. ; 31264.
Histoire du Parlement de Paris, Amsterdam, 1769 ; 28475.
Histoire du Prince Eug. de Savoie, Amsterdam, 1750 ; 28121.
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, (Amsterdam), 1700 ; 28122.
Histoire (l') et Cronique de Normandie, Rouen, 1581 ; 26816.
Histoire funeste, contenant les défenses de Moyse de Forges, s. l., 1608 ; 27580.
Histoire générale de Paris. Collection de documents, Paris, 1866-1895 ; 28868.
Histoire morale et profitable du Prince Totcutard, s. l., 1802 ; 28123.
Histoire (l') *Palladienne*, Paris, 1555 ; 28124.
Histoire particulière de l'Abeille commune, Paris, 1805 ; 26920.
Histoire secrette du Prince Croqu'etron. (Paris), s. d. ; 30231.
Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean, Paris, 1688 ; 29471, 29472.
Histoires prodigieuses, Paris, 1598 ; 30232.
Historia undecim Milium Virginum, Colonie. s. d. ; 26817.
Historiarum veteris instrumenti icones, Lugd., 1538 ; 30233.
Historical (the) *and biographical Treasury*, London, s. d. , 28869.
History (a) *of the University of Cambridge*, London, 1815 ; 28870.
History (a) *of the University of Oxford*. London, 1814 ; 28871.
Hodges (W.). *Choix de Vues de l'Inde*, London (1786) ; 28872.
Hoffbauer. *Paris à travers les âges*, Paris, 1875-1882 ; 28308, 28873.
Hoffmann (E.). *Contes fantastiques*, Paris, 1861 ; 26819, 31265.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1830-1833; 26818, 31266, 31267.
Hoffmann (F. B.). *Nephté*, Paris, 1790 ; 29785.
Hogarth *Original Works*, London, 1790 ; 28874.
Hogenberg. *Recueil d'estampes*, s. l. (Cologne), n. d. ; 27578.
Holbein. *Collection de Portraits*, Basileæ, s. d. ; 28875.
— *Historiarum veteris instrumenti icones* Lugd., 1538 ; 30233.
— *Icones historiarum Veteris Testamenti*.

Lugduni, 1547 ; 26820, 28125, 30234.
Homère. *Les Dix premiers livres de l'Iliade*, Paris, 1545 ; 30237.
— *L'Iliade et l'Odyssée*, Paris, 1711-1716 ; 26824.
— *L'Iliade et l'Odyssée*, Paris, 1787-1788 ; 30235.
— *L'Iliade et l'Odyssée*, Paris, 1828-1833 ; 30236.
— *Iliados. Ulyssa. Batrachomyomachia. Hymni XXXII (græce)*, (Lovanii, 1523) ; 26822.
— *Ilias. Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni XXXII (græce)*, Florentiæ, 1519 ; 26821.
— *Opera* (Genevœ), 1560-1570; 26823.
— Vignettes de Marillier pour l'Iliade; 26825.
Honterus (J.). *Rudimentorum Cosmographicorum libri III*, Tiguri, 1552 ; 26826.
Horace. *Œuvres*, Paris, 1804-1805 ; 28130.
— *Œuvres*, Paris, 1865 ; 30239.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1823 ; 30238.
— *Opera*, Londini, 1744 ; 29663.
— (*Opera*), Parisiis, 1799 ; 28127.
— (*Opera*), Londini, 1826 ; 28128.
— *Opera*, Parisiis, 1828 ; 26827.
— *Opera*, Parisiis, 1855 ; 28129.
— *Poemata*, Florentiæ, 1514 ; 29664.
— *Poëmata*, Amst., 1676 ; 28126, 30240.
— *Poëmata*, Aurelianis, 1767 ; 29665.
— Illustrations photographiques, *Paris*, 1861 ; 28131.
Hore Christifere Virginis Marie, Parisiis, S. Vostre, (Cal. de 1508 à 1528) ; 26814.
Horæ in laudem beatissime Virginis Mariæ, Parrisiis, (O. Mallard), 1536; 28115.
Hordal. *Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc historia*, Ponti-Mussi, 1612 ; 29666.
(H)orloge (l') *de Sapience*, Paris, 1493; 27841.
Horne (H.). *Landscape illustrations of the Bible*, London, 1836 ; 28876.
Horologium devotionis, Colonie, s. d. ; 30241.
Hortus Sanitatis, s. l. n. d. : 27579.
Hotman (Ant.). *Traicte de la dissolution du Mariage*, Paris, 1610 ; 27580.
Houel (Jean). *Voyage des isles de Sicile*, Paris, 1782-1787 ; 28877.
Houssaye (A.). *La Pantoufle de Cendrillon*, Paris, 1852 ; 31268.
— *Le Royaume des Roses*, Paris, 1851 ; 31269.
— *Voyage à ma fenêtre*, (Paris, 1851) ; 31270.
Hozie. *Des Sectes et Hérésies de nostre temps*, Paris, 1561 ; 26828.
Hozier (d'). *Noms, Surnoms.... des chevaliers de l'Ordre du S. Esprit*, Paris, 1634 ; 29667.
— *Preuves de la Noblesse de Ch. du Trousset d'Héricour - d'Obsonville*, Paris, 1724, ms. ; 28132.
Huart (A.) et Grévin. *Les Parisiennes*, Paris, s. d. ; 27561 ; 31213.
Huart (L.) *Muséum parisien*, Paris, 1841 ; 28133, 31271.
— *Paris au Bal*, Paris, (1845) ; 30633.
Huart (L.) et Philipon. *Galerie de la Presse*, Paris, 1839 ; 31077.
Hübner. *Promenade autour du monde*, Paris, 1877 ; 26829, 28878.
Huet (C.). *Trophées de Chasse*, Paris, s. d. ; 28879.
Huet (P. D.). *Traité de la situation du Paradis terrestre*, Paris, 1691 ; 30242.
Hugo (H.). *Pia Desideria*, Antverpiæ, 1628 ; 27581.
Hugo (V.). *Angelo*, Paris. 1835 ; 31272.
— *L'Année terrible*, Paris, 1874 ; 27582 ; 31273.
— *L'Année terrible*, Paris, (1879) ; 31274.
— *L'Aumône*, Rouen, 1830 ; 31275.
— *Bug-Jargal*, Paris, 1826 ; 31276 ; 31277.
— *Buonaparte*, Paris, 1822 ; 31278.
— *Les Burgraves*, Paris, 1843 ; 31279, 31280, 31281.
— *Chansons des Rues et des Bois*, Paris, 1866 ; 31282.
— *Chants du Crépuscule*, Paris, 1835 ; 31283.
— *Les Châtiments*, Paris, s. d. ; 27583, 31284.
— *Claude Gueux*, Paris, 1834 ; 31285.
— *Contemplations*, Paris, 1856 ; 31286
— *Cromwell*, Paris, 1828 ; 31287. 31288.

Hugo (V.). *Le Dernier jour d'un Condamné*, Paris, 1829 ; 31289.
— *Le Dernier jour d'un condamné.* — *Claude Gueux*, Paris, s. d. ; 27584, 31290.
— *Dessins*, Paris, 1863 ; 31291.
— *Etude sur Mirabeau*, Paris, 1834 ; 31292.
— *Han d'Islande*, Paris, 1823 ; 31293.
— *Han d'Islande*, Paris, s. d. ; 27585, 31294.
— *Hernani*, Paris, 1830 ; 28134, 31295, 31296, 31297.
— *Hernani*, Paris, 1878 ; 31298.
— *Histoire d'un Crime*, Paris, 1877-1878 ; 28135.
— *Histoire d'un Crime*, Paris, 1879 ; 28136.
— *L'Homme qui rit*, Paris, 1869 ; 31299.
— *L'Homme qui rit*, Paris, s. d. ; 27586, 31300.
— *Littérature et Philosophie mêlées*, Paris, 1834 ; 31301.
— *Lucrèce Borgia*, Paris, 1833 ; 31302.
— *Marie Tudor*, Paris, 1833 ; 31303.
— *Marion de Lorme*, Paris, 1831 ; 31304, 31305.
— *Les Misérables*, Paris, (1882) ; 27587, 31306.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1831 ; 31307, 31308, 31309.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1832 ; 31310.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1836 ; 31311, 31312.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1844 ; 28137, 31313, 31314, 31315.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, (1877) ; 27588, 31316.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1889 ; 31317.
— *Nouvelles Odes*, Paris, 1824 ; 31318, 31319.
— *Ode sur la Naissance du duc de Bordeaux*, Paris, 1820 ; 31320.
— *Odes et poésies diverses*, Paris, 1822 ; 31321.
— *Les Orientales*, Paris, 1829 ; 31322, 31323, 31324, 31325.
— *Poésies*, Paris, 1834-1837 ; 31326.
— *Les Quatre Vents de l'esprit*, Paris, 1881 ; 31327.
— *Quatre-vingt-treize*, Paris, 1874 ; 31328.
— *Les Rayons et les Ombres*, Paris, 1840 ; 31329, 31330, 31331.
Hugo (V.). *Le Retour de l'Empereur*, Paris, 1840 ; 31332.
— *Le Rhin*, Paris, 1842 ; 31333.
— *Le Roi s'amuse*, Paris, 1832 ; 31334, 31335, 31336, 31337, 31338.
— *Romans*, Paris, 1832 ; 31339.
— *Ruy Blas*, Paris, 1838 ; 31340.
— *Ruy Blas*, Paris, 1872 ; 31341.
— *Sacre de Charles X*, Paris, (1825) ; 31342.
— *Sur Voltaire*, s. l. n. d. ; 31343.
— *Torquemada*. Paris, 1882 ; 31344.
— *Les Travailleurs de la mer*, Paris, 1876 ; 27589, 31345, 31346.
— *Voix intérieures*, Paris, 1837 ; 31347, 31348, 31349.
Hugues (Clovis). *Le Journal*, Paris, 1890 ; 31350.
Hullmandel (C.). *Roman Costumes*, London, s. d. (1820) ; 26644.
Humbert. *Le Japon illustré*, Paris, 1870 ; 31351.
Hume (David). *Histoire de la Maison de Stuart (— de Tudor, — de Plantagenet)*, Amsterdam, 1760-1765 ; 27590.
Hurault, sieur du Fay (Michel). *Discours sur l'estat de la France*, Chartres, 1591 ; 26722.
Huret. *Optique de Portraiture et Peinture*, Paris, 1670 ; 29668.
Hurtado de Mendoza. *Lazarille de Tormes*, Paris, 1801 ; 28138.
— *La Vie de Lazarille de Tormes*, Lyon, 1649 ; 28139.
— *Vie de Lazarille de Tormès*, Paris, 1886 ; 31352.
Hurtaut et Magny. *Dictionnaire historique de Paris*, Paris, 1779 ; 28880.
Hurtrel (Alice). *Amours de Catherine de Bourbon*, Paris, 1882 ; 31353.
Huysmans. *La Bièvre*, Paris, 1890 ; 31354.
— *Croquis Parisiens*, Paris, 1880 ; 31355.
Hymne triomphal sur l'Entrée et Louange de Henry, esleu roi de Pologne, faicte à Paris, Paris, s. d. (1573) ; 26830.
Hypnerotomachia Poliphili, Venetiis, 1499 ; 30109.
Hypnerotomachie, Paris, 1546 ; 30110.
Hypnerotomachie, Paris, 1554 ; 26671.

I

Icones historiarum Veteris Testamenti, Lugduni, 1547 ; 26820, 28125, 30234.

Icones Novi Testamenti, Francofurti ad Mœnum, 1571 ; 27262.
Iconografia italiana, Milano, 1837 ; 28881.
Illustrated (an) *of important Events in the Annals of Europe*, London, 1815 ; 28882.
Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus, Romæ, 1569 ; 29978.
Imbert. *Les Bienfaits du sommeil*, Paris, 1776 ; 27591.
— *Le Jugement de Pâris*, (Paris), 1772 ; 27592, 30243.
Imitation (de l') *de Jésus-Christ*, Paris, 1663 ; 28142.
Imitation (l') *de Jésus-Christ*, Paris, 1665 ; 26832.
Imitation (l') *de Jésus-Christ*, Paris, 1860 ; 26831.
Imitation (l') *de Jésus-Christ*, Tours, 1867 ; 31356.
Ymitacion de Jhesu Christ, Tholose, 1488 ; 28140.
Imitatione (de) *Christi*, (Parisiis), 1496 ; 27593.
Imitatione Christi (Liber de), Colonie, 1501 ; 28141.
Impressions de Voyages, Paris, s. d. ; 27594.
Innocent (frère). *Le Directoire des Mourans*, La Courrerie, 1686 ; 26833.
Instructions données par Marino Grimani, (Venise), 1597, ms. ; 28143.
Instructions générales en forme de Catéchisme, Paris, 1772 ; 29672.
Introduction à la connoissance de l'esprit humain, Paris, 1746 ; 27198, 27199, 27861.
Inventaire des autographes de la collection de Benj. Fillon, Paris, 1877–1883 ; 28144.
Inventaire général des Effets existant dans les magasins des Menus-Plaisirs du Roy, 1765, ms. ; 26834, 29673.
Invocation (l') *et l'Imitation des Saints*, Paris, 1721 ; 28145.
Irenicus. *Germaniæ exegeseos*, Norinbergensis, 1518 ; 29674.
Isnard. *Etat des Uniformes de toutes les troupes de France*, Strasbourg, 1779 ; 30244.
Isocrate. *Orationes et Epistolæ* (*græce*), Parisiis, 1621 ; 26835, 29675.
Ittiolitologia Veronese, Verona, 1796 ; 28883.

J

Jacob (le Bibliophile). Voy. Paul Lacroix.
Jacottet. *Souvenirs des Pyrénées*, Paris, s. d. ; 28884.
Jacque. *Vases nouveaux*, Paris, s. d. ; 27197, 29248.
Jacquemart (A.). *Histoire de la Céramique*, Paris, 1873 ; 28885.
— *Histoire du Mobilier*, Paris, 1876 ; 26836, 28886.
Jacquemart et Le Blanc. *Histoire de la Porcelaine*, Paris, 1862 ; 28887.
Jaennicke et Graesse. *Guide de l'amateur de Porcelaines*, Dresde, 1894 ; 28838.
Jaillot. *Recherches sur Paris*, Paris, 1775 ; 30245.
Jaime. *Musée de la Caricature*, Paris, 1838 ; 27595, 28888, 31357, 31358, 31359.
Jalin (A. de). Voy. Al. Dumas fils et François.
Jamnitzer. *Neuw Grottessken Buch*, 1610 ; 26837.
Jamyn (Amadis). *Œuvres poétiques*, Paris, 1575 ; 28146.
Janin (J.) *L'Amour des Livres*, Paris, 1866 ; 31360, 31361, 31362, 31363.
— *L'Ane mort*, Paris, 1842 ; 31364.
— *Barnave*, Paris, 1831 ; 30246, 31365, 31366.
— *La Confession*, Paris, 1830 ; 31367.
— *Deburau*, Paris, 1832 ; 30247, 31368, 31369, 31370, 31371.
— *Deburau*, Paris, 1881 ; 31372.
— *L'Eté à Paris*, Paris, 1843 ; 28147.
— *Un Hiver à Paris*, Paris, 1843 ; 28147.
— *La Normandie*, Paris, (1844) ; 31373, 31374.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1876-1883 ; 31375.
— *Les Petits Bonheurs*, Paris, 1857 ; 27596, 31376, 31377.
Janinet. *Vues des plus beaux Edifices de Paris*, (Paris, 1810) ; 30248.
Janinet et Descourtis. *Vues remarquables de la Suisse*, Amsterdam, 1785 ; 27597, 28148, 28889.
Japon (le) *à l'Exposition de 1878*, Paris, 1878 ; 28890.
Jardin anglais, (Dessin) ; 26838.
Jardin de Monceau, Paris, 1779 ; 28149, 28891, 30249.

Jardin (le) *des Plantes*, Paris, 1842-1843 ; 31378.
Le Jardinier françois, Amsterdam, 1660 ; 26604.
Jardins (*Parterres de*) ; 26607.
Jarry (N.). *Office de la B. Heureuse Vierge Marie*, Paris, 1656, ms. ; 30250.
Jean d'Arras (Frère). *La Philomele seraphique*, Tournay, 1640 ; 26839.
Jérôme (Saint). *Epistole*. Ferrara, 1497 ; 27600.
Jeu (*le Nouveau*) *du Costume et des Cæffures*, Paris, s. d. ; 27598.
Jeux d'enfants, Paris, s. d. ; 28150.
Jeux (les) *et Plaisirs de l'Enfance*, Paris, s. d. ; 27599.
Jobert. *La Science des Médailles*, Paris, 1739 ; 26840.
Joinville. *Histoire de S. Loys*, Paris, 1617 ; 29676.
Joliveau. *Polixène*, Paris, 1763 ; 29836.
Jombert (Ch. Ant.). *Répertoire des Artistes*, Paris, 1765 ; 28892.
Jones (Owen). *Alhambra*, London, 1842-1845 ; 28894,
— *Grammar of Ornament*, London, 1856 ; 28893.
Jouan (Abel). *Recueil et Discours du Voyage de Charles IX*, Tolose, 1566 ; 30252.
Joubert. *Manuel de l'amateur d'Estampes*, Paris, 1821 ; 28895.
Journal des Dames et des Modes, Paris, (1801)-1809 ; 27601, 30253.
Journal des Spectacles, (Paris), 1764 ; 29677.
Journal en vers de ce qui s'est passé au camp de Richemont, (Metz, 1755) ; 30254.
Journal of a Party of Pleasure to Paris, London, 1802 ; 28896.
Journal of sentimental Travels in Provinces of France, London, 1821 ; 27116.
Journée de l'Amour, (Paris), 1776 ; 26841.
Jousselin. *Nos Petits Rois*, Paris, 1877 ; 31379.
Jove (P.). *Dialogue des devises d'armes et d'amours*, Lyon, 1561 ; 27603.
— *Tétrastiques*, Lyon, 1560 ; 27602.
Joyeuse (la) *et Magnifique Entrée de François duc d'Anjou à Anvers*, Anvers, 1582 ; 26842.
Joyeuses (les) *Aventures*, Lyon, 1582 ; 28151.
Jubinal. *Anciennes Tapisseries historiées*, Paris, 1838 ; 28897.
Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre Mazarin, s. l. n. d. (1650) ; 29784.
Junius (H.). *Emblemata*. Antverpiæ, 1565 ; 30255.
Justinus. *Trogi Pompei Historiarum Philippicarum epitoma*. Parisiis, 1581 ; 26844. 29678.
Justinus (Sanctus). *Opera*. Parisiis, 1573 ; 26843.
Juvenal. Persius, Venetiis, 1501 ; 30256.

K

Kahn. *Limbes de lumières*, Bruxelles 1897 ; 31380.
Karr. *Les Fées de la mer*, Paris, 1851 ; 31381.
— *La Pénélope normande*, Paris, 1860 ; 31382.
— *Sous les Tilleuls*, Paris, 1832 ; 31385.
— *Voyage autour de mon jardin*, Paris, 1845 ; 26845, 31384.
Kaulbach. *Shakspere Gallerie*. Berlin, 1855-1858 ; 28898.
Kaulbach et Saint-Victor (P. de). *Les Femmes de Goëthe*. Paris, 1870 ; 29169, 31904.
Ketham (J. de). *Fasciculus Medicie*. Venetiis, 1522 ; 26846.
Kilian. *Picturæ chalcographicæ historiam veteris testamenti*, Augsbourg. (1758) ; 28899.
Kingsborough. *Antiquities of Mexico*, London, 1831-1848 ; 28900.
Kircher. *Musurgia universalis*, Romæ, 1650 ; 29679.
Kock (P. de). *L'Enfant de ma femme*. Paris, 1822 ; 31385.
— *Les Femmes de P. de Kock*, Paris, s. d. ; 31386.
— *Un Monsieur très tourmenté*, Paris, 1853 ; 31387.
— *Ni jamais, ni toujours*, Paris, 1835 ; 31388.
— *La Pucelle de Belleville*, Paris, 1834 ; 31389.
Krafft. *Maisons de Campagne*. Paris, 1849 ; 28901.
— *Recueil d'Architecture civile*, Paris, 1812 ; 28902.

KRAFFT et RANSONNETTE. *Plans, coupes, des Maisons et Hôtels à Paris*, Paris, (1801-1802) ; 28903.
KUNSTMANN. *Atlas*, München, 1859 ; 28904.
KYFFIN (Maurice). *Apologie ou défense de l'honorable sentence et très juste exécution de Marie Stevard*, s. l., 1588 ; 26532.

L

LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. *Le Temple des Muses*. Amst. 1733 ; 29221, 29247, 30498.
— *Le Temple des Muses*, Amst., 1742 ; 29222.
LABARTE. *Histoire des Arts Industriels*, Paris, 1864 1866 ; 28905.
LA BÉDOLLIÈRE. *Les Industriels*, Paris, 1842 ; 27604, 31390, 31391, 31392, 31393.
— *Londres et les Anglais*, Paris, (1862) ; 31394.
LA BÉRAUDIÈRE (Fr. de). *Oraison funèbre de Henri IV*, Paris, 1610 ; 26847.
LABICHE (Eug.). *Théâtre complet*, Paris, 1878-1879 ; 26848, 31395, 31396.
LABORDE (Al. de). *Description des Nouveaux Jardins de la France*, Paris, 1808 ; 28906.
— *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, Paris, 1834 ; 28907.
— *Quarante-huit heures de garde aux Tuileries*. Paris, 1816 ; 29104
LA BORDE (J.-B. de). *Choix de Chansons*, Paris, 1773 ; 27605, 28152, 30257.
— *Essai sur la Musique*, Paris, 1780 ; 30258.
— *Lettre de Marion de Lorme*, Londres, 1780 ; 30405.
— *Pièces du procès du comte de Chalais*, Londres, 1781 ; 30405.
LA BORDE (J.-B. de) et ZURLAUBEN. *Tableaux de la Suisse*, Paris, 1780-1788 ; 29302.
LABORDE (L. de). *Débuts de l'Imprimerie*, Paris, 1840 ; 28908.
— *Histoire de la Gravure en manière noire*, Paris, 1839 ; 28909.
LA BRETONNIÈRE (de). *Le Cochon mitré*, Paris, 1850 ; 26668.
LA BRUYÈRE. *Les Caractères*, Paris, 1688 ; 26849, 28153.
LA BRUYÈRE. *Les Caractères*, Paris, 1716 (pour 1696) ; 30259, 30260.
— *Les Caractères*, Paris, 1740 ; 29680.
— *Les Caractères*, Paris, 1861 ; 30261.
— *Les Caractères*, Tours, 1867 ; 31397.
Labyrinthe (le) de Versailles, *s. l.* (*Paris*), *n. d.* ; 28754, 29582.
Labyrinthe de Versailles, Paris, 1677 ; 26850.
Labyrinthe de Versailles, Paris, 1679 ; 29681, 29682, 30262.
Labyrinthe de Versailles, (Amst., 1693) ; 28154.
LA CAILLE. *Journal du voyage au Cap de Bonne Espérance*, Paris, 1763 ; 29683.
LA CALPRENÈDE. *Cassandre*, Paris, 1651-1654 ; 28155.
LACASSAGNE (abbé). *Alphabet musical*, Paris, 1765 ; 26851, 29684.
LA CHAMBEAUDIE. *Fables*, Paris, 1851 ; 31398.
LA CHAPELLE. *Le Ventriloque*, Londres, 1772 ; 30263.
LA CHAU et LE BLOND. *Description des Pierres gravées du duc d'Orléans*, Paris, 1780-1784 ; 28910, 28911.
LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*, Londres, 1796 ; 27977.
LA CONDAMINE. *Journal du Voyage fait à l'Equateur*, Paris, 1751 ; 29685.
LA CROIX (J. Fr. de). *Dictionnaire historique des Sièges et Batailles*, Paris, 1771 ; 28702.
LACROIX (Paul). *La Danse Macabre*, Paris, 1832 ; 26852.
— *Directoire, Consulat et Empire*, Paris, 1884 ; 28915 ; 31399.
— *XVII^e siècle*, Paris, 1880-1882 ; 28913, 28915, 31399.
— *XVIII^e siècle*, Paris, 1875-1878 ; 28914, 28915, 31399.
— *Moyen-Age et Renaissance*, Paris, 1873-1878 ; 28912.
LACROIX, FOURNIER et SÉRÉ. *Histoire de l'Imprimerie*, Paris, s. d. ; 28916.
LACROIX et SERÉ. *Le Moyen-Age et la Renaissance*, Paris, 1845-1851 ; 28917.
LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER. *Les Bibliothèques françaises*, Paris, 1772-1773 ; 30264.
LACTANCE. *Des Divines Institutions*, Paris, 1551 ; 28156.
— *Opera*, Venetiis, 1502 ; 28157.
LA CUISSE. *Le Répertoire des Bals*, Paris. 1762-1763 ; 26853, 28158.

LAESTRE (J. de). *Pronostication de l'an 1531*, Anvers, (1530) ; 30265.
LA FAYE. *Recherches sur la préparation de la chaux*, Paris, 1777 ; 29686.
LA FAYETTE (Mme de). *Histoire de Mme Henriette d'Angleterre*, Paris, 1853 ; 30266.
— *Mémoires de Hollande*, Paris, 1678 ; 26854.
— *La Princesse de Clèves*, Paris (Amsterdam), 1678 ; 26855.
— *Zayde*, Paris, 1670-1671 ; 30267.
— *Zayde*, Paris, 1725 ; 30268.
LA FEUILLE (D. de). *Livre nouveau*, Amsterdam, 1707 ; 28918.
L'AFFICHARD. *Œuvres de Théâtre*, Paris, 1768 ; 29687.
LAFFILLÉE et GÉLIS-DIDOT. *La Peinture décorative*, Paris, s. d. ; 28804.
LA FOLIE (C. L. de). *Le Philosophe sans prétention*, Paris, 1775 ; 29823.
LAFON. *Aventures du Chevalier Jaufre*, Paris, 1856 ; 31400.
— *La Dame de Bourbon*, Paris, 1860 ; 31401.
LA FONTAINE. *Les Amours de Psiché et de Cupidon*, Paris, 1669 ; 30269.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1795 ; 30270.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, (Paris), 1796 ; 30272.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1797 ; 28159, 30271.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1863 ; 26856.
— *Choix de Fables*, Tours, s. d. , 27610.
— *Contes*, Paris, 1883 ; 31405.
— *Contes*, Paris, 1885 ; 31406, 31407.
— *Contes et Nouvelles*, Paris, (1839) ; 31402 , 31403.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1665 ; 26857.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1667 ; 30273.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Lyon et Paris, 1671-1672 ; 30274.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Leyde, 1673 ; 26858.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Amsterdam, 1685 ; 27607.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Amst. (Paris), 1745 ; 30275.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Amst. (Paris), 1762 ; 26859, 26860, 27608, 28160, 30276.
LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers*, Paris. 1795 ; 27609.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1861-1862 ; 31404.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1868 ; 28165.
— *Contes et Nouvelles en vers. Troisiesme partie*, Paris, 1671 ; 26857.
— *Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1646 (sic pour 1666) ; 26857, 27606.
— *Fables*, Paris, 1781 ; 30280.
— *Fables*, Paris, 1787 ; 30281, 30282.
— *Fables*, Paris, 1820 ; 27612.
— *Fables*, Paris, 1838 ; 26862, 30283, 31408, 31410, 31411, 31412, 31413, 31414, 31415.
— *Fables*, Paris, 1837-1842 ; 31409.
— *Fables*, Paris, 1850 ; 27613.
— *Fables*, Paris, 1862 ; 30284.
— *Fables*, Tours, 1875 ; 31416.
— *Fables*, Paris, 1880-1882 ; 31417.
— *Fables choisies*. Paris, 1668 ; 28161. 30277.
— *Fables choisies*, Paris, 1678-1694 ; 28162, 30278.
— *Fables choisies*, Paris, 1755-1759 26861, 27611, 28919, 30279.
— *Fables choisies*, Paris, 1765-1775 ; 28163.
— *Fables choisies*, (Cazin), 1777 ; 28164.
— *Fables choisies*, Paris, 1868 ; 28165.
— *Nouveaux Contes*, Mons (Reims ou Holl.), 1674 ; 26857.
— *Œuvres*, Paris, 1822 ; 26864, 30285.
— *Œuvres (complètes)*. Paris , 1803-1804 ; 26863.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1820-1821 ; 28166.
— *Recueil de Poësies chrestiennes et diverses*, Paris, 1671 ; 29688.
— *Recueil des Contes*, Amsterdam, 1668 ; 26865.
— *Relation de l'Entrée de la Reine Marie-Thérèse dans Paris*, 1660, (autographe) ; 26866.
— *Sur la Naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne*, (1682), (autographe) ; 27614.
— Vignettes de Moreau pour les Œuvres, *Paris*, 1814 ; 27615.
LA FORGE (J. de). *Le Cercle des Femmes Scavantes*, Paris, 1663 ; 30286.
LA FORTELLE. *Fastes militaires*, Paris, 1779 ; 30287.

La Framboisière. *La Principauté de l'Homme,* Paris, 1608 ; 26867.
La Grange Chancel. *Recueil de différentes pièces concernant la Régence*, s. l. n. d., ms. ; 30288.
Lagrenée le jeune. *Recueil de différentes compositions,* Paris, 1782 ; 28920.
La Guette (Mme de). *Mémoires,* La Haye, 1681 ; 28167.
— *Mémoires,* Paris, 1856 ; 26868.
Lainez. *Poésies,* (Paris), 1753 ; 30289.
La Jaisse (Lemau de). *Carte de la Monarchie françoise,* (Paris), 1730; 28921, 29689.
La Jonchère. *Nouvelle méthode de fortifier les villes,* Paris, 1718; 29690.
Lajoue. *Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie,* Paris, s. d. ; 30290.
Lake Price. *Interiors and exteriors in Venice,* London, 1843 ; 28922.
Lalaisse. *L'Armée française et la Garde impériale,* Paris, s. d. (vers 1860) ; 27617.
— *L'Armée française et ses Cantinières,* Paris, s. d. ; 27616.
— *L'Armée et la Garde impériale,* Paris, s. d. (vers 1865) ; 27618.
Lalaisse et Benoist. *Galerie Armoricaine,* Nantes, s. d. ; 27619, 28923.
Lalaisse et Philippoteaux. *Histoire de l'Armée,* Paris, s. d. ; 31783.
Lalauze (Ad.). Dessins originaux pour les Mille et une Nuits, de Galland, *(Paris,* 1881) ; 31418.
— Eaux-fortes d'après les aquarelles d'Eug. Lami, pour les Œuvres d'Alfred de Musset, *Paris,* 1883; 31698, 31699.
— Estampes pour les Œuvres de Molière, *Paris,* 1875 ; 26965.
— *Le Petit Monde,* Paris, 1875 ; 27620.
— Vignettes pour la Physiologie du goût de Brillat-Savarin, *Paris,* 1879 ; 30757.
— Vignettes pour les Contes de Perrault ; 31775.
Lallemand. Vue de l'entrée des Tuileries, (Dessin) ; 27621.
Lalonde. *Cahiers divers,* s. l. (Paris), n. d. ; 26869, 28924, 28925, 28926.
— *Œuvres diverses,* Paris, s. d. ; 30291.
Lalouette. *Nouvelle méthode de traiter les maladies vénériennes,* Paris, 1776; 29691.
La Loupe (V. de). *Premier et second livre des Dignitez, Magistrats, etc.,* Paris, 1560 ; 29474.
Lamartine. *Geneviève,* Paris, 1851 ; 31419.
— *Harmonies,* Paris, 1830 ; 31420.
— *Jocelyn,* Paris, 1836 ; 31421, 31422, 31423.
— *Jocelyn,* Paris, 1841 ; 27622, 31424.
— *Le Lac,* Paris, 1860 ; 28927.
— *Méditations poétiques,* Paris, 1820 ; 26870, 31425, 31426, 31427.
— *Œuvres,* Paris, 1826 ; 26871.
La Martinière (Bruzen de). *Grand Dictionnaire,* Venise, 1737-1741 ; 28928.
Lambert (abbé). *Bibliothèque de Physique,* Paris, 1758 ; 29404.
— *Histoire de Henri II,* Paris, 1755 ; 29692.
Lambsprinck. *Antiqui libellus,* Francofurti, 1625 ; 26872.
Lamennais. *Paroles d'un croyant,* Paris, 1834 ; 31428.
La Mésangère. *Le Bon Genre,* Paris, 1827 ; 27302.
Lami (Eug.). *Les Contretemps,* Paris, s. d. ; 27623, 31429.
— *Quadrille de Marie-Stuart,* (Paris, 1829) ; 31430.
— *Tribulations des Gens à équipages,* Paris, 1827 ; 27628.
— *La Vie de Château,* Paris, s. d. ; 27624, 27625, 27626, 27627, 28168, 31431, 31432, 31433, 31434, 31607.
— Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset, *Paris,* 1883 ; 31698, 31699.
Lami et Chasselat. *Danses diverses,* s. l. n. d. ; 26873.
Lami et Monnier. *Voyage en Angleterre,* Paris, 1830 ; 27629, 31435.
La Mothe Le Vayer. *Quatre (Neuf) dialogues,* Francfort, 1506 ; 26874.
La Motte. *Fables nouvelles,* Paris, 1719 ; 26875.
Lanci. *Trattato delle simboliche,* Parigi, 1845-1846 ; 28929.
La Noue. *Nouvelles Constitutions militaires,* Francfort sur le Mayn, 1760 ; 29030.
Lanté. *Cent cinq Costumes des départements de la Seine-Inférieure, Calvados, etc.,* Caen, (1827) ; 27630.
— *Costumes de divers pays,* s. l. n. d. ; 26876.

Lanté. *Costumes des femmes de Hambourg*, Paris, 1827 ; 27631, 31436.
— *Galerie française de Femmes célèbres*, Paris, 1832 ; 31437.
— *Galerie française des Femmes célèbres*, Paris, 1827 ; 27632.
— *Haute et Moyenne Classes*, s. l. n. d. ; 31438.
— *Les Ouvrières de Paris*, s. l. n. d. ; 31438.
— *Travestissements*, Paris, s. d. ; 27023, 27503, 31743.
Lanterne (la) *magique*, Paris, s. d. ; 27633, 31439.
Laoro (J.). *Splendore dell'antica Roma*, Roma, 1625 ; 29146.
Lapérouze. *Stances sur l'Evangile*, Paris, 1771 ; 29693.
La Perrière (G. de). *Le Théâtre des Bons Engins*, (Paris, 1539) ; 26877, 28169.
La Popelinière (Lancelot du Voësin, sieur de). *L'Amiral de France*, Paris, 1585 ; 28170, 29694.
— *Les Trois Mondes*, Paris, 1582 ; 30292.
La Popelinière (Le Riche de). *Daïra*, Paris, 1760 ; 26878.
La Porte. *Mémoires*, Genève, 1755 ; 30293.
La Quintinie. *Instruction pour les Jardins*, Paris, 1690 ; 26879, 29695.
La Ramée (Pierre). *Gramere*, Paris, 1562 ; 26880.
Larchey (Lorédan). *Dictionnaire de l'Argot parisien*, Paris, 1872 ; 31440.
La Rochefoucauld. *Maximes et Réflexions*, Paris, 1796 ; 30294.
— *Maximes et Réflexions*, Paris, 1827 ; 27634.
— *Mémoires*, (Rouen), 1662 ; 28171.
— *Nouvelles Réflexions*, Paris, 1678 ; 26883.
— *Réflexions*, Paris, 1665 ; 28172, 30295.
— *Réflexions*, Paris, 1678 ; 26881, 26882, 29696.
— *Réflexions*, Paris, 1684 ; 29697.
— *Réflexions*, Paris, 1822 ; 27635.
Larrey (I. de). *Histoire des sept Sages*, La Haye, 1734 ; 28173.
Larue (J.). *La Bibliothèque des jeunes Négocians*, Lyon et Paris, 1747 ; 29405.
Lasalle. *L'Hôtel des Haricots*, Paris, (1864) ; 31441.
La Sauvagère. *Recueil d'Antiquités dans les Gaules*, Paris, 1770 ; 28634.
Las-Cases. *Mémorial de Sainte-Hélène*, Paris, 1842 ; 28174, 31442.
Lasinio. *Affreschi celebri*, Firenze, 1841 ; 28930.
Lasphrise. *Les Premières Œuvres poétiques*, Paris, 1599 ; 30296.
Lastri. *Etruria pittrice*, Firenze, 1791-1795 ; 28931.
Lassay (Marquis de). *Recueil de différentes choses*, s. l. n. d. ; 28175.
La Trémoille. *Mémoires*, Liège, 1767 ; 29698.
Laujon. *Les A-propos de la Folie*, (Paris), 1776 ; 27636.
— *Les A-propos de société*, (Paris), 1776 ; 27636.
Launay (Mordant de). *Le Bon Jardinier*, Paris, (1808) ; 28176, 29699.
Laurent (H.). *Le Musée Royal*, Paris, 1816-1822 ; 29016.
Laurent et Robillard-Peronville. *Le Musée français*, Paris, 1803-1809 ; 29016, 29017.
Laurent de l'Ardèche. *Histoire de Napoléon*, Paris, 1839 ; 28177, 31443, 31444, 31445.
— *Histoire de Napoléon*, Paris, 1840 ; 31446.
Laval (Albert de). *Sentences, prières et instructions chrestiennes*, Paris, 1676 ; 30297.
Laval (Ant. de). *Desseins de professions nobles et publiques*, Paris, 1612 ; 30298.
Lavalette. *Fables*, Paris, 1841 ; 26884.
La Vallière (Duc de). *Ballets, Opéra, etc.*, Paris, 1760 ; 29700.
La Vallière (Dsse de). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, Paris, 1680 ; 30299.
Lavardin (J. de). *Histoire de Georges Castriot*, La Rochelle, 1593 ; 29701.
La Varenne. *Le Cuisinier françois*, La Haye, 1664 ; 26885.
Lavater. *Essai sur la Physiognomonie*, La Haye, 1803 ; 28932.
Lawrence. *Cabinet of Gems*, London, 1837 ; 27637.
Lebarbier. Vignettes pour la Religieuse de Diderot ; 26718.
Le Bas. *Festin joyeux*, Paris, 1738 ; 30300.

Lebas. *Mémorial pittoresque de la France*, Paris, 1786, 28233.
Lebègue. *Almanach du Parisien*, Paris, 1895 ; 31447.
Lebeuf (abbé). *Dissertations sur l'histoire de Paris*, Paris, 1739 ; 29702.
Le Blanc et Jacquemart. *Histoire de la Porcelaine*, Paris, 1862 ; 28887.
Le Blond. *L'Artigliera*, Venezia, 1772; 28933.
— *Eléments de Tactique*, Paris, 1758 ; 28934.
Le Blond et La Chau. *Description des Pierres gravées du duc d'Orléans*, Paris, 1780-1784 ; 28910, 28911.
Lebrun (Ch.). *Divers desseins de Décorations de Pavillons*, Paris, s. d. ; 30301.
— *Gallerie de M. le Président Lambert*, Paris, s. d. ; 28935, 28938.
— *Grand Escalier de Versailles*, Paris, (1725) ; 28936.
— *Tapisseries du Roy*, Paris, 1670 ; 28937.
Le Brun (Ch.) et Le Sueur. *Peintures de l'hôtel du Chastelet*, Paris, 1740 ; 28938.
Le Brun (P.). *Histoire critique des pratiques superstitieuses*, Paris, 1732 ; 30302.
Le Camus (Pierre). *Le Desbauché converty*, Paris, 1631 ; 26886.
Le Canu. *Cheminées*, Paris, s. d. ; 28939.
Le Clerc (Jean). *Histoire des Païs-Bas*, Amsterdam, 1728-1737 ; 28178.
Le Cointe. *Commentaires sur la retraite des Dix-mille de Xénophon*, Paris, 1766 ; 29703.
Le Comte (Fl.). *Cabinet des singularitez d'Architecture*, Paris, 1699 ; 29704.
Lecomte (Hte). *Contes de Perrault*, Paris, s. d. ; 27638.
— *Costumes civils et militaires de la Monarchie française*, Paris, (1821) ; 27639, 31448.
— *Costumes de théâtre*, Paris, s. d. ; 27640.
Leconte de Lisle. *Poésies barbares*, Paris, 1862 ; 31449.
Le Féron. *Catalogue des ducz et connestables*, Paris, 1555 ; 26887, 29705.
Lefèvre (I.). Αντιλογιαι *seu contradictiones apparentes sacræ scripturæ*, Parisiis, 1685 ; 30303.
L'égaré. *Livre de feuilles d'Orfèvrerie*, Paris, s. d. ; 28940.
Legati. *Museo Cospiano*, Bologna, 1677 ; 28941.
Légende (la) *du Juif Errant*, Paris, 1856 ; 26888.
Le Gendre. *Description de la Place Louis XV*, Paris, 1765 ; 28942, 29706.
Léger (Jean). *Histoire générale des Eglises des vallées de Piemont*, Leyde, 1669 ; 26889.
Le Gobien. *Histoire des Isles Marianes*, Paris, 1700 ; 29707.
Legouvé (E.). *Morts bizarres*, Paris, 1832 ; 31450.
Legouvé (G.). *Le Mérite des Femmes*, Paris, 1809 ; 27641.
— *Le Mérite des Femmes*, Paris, 1813 ; 26890.
— *La Mort de Henri Quatre*, Paris, 1806 ; 29708.
Legrand (L.). *Cours de Danse fin de siècle*, Paris, 1892 ; 31874, 31875.
Legrand d'Aussy. *Fabliaux*, Paris, 1829 ; 30304.
Le Grant (Jac.). *Le Trésor de Sapience*, Paris, 1539 ; 26891.
Legros. *Histoire du Bonhomme Misère*, Londres, 1877 ; 28943, 31451.
Le Hay. *Explication de cent estampes du Levant*, Paris, 1715 ; 28752, 29576.
Le Loyer (P.). *Edom*, Paris, 1620 ; 28179.
Lemaître (J.). *Les Rois*, Paris, 1893 ; 31452.
Le Masson (J. B.). *Le Calendrier de toutes les Confreries de Paris*, Paris, 1621 ; 26893.
Lemau de la Jaisse. Voy. La Jaisse.
Lemée (Fr.). *Traité des Statues*, Paris, 1688 ; 26892.
Lemercier de Neuville. *Nouveau Théâtre des Pupazzi*, Paris, 1882 ; 31454.
— *Théâtre des Pupazzi*, Lyon, 1876 ; 31453.
Le Monnier. *Fables*, Paris, 1773 ; 28180.
Le Moyne. *La Gallerie des Femmes fortes*, Leiden et Paris, 1660 ; 28181.
Lenglet du Fresnoy. *Histoire de la Philosophie hermétique*, Paris, 1742 ; 29656.
— *De l'Usage des Romans*, Amst., 1734 ; 29709.

Le Noble. *La Cassette ouverte*, (Holl.), 1694 ; 26636.
Léon l'Africain. *Africæ descriptio*, Lugd. Batav., 1632 ; 29710.
Léonard. *Le Temple de Gnide*, Paris, 1773 ; 30305.
Le Pautre. *Frises, Cheminées, Vases*, etc. ; 27762.
— *Livre d'Autels, Grottes, Cheminées*, Paris, s. d. ; 26607.
— *Livre de tables qui sont dans les appartements du Roy* ; 27183.
— *Nouveau livre de Cartouches et Ornemens*, Paris, s. d. ; 28944.
— *Œuvres d'Architecture*, Paris. 1751 ; 26894.
Le Petit. *La Chronique scandaleuse*, Cologne, 1668 ; 30306.
Le Picard. *La Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité*, (Rouen), s.d. ; 26895.
Lépine. Voy. Quatrelles.
Leporcq. *Sentiments de Saint-Augustin sur la grâce*, Paris, 1682 ; 29711.
Le Prince. *Œuvres*, Paris, 1782 ; 28945.
Leprince (X.). *Inconvéniens d'un voyage en diligence*, Paris, 1826 ; 27642, 31455
Le Rouge. *Détail des nouveaux Jardins à la mode*, Paris, s. d. ; 30307.
Le Rouge (G. L.). *Le parfait Aide de Camp*, Paris, 1760 ; 28946.
Le Roux de Lincy. *Les Femmes célèbres de France*, Paris, 1847 ; 26896.
Le Roy. *Ruines de la Grèce*, Paris, 1758 ; 28947.
Le Roy l'Aîné. *Etrennes chronométriques*, Paris, 1760 ; 27643.
Léry (J. de). *Histoire mémorable de Sancerre*, s. l., 1574 ; 27644.
Le Sage (A.). *Atlas*, Florence, 1807 ; 28948.
Le Sage (A. R.). *Crispin rival de son maître*, Paris, 1707 ; 30308.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1707. 30909.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1737 ; 30310.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1840 ; 31456, 31457.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1842 ; 31458.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1880 ; 31459.
Le Sage (A. R.). *Gil Blas*, Paris, 1714-1735 ; 28182.
— *Gil Blas*, Paris, 1795 ; 30311.
— *Gil Blas*, Paris, 1798 ; 28183.
— *Gil Blas*, Paris, 1835 ; 26897, 28184, 30312, 31460, 31461, 31462, 31463.
— *Gil Blas*, Paris, 1836 ; 31464.
— *Gil Blas*, Paris, 1846 ; 28185, 31465, 31466, 31467.
— *Gil Blas*, Paris, 1879 ; 31468, 31469.
— *Nouvelles Avantures de Don Quichotte* ; 26642.
— *Recueil de pièces mises au Théâtre*, Paris, 1739 ; 29712.
— *Suite de l'histoire et des Avantures de Don Quichotte* ; 26642.
— *Turcaret*, Paris, 1708 ; 26898.
— *Turcaret*, Paris, 1709 ; 30313.
— Dessins originaux de G. Atalaya ? pour Gil Blas ; 31470.
— Engravings illustrative of Gil Blas by R. Smirke. *London*, 1822 ; 26899.
— Figures de Gavarni pour Gil Blas ; 27525.
Le Sage et d'Orneval. *Le Théâtre de la Foire*, Paris, 1737 ; 28186.
Lesson (P.). *Compléments de Buffon*, Paris, 1838-1840 ; 28602.
L'Estoile (P. de). *Journal de Henri III (et de Henri IV)*, La Haye et Paris, 1741-1744 ; 27645.
Le Sueur et Le Brun. *Peintures de l'hôtel du Chastelet*, Paris, 1740 ; 28938.
Lettre de Marion de Lorme, Londres, 1780 ; 30405.
Lettres autographes de divers bibliophiles ; 28367, 28368.
Lettres de Charlotte, Londres et Paris, 1787 ; 29713.
Lettres de noblesse de Garcia de Rueda de Valladolid, 1499, ms. ; 27646.
Lettres nouvelles du Jappon, Paris, 1584 ; 27298.
Lettres turques, Amst., 1737 ; 29714.
Leunclavius (J.). *Annales Sultanorum*, Francofurdi, 1596 ; 26900, 28187, 29715.
Le Vacher de Charnois. Voy. Charnois.
Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie*, Paris, 1774 ; 30314.
Le Verrier de la Conterie. *Vénerie normande*, Rouen, 1778 ; 30315.
Le Virloys. *Dictionnaire d'Architecture*, Paris, 1770-1771 ; 28949.

Le Waitte. *Historiæ Camberonensis*, Parisiis, 1672 ; 29716.
L'Hermite-Soliers. *Histoire de la noblesse de Touraine*, Paris, 1665 ; 28950.
Liber ad usum D. Decani Ecclesiæ Ambianensis, Ambiani, 1752, ms. ; 27647.
Liber genesis, s. l., 1612 ; 27262.
Libro primo de la Conquista del Peru, Vinegia, 1535 ; 27234, 30007.
Libro secondo delle Indie occidentali, s. l. n. d. (Venezia, 1534) ; 27234, 30007.
Liévre. *Musée graphique*, Paris, s. d. ; 28951.
Ligne (Prince de). *Coup d'œil sur Belœil*, Belœil, 1781 ; 26901.
— *Préjugés militaires*, Kralovelhota, 1780 ; 26902, 29717, 30316.
Limojon de saint-Didier. *Clovis*, Paris, 1725 ; 29490.
Lireux. *Assemblée Nationale Comique*, Paris, 1850 ; 31471.
Liste des Noms... des Horlogers de Paris, Paris, 1773 ; 28188.
Lithographies diverses ; 31472.
Littetons Tenures, London, 1557 ; 30317.
Lits, Alcôves, Croisées, *s. l. n. d.* (*vers* 1810) ; 27261.
Liturgie (la) *angloise*, Londres, 1616 ; 26904.
Live (Tite). *Les Concions et Harangues*, Paris, 1568 ; 29718.
— *Deche*, Venetia, 1493 ; 28189.
— *Historiarum*, Lugd. Batav., 1644-1645 ; 26905, 29719.
— *Historiarum*, Amst,, 1678 ; 30318.
Livre (le) *de honneste volupté*, Lyon, 1588 ; 30319.
Livre de Poste, Paris, 1829 ; 27648, 29720.
Livre de têtes antiques, Paris, 1754 ; 27229.
Livre (le) *des Consolations*, Paris, s. d. ; 26906.
Livre (*premier et second*) *des Dignitez, Magistrats, etc.*, Paris, 1560 ; 29474.
Livre des Recettes, s. l. n. d. (1691), ms. ; 29721.
Livre (le) *des Sonnets*, Paris, 1874 ; 31473.
Livre (le) *des Statuts et Ordonnances du Sainct-Esprit*, (Paris, 1578) ; 29722.
Livre doré de l'Hôtel de Ville de Nantes, Nantes, (1752) ; 28190.
Livre (le) *du Jouvencel*, Paris, 1529 ; 30320.
Lock. *A New Drawing book of Ornaments, Shields etc.*, London, s. d. ; 26798, 28846.
— *Six Sconces*, (London), 1768 ; 26798, 28846.
Locke. *De l'Education des Enfans*, Paris, 1711 ; 29723.
Lœillot. Théâtre de Madame, (Dessins) ; 28191 ; 31474.
— Voitures, *Paris*, (1824) ; 31475.
Longhi. *La Calcografia*, Milano, 1830 ; 28952.
Longpré. *Une Saint-Hubert*, Paris, 1838 ; 27649.
Longus. *Daphnis et Cloé*, Paris, 1626 ; 26907.
— *Daphnis et Chloé*, (Paris), 1718 ; 28192, 29724, 30321.
— *Daphnis et Chloé*, (Paris), 1745 ; 30322.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1757 ; 30323.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1798 ; 28193.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1800 ; 26908.
— Frontispice par Prudhon pour Daphnis et Chloé ; 27068.
Lopez de Gomara. Voy. Gomara.
Lorentz. *Louis-Philippe, ex-roi des Marionnettes*, Paris, (1849) ; 31477.
— *Polichinel ex-roi des Marionnettes*, Paris, 1848 ; 31476.
Loret. *La Muse historique*, Paris, 1656 ; 29725.
Lorris et de Meung. *Le Romant de la Rose*, Paris, s. d. ; 30325.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1529 ; 26909, 28194.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1538 ; 26910.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1814 ; 28195.
Loti (P.). *Aziyadé*, Paris, 1879 ; 31478.
— *Le Désert*, Paris, 1895 ; 31479.
— *Discours de réception*, Paris, 1892 ; 31493.
— *L'Exilée*, Paris, 1893 ; 31481.
— *Une Exilée*, Lyon, 1893 ; 28196, 31480.
— *Fantôme d'Orient*, Paris, 1891 ; 31482.
— *Fleurs d'ennui*, Paris, 1883 ; 31483.
— *La Galilée*, Paris, 1896 ; 31484.

Loti (P.). *Japoneries d'Automne*, Paris, 1889 ; 31485.
— *Jérusalem*, Paris, 1895 ; 31486.
— *Le Livre de la Pitié et de la Mort*, Paris, 1891 ; 31487.
— *Matelot*, Paris, 1893 ; 31488.
— *Pêcheur d'Islande*, Paris, 1893 ; 31489.
— *Ramuntcho*, Paris, 1897 ; 31490.
— *Le Roman d'un Enfant*, Paris, 1890 ; 31491.
— *Le Roman d'un Spahi*, Paris, 1881 ; 31492.
— *Les Trois Dames de la Kasbah*, Paris, 1884 ; 31494, 31495.
Louandre. *Arts somptuaires*, Paris, 1857-1858 ; 28953.
Louis XVIII (Caricatures pour et contre), 1815 ; 28625.
Loutherbourg. Le Passage du Gué, 1770, (Dessin) ; 30324.
Louvet de Couvray. *Les Amours de Faublas*, Paris, 1842 ; 31496.
— *Les Amours de Faublas*, Paris, 1884 ; 28197, 31497, 31498, 31499.
— Dessins originaux et eaux-fortes de P. Avril pour les Amours de Faublas, *Paris*, 1884 ; 30600.
Louÿs (P.). *Aphrodite*, Paris, 1896 ; 31500.
Lowell. *Chosön*, London, s. d. ; 28954.
Luc. *Pleinte et Prière de la France à Dieu*, Paris, 1563 ; 26911.
Lucain. *La Pharsale*, Rouen et Paris, 1657 ; 27942.
Lucas (P.). Voy. Simplicien.
Lucianus. *Dialogus*, Poictiers, 1620 ; 26912, 29726.
Lucrèce. (*De la Nature des Choses*), Paris, 1768 ; 27650.
— *De la Nature des Choses*, Paris, 1794 ; 26913, 30326.
— *De Rerum Natura*, Oxonii, 1695 ; 29727.
— *De Rerum Natura*, Lut. Par., 1754 ; 29728 ; 30327.
Ludolphe le Chartreux. *La Vie de Jésus-Christ*, s. l. n. d., ms. ; 28198.
Lurine. *Les Rues de Paris*, Paris, 1844 ; 31501.
— *Le Treizième arrondissement de Paris*, Paris, 1850 ; 31502.
Lurine et Brot. *Les Couvents*, Paris, 1846 ; 31503.
Lurine et Guénot. *Les Fiancés d'Aranjuez*, Paris, 1846 ; 28199.
Lurine et Guénot. *L'Ile des Faisans*, Paris, 1846 ; 28199.
Luthmer. *Joaillerie de la Renaissance*, Paris, s. d. ; 28955.
Luyken (Jean). *Histoire les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament* Amst., 1732 ; 28956.
— *Historiæ celebriores Vet. (et Nov.) Testamenti*, Nuremberg, 1712 ; 28957
Lys (les), Paris, 1815 ; 26914.

M

Mabille. *Choix de Farces*, Nice, 1872 ; 27651.
Mabillon. *De re diplomatica*, Neapoli, 1789 ; 28958.
Macret. Portrait de Marie-Antoinette, 1789 ; 27652.
Macrin. *Odarum*, Parisiis, 1546 ; 26915, 29729.
Madou. *Physionomie de la Société en Europe*, Bruxelles, 1837 ; 28959.
Maffei (P. A.). *Raccolta di Statue*, Roma, 1704 ; 28960.
Maffei (S.). *Museum Veronense*, Veronæ, 1749 ; 29022.
Magazine (the) *of Female Fashions of London and Paris*, London, 1798-1799 ; 28246.
Magenta. *I Visconti e gli Sforza nel Castello di Pavia et Loro*, Milano, 1883 ; 28961.
Magini. *Italia*, Bononiæ, (1642) ; 28962.
Magnan. *La Ville de Rome*, Rome, 1778 ; 28963, 29149.
Magnifique (le) *Triomphe et ésjouissances des Parisiens*, Paris, (1571) ; 27737.
Magnus (Olaus). *Historia delle genti et delle cose settentrionali*, Vinegia, 1565 ; 28964.
Magny et Hurtaut. *Dictionnaire historique de Paris*, Paris, 1779 ; 28880.
Magu. *Poésies*, Paris, 1840 ; 28200.
Mahérault et Bocher. *L'Œuvre de Gavarni*, Paris, 1873 ; 31504.
Maier (M.). *Atalanta fugiens*, Oppenheimii, 1618 ; 26916.
Maillard (L.). *Henri Boutet*, Paris, 1894 ; 27653, 31505.
Maimbourg. *La Vie de St Thomas de Villeneuve*, Paris, 1659 ; 29730.
Maindron. *Les Affiches Etrangères illustrées*, Paris, 1897 ; 31506.

MAINDRON. *Les Affiches illustrées*, (Paris), 1886–1896 ; 31506.
MAINTENON (Mme de). *Instructions spirituelles*, s. l. n. d. (1691), ms. ; 30328.
MAISTRE (X. de). *Œuvres*, Paris, 1876 ; 27654, 31507.
— *Voyage autour de ma chambre*, Turin, 1794 ; 26917, 27655.
— *Voyage autour de ma chambre*, Paris, 1877 ; 27656, 28201, 28202, 31508, 31509, 31510.
— Vignettes d'Hédouin pour le Voyage autour de ma chambre ; 31511.
MALEBRANCHE. *Traité de Morale*, Lyon, 1707 ; 29731.
MALHERBE. *Œuvres*, Paris, 1630 ; 26918, 30329.
— *Œuvres*, Paris, 1638 ; 29732.
— *Poésies*, Paris, 1666 ; 28203.
— *Poésies*, Paris, 1822 ; 28204.
MALINGRE. *Antiquitez de Paris*, Paris, 1640 ; 29733.
MALLEFILLE. *Les sept infans de Lara*, Paris, 1836 ; 31512.
MALLET. Mariage républicain. (Dessin) ; 27657.
MALTHUS. *Pratique de la Guerre*, Paris, 1646 ; 29734.
MALVASIA. *Felsina Pittrice*, Bologna, 1678 ; 28967.
MANACHO (R.). *Bellum christianorum principum, præcipue Gallorum contre Saracenos*, Basileæ, 1533 ; 27383.
MANAULD ENGALFRED. Voy. Ugel (André).
MANCIOLINO. *Opera nova... mestier de l'armi*, Vinegia, 1531 : 26919.
MANDEVILLE. *Vénus la populaire*, (Holl.) ; 30522.
MANESSON-MALLET. *La Géométrie pratique*, Paris, 1702 ; 28205, 28965.
— *Les Travaux de Mars*, Paris, 1684–1685 ; 28966.
MANGIN. *Les Jardins*, Tours, 1867 ; 28968, 31513.
MANTUAN. *La Parthenice Mariane*, Lyon, 1523 ; 27658.
MANTZ. *Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne*, Paris, 1870 ; 28969.
Manuale episcoporum, Parisiis, 1664 ; 29735.
Manuale storico dell Arte Greca, Firenze, 1846 ; 29247.
MANUEL. *Histoire du Capitaine Castagnette*, Paris, 1862 : 31514.
MANUEL (B. E.). *Histoire particulière de l'Abeille commune*, Paris, 1805 ; 26920.
Manuel (le) *Calendier*, Lyon, 1548 ; 27660.
Manuel complet du Jeu de Dominos, Paris, 1843 ; 28206.
Manuel des Boudoirs, (Paris, 1787) ; 27659.
Manuel pour l'Infanterie, Paris, 1780 ; 29765, 29766.
Manuscrit Sforza, (1467), London, 1860 ; 28207.
Maranzakiniana, de l'Impr. du Vourst, 1730 ; 30330.
MARBOT et NOIRMONT. *Costumes militaires français*, Paris, s. d. ; 27739, 31724.
MARCHAND. *Mémoires pour servir à l'Histoire de Charles IX*, (Holl.), 1745 ; 29758.
MARCONVILLE. Recueil de divers traités, *Paris*, 1562-1574 ; 30331.
MARÉCHAL. Le Palais de Luxembourg illuminé, 1780, (Dessin) ; 28208.
MARÉCHAL (S.). *Costumes civils*, Paris, 1788 ; 28970.
MARGUERITE DE FRANCE, reine de Navarre. *Contes et Nouvelles*, Amst., 1698 ; 28209.
— *Heptameron*, Paris, 1559 ; 26921.
— *Heptameron*, Paris, 1853-1854 ; 26923, 30332.
— *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Lyon, 1547 ; 27661.
— *Marguerites* (- *Suite des*) *de la Marguerite des Princesses*, Lyon, 1549 ; 26924.
— *Nouvelles*, Berne, 1780–1781 ; 26922 ; 30333.
MARGUERITTE. *L'Esscr*. Paris, 1896 ; 31515.
MARIA. *Premier livre de Jouaillerie et Bijouterie*, Paris, s. d. ; 28971.
MARIETTE (J.). *L'Architecture françoise*, Paris, 1727 ; 28516.
MARIETTE (P. J.). *Traité des pierres gravées*, Paris, 1750 ; 26925, 28972, 29736.
MARILLIER. Attributs champêtres, (Dessin) ; 27662.
— Les Trois Parques, 1761, (Dessin) ; 27663.
— Vignettes pour l'Iliade d'Homère ; 26825.

Marillier. Vignettes pour les Œuvres de Mme Deshoulières, *Paris*, 1795 ; 26708.
Marillier et Ponce. *Les Illustres Français*, Paris, s. d. ; 28973.
Marin. *Les Dons de Comus*, Paris, 1775; 30154.
Maripetro. *Il Petrarcha spirituale*, Venetia, 1536 ; 27039.
Marius Michel. *La Reliure française*, Paris, 1880–1881 ; 27664.
Marivaux. *Le Legs*, Paris, 1736 ; 27665.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1825-1830; 28210.
— *La Vie de Marianne*, Paris (et La Haye), 1731-1745 ; 30334.
— *La Vie de Marianne*, Amst., 1745 ; 28211.
Marlet. *Nouveaux tableaux de Paris*, Paris, s. d. ; 31516.
Marliani. *Topographia antiquæ Romæ*, Lugduni, 1534 ; 28974.
Marlot. *Le Théâtre d'honneur*, Reims, 1643 ; 29737.
Marmontel. *Contes moraux*, Paris, 1765; 26926, 27666, 30335.
— *Contes moraux*, (Cazin), 1780 ; 28212.
— *Didon*, Paris, 1783 ; 29738.
— *Les Incas*, Paris, 1777 ; 26927, 30336.
Marmora Taurinensia, Aug. Taur., 1743 ; 28975.
Marot (Clément). *L'Adolescence Clementine*, Anvers, 1539 ; 26928.
— *Œuvres*, Lyon, 1542 ; 27667.
— *Œuvres*, Paris, 1546 ; 28213.
— *Œuvres*, Niort, 1596 ; 30337.
— *Œuvres*, La Haye, 1700 ; 30338.
Marot (Daniel). *Opera*, s. l. (Amst.), n. d. ; 28976.
Marot (Jean). *Sur les deux voyages de Gênes et Venise*, Paris, 1532 ; 30339.
Mars. *L'Escrime à l'Elysée*, Paris, 1882; 28214.
Marsigli (Comte de). *Description du Danube*, La Haye, 1744 ; 28977.
— *La Hongrie et le Danube*, La Haye, 1741 ; 28978.
Marsollier. *Histoire de H. de la Tour d'Auvergne*, Paris, 1719 ; 29739.
— *Histoire du Cl Ximenès*, Paris, 1704; 29740.
Martellio et Bonelli. *Horlus Romanus*, Romæ, 1772–1793 ; 28578.
Martha. *L'Art Etrusque*, Paris, 1889 ; 28979.
Martial (A. P.). *Ancien Paris*, Paris, (1843)-1866 ; 28215, 31517.
— *Paris intime*, (Paris, 1874) ; 28216, 31518.
Martial (V.). (*Epigrammata*), Venetiis, 1501 ; 26929.
— *Epigrammaton*, Lugduni, 1553 ; 29741.
— *Florilegium Epigrammatum*. Lutetiæ, 1607 ; 29742.
Martial de Paris (dit d'Auvergne). *Arresta Amorum*, Lugd., 1533 ; 30340.
— *Droictz nouveaulx et arrestz damours*, Paris, 1541 ; 26930.
— *Les Vigilles du Roy Charles*, Paris, s. d. ; 26931, 30341.
Martyr (Pierre). *Opus epistolarum*, Amstelodami, 1670 ; 26932.
— *De rebus Oceanis Basileæ*, 1533 ; 28980.
Martyrologium Romanum, Parisiis, 1609; 29743.
Mascaron. *Oraison funèbre de H. de La Tour-d'Auvergne*, Paris, 1676 ; 29594.
— *Recueil des Oraisons funèbres*, Paris, 1704 ; 26933.
— *Mascherate* (*Le dieci*) *delle bulofe Mandate*, Fiorenza, 1566 ; 26934.
Massillon. *Avent*, Paris, 1745 ; 28218.
— *Carême*, Paris, 1745 ; 28218.
— *Conférences*, Paris, 1746 ; 28217.
— *Mystères*, Paris, 1745 ; 28221.
— *Œuvres*, Paris, 1810–1811 ; 30342.
— *Oraison funèbre de F. L. de Bourbon-Conti*, Paris, 1709 ; 26935.
— *Panégyriques*, Paris, 1745 ; 28222.
— *Petit Carême*, Paris, 1745 ; 26936.
— *Petit Carême*, Paris, 1769 ; 28219.
— *Petit Carême*, Paris, 1789 ; 29744.
— *Petit Carême*, Paris, 1812 ; 28220.
Masson. *Le Jardin Anglois*, Paris, 1788; 26937.
Masson (Fr.). *Cavaliers de Napoléon*, Paris, (1895) ; 31519.
—*Montmorency-Luxembourg*. Paris, 1886; 27779.
Masson (J.). *Histoire de la Vie... de Louis III, Duc de Bourbon*, Paris, 1612 ; 28119.
Matheolus (*Le Livre de*), s. l. n. d. ; 30343.
Mathieu (Ch.). *Livre de Prière*, Paris. 1858 ; 28081.

Mathilde Bonaparte (Princesse). *Œuvres diverses*, (Paris, 1876-1884) ; 27668.
Maubec. *Traité de la Dyssenterie*, Paris, 1712 ; 29745.
Mauduit. *Leçons de Géométrie*, Paris, 1772 ; 29746.
Maupassant (Guy de). *Bel-Ami*, Paris, 1885 ; 26938, 27669, 27670, 28223, 31520, 31521.
— *Boule de Suif*, Paris, 1897 ; 31522.
— *Clair de Lune*, Paris, 1884, 28224, 31523, 31524, 31525.
— *Contes choisis*, Paris, s. d. ; 27671, 28225, 31526, 31527.
— *Contes choisis*, Paris, 1891-1892 ; 30344, 31528, 31529.
— *Contes de la Bécasse*, Paris, 1883 ; 26939, 31530.
— *Le Horla*, Paris, 1887 ; 28226.
— *L'Inutile beauté*, Paris, 1890 ; 26940, 31531.
— *Mlle Fifi*, Bruxelles, 1882 ; 26941, 27672, 31532.
— *La Main gauche*, Paris, 1889 ; 26942, 31533.
— *La Maison Tellier*, Paris, 1891 ; 31534.
— *Monsieur Parent*, Paris, 1886 ; 26943, 27673, 27674, 31535, 31536, 31537.
— *La Petite Roque*, Paris, 1886 ; 26944, 31538.
— *Le Rosier de Madame Husson*, Paris, 1888 ; 28227, 31539, 31540, 31541.
— *Les Sœurs Rondoli*, Paris, 1884 ; 31542.
— *Sur l'Eau*, Paris, s. d. ; 31543.
— *Des Vers*, Paris, 1880 ; 27675, 31544.
— *Une Vie*, Paris, 1883 ; 28228, 31546.
— *La Vie errante*, Paris, 1890 ; 28229, 31545.
— *Yvette*, Paris, 1885 ; 26945, 31547.
Maupertuis. *La Figure de la Terre*, Paris, 1788 ; 29747.
Maurin. *La Esmeralda*, Paris, s. d. ; 27676.
Mauvais (les) *Garçons*, Paris, 1830 ; 31548.
Mauvillon. *Histoire du Prince Eug. de Savoie*, Amsterdam, 1750 ; 28121.
Mavelot. *Nouveau Livre de Cartouches*, (Paris, 1685) ; 30345.
— *Nouveau livre de Chiffres*, Paris, 1680 ; 28982, 30346.
Mayer. *Vues en Egypte*, Londres, 1802 ; 28983.
Mayeux ; 26946, 26947.
Mayeux l'Indépendant, Paris, s. d. ; 26947.
Mazarin (Cardinal). *Lettres*, Amst., 1693 ; 26948, 29748.
Mazzoleno (A.). *In Numismata ærea ...e museo Pisano*, Monast. Bened.-Casinate, 1740(-1741) ; 29031.
Meilhac et Halévy. *Le Mari de la débutante*, Paris, 1879 ; 27677, 31549.
— *Le Réveillon*, Paris, 1872 ; 31550.
— *La Vie parisienne*, Paris, 1875 ; 28230, 31551.
Meilleure (de la) *manière de prêcher*, Paris, 1700 ; 29749.
Meissonier (E.). Le Corps de garde ; 28231.
— Les deux Joueurs ; 28232.
— Le Fumeur ; 31552.
Mela (Pomponius). *De Orbis situ*, Parisiis, 1540 ; 27678, 29750.
Melandri et Willette. *Giboulées d'Avril*, Paris, s. d. ; 32066.
— *Les Pierrots*, Paris, s. d. ; 32067.
Mélanges intéressants et curieux, Paris, 1763-1765 ; 29751
Mélanges, tirés d'un portefeuille, (Paris), 1809 ; 30133.
Melzo. *Reglas militares... de la Cavalleria*, Milan, 1619 ; 28984.
Memling et Onghena. *La Châsse de Sainte Ursule*, Bruxelles, 1841 ; 28985.
Mémoire pour Emm. de la Tour d'Auvergne, Paris, 1705 ; 29752.
Mémoires de Condé, Londres et Paris, 1743 ; 27679.
Mémoires de Hollande, Paris, 1678 ; 26854.
Mémoires de la Cour d'Espagne, Paris, 1690 ; 26544.
Mémoires de la Régence du duc d'Orléans, La Haye, 1729 ; 29754.
Mémoires de la Vie de Henriette-Sylvie de Molière, Paris, 1672-1678 ; 29755.
Mémoires historiques, Amst., 1776 ; 29756.
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, Paris, 1781 ; 30129.
Mémoires justificatifs de la Comtesse de La Motte, Londres, 1789 ; 27680.
*Mémoires philosophiques du Baron de****, Vienne et Paris, 1777-1778 ; 29757.
Mémoires pour servir à l'Histoire de Charles IX, (Holl.), 1745 ; 29758.
Mémoires sur les Etats provinciaux, s. l. n. d. (1755) ; 29753.
Mémorial pittoresque de la France, Paris, 1786 ; 28233.

Ménage. *Les Origines de la Langue françoise*, Paris, 1650 ; 30348.
— *Poëmata*, Amst., 1663 ; 29759, 30347.
Mendès (Catulle). *L'Evangile de l'enfance de N. S. J. C.*, Paris, s. d. ; 28234, 31553.
Menestrier. *Histoire de Louis le Grand*, Paris, 1689 ; 29760.
— *Nouvelle méthode du blason*, Lyon, 1780 ; 28235.
— *Les Vertus chrétiennes et militaires en deuil*, Paris, 1675 ; 29594.
Ménétrier et Pouyat. *Caliban*, Paris, 1833 ; 30769.
Mengs. *Opère*, Bassano, 1783 ; 28986.
Menin. *Traité du Sacre des Rois et Reines de France*, Amst., 1724 ; 29761.
Menon. *La Cuisinière bourgeoise*, Paris, 1746 ; 30349.
— *La Cuisinière bourgeoise*, Paris, 1814 ; 27998.
Menuisier en Voitures ; 30534.
Méon. *Blasons, poésies anciennes*, Paris, 1807 ; 28236.
Mérard de Saint-Just. *Espiègleries, joyeusetés, bons-mots, etc.*, (Kehl, 1789) ; 30350.
Mérat (A.). *L'Idole*, Paris, 1869 ; 31554.
Méray et Nus. *L'Empire des Légumes*, Paris, (1850) ; 31731.
Mercati. *De gli Obelischi*, Roma, 1589 ; 28987.
Mercier (L. S.). *Jean Hennuyer*, (Paris), 1773 ; 30158.
Mercier de Compiègne. *Manuel des Boudoirs*, (Paris, 1787) ; 27659.
— *La Vie et la Mort de Marie-Stuart*, Paris, 1793 ; 28457.
Mercœur (Elisa). *Poésies*, Paris, 1829 ; 27681.
Mercurio. *La Commare*, Verone, 1642 ; 29762.
Merian (M. S.). *Over de voortteeling.., der Surinaamsche insecten*, Amst., 1730 ; 28988.
Mérimée (Prosper). *Carmen*, Paris, 1846 ; 31555.
— *La Chambre bleue*, Bruxelles, 1872 ; 27682, 31556, 31557, 31558, 31559, 31560.
— *Chronique de Charles IX*, Paris, 1876 ; 27683, 28237, 31561, 31562.
— *Chronique de Charles IX*, Paris, 1889-1890 ; 27684, 27685, 28238, 31563, 31564, 31565, 31566.
— *Colomba*, Paris, 1841 ; 31567.
Mérimée (Prosper). *Colomba*, Paris, 1897 ; 31568.
— *Les Deux Héritages*, Paris, 1853 ; 31569.
— *La Double Méprise*, Paris, 1833 ; 31570, 31571.
— *La Guzla*, Paris, 1827 ; 31572.
— *H. B. (Henri Beyle)*, (Paris, 1850) ; 31573.
— *H. B. (Henri Beyle)*, (Bruxelles), 1864 ; 31574.
— *La Jaquerie*, Paris, 1828 ; 31575, 31576, 31577, 31578.
— *Lettres à M. Panizzi*, Paris, 1881 ; 31579.
— *Mateo Falcone*, Paris, 1876 ; 27686, 31580.
— *Mosaïque*, Paris, 1833 ; 28239, 31581, 31582, 31583, 31584, 31585, 31586, 31587.
— *Notes d'un Voyage en Corse*, Paris, 1840 ; 31588.
— *Nouvelles*, Paris, 1887 ; 28240.
— *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, 1825 ; 27687, 31589.
— *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, 1830 ; 31590, 31591.
Merlin (Cesse). *Mes douze premières années*, Paris, 1831 ; 27688.
Merlin (R.). *Origine des Cartes à jouer* Paris, (1869) ; 28989.
Méry et Barthélemy. *Napoléon en Egypte*, Paris, 1828 ; 30664.
— *Napoléon en Egypte*, Paris, (1842) ; 30665, 30666.
— *Œuvres*, Paris, 1831 ; 30667.
Méryon. *Eaux-fortes sur Paris*, Paris, 1852 ; 31592.
Mes douze premières années, Paris, 1831 ; 27688.
Mes Loisirs, Paris, 1755 ; 29357.
Mesure de la terre, Paris, 1671 ; 28317.
Métallique (la) *transformation*, Lyon, 1618 ; 30351.
Métamorphoses d'Arlequin, Paris, 1828 ; 27689.
Métamorphoses (les) de l'Amour, *Paris, s. d.* ; 30352.
Métamorphoses (les) *de Melpomène et de Thalie*, Paris, (1770) ; 27231.
Métra. *Correspondance*, Londres, 1787-1790 ; 28241.
Meung (de) et Lorris. *Le Romant de la Rose*, Paris, s. d. ; 30325.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1529 ; 26909, 28194.

Meung (de) et Lorris. *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1538; 26910.
— *Le Roman de la Rose*. Paris, 1814; 28165.
Meyer (F. J. L.). *Fragments sur Paris*, Hambourg, 1798; 30353.
Meyer (H.). *Gutenbergs-Album*, Braunschweig, 1840; 28990.
Meynier (Honorat de). *Paradoxe contre les Mathématiciens*, Paris, 1652; 28242.
Mézeray. *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Amst., 1673-1674; 27690.
— *Histoire de France avant Clovis*. Amst., 1688; 27690.
— *Histoire de la Mère et du Fils*, Amst., 1731; 29763.
Michaelis. *Discours des Esprits*, Lyon et Paris, 1614; 28243.
Michel. *Cahier d'Arabesques*, Paris, s. d.; 29228.
Michel (Fr.) *Rabelais analysé*, Paris, 1830; 26949.
Michel (J. F.). *Recueil des fondations et établissements faits à Nancy*, Lunéville, 1761-1762; 29117.
Michel, dit de Tours (Guill.). *La Forest de Conscience*, Paris, 1516; 30354.
— *La Forest de Conscience*, Paris, 1520; 27692.
— *Le Siecle doré*, Paris. (1521); 27691, 30355.
Michelet. *L'Insecte*, Paris, 1876; 31593, 31594, 31595.
— *L'Oiseau*, Paris, 1867; 31593.
Microcosm (the) *of London*, London, 1811; 27693.
Mignot (Daniel). *Modèle de Bijouterie*. Aug. Vind., s. d.; 26950, 28991.
Milano e il suo territorio, (Milano), 1844; 28992.
Miliani. *Sommario Historico*, Bergamo, 1593; 29764.
Millevoye. *Œuvres*. Paris, 1835; 28244.
— *Œuvres*, Paris, 1837; 31596.
Millin. *Antiquités nationale*. Paris, 1790-1799; 28993.
— *Dictionnaire des Beaux-Arts*. Paris, 1806; 28994.
Millin et Dubois Maisonneuve. *Peintures de Vases antiques*. Paris, 1808; 28995.
Millot. *Abrégé de l'Histoire romaine*, Paris 1780. 30356.
Mirabeau (V. Riquetti, marquis de). *Mémoire sur les Etats provinciaux*, s. l. n. d. (1755); 29753.
Mirabilis liber, Parrhisius, 1523; 26951.
Mirbel (de). *Le Palais du Prince du Sommeil*. Lyon, 1670; 26952.
Mirecourt (Eug. de). *Fabrique de romans*, Paris. 1845; 31597.
Miscellanea Berolinensia, Berolini, 1710-1737; 28996.
Miscellanea ex diversis Historiographis, Oratoribus et Poetis, (Parisiis), 1524; 28245.
Missel Pontifical de Estevam Gonçalves Netto, Paris, (1879); 28997.
Mistral. *Mireille*, Paris, 1844; 31598.
Mitelli. *Proverbi*. — *Arti, per via*. — *Ventiquattri*, Bologna. 1675-1678; 28998.
Mittheilungen der K. K. Central Commission, Wien, 1856-1858; 28999.
Mizauld. *Secrets de la Lune*. Paris, 1570; 30357.
Mode (la) *qui court à présent*, Paris, s. d. (1612); 26953.
Modes Cauchoises, s. l., 1811; 28247.
Modes de Paris, s. l. n. d.; 28247.
Modus (le Roy). *Des Deduitz de la Chace*, Paris, 1560; 26954.
Moinaux. *Les Tribunaux comiques*. Paris, 1881-1882; 31599.
Moleville. *Costumes des Etats d'Autriche*, Londres, 1804; 27694, 29000.
Molière (C.). *Discours contre l'Astronomantie*, Paris, 1622; 28248.
Molière (J.-B. P. de) *L'Amour médecin*, Paris. 1666; 26955.
— *L'Avare*, Paris. 1875; 31600.
— *L'Escole des Maris*. Paris, 1661; 26956.
— *Le Festin de Pierre*. Amst., 1683; 30358.
— *Le Grand divertissement royal de Versailles*, Paris. 1668; 26957.
— *Le Mariage forcé, Ballet*, Paris, 1664; 26958.
— *Le Misantrope*, Paris, 1667; 26959.
— *Œuvres*, Paris. 1674-1675; 30359.
— *Œuvres*, Amst., 1675; 28249.
— *Œuvres*, Paris, 1682; 26960.
— *Œuvres*, Paris, 1682-1697; 28250.
— *Œuvres*, Paris, 1697; 30360.
— *Œuvres*, Paris, 1710; 28251.
— *Œuvres*, Paris, 1734; 26961, 27695.
— *Œuvres*, Paris. 1773; 28253.
— *Œuvres*, Paris. 1835-1836; 26962, 28252, 31601.

Molière (J.-B. P. de). *Œuvres*, Paris, 1863 ; 26963.
— *Œuvres*, Paris, 1878 ; 31605.
— *Œuvres posthumes*, Amst., 1684 ; 28249.
— *Théâtre*, Lyon, 1864-1870 ; 28254, 30361, 31602, 31603.
— *Théâtre choisi*, Tours, 1878-1879 ; 31606.
— *Théâtre complet*, Paris, 1876-1882 ; 26964, 31604.
— Trente-quatre estampes par Lalauze pour les Œuvres, *Paris*, 1875 ; 26965.
Molina. *Vocabulario*, Mexico, 1571 ; 27696.
Molinet. *Le Cabinet de la Bibliothèque de Ste-Geneviève*, Paris, 1692 ; 28255.
Molinier. *Les Bronzes de la Renaissance*, Paris, 1886 ; 29001.
Molmenti. *La Vie privée à Venise*, Venise, 1882 ; 29002.
Mommsen et Ritschelius. *Corpus Inscriptionum latinarum*, Berolini, 1862-1863 ; 29003.
Mon Odyssée, La Haye, 1760 ; 30158.
Monceaux (J. de). *Histoire de la Vie de Ste Christine*, (Paris), 1703 ; 29657.
Moncrif. *Les Ames rivales*, (Paris), 1738 ; 29346.
— *Les Chats*, Paris, 1727 ; 30362.
Mondésir. *Manuel pour l'Infanterie*, Paris, 1780 ; 29765, 29766.
Mondon. *Premier (-second) livre de pierreries*, Paris, s. d. ; 26966.
Mongez et Visconti. *Iconographie ancienne*, Paris, 1808-1826 ; 29271.
Mongin. *Essais de Jurisprudence*, Paris, 1676 ; 29767.
Mongin (Edme). *Œuvres*, Paris, 1745 ; 27697, 29768.
Monier. *Athenæum*, Paris et Versailles, 1789 ; 27698, 29769.
Monjardet de Saint-Valerin. *Abrégé du traité de l'Orthographe françoise*, Poitiers, 1777 ; 29319.
Monnet. *La Révolution française*, Paris, s. d. ; 29004, 30363.
Monnier (Henri). *Album*, Paris, 1843 ; 27699, 31608.
— *Les Bas-Fonds de la Société*, Paris, 1862 ; 31609, 31610, 31611.
— Bourgeois et Bourgeoise. (Dessin) ; 27700, 31614.
— *Boutades*, Paris, (1830) ; 31612.
Monnier (Henri). *Boutiques de Paris*, Paris, s. d. ; 27701, 31607, 31613.
— *Les Contrastes*, Paris, s. d. ; 27720, 31626.
— *Distractions*, Paris et London, 1832 ; 27702.
— *Esquisses parisiennes*, Paris, s. d. ; 27703, 27712, 31607, 31615, 31616.
— *Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres* ; 27023, 31743.
— Figures pour les Chansons de Béranger ; 30712.
— *Galerie théâtrale*, Paris, s. d. ; 27704.
— *Les Grisettes*, Paris, 1829 ; 27705, 27706, 31617.
— *Jadis et Aujourd'hui*, Paris, 1829 ; 27707.
— Lithographies diverses ; 27708, 27709, 31633.
— *Mémoires de Mr Prudhomme*, Paris, 1857 ; 31618.
— *Mœurs administratives*, Paris, 1828 ; 27710, 27711, 31607, 31619, 31620, 31621.
— *Mœurs Parisiennes*, Paris, (1827) ; 27023, 27712, 27713, 28256, 31607, 31615, 31622, 31743.
— *Paris vivant*, Paris, s. d. ; 27714, 31623.
— *Passe-temps*, Paris, s. d. ; 27715.
— *Les Petites Félicités humaines*, Paris, s. d. ; 27716, 28257.
— *Les Petites Misères humaines*, Paris, s. d. ; 27716, 27717, 28257, 31624.
— *Récréations*, Paris, 1826 ; 27718.
— *Rencontres parisiennes*, Paris, s. d. ; 27719, 27720, 28258, 31625, 31626.
— *Scènes populaires*, Paris, 1830 ; 31627, 31628.
— *Scènes populaires*, Paris, 1879 ; 31629.
— *Six Quartiers de Paris*, Paris, 1828 ; 27712, 31607, 31615, 31631, 31632.
— Suite de 6 lithographies, publiée sans titre ; 31630.
— Suite de 10 lithographies publiée sans titre ; 27023, 31607, 31743.
Monnier et Lami. *Voyage en Angleterre*, Paris, 1830 ; 27629, 31435.
Monselet. *Les Créanciers*, Paris, 1870 ; 27721, 31634, 31635.
— *La Lorgnette littéraire*, Paris, 1857 ; 31636.

Monselet. *La Lorgnette littéraire*, Paris, 1859 ; 31637.
— *Le petit Paris*, Paris, 1879 ; 28259, 31638.
— *Les Tréteaux*, Paris, 1859 ; 31639.
Montaigne. *Essais*, Paris, 1595 ; 26967.
— *Essais*, Paris, 1635 ; 28260.
— *Essais*, Amst., 1659 ; 28261.
— *Essais*, Paris, 1818 ; 28262, 30364.
— *Essais*, Paris, 1831 ; 26968.
— *Essais*, Paris, 1865-1866 ; 27722.
— *Essais*, Paris, 1873-1875 ; 28263.
Montamy (d'Arclais de). *Traité des Couleurs*, Paris, 1765 ; 26969, 29770.
Monten et Eckert. *Costumes militaires de la Confédération Germanique*, Würzbourg, s. d. ; 28667.
Montesquieu. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*, Amsterdam, 1734 ; 26970, 30365.
— *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*, Paris, 1748 ; 30366.
— *De l'Esprit des Loix*, Genève, (1748) ; 28264.
— *De l'Esprit des Loix*, Genève, 1749 ; 30367.
— *Lettres Persanes*, Paris, 1886 ; 27723, 30368, 31640, 31641, 31642, 31643, 31644.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1725 ; 30369.
— *Le Temple de Gnide*, (Paris), 1738 ; 29346.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1772 ; 28265, 29771.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1795 ; 26971.
— Son portrait par Grateloup ; 30204.
Montfaucon (B. de). *L'Antiquité expliquée*, Paris, 1722 ; 29005.
— *Les Monumens de la Monarchie françoise*, Paris, 1729-1733 ; 29006.
Montfaucon de Rogles. *Traité d'Equitation*, Paris, 1778 ; 29772.
Montfleury (A.-J.). *Le Gentilhomme de Beauce*, (Amsterdam), 1670 ; 26972.
Montgommery (L. de). *La Milice françoise*, Paris, 1610 ; 26973.
Montjoye. *Lectres de la commission et sommation faictes aux Venicieus*, s. l. n. d. (Paris, 1509) ; 26974.
Montjoye (abbé de). *Description historique des Curiosités de l'Eglise de Paris*, Paris, 1763 ; 29532.
Montluc. *Commentaires*, Bourdeaus, 1592 ; 29773.
Montorgueil. *L'Année féminine*, Paris, 1896 ; 31645.
— *Paris au hasard*, Paris, 1895 ; 31646.
— *La Parisienne*, Paris, 1897 ; 31647.
Montpensier (duc de). *Mémoires*, Paris, 1837 ; 28266, 29774.
Montpensier (Mlle de). *Divers portraits*, s. l., 1659 ; 30370.
Monumens de la Vie privée des Douze Césars, (Nancy), 1780 ; 26807, 28267.
Monumens du culte secret des Dames romaines, (Nancy), 1784 ; 26807, 28267.
Morale chrétienne, Rouen, 1673 ; 28268, 29775.
Morand. *De l'Armée selon la Charte*, Paris, 1829 ; 29776.
Moreau. *Bibliothèque de Madame la Dauphine*, Paris, 1770 ; 27924.
Moreau (H.). *Le Myosotis*, Paris, 1838 ; 26975, 27724, 31648.
— *Le Myosotis*, Paris, 1893 ; 31649.
Moreau (J. B.). *Choeurs de la tragédie d'Esther*, Paris, 1689 ; 27077.
Moreau le Jeune (J. M.). Acis et Galatée, (Dessin) ; 27725.
— *Figures de l'Histoire de France*, Paris, 1779 ; 28269.
— Frontispice de la Gerusalemme liberata du Tasse, (Dessin), (*Paris*, 1768) ; 29312.
— Frontispice des Œuvres de Machiavel, (Dessin), (*Londres et Paris*, 1768) ; 29311.
— Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II ; 30371.
— *Seconde Suite d'Estampes pour le Costume*, Paris, 1776 ; 30372.
— *Seconde Suite d'Estampes pour le Costume*, Paris, 1777 ; 28270.
— *Troisième suite d'Estampes pour le Costume*, Paris, 1783 ; 28270 ; 30372.
— Vignettes pour les Aventures de Télémaque de Fénelon ; 26756.
— Vignettes pour les Œuvres de Boileau ; 26601.
— Vignettes pour les Œuvres de La Fontaine, *Paris*, 1814 ; 27615.
Moreau (J. N.). *Le Pot-pourry de la Ville-d'Avray*, Paris, 1781 ; 30420.
Moreau (P.). *Les Sainctes Prières*, Paris, 1649 ; 26976.

MOREL. *Démonstration de la Vérité de la Religion chrétienne*, Paris, 1661 ; 29777.
MOREL DE VINDÉ. Voy. Vindé.
MORET et CHAPUY. *Le Moyen-Age pittoresque*, Paris, 1838-1841 : 28646.
MORGHEN. *Opere d'intagliato*, Firenze, 1824 ; 29007.
MORGUES (M.). *Royale Pyramide*, Paris, 1615 ; 26977.
Moribus (de) *et facetiis mense*, Basilee, 1490 ; 30373.
MORILLON (Gratien de). *Paraphrase sur l'Ecclesiaste*, Paris, 1670 ; 28271.
MORIN (Louis). *Les Amours de Gilles*, Paris, (1890) ; 27726, 31650.
— *Les Consettes*, Paris, 1895 ; 31651.
— Dessins originaux pour Manon Lescaut de l'Abbé Prévost, (1894) ; 28272, 31652.
— Dessins originaux pour une Nouvelle du XVIII^e siècle ; 29313.
MORLINI. *Novellæ, Fabulæ, Comœdiæ*, Lut. Par., 1855 ; 26978.
MORNAY (Ph. de). *Mémoires*, La Forest et Amst., 1624-1652 ; 26979.
— *De la Vérité de la religion chrestienne*, Anvers, 1581 ; 29778.
MORNER. *Scènes populaires de Naples*, Paris, s. d., 27727 ; 31653.
Mort (la) *de Louis XVI*, Paris, 1797 ; 26980.
Mort de L. H. J. de Bourbon, Prince de Condé (pièces diverses sur la), *Paris*, 1830-1841 ; 28273.
MORVEAU (abbé de). *Le Triomphe de la Religion*, Londres et Paris, 1774 ; 26981, 29779.
MOSSOCZI (Zacharias). *Decreta*, Tirnaviæ, 1584 ; 29008.
Motets et Elévations pour la Chapelle du Roy, Paris, 1706 ; 28274, 29780.
MOULINET. *La Vraye Histoire comique de Francion*, Leyde et Roterdam, 1668 ; 27728, 30374.
MOUTON Mérinos (Eug.). *Nouvelles et Fantaisies*, Paris, 1872 ; 31654.
— *Voyages du Capitaine M. Cougourdan*, Paris, 1879 ; 31654.
— *Zoologie morale*, Paris, 1881 ; 31654.
MÜLLER (E.). *Récits enfantins*, Paris, (1861) ; 31655.
MÜLLER (W.). *Sketches of the age of Francis 1st*, London, 1841 ; 29009.
MULSANT. *Souvenirs d'un voyage en Allemagne*, Paris, 1862 ; 28275.
MÜNTZ. *Histoire de l'Art pendant la Renaissance*, Paris, 1889 ; 29010.
— *Les Précurseurs de la Renaissance*, Paris, 1889 ; 29011.
MURATORI. *Annali d'Italia*, Napoli, 1751-1755 ; 29012.
— *Novus Thesaurus Veterum Inscriptionum*, Mediolani, 1739-1742 ; 29013.
MURE DE PELANNE. *La Saône et ses bords*, Paris, s. d. ; 31656.
MURET (Ant. de). *Oraison funèbre de Charles IX*, Paris, 1574 ; 26982.
— *Oraison prononcée devant les Cardinaux*, Lyon, 1585 ; 26983.
MURET (N.). *Cérémonies funèbres de toutes les Nations*, Paris, 1675 ; 29781.
MURGER (Henry). *Scènes de la Bohême*, Paris, 1879 ; 27729, 30375, 31657.
— *La Vie de Bohême*, Paris, s. d. ; 27730, 31658, 31659.
MURRAY. *A New English Dictionary*, Oxford, 1888-1893 ; 29014.
MUSART. *Adolescens academicus*, Duaci, 1633 ; 30376.
MUSÆUS. *Contes populaires de l'Allemagne*, Paris, 1846 ; 31660, 31661.
MUSCULUS (Ant.). *Precationes ex veteribus orthodoxis doctoribus*, Lipsiæ, 1575 ; 26984, 29782.
MUSEE. *Héro et Léandre*, Paris, 1801 ; 27731, 28276, 29015.
Musée de la Révolution, Paris, 1834 ; 31662, 31663.
Musée (le) *français*, Paris, 1803-1809 ; 29016, 29017.
Musée Omnibus, Paris, s. d. ; 27732, 31664.
Musée (le) *pour rire*, Paris, 1839-1840 ; 27733, 31665.
Musée (le) *royal*, Paris, 1816-1822 ; 29016.
Musée royal de Naples, Paris, 1836 ; 26985.
Museen (*Die Koniglichen*) *in Berlin*, Leipzig und Dresde, s. d. ; 29019.
Musées d'Europe, Paris, s. d. ; 29018.
Museo (*Real*) *Borbonico*, Napoli, 1824-1834 ; 29020.
Museo (del) *Capitolino*, Roma, 1741-1782 ; 29021.
Muses (les) *du foyer de l'Opéra*, (Paris), 1783 ; 30377.
Muses (les) *gaillardes*, Paris, s. d. (1609) ; 26726.
Museum Veronense, Veronæ, 1749 ; 29022.

Musset (Alfred de). *L'Anglais mangeur d'opium*, Paris, 1828 ; 28277, 31666, 31667.
— *Barberine*, Paris, s. d. ; 31668.
— *Comédies et Proverbes*, Paris, 1853 ; 31669.
— *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, 1836 ; 31670.
— *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, 1891 ; 31671.
— *Contes*, Paris, 1854 ; 31672.
— *Contes d'Espagne et d'Italie*, Paris, 1830 ; 31673, 31674, 31675, 31676.
— *Les deux Maîtresses*, Paris, 1840 ; 26986, 31677, 31678.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Paris, 1849 ; 31679.
— *Lorenzaccio*, Paris, 1895 ; 28278, 31680.
— *Nouvelles*, Paris, 1848 ; 31681, 31682.
— *Œuvres*, Paris, 1840 1867 ; 31683.
— *Œuvres*, Paris, 1866 ; 28279, 30378, 31684, 31685, 31686, 31687.
— *Œuvres*, Paris, 1876-1877 ; 31688.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1860 ; 31689, 31690.
— *Poésies complètes*, Paris, 1840 ; 31692.
— *Poésies nouvelles*, Paris, 1852 ; 31691.
— *Un Rêve*, Paris, 1875 ; 31693, 31694.
— *Spectacle dans un fauteuil*, Paris, 1833 ; 31695, 31696.
— Eaux-fortes d'après J. P. Laurens, Gervex, etc., pour les Œuvres, *Paris*, 1884 ; 31697.
— Eaux-fortes de Lalauze d'après Lami pour les Œuvres, *Paris*, 1883 ; 31698, 31699.
— Suite d'estampes de Bida pour les Œuvres ; 27734.
— Vignettes par Henri Pille pour les Œuvres ; 31700.
Musset (A. de) et Augier. *L'Habit vert*, Paris, 1849 ; 31701, 31702.
Musset (P. de). *Biographie de A. de Musset*, Paris, 1877 ; 31683, 31688.
— *Le Dernier Abbé*, Paris, 1891 ; 31703.
— *Samuel*, Paris, 1833 ; 31704.
Mutio (G.). *Le mentite Ochiniane*, Vinegia, 1551 ; 26987.
Mystère des Actes des Apostres (le premier et le second volume du), Paris, (1538) ; 28097.

N

Nadal. *Histoire des Vestales*, Paris, 1725 ; 29783.
Nagerel (Jean). *Description du pays et duché de Normandie*, Rouen, 1580 ; 26816.
Nanteuil (Célestin). Œuvre gravé ; 28280 ; 31705.
Naples and the Campagna Felice, London, 1815 ; 27815.
Napoléon Ier. Campagnes de l'Empire, 1812-1815, *Vienne, s. d.* ; 27735.
— Caricatures pour et contre Napoléon Ier, 1810-1820 ; 27736, 28625.
— *Correspondance*, Paris, 1858-1869 ; 29023.
— Estampes diverses par Raffet, relatives à Napoléon Ier ; 31841.
Natey (Nic.). *Le Magnifique Triomphe et esjouissance des Parisiens*, Paris, (1571) ; 27737.
Nativelle. *Traité d'Architecture*, Paris, 1729 ; 29024.
Nattes. *Bath*, London, 1806 ; 27738.
— *Versailles, Paris and Saint-Denis*, London, (1809-1811) ; 26488, 29025.
Naudé. *Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre Mazarin*, s. l. n. d. (1650) ; 29784.
Nayler (G.). *The Coronation of King George the fourth*, London, 1839 ; 28281.
Néel (B.). *Voyage de Paris à St-Cloud*, Rouen, 1878 ; 31706.
Nephté, Paris, 1790 ; 29785.
Nerval (G. de). *La Bohème galante*, Paris, 1855 ; 28282, 31707, 31708.
— *Lorely*, Paris, 1852 ; 31709.
— *Sylvie*, Paris, 1886 ; 31710.
Nervèze (Ant. de). *Anniversaire... sur le Trespas de Henry le Grand*, Paris, 1611 ; 26989.
Nesson (Pierre de). Œuvres poétiques, *s. l. n. d.*, ms. ; 28283.
Netto (Estevam Gonçalves). *Missel*, Paris, (1879) ; 28997.
Neufforge. *Recueil élémentaire d'Architecture*, Paris, 1757-1780 ; 26990, 29026.
Neuville (A. de). Figures pour la Dame aux Camélias d'Alex. Dumas fils, *Paris*, 1875 ; 26734.

NEUVILLE (Frey de). *Sermons*, Rouen, 1778 ; 29786.
NEVERS (L. de Gonzague, duc de). *Traicté des Causes de la prise des armes*, (Paris), 1590 ; 29963.
NEWSKY (Pierre). Voy. Alex. Dumas fils et Pierre de Corvin.
NICHOLS et FISHER. *Ancient allegorical*, London, 1838; 28772.
NICOLE et PASCAL. *De l'Education d'un Prince*, Paris, 1670 ; 29811.
NICOT (Jean). *Thresor de la langue françoise*, Paris, 1606 ; 28284.
Nielles de manches de couteaux, du XVIe siècle ; 27006.
NINGUARDA (F.). *Assertio fidei catholicæ adversus articulos confessionis fidei Annæ Burgensis*, Venetiis, 1563 ; 28285.
NIZAMI (Khamsèhi). *Les Cinq Œuvres*, s. l. (1573), ms. ; 28286.
NODIER (Ch.). *Le Bliblomane*, Paris, 1894 ; 26991, 28287, 31711.
— *Contes*, Paris, 1846 ; 31712, 31713.
— *Le Dernier chapitre de mon roman*, Paris, 1803 ; 28288, 31714.
— *Le Dernier Chapitre de mon roman*, Paris, 1895 ; 31715.
— *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, Paris, 1844 ; 26993.
— *Histoire du Roi de Bohême*, Paris, 1830 ; 31716, 31718.
— *Inès de las Sierras*, Paris, 1897 ; 31719.
— *Journal de l'Expédition des Portes de Fer*, Paris, 1844 ; 26992 ; 28289, 31720.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, Paris, 1829 ; 26993.
— *Trésor des fèves et fleur des pois*, Paris, 1844 ; 26994.
— *Trésor des fèves et fleur des pois*, Bruxelles, 1853 ; 31721.
— *Trilby*, Paris, 1822 ; 31722.
— Vignettes de Tony-Johannot pour les Contes ; 31723.
NODIER (Ch.), REGNIER, et CHAMPIN. *Paris historique*, Paris, 1838-1839 ; 27028, 28309, 31748.
NOË (M.). *Plusieurs Enigmes*, Leuwarde, 1684 ; 26995.
NOËL (A.). *Souvenirs pittoresques de la Touraine*, Paris, 1824 ; 29027.
Noelz (les Grans) nouveaulx, Paris, s. d. ; 27557.
NOGARET (F.). *Le Fond du sac*, (Cazin), 1780 ; 27089, 27491, 30379.
NOGUIER. *Réponse au livre de M. l'évêque de Condom*, Orange. 1673 ; 29787.
NOIRMONT et MARBOT. *Costumes militaires français*, Paris, s. d. ; 27739, 31724.
NOLAN. *The Egyptian Chronology analysed*, London, 1848; 29028.
Nombre (le) des Chevalliers morts au siège de Malte, Lyon, 1566 ; 27149.
Noms des Peintres les plus célèbres, Paris, 1679 ; 26753.
NORIAC. *Le 101e Régiment*, Paris, 1860 ; 31725, 31726, 31727, 31728, 31729.
NORMAND. *Le Guide de l'Ornemaniste*, Paris, 1826 ; 30380.
NORMAND et BEAUVALLET. *Fragmens d'ornemens dans le style antique*, Paris, 1820 ; 27005.
NORVINS. *Histoire de Napoléon*, Paris, 1839 ; 28290, 28291, 31730.
NOSTRADAMUS. *Epistre demonstrative*, Paris, 1571 ; 27740.
Notice sur la Chapelle Saint-Louis, érigée près de Tunis, Paris, 1841 ; 27971.
Notitia dignitatum Imperii Romani, Parisiis, 1651 ; 27014.
Nouveau (le) Jeu du Costume et des Cœffures, Paris, s. d. ; 27598.
Nouveau (le) Parnasse satyrique du XIXe siècle, (Bruxelles), 1866 ; 27016.
Nouveau Recueil des meilleures pièces du théâtre français et italien, Utrecht, 1748 ; 29788.
Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps, Paris, 1609 ; 26996.
Nouveau supplément aux Cérémonies et Coutumes religieuses, Amsterdam et Paris, 1783-1784 ; 28636.
Nouveau voyage de France, Paris, 1771 ; 27999.
Nouveaux Contes à rire, Cologne, 1702 ; 27987.
Nouveaux contes en vers, (Paris), 1765 ; 30381.
Nouvelle Bibliothèque bleue, Paris, 1842, 27926.
Nouvelle évaluation du revenu foncier, Paris, 1884 ; 29029.
Nouvelle (la) Zélis au bain, Genève et Paris, 1768 ; 30158.
Nouvelles constitutions militaires, Francfort sur le Mayn, 1760 ; 29030.
NUMA. *Caricatures anti-cholériques*. Paris, s. d. ; 27741.

Numismata (in) *ærea... e museo Pisano*, Monast.Bened.-Casinate, 1740(-1741); 29031.
Numismata ærea... e museo Pisano, Venetiis, s. d.; 29032.
Numismata quædam cujuscunque formæ, et metalli Musei Hon. Arigoni, Tarvisii, 1741-1745; 29033.
Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente, Patavii, 1732(-1760); 28532.
Nus et Méray. *L'Empire des Légumes*, Paris, (1850); 31731.

O

Obsequent (J.). *Des Prodiges*, Lyon. 1555; 27742.
— *Prodigiorum liber*, Lugduni, 1589, 26997.
Observateur (l') *des Modes*, Paris, 1818-1819; 27743.
Observations sur les Modes et les Usages de Paris, Paris, 1827; 27302.
Obsidionis Rhodie urbis descriptio, Ulme, 1496; 27328.
Ocampo (F. de). *Cronica de España*, Zamora, 1541; 26998.
Office (l') *de la Semaine sainte*, Paris, 1727; 28292, 29789.
Office de la Semaine Sainte, Paris, 1728; 29790.
Office (l') *de la Semaine Sainte*, Paris, 1752; 28293, 29791.
Office (l') *de la Semaine Sainte*, Paris, 1756; 29792.
Office (l') *de la Semaine Sainte*, Paris, 1757; 26999, 29793.
Office (l') *de la Vierge Marie*, Paris, 1586; 29794.
Office (l') *de la Vierge Marie*, Paris, 1603; 30383.
Office (l') *de S. Vincent de Paul*, Paris, 1745; 29795.
Office (l') *des Chevaliers du Saint-Esprit*, (Paris), 1703; 29796.
Office divin abrégé, Sens et Paris, 1763; 30382.
Ogier Le Danois. *Les Trois livres des Visions*, Lyon, s. d.; 30384.
O'Heguerty, comte de Magnières. *Essai sur les intérêts du Commerce maritime*, La Haye, 1754; 29568.
Olandus (W. H.). *Gelrieque bellum*, Amst., s. d.; 27000.
Old Nick. *La Chine ouverte*, Paris, 1845; 31732.
Old Nick et Grandville. *Petites misères de la Vie humaine*, Paris, 1843; 27001, 28294, 31733, 31734, 31735, 31736.
Olina. *Les Amusemens innocens*, Paris, 1774; 27947.
Olivier (J.). *Lepigramme des enseignes des Veniciens envoyées à Sainct Denis*, s. l. n. d. (Paris, 1509); 27002.
Omnibus, Paris, 1844; 31737.
Onderrichtinghe (*Corte*), Leyden, 1599; 27003.
O' Neddy (Philothée). Voy. Dondey.
Onghena et Memling. *La Châsse de Sainte Ursule*, Bruxelles, 1841; 28985.
Opienord. *Livre des fragmens d'Architecture*, Paris, s. d.; 29034.
— *Œuvres*, Paris, s. d.; 27744. 29035.
Optatus Gallus. Voy. Hersent.
Ordonnance du Roy (*Charles IX*) *pour les Gens de labeur*, Tours, (1572); 27004.
Ordonnances du diocèse de St-Flour, St-Flour, 1760; 28371.
Orfèvrerie (*Modèles d'*), Paris, 1822; 27005.
Orfèvrerie (*60 planches d'*) *de la Collection de Paul Eudel*, Paris, 1884; 29036.
Oriet (Didier). *La Suzanne*, Paris 1581; 30385.
Orléans (Ferd. d'). *Campagnes d'Afrique*, Paris, 1870; 28295.
Orléans (Louis-Philippe d'). *Extrait de mon Journal de Mars 1815*, Twickenham, 1816; 28296.
Orléans (Ph. d'). *Histoire de la Guerre civile en Amérique*, Paris, 1874-1883; 30386.
Ornements (Recueils d'); 29037, 29038.
Orneval (d') et Le Sage. *Le Théâtre de la Foire*, Paris, 1737; 28186.
Orosius (Paulus), Toscolano, s. d.; 28297.
Ortigue. *Le Balcon de l'Opéra*, Paris, 1833; 31738, 31739.
Osorius (Hier.). *De Nobilitate civili*, Florentiæ, 1552; 28298.
Ossian, Paris, (1799); 28299.
Otter. *Voyage en Turquie*, Paris, 1748; 29797.
Ottley (W. Y.). *A Collection of Fac similes of scarce and curious Prints*, London, 1826; 29039.

Ottley (W. Y.). *An Inquiry into the Origin and Early History of Engraving*, London, 1816 ; 29040.
— *The Italian School of Design*, London, 1823 ; 29041.
— *A Series of plates... Florentine school*, London, 1826 ; 29041.
Oudin (Hugues). *Mémoire qui fait la description de Fontainebleau*, (Paris, 1716) ; 28304.
Oultreman. *La Vie de Pierre l'Hermite*, Valenciennes, 1632 ; 29798.
Ourliac. *Le Prince Coqueluche*, Paris, 1846 ; 31740.
— *Le Prince Coqueluche*, Paris, 1855 ; 31741.
Ovide. *L'Art d'aimer*, Amst., 1751 ; 29800.
— *Dispute des armes d'Achille*, Paris, 1751 ; 29799.
— *Les Livres de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour*, Paris, 1660 ; 29802.
— *La Métamorphose figurée*, Lyon, 1557 ; 30387.
— *La Métamorphose figurée*, Lyon, 1564 ; 30388.
— *Metamorphoseon... per Crispianum Passæum*, s. l., 1602 ; 30389.
— *Metamorphoses*, Antv., (1591) ; 27007, 28300.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1622 ; 27008.
— *Les Métamorphoses*, Amst., 1732 ; 28301.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1767-1771 ; 27009, 27010, 28302, 28303.
— *J. Posthii tetrasticha in Ovidii Metam.* Francofurti, 1569 ; 27011.
— *Les Vingt-et-une Epistres*, Paris, 1528 ; 29803.
— *La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio*, Lione, 1559 ; 29801.
Oviedo. *L'Histoire des Indes*, Paris, 1556 ; 27745, 29804.
— *Libro secondo delle Indie occidentali*, s. l. n. d. (Venezia, 1534) ; 27234, 30007.
Ozanne. *Nouvelles vues des ports de France*, Paris, (1776) ; 29042.

P

Paccori. *Règles pour travailler à l'éducation chrétienne des Enfants*, Paris, 1726 ; 29871.
Pacome. *Description du plan de l'abbaye de la Trappe*, Paris, 1708 ; 29805.
Padlocks and Girdles of Chastity, Paris, 1892 ; 27746.
Pagninus (Sanctes). *Epitome Thesauri linguæ sanctæ*, Antverpiæ, 1578 ; 29806.
Pailleron (Ed.). *Le Théâtre chez Madame*, Paris, 1881 ; 28305.
Paisan (le) *françois*, (Paris), 1609 ; 27012.
Palais (le) *Pompéien*, Paris, (1866) ; 28306, 29043, 31742.
Palissy (B.). *Discours des Eaux et Fontaines*, Paris, 1580 ; 30390.
Palladio (Andr.). *Architecture*, La Haye, 1726 ; 29044.
Palladius (R. T. Æ). *Della Agricultura*, Vineggia, 1538 ; 27021.
Pancirolus. *Notitia dignitatum Imperii Romani*, Parisiis, 1651 ; 27014.
— *Notitia utraque, dignitatum, cum orientus, tum occidentus*, Lugduni, 1608 ; 27013, 29807.
Panhart (F.). *Joseph de Longueil*, Paris, 1880 ; 27022, 28307.
Panneaux Etrusques (*Cahier de*), Paris, s. d. ; 29123.
Panorama lithographique, Paris, (1830) ; 27023, 31743.
Panseron. *Recueil de Jardinage*, Paris, 1783 ; 27747.
Panthéon charivarique, Paris, s. d. ; 27748, 31744.
Panvinius. *De ludis circensibus*, Patavii, 1681 ; 29045.
Paoletti. *Raccolta dei disegni delle fabbriche... di monte Catini*, Firenze, 1787 ; 29046.
Paolini. *Antichita di Pozzuoli*, (Florentiæ, 1768) ; 28510.
Papillon de La Ferté. *Extrait de différents ouvrages sur les Peintres*, Paris, 1776 ; 29808, 29809.
Paraboles (les) *de Cicquot*, Paris, 1594 ; 27015.
Parent. *Le Tableau des Merveilles de l'Univers*, Franequer, 1661 ; 30391.
Paris (P.). *Notice sur le plan de Paris de Gomboust*, Paris, 1858 ; 28824.
Paris (Ville de). Fête nautique sur la Seine, (Dessin) ; 27749.
— *Paris à travers les âges*, Paris, 1875-1882 ; 28308, 28873.
— *Paris historique*, Paris, 1838-1839 ; 27028, 28309, 31748.

PARIS (Ville de). *Paris qui crie*, Paris, 1890 ; 31749.
— *Paris qui s'en va*, Paris, (1860) ; 28310, 31750.
— *Plan de Paris de Bretez*. Paris, 1739 ; 27024, 30392.
— *Plans et Dessins pour les réjouissances de Paris à l'occasion de la paix*, (Paris, 1749) ; 27027.
— *Plans et Vues de Paris*, Paris, 1810 ; 29047.
— Vues de Paris, *Paris, s. d.* ; 27025, 27750.
— Vues de Paris, Saint-Cloud et Versailles, *Paris, s. d.* ; 27751.
— *Vues pittoresques des principaux édifices*, Paris, s. d. (vers 1789) ; 27752.
— *Vues pittoresques des principaux édifices*, Paris, 1792 ; 27026.
Paris chantant, Paris, 1845 ; 31745.
Paris comique, Paris, s. d. ; 27753, 27754, 31746, 31747.
PARISEAU. *Œuvres de Théâtre*, Paris, 1780-1785 ; 29810.
Parnasse (le) *satyrique du XIX^e siècle*, (Bruxelles), s. d. ; 27016, 31751, 31752.
Parnasse (*le Nouveau*) *satyrique du XIX^e siècle*, (Bruxelles), 1866 ; 27016, 31751.
Parnassiculet (le) *contemporain*, Paris, 1872 ; 31753, 31754.
PARNY. *Œuvres*, Paris, 1808 ; 27017.
PARQUIN. *Souvenirs*, Paris, 1892 ; 31755.
— Dessins originaux de Roy, Sergent et Walker, pour les Souvenirs ; 29317, 31756.
PARROCEL. *Recueil de 47 dessins originaux* ; 30393.
Parterres et compartiments divers de jardins, (Paris), s. d. ; 26607.
PARUTA. *La Sicilia*, Lione, 1697 ; 29048.
PAS (Crispin de). *Bouticque Menuiserie*, Amst., 1642 ; 27018, 29259.
— *Liber genesis*, s. l., 1612 ; 27262.
— *Metamorphoseon Ovidianarum*, s. l., 1602 ; 30389.
Pas (le) *d'Armes de la Bergère*, Paris, 1828 ; 29049.
PASCAL. *Œuvres*, Paris, 1819 ; 30394.
— *Pensées*, Paris, 1670 ; 28311, 30395.
— *Pensées*, Tours, 1873 ; 31757.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1657 ; 28312.
PASCAL et NICOLE. *De l'Education d'un Prince*, Paris, 1670 ; 29811.
PASCHAL. *Oraison*, Paris, 1549 ; 30396.
PASQUIER et DENIS. *Plan de Paris*, Paris, 1758 ; 30397, 30398.
PASSAVANT. *Le Peintre-Graveur*, Leipzic, 1860-1864 ; 27029.
— *Raphaël d'Urbin*, Paris, 1860 ; 27030 ; 29050.
— *Raphaël of Urbino*, London, 1872 ; 29051.
PASSERAT (J. B.). *In Th. Dempsteri libros de Etruria regali paralipomena*, Lucæ, 1767 ; 28686.
— *Kalendæ Januariæ*, Lutetiæ, 1603 ; 29812.
Passio sive historia XI milium Virginum, s. l. n. d. ; 27019.
PATER et DU MONT. Estampes pour le Roman Comique de Scarron, *s. l.* (*Paris*), *n. d.* ; 29184.
Pathelin (*Maistre Pierre*), s. l. n. d. ; 30399.
Pathelin (*Maistre Pierre*), Paris, s. d. ; 27755.
PATIN (Ch.). *Imperatorum Romanorum numismata*, Argentinæ, 1671 ; 29052.
PATIOLI. *Divina proportione*, Venetiis, 1509 ; 29053.
PATRAT. *L'Heureuse erreur*, Amst. et Paris, 1783 ; 27756, 29813.
PATRICIUS. *Oratio... in funere Henrici IIII*, Florentiæ, 1610 ; 27020.
PATRY. *Campagne de France de 1870-1871*, Soissons et Paris, 1879 ; 29054.
PATTE. *Monuments érigés à la gloire de Louis XV*, Paris, 1765 ; 29055, 29814.
PAUL (Hermann). *Les grands Spectacles de la Nature*, Paris, s. d. ; 27572, 31758.
PAULUS apostolus. *Epistolæ*, Parisiis, 1539 ; 27757.
PAUQUET. *Modes et Costumes étrangers*, Paris, 1865-1868 ; 29056.
— *Modes et Costumes historiques*, Paris, s. d. ; 27758, 29057, 31759.
PAUSANIAS. *Decem regionum veteris græciæ descriptio*, Lugduni, 1559 ; 29815.
PECQUET. *Loix Forestières*, Paris, 1753 ; 29816.
PEDRUSI. *I Cesari in oro, raccolti nel Farnese museo*, Parma, 1694-1727 ; 29058.

PELETIER (J.). *Les Œuvres poetiques*, Paris, 1547 ; 27031, 30400.
PELLICO (Silvio). *Mes Prisons*, Paris, 1844 ; 28313, 31760, 31761.
PELLISSON. *La Feste d'Erbaud*, s. l. n. d.; 27032.
PERCIER et FONTAINE. *Description des Cérémonies... mariage de Napoléon et Marie-Louise*, Paris, 1810 ; 27759, 29059.
— *Recueil de Décorations intérieures*, Paris, 1812 ; 27033, 27760, 29060.
— *Recueil des Décorations de Notre-Dame pour la Cérémonie du 11 Décembre 1804*, Paris, (1807) ; 27761, 28694, 29061.
PERELLE. *Vues des belles Maisons de France et d'Italie*, Paris, s. d. ; 27762, 29062, 30401.
PEREZ DE VILLA-AMIL. *España artistica y monumental*, Paris, 1842-1850 ; 29063.
PÉRIGNON (Nic.). Dessins originaux et gravures, 1776-1780 ; 28314.
PERISSIN et TORTOREL. *Premier volume contenant quarante tableaux*, Genève et Lyon, s. d. ; 29233, 30511.
PERKINS. *Historical Handbook of Italian Sculpture*, London, 1883 ; 29064.
PERNOT. *Le Vieux Paris*, Paris, 1838-1839 ; 27763, 29065, 31762.
PERRAULT (Ch.). *Contes*, Paris, 1781, 27034, 28315.
— *Contes*, Paris, 1843 ; 28316, 31763.
— *Contes*, Paris, 1851 ; 31764.
— *Contes*, Paris, 1862 ; 31765.
— *Contes*, Paris, 1864 ; 31766, 31767.
— *Contes*, Paris, 1867 ; 29066, 31768.
— *Contes*, Paris, 1876 ; 31769, 31770, 31771; 31772.
— *Contes*, Paris, 1880 ; 31773.
— *Contes*, Paris, 1886-1887 ; 27035, 30402, 31774.
— *Les Contes. Quadrilles pour piano*, Paris, s. d., 27764.
— *Courses de testes et de bagues*, Paris, 1670 ; 28669, 30130.
— Vignettes de Lalauze pour les Contes ; 31775.
PERRAULT (Cl.). *Mémoires*, Paris, 1671-1676 ; 28317, 29817.
PERRONET. *Mémoire sur les moyens de conduire à Paris l'eau de l'Yvette et de la Bièvre*, Paris, 1776 ; 27036.
PERROT (A. M.). *Collection des Ordres de Chevalerie*, Paris, 1820 ; 27765.
PERROT (Catherine). *Les Leçons royales*, Paris, 1686 ; 27037, 29818.
PERROT (G.) et CHIPIEZ. *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, Paris, 1882-1894 ; 29067.
PÉTIS DE LA CROIX. *Les Mille et un Jours*, Paris, 1844 ; 31776.
PETIT. *Histoire de la Révolution de 1830*, Paris, 1831 ; 29068, 29069, 31777, 31778.
Petit dictionnaire des Anecdotes de l'amour, Paris, 1826 ; 28318.
Petit (le) *Journal pour rire*, Paris, 1856-1865 ; 31779.
Petit (le) *neveu de Vadé*, (Paris), 1791 ; 30403.
Petite Galerie dramatique, Paris, s. d. ; 28319.
Petite Histoire de Pierrot, Paris, s. d. ; 26815.
Petits sujets utiles à divers artistes, Paris, s. d. ; 26740.
PETITY. *Etrennes françoises*, Paris, 1766; 29819.
PÉTRARQUE. *Euvres vulgaires*, Avignon, 1555 ; 30404.
— *Il Petrarca*, Vinegia, 1533; 28320.
— *Il Petrarcha*, Vinegia, 1547; 27038.
— *Il Petrarcha*, Vinegia, 1560 ; 28321.
— *Il Petrarcha spirituale*, Venetia, 1536 ; 27039.
PETRONE, *latin et françois*, s. l., 1698 ; 28322.
— *Satirycon*, Amst., 1677 ; 29820.
— *Satyricon et fragmenta*, Berolini, 1785 ; 27041.
— *Satyricus*, Venetiis, 1499 ; 27040.
PEYRAUD DE BEAUSSOL. *Les Arsacides*, Paris, 1775 ; 29821.
PEYRE (Roger). *Napoléon 1er et son temps*, Paris, 1888 ; 28323, 31780.
PEZAY. *Le Pot Pourri*, Genève et Paris, 1764 ; 29822.
PFNOR (R.). *Architecture, Décoration et Ameublement, époque Louis XVI*, Paris, 1865 ; 27766.
— *Architecture et Décoration de Fontainebleau*, Paris et Liège, 1885 ; 27767.
— *Ornementation usuelle*, Paris, 1866-1868 ; 29070.
PHÉBUS. *Des Déduiz de la Chasse*, Paris, s. d. ; 27768.
PHILIPON (Ch.). *La Caricature*, Paris, 1831-1835 ; 27331, 30773, 30774.
— *Musée ou Magasin comique*, Paris,

(1844-1845) ; 27042 ; 27769, 28324, 31781, 31782.
Philipon et Daumier. *Robert Macaire*, Paris, (1836-1838) ; 30899.
Philipon et Huart. *Galerie de la Presse*, Paris, 1839 ; 31077.
Philipon et Wattier. *Les Compensations*, Paris, s. d. ; 27770.
Philippoteaux et Lalaisse. *Histoire de l'Armée*, Paris, s. d. ; 31783.
Philosophe (le) *sans prétention*, Paris, 1775 ; 29823.
Philostrate. *Les Images ou Tableaux de platte peinture*, Paris, 1614 ; 27043.
— *Les Images ou Tableaux de platte peinture*, Paris, 1629 ; 29071.
Picard (J.) *Mesure de la Terre*, Paris, 1671 ; 28317, 29817.
Picard (L. B.). *Œuvres*, Paris, 1821 ; 28325.
Picart (B.). *Cérémonies et Coutumes religieuses*, Amsterdam, 1723-1743 ; 28636.
— *Pierres antiques gravées*, Amsterdam, 1724 ; 29072.
— *Superstitions anciennes et modernes*, Amste dam, 1733-1736 ; 28636.
Piccolpasso. *Arte del Vasajo*, Pesaro, 1879 ; 29073.
Pichenot. *Poésies sacrées*, Paris, 1787 ; 27771, 29824.
Picta poesis, Lugd., 1552 ; 27896.
Pictet. *Une course à Chamounix*, Paris, 1838 ; 31784, 31785.
Pidansat de Mairobert. *Anecdotes sur Mme la Comtesse Du Barri*, Londres (Paris), 1776 ; 27897.
Pièces du Procès du comte de Chalais, Londres, 1781 ; 30405.
Pielat. *La Vie et les Actions de Ruyter*, Amsterdam, 1677 ; 28456.
Pierdon. *St-Cloud brûlé*, Paris, 1870-1871 ; 29074.
Pieyre. *L'Ecole des Pères*, Paris, 1788 ; 29825.
Piferrer. *Recuerdos y bellezas de España Mallorca*, Mallorca, 1842 ; 29075.
Pigage. *La Galerie de Dusseldorff*, Basle, 1778 ; 29076.
— *Estampes du catalogue de la Galerie de Dusseldorff*, Basle, 1778 ; 29077.
Pigal. *Mœurs parisiennes*, Paris, s. d. ; 27772.
— *Recueil de scènes populaires*, Paris, s. d. ; 27773, 31786.
Pigal, Pajou et Arago. *Proverbes*, Paris, s. d. , 27774.
— Scènes de société, scènes populaires et proverbes, *Paris*, *s. d.* ; 27775.
Piganiol de La Force. *Description de Paris*, Paris, 1765 ; 29078.
Pigeory. *Les Monuments de Paris*, Paris, 1847 ; 31787.
Pils. *Contes nouveaux en vers*, (Paris, 1779) ; 30406.
— *L'Harmonie imitative*, Paris, 1785 ; 30407.
Pille (Henri). Vignettes pour les Œuvres d'Alfred de Musset ; 31700.
Piloty. Voy. Strixner.
Pinacoteca Bolognese, Bologna, 1864 ; 29079.
Pindare. *Olympia. Nemea. Pythia. Ismia (græce)*, Romæ, 1515 ; 30408.
Pineau (Nic.). Face d'un salon, (Dessin) ; 29080.
— *Pieds de table*, — *Lambris*, — *Menuiserie*, Paris, s. d. ; 29081.
Pinelli. *Roman Costumes*, London, (1820) ; 26644.
Pinelli (B.). [*Istoria Romana*, Roma, 1818-1819] ; 29082.
Pingré. Voy. Verdun de La Crenne.
Pingret. *Voyage de Louis-Philippe Ier à Windsor*, Paris et London, 1846 ; 29083.
Piossens. *Mémoires de la Régence du duc d'Orléans*, La Haye, 1729 ; 29754.
Piranesi. *Architetture e Prospettive*, (Roma, 1743) ; 29084.
Piron. *La Métromanie*, Paris, 1738 ; 30410.
— *Œuvres complettes*, Paris, 1776 ; 27044.
— *Poésies diverses*, 1801 ; 30411.
— *Vers et Prose*, s. l. n. d., ms. ; 30409.
Pistolesi. *Real Museo Borbonico*, Napoli, 1824-1834 ; 29020.
Pithou. *Le premier livre des Mémoires des Comtes de Champagne*, Paris, 1572 ; 29826.
Pitre-Chevalier. *La Bretagne*, Paris, (1844) ; 28326, 31788, 31789.
— *Bretagne et Vendée*, Paris, (1845) ; 28326, 31788, 31789.
Pitrou. *Recueil d'Architecture*, Paris, 1756 ; 29085, 29827.
Pixerécourt (G. de). *Vie de Dalayrac*, Paris, 1810 ; 30412.
Plaisirs (les) *de l'Amour*, (Cazin), 1782 ; 30413.

Plaisirs (les) *de l'Isle enchantée*, Paris, 1673 ; 29086.
Plans (les), *coupes,... de la Chapelle du chasteau de Versailles*, Paris, s. d. ; 28328, 29088.
Plans des Forêts de France, s. l. n. d., ms. ; 28327.
Plans, Elévations et Vues du Château de Versailles, *Paris*, 1667-1689; 30523.
Plans et Dessins pour les réjouissances de Paris, à l'occasion de la paix, (Paris, 1749) ; 27027, 29087.
Plans, profils, élévations, etc., de maisons royales, *Paris*, 1668-1680 ; 30414.
Plans (les), *profils et élévations de Versailles*, Paris, s. d. ; 28328, 29088.
Platina (B.). *De l'Honneste volupté (en allemand)*, (Augspurg), 1531 ; 27045.
— *De l'Honneste volupté*, Lyon, 1571 ; 30415.
Plaute. *Comœdiæ*, Venetiis, 1511 ; 30416.
— *Comœdiæ*, Amst., 1619 ; 29828.
— *Comœdiæ*, Parisiis, 1759 ; 29829.
— *(Trois) Comédie (s)*, Paris, 1683 ; 30417.
Pléiade (la), Paris, 1842 ; 27046, 28329, 31790, 31791, 31792, 31793.
— Illustrations diverses pour la Pléiade, *Paris*, 1842 ; 31794.
Pléiade (la) *Françoise*, Paris, 1866-1893 ; 27047.
Pline l'ancien. *Historiæ naturalis*, Lugd. Batav., 1635 ; 28331, 29830, 29831.
— *Naturalis Historiæ*, Parmæ, 1476 ; 28330.
Pline le jeune. *Liber illustrium virorum*, Venetiis, 1477 , 29832, 30418.
Plon (E.). *Benvenuto Cellini*, Paris, 1883 ; 29089.
Plutarque. *Décade*, Paris, 1567 ; 27048.
— *Les Œuvres morales et meslées*, Paris, 1574 ; 27048.
— *Tables géographiques pour les Vies des Hommes illustres*, Paris, 1671 ; 27776, 29833.
— *La Touche naifve*, Paris, 1537 ; 28332.
— *Le Trésor des Vies de Plutarque*, Anvers, 1567 ; 27049.
— *Les Vies de Hannibal et Scipion*, Paris, 1567 ; 27048.
— *Les Vies des Hommes illustres*, Paris, 1567 ; 27048.
— *Les Vies des Hommes illustres*, Lyon, 1684 ; 27776, 29833.
Pluvinel. *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, 1625 ; 27050, 29834.
Poë (Edgar). *Eureka*, Paris, 1864; 27777, 31795.
— *Histoires (- et Nouvelles) extraordinaires*, Paris, 1884 ; 31796.
— *Quinze Histoires*, Paris, 1897 ; 31797.
Poëme (le) *de Fontenoy*, Paris, 1745 ; 27222.
Poésie (la) *et la Philosophie d'un Turc*, (Amsterdam), 1779 ; 28333.
Poésies (les) *facétieuses par les beaux esprits de ce temps*, s. l., 1672 ; 27051.
Poésies (les) *gaillardes*, (Rouen), s. d. ; 30419.
Poggiana, Amst., 1720 ; 29835.
Poirié Saint-Aurèle. *Les Veillées françaises*, Paris, 1826 ; 28334.
Poisson. *Les Pipeurs*, (Amst.), 1671 ; 27052.
Poitevin. *Diableries*. Paris, s. d. ; 31798.
— *Les Diables de lithographies*, Paris, s. d. ; 31799.
Polenus. Voy. Grævius.
Polixène, Paris, 1763 ; 29836.
Pollnitz (baron de). *La Saxe galante*, Amst., 1734 ; 29916.
Pomier. *L'Art de cultiver les Muriers*, Paris, 1754 ; 29369.
Pommereul (R. J. de). *Contes théologiques*, Paris, 1783 ; 30118.
Ponce et Marillier. *Les Illustres Francais*, Paris, s. d. ; 28973.
Ponsard. *Agnès de Méranie*, Paris, 1847 ; 31800.
— *Charlotte Corday*, Paris, 1850; 31801.
— *Galilée*, Paris, 1867 ; 31802.
— *Harmonie*, Paris, 1863; 31803, 31804.
— *Horace et Lydie*, Paris, 1850 ; 31805.
— *Lucrèce*, Paris, 1843 ; 31806.
— *Manfred*, Paris, 1837 ; 31807.
Pont-Aimery. *Discours d'Estat sur la blessure du Roy*, Paris, 1595 ; 27053.
— *Discours d'Estat sur la machination et blessure du Roy*, Poictiers, 1595 ; 27054.
Pontanus. *Amorum*, Venetiis, 1518 ; 29837.
— *Opera*, Venetiis, 1513 ; 29838.
Pontificale, Venetiarum, 1520 ; 27778.
Pontsevrez. *Les Deux existences de Khalil*, Paris, 1895 : 31808.
Pope. *Essai sur l'homme*. Helmstedt, 1749 ; 29839.
— *Traduction des Eglogues de Pope*, Paris, 1789 ; 27055, 29840.

Popelin (Cl.). *Cinq Octaves de Sonnets*, Paris, 1875 ; 31809.
— Ouvrages divers, *Paris*, 1878-1886 ; 27779.
Porcacchi. *L'Isole piu famose del Mondo*, Padova, 1620 ; 29090.
Porcher et Fournereau. *Les Ruines d'Angkor*, Paris, 1890 ; 28786.
Portalis (baron R.). *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle*, Paris, 1877 ; 28335, 28336.
— *Honoré Fragonard*, Paris, 1889 ; 27056.
Portalis (baron R.) et Beraldi. *Les Graveurs du XVIII^e siècle*, Paris, 1880-1882 ; 28337.
Portefeuille historique de l'Ornement, Paris, (1840-1845) ; 29091.
Portes et Fenêtres, *Paris, s. d.* ; 27780.
Portier. Costumes divers étrangers ; 27511.
— Costumes usités en France depuis Charles VII ; 27511.
Portrait du chevalier Eon de Beaumont, 1773 ; 28338.
Portraits des Grands Hommes, Paris, (1786-1791) ; 27781.
Portraits des Personnages de la Révolution, Paris, 1796-1802 ; 28580.
Postes Impériales, Paris, 1813 ; 29841.
Poteries (Desseins de), Leeds, 1794 ; 27782.
Pothey. *La Muette*, Paris, 1870 ; 31810, 31811.
Pot-pourri (le) *de Loth*, Londres (Paris), 1781 ; 27828, 28403.
Pot-pourri (le) *de Ville-d'Avray*, Paris, 1781 ; 30420.
Pottier. *Histoire de la Faïence de Rouen*, Rouen, 1870 ; 28339.
Poulet-Malassis. *Les Ex-Librisfrançais*, Paris, 1875 ; 27783, 29092.
Pouyat et Ménétrier. *Caliban*, Paris, 1833 ; 30769.
Poynter et Head. *Classic and Italian Painting*, London, 1880 ; 29093.
Pratique de la préparation à la mort, s. l. n. d., ms. ; 28340.
Préfontaine. *Maison rustique*, Paris, 1763 ; 28341.
Préjugés militaires, Kralovelhota, 1780 ; 26902, 29717, 30316.
Première (-Seconde) partie des Pièces diverses, Paris, 1668 ; 29842.
Première (la) *et Seconde Savoisienne*, Grenoble, 1630 ; 27134, 29915.
Prestel. *Desseins des meilleurs peintres*, Nuremberg, 1780 ; 29094.
Prévost (abbé). *Le Doyen de Killerine*, Paris, 1735-1740 ; 27057.
— *Manon Lescaut*, Amst. (Paris), 1753 ; 27784.
— *Manon Lescaut*, Amst., 1756 ; 28342.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1781 ; 30421.
— *Manon Lescaut*, (Paris), 1782 ; 27058.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1797 ; 27059, 27785, 28343, 30422.
— *Manon Lescaut*, Paris, s. d. (1839) ; 27060, 28344, 31812, 31813, 31814, 31815.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1874 ; 27061, 27786, 31816, 31817.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1885 ; 31818.
— *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité*, Paris, 1729 ; 29843.
— *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité*, Amst., 1731 ; 27062.
— Dessins originaux de Louis Morin pour Manon Lescaut, (1894) ; 28272, 31652.
— Vignettes d'Hédouin pour Manon Lescaut ; 28110, 31819.
Prières à l'usage des enfans de France, Versailles, 1760 ; 30423.
Prières et mesditations chrestiennes, Paris, 1623 ; 29521.
Prières ou exercice pendant la messe pour M^lle du Dresier, 1761, ms. ; 30424.
Prières (les) *pour les défuns*, s. l. n. d., ms. ; 30425.
Prieur. *Cahiers d'arabesques*, Paris, s. d. ; 29228.
Princesse (la) *de Clèves*, Paris (Amsterdam), 1678 ; 26855.
Principes (des) *de l'Architecture, Peinture, Sculpture*, Paris, 1690 ; 26754, 29584.
Priorato. *Historia di Ferdinando terzo*, Vienna, 1672 ; 29095.
— *Historia di Leopoldo Cesare*, Vienna, 1670-1674 ; 29096.
Prisme (le), Paris, 1841 ; 28787, 31066, 31067.
Prisse d'Avennes. *L'Art Arabe*, Paris, 1877 ; 27787, 29097.
Privilèges accordés aux Patissiers-Oublayers de Paris, Paris, 1757 ; 28345.
Procédure criminelle, Paris, 1790 ; 27063.

Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, Paris, 1605 ; 30426.
Procez (le), *l'adjournement personnel... et l'arrest de mort du Roy d'Angleterre*, Paris, 1649 ; 27064.
Proces-Verbal de l'Assemblée des Notables, Paris, 1789 : 29844.
Proclus. *In Platonis Timæon commentarium Procli libri quinque*, Basilæ, 1534 ; 27065, 29845.
Procope. *Histoire des Guerres faictes par Justinian*, Paris, 1587 : 29846.
Projets ou plutôt Idées de Fêtes pour le mariage du Dauphin, Vienne et Paris, 1770 ; 29847.
Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, Paris, 1788 ; 29098, 29099.
Promenades ou Itinéraire des Jardins de Chantilly, Paris, 1791 ; 29098.
Proverbes (*en allemand*) : 27066.
Proverbia communia, Lugd., s. d. ; 30427.
Prudhon. *Description de la Toilette de l'Impératrice et du Berceau du Roi de Rome*, Paris, 1811 ; 29100, 30428.
— Dessins originaux pour la Methode de Basse du baron de Joursanvault : 27788.
— Frontispice pour Daphnis et Chloé de Longus : 27068.
— Le Génie et l'Etude, (Dessin) : 27789.
— Suite de vignettes pour la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau : 27814.
— Vignette pour Abrocome e Anzia de Xénophon : 27067.
— Vignette pour l'Aminta du Tasse : 27067.
Prunaire et Dünki. Suite de 20 eaux-fortes pour les Ragionamenti d'Arétin, *Paris*, 1882 ; 27269, 30572.
Prunay. *Grammaire des Dames*, Paris, 1777 ; 30429.
Pseaumes (les) *imitez*, Paris, 1706 ; 29848.
Ptolémée (Cl.). *Constructionis*, Venetiis, 1528 ; 27069.
— *Geographiæ*, Argentine, 1513 ; 27070.
— *Geographiæ*, Argentoragi, 1525 ; 29101.
— *Geographiæ*, Basilæ, 1552 ; 27071.
Puget de Saint-Pierre. *Histoire des Druses*, Paris, 1762 ; 29849.
Puisieux. *Elévation d'une Cheminée*, Paris, s. d. ; 28939.
Pulci. *Bucoliche elegantissimamente*, Firenze, 1494 : 27072.
Punition remarquable de quatre sorciers, Lyon et Rouen, s. d. : 28346.
Puteanus. *Bruxella* Bruxellæ, 1646 ; 27073.
Puteus. *Perspectiva pictorum et Architectorum*, Romæ, 1741-1758 : 29102.
Puységur (M. de). *Art de la Guerre*, Paris, 1748 : 29103.
Pyne. *The Costume of Great Britain*, London, 1804 : 27790.

Q

Quarante-huit heures de garde aux Tuileries, Paris, 1816 : 29104.
Quarin. *Methodus medendarum Febrium*, Vindobonæ, 1781 : 29850.
— *Methodus medendarum Inflammationum*, Vindobonæ, 1780 : 29851.
Quatrelles. *Le Chevalier Beau-Temps*, Paris, 1870 ; 31820, 31821, 31822.
— *Légende de Croque-Mitaine*, Paris, 1863 : 31823.
— *Légende de la Vierge de Munster*, Paris, s. d. ; 31824.
Quatremere de Quincy. *Istoria di Rafaello Sanzio*, Milano, 1829 ; 29105.
Querlon. *Les Grâces*, Paris, 1769 ; 27791.
— Recueil de gravures pour illustrer les Grâces : 30430.
Quesnel. *Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa*, La Haye, 1738 ; 29654.
Quevedo. *Histoire de Don Pablo de Ségovie*, Paris, 1843 ; 31825.
— *Histoire de Pablo de Ségovie*, Paris, 1882 ; 27792.
Quéverdo. Frontispice pour les Portraits des Grands Hommes, (Dessin) ; 27074.
— *Panneaux, frises et sujets arabesques*, Paris, (1788) ; 29228.
— Portrait de Dorat ; 28032.
Quinault. *Amadis*, Paris, 1771 ; 29342.
Quinte-Curce. *De Rebus Gestis Alexandri magni*, Parisiis, 1757 ; 30431.
Quinze (les) *joies de mariage*, Paris, 1887 ; 28347, 31826.

R

Rabaut. *Almanach historique de la Révolution*, Paris, (1792) ; 30432.

Rabel. *Cartouches de différentes inventions*, Paris, 1632 ; 26607.

— *Livre de differants desseings de parterres*, Paris, 1630 ; 26607.

Rabelais (Fr.). *Les Cinq livres*, Paris, 1876-1877 ; 28348, 31831, 31832.

— *Œuvres*, s. l., 1556 ; 28349.

— *Œuvres*, s. l., 1663 ; 30433.

— *Œuvres*, Amst., 1741 ; 30434.

— *Œuvres*, Londres et Paris, 1783 ; 28350.

— *Œuvres*, Paris, 1854 ; 27075, 27793, 28351, 31827, 31828, 31829, 31830.

— *Œuvres*, Paris, 1872-1873 ; 27794.

— *Œuvres*, Paris, s. d. ; 31833, 31834, 31835.

Rabutin (F. de). *Continuation des Commentaires des dernières guerres*, Paris, 1559 ; 29852.

Racine. *Alexandre le Grand*, Paris, 1666 ; 30435.

— *Athalie*, Paris, 1691 ; 27076.

— *Chœurs de la tragédie d'Esther*, Paris, 1689 ; 27077.

— *Esther*, Paris, 1689 ; 30436.

— *Œuvres*, Paris, 1687 ; 27078.

— *Œuvres*, Paris, 1697 ; 28352, 30437.

— *Œuvres*, Amst., 1743 ; 27079.

— *Œuvres*, Paris, 1825 ; 28353.

— *Œuvres*, Paris, 1829 ; 27080.

— *Théâtre*, Paris, 1873-1874 ; 31836, 31837.

— *Théâtre*, Tours, 1876-1877 ; 31838.

Racine (Louis). *La Religion*, Paris, 1742 ; 28354.

Racinet. *Le Costume historique*, Paris, 1888 ; 28355, 29106, 31839.

— *L'Ornement polychrome*, Paris, s. d. ; 29107.

Radi (Bern.). *Varie inventioni*, Roma, 1625 ; 29259.

Raffaëlli (J. F.). *Les Types de Paris*, Paris, 1889 ; 29236, 32016, 32017.

Raffet. Les Combattants de 1848, (Dessin) ; 29314.

— *Dessins faits au Siège d'Anvers*, Paris, (1833) ; 27795, 27796, 31840.

— Deux lanciers anglais, (Dessin) ; 29315.

Raffet. Estampes diverses relatives à Napo- léon Ier ; 31841.

— *Histoire de Jean-Jean*, Paris, (1827) ; 27797, 31842.

— Portrait du Comte d'Estaing, 1843, (Dessin) ; 27798, 31843.

— *Prise de Constantine*, Paris, (1838) ; 27799, 27800, 31844, 31845.

— *Retraite de Constantine*, Paris, (1838) ; 27800, 31844.

— *Souvenirs d'Italie. Rome*. Paris, (1850-1859) ; 27801, 31846.

— *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*, Paris, (1838-1848) ; 27802, 28685, 30926.

Rameau. *Abrégé de l'Art d'écrire toutes sortes de Danses*, Paris, (1725) ; 29853, 30438.

— *Le Maître à Danser*, Paris, 1725 ; 30439.

Rameau (Jean). *Poèmes fantastiques*, Paris, 1883 ; 31847.

Ramée et Chapuy. *Le Moyen-Age monumental*, Paris, 1843 ; 28647.

Ramsay. *Histoire de la vie et des ouvrages de Fénelon*, Amst., 1729 ; 29586.

Rancé (A. J. Le Bouthillier de). *Eclaircissemens de quelques difficultez*, Paris, 1685 ; 29854.

— *Réflexions morales sur les Evangiles*, Paris, 1699 ; 29855.

— *Traité des Obligations des Chrestiens*, Paris, 1699 ; 29856.

Rangouze. *Lettres panégyriques*, Paris, 1648 ; 29857.

Ranson. *Cahier (Ier-IVe) de décorations d'appartements*, Paris, s. d. ; 27081, 29108.

Ransonnette et Krafft. *Plans, coupes, des Maisons et Hôtels à Paris*, Paris, (1801-1802) ; 28903.

Raphael Sanzio. *Imagines Veteris ac Novi Testamenti*, (Romæ, 1675) ; 29109.

— *La Fable de Psyché et l'Amour*, Paris, 1868 ; 29110.

— [*Loggie di Rafaele nel Vaticano*, Roma, 1772] ; 29112.

— *Pysches et Amoris*, Romæ, 1693 ; 29111.

— *Recueil de têtes choisies de personnages illustres*, Rome, 1785 ; 29113.

— *Teste scelte di personaggi illustri*, Roma, 1757-1764 ; 29114.

Rapin (R.). *Hortorum*, Parisiis, 1666 ; 29858.
Rassiels du Vigier. *Traité de l'Esprit de l'homme*, Paris, 1714 ; 29859.
Rayet (Ol.). *Monuments de l'Art antique*, Paris, 1884 ; 29115.
Raynal (abbé). *École militaire*, Paris, 1762 ; 28738.
Raynouard. *Choix des Poésies des Troubadours*, Paris, 1816-1821 ; 30440.
Réaumur. *Art de faire éclorre et d'élever des oiseaux domestiques*, Paris, 1749 ; 30441.
Rebours (le) *de Matheolus*, (Paris, vers 1835) ; 27082.
Rebus (de) *Hispanicis*, Col. Agrip., 1602 ; 29860.
Receptes (*Sensuivent*) *bonnes et utiles*, s. l. n. d. ; 30442.
Recherches historiques de l'Ordre du Saint-Esprit, Paris, 1710 ; 27441.
Recueil d'Antiquités romaines, Paris, s. d. ; 27083.
Recueil d'Estampes diverses, Rome, s. d. ; 29119.
Recueil de Caricatures ; 27337.
Recueil de Comédies et Ballets du Théâtre des Petits Appartements, (Paris, 1748-1753) ; 27084, 29861.
Recueil de Comédies et de quelques chansons gaillardes, (Paris), 1775 ; 30443.
Recueil de différentes choses, s. l. n. d. ; 28175.
Recueil de Facéties sur les Demoiselles du Palais-Royal, (Paris, 1787-1791) ; 27085.
Recueil de Pièces de Théâtre. Amst., Neuchâtel et Paris, 1768-1785 ; 28356, 29862.
Recueil de Pièces de Théâtre, Amst. et Paris, 1773-1774 ; 29863.
Recueil de pièces diverses, Paris, 1766-1786 ; 29864.
Recueil de pièces dramatiques, Paris, 1775 ; 29865.
Recueil de pièces en prose les plus agréables de ce temps, Paris, 1658 ; 27086.
Recueil de pièces relatives à J. B. Carrier, (Paris, 1795) ; 27088.
Recueil de pièces relatives à l'affaire du Collier, (Paris, 1786) ; 27087.
Recueil (1er-20e) *de Pot-Pourry françois* (*et Contredances*), Paris, (1776-1790) ; 26691.
Recueil de quelques Discours politiques, S. Gervais, 1633 ; 30444.
Recueil de quelques pièces curieuses, Cologne, 1668 ; 29866.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, Cologne, 1667 ; 30445.
Recueil de vignettes, pastorales, sujets de genre, *Paris*, (1827) ; 27803.
Recueil de vues de Monuments antiques, (Rome, s. d.) ; 29116.
Recueil de Vues de Villes, 1847-1852, (Dessins) ; 28357.
Recueil des Choses mémorables, s. l. et Strasbourg, 1565-1566 ; 29867.
Recueil des Choses notables faites à Bayonne, Paris, 1566 ; 29868, 30446.
Recueil des Edits et Déclarations du Roi, Paris, 1770 ; 29869.
Recueil des fondations et établissements faits à Nancy, Lunéville, 1761-1762 ; 29117.
Recueil des Marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie à Dresden, Dresde, 1733 ; 29118.
Recueil des meilleurs Contes en vers, (Cazin), 1778 ; 27089, 28358.
Recueil des Plantes, Paris, (1788) ; 29133.
Recueil des plus belles Chansons des Comédiens françois, Caen, (1615) ; 30447.
Recueil des Règlemens généraux concernant les Manufactures du Royaume, Paris, 1730 ; 29870.
Recueil général des Coeffures de différents goûts, Paris, s. d. ; 28659.
Recueils d'Ornements, Paris, s. d. ; 29037, 29038.
Redon (O.). *Interprétations des Fleurs du Mal de Baudelaire*, Bruxelles, 1891 ; 30682.
Réflexions sur les richesses. (Paris), 1766 ; 29973.
Règlement concernant les Uniformes des Généraux et Officiers de la République française, Paris, (1792) ; 29120.
Règles pour travailler à l'éducation chrétienne des Enfants, Paris, 1726 ; 29871.
Regnard. *Œuvres*, Paris, 1707-1708 ; 28359 ; 29872.
Regnault de Beaune. *Oraison funèbre de la Royne Mère du Roy*, Bloys, 1589 ; 27090.
Regnier. *Œuvres*, Paris, 1869 ; 28360, 28361.
— *Satyres*, Paris, 1609 ; 30448.
— *Satyres*, Leiden, 1652 ; 28362.
— *Satyres*, (Paris), 1730 ; 28363

Regrets (les) *et Complaintes d'Elizabeth d'Austriche*, Lyon, 1574 ; 27091.
Regrets (les) *et Lamentations de Madame de Guyse*, s. l., 1589 ; 27092.
Regulæ ordinationes, et constitutiones cancellariæ apostolicæ, Romæ, 1758 ; 27093, 29873.
Reiber. *Album*, Paris, 1877 ; 29121.
Reid. *Works of the Italian Engravers of the fifteenth Century*, London, 1884 ; 29122.
Relation d'un voyage en Angleterre, Cologne, 1666 ; 29874.
Relation de ce qui s'est passé à la négociation de la Paix à Rysvic, La Haye, 1697 ; 29875.
Relation de l'arrivée du Roy au Hâvre, Paris, 1753 ; 30449.
Relation de la Feste de Versailles, Paris, 1679 ; 28756, 29086, 29876.
Relation des affaires de Mantoue ès années 1628, 1629, 1630, s. l. n. d. ; 30444.
Relation des Fêtes de Paris... à la naissance et au baptême du Duc de Bordeaux, Paris, 1822 ; 27804, 29877.
Relation du voiage de Brême, Leyde, 1677 ; 30108.
Relations (les) *de Marc d'Obregon*, Paris, 1618 ; 26744.
Reliure (la) *aux Expositions universelles de 1855, 1867, 1876*, Paris, 1856-1879 ; 28364, 28365, 28366.
Reliures ; 27094, 29878, 29879, 29880, 29881.
Rémusat (P. de). *Un Cas de jalousie*, Paris, 1896 ; 30780.
Remy (P.). *Catalogne des Minéraux de M. le Duc de Caylus*, Paris, 1773 ; 28628.
Renan (Ernest). *L'Abbesse de Jouarre*, Paris, 1886 ; 27805, 31848.
— *Henriette Renan*, Paris, 1862 ; 27095 ; 31849.
René (Roi). *Les Tournois*, Paris, 1826 ; 29124, 30450.
Renouard (Ant.-Aug.). *Annales des Alde*, Paris, 1834 ; 28360.
Renouvier (J.). *Des Types et manières des graveurs*, Montpellier, 1853 ; 27806.
Renouvier et Ricard. *Des Maîtres de pierre*, Montpellier, 1844 ; 27807.
Répertoire de la fondation du Collège Notre Dame du Broc, s. l., 1546, ms. ; 28370.
Représentation des Fêtes données par Strasbourg, Paris, (1745) ; 29125, 29882, 29883, 29884.
Restif de la Bretonne. *Monsieur Nicolas*, Paris, 1794-1797 ; 27096.
Retz (Cardinal de). *Mémoires*, Amsterdam, 1718 ; 27097.
Retzch et Ruhl. *Galeries de Shakespeare (Goëthe et Schiller)*, Paris, 1828-1832 ; 27098.
Réveil. *Musée de Peinture et de Sculpture*, Paris, 1872 ; 29126.
Reverony-Saint-Cir (J. A. de). *Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts*, Paris, 1803 ; 28740.
Revue (la) *Comique*, Paris, 1848-1849 ; 31850, 31851.
Revue fantaisiste, Paris, 1861 ; 31852.
Revue poétique du XIX^e siècle, Paris, 1835 ; 31853.
Reybaud (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, 1846 ; 27808, 31854, 31855, 31856, 31857.
— *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques*, Paris, 1849 ; 27099, 31854, 31855, 31858.
Reynolds (J.). *Engravings from the Pictures et Sketches*, (London), 1820 ; 29127.
Rhodion. *Des Divers travaulx et enfantemens des femmes*, Paris, 1536 ; 30451.
Ribeyre (Paul de). *Ordonnances du diocèse de St-Flour*, St-Flour, 1760 ; 28371.
Ricard et Renouvier. *Des Maîtres de pierre*, Montpellier, 1844 ; 27807.
Riccoboni (M^me). *Œuvres*, Paris, 1780 ; 29885.
Richard. *Parallèle de Ximenès et de Richelieu*, Trévoux, 1705 ; 29886.
Richard et Detaille. *L'Armée française*, Paris, 1885-1889 ; 27422, 28700, 30940, 30941.
Richelet. *Dictionnaire portatif de la Langue françoise*, Lyon, 1775 ; 29887.
Richelieu (Cardinal de). *Lettres*, Paris, 1696 ; 27100, 29888.
Richepin (Jean). *L'Aimé*, Paris, 1893 ; 31859.
— *Les Blasphèmes*, Paris, 1884 ; 31860.
— *Les Caresses*, Paris, s. d. ; 28372.
— *Cauchemars*, Paris, 1892 ; 31861.
— *La Chanson des Gueux*, Paris, s. d. : 27809 ; 28373, 31862.

Richepin (Jean). *La Chanson des Gueux*, Paris, 1885 ; 31863.
— *Les Débuts de César Borgia*, Paris, 1890 ; 31864.
— *Le Flibustier*, Paris, 1888 ; 31865.
— *Grandes Amoureuses*, Paris, 1896 ; 31866.
— *Mes Paradis*, Paris, 1894 ; 31869.
— *La Miseloque*, Paris, 1893 ; 31867.
— *Par le Glaive*, Paris, 1892 ; 31868.
— *Quatre petits romans*, Paris, s. d. ; 31870.
— *Truandailles*, Paris, 1891 ; 31871.
Richy (J. de). *Cantique du Roy Henry IIII*, Paris, 1603 ; 27101.
Ridinger (J. E.). *La Chasse à courre du Cerf*, (Augsbourg, 1756) ; 29128.
— *Chasseurs et Fauconniers*, Augsbourg, (1764) ; 29129.
— Etudes d'animaux, (Dessins); 28374.
Rigaud (J.). Diverses vues des châteaux de Versailles, Marli, St Cir, *Paris, s. d.* ; 30452.
— *Recueil choisi des plus belles vues de châteaux*, Paris, (1720-1738) ; 29130.
Righetti. *Descrizione del Campidoglio*, Roma, 1833-1836 ; 29131.
Rio. *De l'Art Chrétien*, Paris, 1874 ; 29132.
Ritschelius et Mommsen. *Corpus Inscriptionum latinarum*, Berolini, 1862-1863 ; 29003.
Rivarol. *Œuvres choisies*, Paris, 1880 ; 28375.
Rivet (André). *Instruction chrestienne*, La Haye, 1639 ; 27102.
Robbé de Beauveset. *Mon Odyssée*, La Haye, 1760 ; 30158.
— *Œuvres badines*, London, 1801 ; 30453.
Robelin (Jean). *Epithalame sur le mariage du Duc d'Espernon*, Paris, 1587 ; 27103.
Robert (Hubert). Album de croquis originaux ; 28376.
Robert, Bosse et Chatillon. *Recueil des Plantes*, Paris, (1788) ; 29133.
Robert Macaire et son ami Bertrand, Paris, 1840 ; 27104.
Roberts. *La Terre Sainte*, Bruxelles, 1843 ; 29134.
Robertson. *Histoire d'Ecosse*, Londres, 1764 ; 29889.
Robillard-Peronville et Laurent. *Le Musée français*, Paris, 1803-1809 ; 29016, 29017.
Robin. *Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale*, Philadelphie et Paris, 1782 ; 29890 ; 30454.
Robineau, dit de Beaunoir. *Voyage sur le Rhin*, Neuwied, 1791 ; 28484.
Roch. *Fonds de montres et tabatières*, s. d. ; 29135.
Rochefort (H.). *Petits mystères de l'Hôtel des ventes*, Paris, s. d. ; 31872.
— *Retour de la Nouvelle-Calédonie*, Paris, s. d. ; 23877.
Rocoles (J. B. de). *Ziska*, Leide, 1685 ; 30455.
Rodrigues. *Catalogues de l'œuvre de F. Rops*, Paris, 1887-1895 ; 31873.
— *Cours de Danse fin de siècle*, Paris, 1892 ; 31874, 31875.
— *Louis Legrand*, Paris, 1896 ; 31876, 31877.
Rœderer (P. L.). *Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France*, Paris, 1835 ; 30456.
Roehn. *Nouveaux Cris de Paris*, Paris, 1817 ; 30457.
Rogers (Samuel). *Italy*, London, 1830; 27105.
— *Poems*, London, 1834 ; 27105.
Rogier. *La Turquie*, Paris, 1847; 29136.
Rohault de Fleury. *Monuments de Pise*, Paris, 1866; 29137.
Roillet. *Ode sur le trespas de Monsieur de Guise*, Paris, 1563 ; 27106.
Rollin. *Histoire ancienne*, Paris, 1739-1745 ; 29891.
Roma (de) *prisca et nova varii Auctores*, Romæ, 1523 ; 27107.
Rome (*Views and Ruins in*), London (1798) ; 27810.
Rome (Ville de). Voy. 29138 à 29149.
Romieu. *Proverbes romantiques*, Paris, 1827 ; 31878.
Ronphyle. *La Chyromantie naturelle*, Paris, 1665 ; 27108.
Ronsard (P. de). *Amours*, Paris, 1553; 27109.
— *Œuvres*, Paris, 1587 ; 27110.
Roo (G. de). *Annales, oder Historische Chronick..Oesterreich*. Augspurg, 1621; 27111.
Rops (*Félicien*) *et son Œuvre*, Bruxelles, 1897 ; 31879.
Roquelaure. *Discours pour la prise de voile de Mme Louise-Marie de France*, Paris, 1771 ; 29892.

Rosaspina (Fr.). *La Pinacoteca in Bologna*, Bologna, 1830 ; 29150.
Rosellini. *Monumenti dell' Egitto*, Pisa, 1832-1844 ; 29151.
Rosini. *Storia della Pittura italiana*, Pisa, 1839-1847 ; 29152.
Rosino. *Romanorum antiquitatum*, Lugduni, 1585 ; 29145.
Rosset. *L'Agriculture*, (Paris), 1754, ms. ; 29893.
Rossi (Dom.). *Romanæ magnitudinis monumenta*, Romæ, 1699 ; 29144.
— *Studio d'Architettura*, s. l. n. d. ; 29147.
Rossi (G. J.). *Insignium Romæ Templorum*, Romæ, 1684 ; 29142.
Rostinio. *Trattato del Mal francese*, Venetia, 1559 ; 30458.
Roth-Scholtzius. *Insignia bibliopolarum et typographorum*, Norimbergæ, 1728; 27139.
Roubo. *L'Art du Menuisier*, (Paris), 1769-1775 ; 29153.
Roué (le) *Vertueux*, (Paris), 1770 ; 30459.
Rougemaître. *L'Ogre de Corse*, Paris, 1814-1815 ; 28378.
Rouillé d'Orfeuil. *L'Ami des François*, Constantinople, 1771 ; 30026.
Roulliard (S.). *Capitulaire*, Paris, 1600; 27811.
— *Capitulaire*, Paris, 1604 ; 27580.
Roumier (Fr.). *Ouvrage de plusieurs Trophées de Sculpture en bois*, Paris, s. d. ; 30460.
Rousseau (J.-B.). *Œuvres*, Paris, 1753; 29894.
— *Œuvres*, Paris, 1795 ; 27812, 28379.
— *Œuvres diverses*, Londres, 1723 ; 29895.
— *Œuvres diverses*, Amst., 1726; 29896.
Rousseau (J.-J.). *Collection complette des Œuvres*, Londres (Bruxelles), 1774-1776 ; 27813.
— *Confessions*. Paris, 1846 ; 31880.
— *Confessions*, Paris, 1881 ; 27112, 28380, 31882.
— *Confessions*, Paris, 1889 ; 31881.
— *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Paris, 1845 ; 31883.
— *Lettres originales*. Paris, 1798; 27113, 29897
— *Nouvelle Héloïse*, Paris, 1889; 28381, 31884.
— Suite de vignettes par Prudhon pour la Nouvelle Héloïse ; 27814.
Roussel. *Histoire du Château d'Anet*, Paris, 1875 ; 29154
Rousselet. *L'Inde des Rajahs*, Paris, 1877 ; 29155. 31885.
Rousselot de Surgy. *Mélanges*, Paris, 1763-1765 ; 29751.
Roux et Barré. *Herculanum et Pompéi*, Paris, 1863 ; 27909.
Rowlandson. Le Docteur Syntax devant le tribunal, (Dessin) ; 29316.
— *The History of Johnny Quæ Genus*, London, 1822 ; 27115.
— *Journal of sentimental Travels in France*, London, 1821 ; 27116.
— *Miseries of Human Life*, London, (1808) ; 30461.
— *Naples and the Campagna Felice*, London, 1815 ; 27815.
— *The Tour of Doctor Syntax*, London, 1817 ; 27816.
— *The (three) Tour (s) of Dr Syntax*, London, (1819-1821) ; 27117.
Roy. *Œuvres diverses*, Paris, 1727 ; 30462.
Roy, Sergent et Walker. Dessins originaux pour les Souvenirs du Capitaine Parquin ; 29317 ; 31756.
Royal (the) *Menagerie*, London, 1831 ; 27817.
Royaumont. *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*, (Amst.), 1680 ; 27118.
Royer. *Dissertation sur les maladies vénériennes*, Paris, 1767 ; 29898.
Royer et Barbier. *Les Mauvais Garçons*, Paris, 1830 ; 31548.
Roze de Chantoiseau. *Tablettes royales de renommée*, Paris, 1773 ; 27845.
Rozier (le) *historial de France*, Pari, 1523 ; 27114.
Rubens. *Gallerie du Luxembourg*, Paris, 1710 ; 29156, 30463.
Ruhl et Retzch. *Galeries de Shakespeare (Gœthe et Schiller)*. Paris, 1828-1832; 27098.
Ruinart. *Apologie de la Mission de St-Maur*, Paris, 1702 ; 29899.
Ruines (les) *de Palmyre*, Londres, 1753; 29157.
Ruines (Les) *de Pompéi*, s. l., 1825 ; 29158.
Ruxner. *Thurnier buch*, Siemern, 1530; 27818.

S

Sablé (Mme de). *Maximes*, Paris, 1678 ; 30464.
Sacre de Charles X, Paris, 1825; 29159.
Sacre (le) *de Louis XV*, (Paris, 1722) ; 27119, 28382, 29160, 29161, 29900.
Sacre (le) *de Napoléon*, Paris, (1805) ; 29162.
Sacre (le) *et Couronnement de Louis XIV*, Paris, 1720 ; 28383.
Sacre et Couronnement de Louis XVI, Paris, 1775 ; 27120, 29901.
Sacrifice (le) *de l'Amour*, (Bordeaux), 1809 ; 30465.
Sacy (Le Maistre de). *Le livre de Ruth*, Paris, 1876 ; 29163.
Sacy (Louis de). *Traité de l'Amitié*, Paris, 1703 ; 28384.
Sahib. *Croquis maritimes*, Paris, 1880 ; 28385, 31886, 31887.
Saint-Amant. *Moyse sauvé*, Leyde, 1654; 28386.
Saint-Aubin (Ch. G. de). *Chiffres*, Paris, s. d. ; 29166.
— *Fleurettes*, Paris, s. d. ; 29165.
Saint-Aubin (Gab. de). Allégorie, 1770, (Dessin) ; 27121.
— Maison en construction à Paris, 1777, (Dessin) ; 29164.
— Scène de la Comédie italienne, (Dessin) ; 27819.
Saint-Evremond. *Œuvres meslées*, 1709; 29167.
Saint-Foix. *Lettres turques*, Amst., 1757 ; 29714.
Saint-Gelais (Dubois de). *Histoire journalière de Paris*, Paris, 1717 ; 30466.
Saint-Gelais (Mellin de). *Advertissement sur es Jugemens d'astrologie*, Lyon, 1546 ; 30467.
Saint-George (David de). *Lettres de Charlotte*, Londres et Paris, 1787 ; 29713.
Saint-Jure. *La Vie de M. de Renty*, Paris, 1652 ; 29902.
Saint-Lambert. *Les Saisons*, Amst. (Paris), 1775 ; 27820.
Saint-Non (abbé de). *Recueil de Griffonis*, (Paris, vers 1780) ; 27122.
— *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, Paris, 1781-1786 ; 29168.
Saint-Pétersbourg. *A Picture of St-Petersburgh*, London, (1815) ; 30468.
Saint-Pierre (B. de). *La Chaumière indienne*, Paris, 1791 ; 30469.
— *La Chaumière indienne*, Paris, 1875; 31888.
— *Paul et Virginie*, Lausanne, 1788 ; 30470.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1789 ; 27123, 28387, 30471, 30472.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1806 ; 27821, 31889.
— *Paul et Virginie*, Paris, s. d. (1823); 27124, 31891.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1823 ; 31890.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1829 ; 30473.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1838 ; 31892, 31893, 31894, 31895, 31896.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1875 ; 31897.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1876 ; 30474, 31898.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1878 ; 28388, 31899, 31900.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1879 ; 31901.
Saint-Quentin. Vignettes pour la Folle Journée de Beaumarchais ; 26563.
Saint-Réal (abbé de). *Œuvres*, Paris, 1745 ; 27125.
— *Œuvres*, Paris, 1757 ; 28389, 29903.
Saint-Simon. *Mémoires*, Paris, 1856-1858 ; 27822.
Saint-Victor. *Tableau historique de Paris*, Paris, 1808-1809 ; 28390.
Saint-Victor (P. de). *Les deux Masques*, Paris, 1880-1884 ; 31902.
— *Hommes et Dieux*, Paris, 1867 ; 31903.
Saint-Victor (P. de) et Kaulbach. *Les Femmes de Gœthe*, Paris, 1870 ; 29169, 31904.
Sainte-Beuve. *Consolations*, Paris, 1830; 31905, 31906.
— *Pensées d'Août*, Paris, 1837 ; 31907, 31908, 31909.
— *Vie de J. Delorme*, Paris, 1829 ; 31910.
— *Volupté*, Paris, 1834 ; 31911, 31912.
Sainte-Marthe (D. de). *Histoire de S. Grégoire*, Rouen, 1697 ; 29904.
— *Réponse aux plaintes des protestans*, Paris, 1688 ; 29905.

Sainte-Marthe (S. et L. de). *Histoire généalogique de la Maison de France*, Paris, 1647 ; 29906.
Sainte-Palaye (La Curne de). *Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie*, Paris, 1759 ; 29907.
Sainte-Union ; 27126, 27127, 27128.
Saintine. *Le Chemin des Ecoliers*, Paris, 1861 ; 31913.
— *La Mythologie du Rhin*, Paris, 1862 ; 31914.
Saintot (de . *Ordre teuu en la Maison du Roy*, Paris, 1651 ; 27479.
Salembier. *Frises et Arabesques* ; 30291.
— *Vases, chandeliers, cartels, etc.*, Paris, 1777-1778 ; 29170.
Sales (Saint Fr. de). *Panthologie ou Thrésor de la Ste Croix*, Paris, 1613 ; 27129.
Salis. *Contes du Chat Noir*, Paris, 1891 ; 31915, 31916.
Sallengre. Voy. Grævius.
Salluste. *Catilinæ conjuratio*, Parisiis, 1543 ; 29908.
— *Opera*, Lugd. Batav., 1659 ; 29909.
Salmon (Pierre). *Les Demandes faites par Charles VI*, Paris, 1833 ; 28391.
Salnove. *La Vénerie royale*, Paris, 1665 ; 28392.
Salomon (Bernard). [*Portraits divers*], Lion, 1556 ; 30475.
— *Thesaurus Amicorum*, Lugd., s. d. ; 30476.
Salonzi. *Poèmes de la Libellule*, Paris, s. d. ; 31917.
Salvage. *Anatomie du Gladiateur combattant*, Paris, 1812 ; 29171.
Salzade. *Recueil des Monnoies*, Bruxelles, 1767 ; 29172.
Sampieri. *Fasti di Lodovico XIV*, Bologna, 1701 ; 29910.
Sand (G.). *Adriani*, Paris, 1854 ; 31918.
— *Complainte sur la mort de Fr. Luneau*, La Châtre, (1834) ; 31919.
— *Cosima*, Paris, 1840 ; 31920.
— *La Filleule*, Paris, 1853 ; 31921.
— *François le Champi*, Paris, 1849 ; 31922.
— *Gabriel*, Paris, 1840 ; 31923.
— *Leone Leoni*, Paris, 1837 ; 28393, 31924.
— *La Mare au Diable*, Paris, 1846 ; 31925.
— *La Mare au Diable*, Paris, 1889 ; 31926.
Sand (G.). *Le Marquis de Villemer*, Paris, 1864 ; 31927.
— *La Petite Fadette*, Paris, 1849 ; 31928.
— *Théâtre complet*, Paris, 1866-1867 ; 28394, 31929.
— *Valentine*, Paris, 1832 ; 27130.
— Son portrait par Calamatta, 1836 ; 27324.
Sand (M.). *Masques et Bouffons*, Paris, 1860 ; 31930, 31931.
— *Masques et Bouffons*, Paris, 1862 ; 31932.
Sandby (Paul). *Douze des Cris de Londres*, s. d. ; 28742.
Sandeau. *La Chasse au Roman*, Paris, 1849 ; 31933, 31934.
— *Le Docteur Herbeau*, Paris, 1842 ; 31935.
— *Madeleine*, Paris, 1849 ; 27131, 31936.
Sandeau et Augier. *Le Gendre de M. Poirier*, Paris, 1854 ; 30597.
Sanderus (Ant.). *Flandria illustrata*, Col. Agrip., 1641-1644 ; 29173.
— *Flandria illustrata*, Hagæ Comitum, 1732 ; 28395, 29174.
Sandrart. *Iconologia deorum*, Nürnberg, 1680 ; 29175.
— *Teutsche Academie*, Nürnberg, 1768-1775 ; 29176.
Sandras de Courtilz. *Les Dames dans leur naturel*, (La Haye), 1686 ; 27394.
Sanguin. *Heures de Cour*, Paris, 1667 ; 29911.
Sannazar. *De Partu Virginus libri III*, Venetiis, 1533 ; 27132, 29912.
Sanquirico. *Raccolta di varie decorazioni sceniche*, s. l., 1817-1819 ; 29177.
Sansovino. *Del Secretario*, Venetia, 1580 ; 29913.
Sapho. *Poésies*, (Cazin), 1777 ; 28396.
Sarasin. *Œuvres*, Paris, 1683 ; 29914.
Sarcey. *Le Théâtre*, Paris, 1893 ; 31937.
Sardou. *Rabagas*, Paris, 1872 ; 31938.
— *Séraphine*, Paris, 1869 ; 28397, 31939.
Sasso (P.). *Opera*, Venetiis, 1519 ; 27823.
Satyre Ménippée, s. l., 1593 ; 30477.
Satyre Menippée, Paris, 1824 ; 27133.
Satyres sur les Femmes bourgeoises, (Paris, 1713) ; 26809.

SAUGRAIN. *Curiosités de Paris, Versailles, etc.*, Paris, 1771 ; 27999, 28671.
— *Curiosités de Paris, Versailles, etc.*, Paris, 1778 ; 28672.
— *Nouveau voyage de France*, Paris, 1771 ; 27999.
— *Nouveau voyage de France*, Paris, 1778 ; 28672.
Saül, s. l., (1763) ; 28479.
SAULCY. *Histoire de l'Art judaïque*, Paris, 1858 ; 29178.
SAULIÈRE. *Les Solutions conjugales*, Paris, 1876 ; 31940.
SAUNIER. *L'Art de la Cavalerie*, Amst. et Berlin, 1756 ; 29179.
SAUVAN. *Diorama anglais*, Paris, 1823 ; 28025.
— *Picturesque Tour of the Seine*, London, 1821 ; 27824.
SAUZAY (Eug.). *Le Sicilien ou l'Amour-peintre*, Paris, 1881 ; 27779.
Savoisienne (*la Première et Seconde*), Grenoble, 1630 ; 27134, 29915.
SAVOT. *Discours sur le subject du colosse du grand Roy Henry*, Paris, s. d. ; 30478.
SAXE (Maurice de). *Les Rêveries*, La Haye, 1756 ; 29180.
Saxe (la) *galante*, Amst., 1734 ; 29916.
SCALIGER (J.). *Iambi gnomici*, Lugd. Bat., 1607 ; 29812.
SCAMOZZI (V.). *L'idea della Architettura universale*, Venetiis, 1615 ; 29181, 29182, 29183.
SCAPPI. *Dell arte cucinare*. Venetia, 1643 ; 27135.
SCARRON. *L'Héritier ridicule*, (Leyde). 1650 ; 27136.
— *Œuvres*, Amst., 1737 ; 28398.
— *Roman comique*. (Cazin), 1785 ; 28399.
— *Roman Comique*, Paris, 1796 ; 27137.
— *Roman Comique*, Paris, 1880 ; 28400, 31941, 31943.
— *Roman Comique*, Paris, 1888 ; 31942.
— Estampes par Pater et Du Mont, pour le Roman Comique, *s. l.* (*Paris*), *n. d.* ; 29184.
Scènes anglaises, Paris, s. d. ; 27825.
Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, Paris, 1842 ; 28401, 31944, 31945, 31946, 31947.
SCHEFFER (J. G.). *Ce qu'on dit et ce qu'on pense*, Paris, s. d. ; 27826.
— *Les Grisettes*, Paris, s. d. ; 27827.
SCHELLENBERG. *Freund heins erscheinungen in Holbeins manier*, Winterthur, 1785 ; 27138.
SCHENAU (J. E.). Concert de chambre, 1768, (Dessin) ; 28402.
— *Types de femmes* ; 28742.
SCHEUCHZER. *Physica sacra*, Aug. Vind., 1731-1735 ; 29185.
SCHMID. *Contes*, Paris, s. d. ; 31948.
Schola Apiciana, Francoforti, (1534) ; 30479.
SCHOPPERUS. *De omnibus illiberalibus*, Francofurti ad Mœnum, 1574 ; 30480.
SCHUBLERN. *Grundlicher und deutlicher unterricht.. Sauleu-Ordnung*, Nürnberg, s. d. ; 27139.
SCHWARTZ et GUÉRIN. *Vues et description du Jardin des Tuileries, des Plantes et du Palais Royal*, Paris, 1812-1813 ; 30210.
SCHWEIGHAEUSER et GOLBÉRY. *Antiquités de l'Alsace*, Mulhouse et Paris, 1828 ; 28821.
Science (la) *des Médailles*, Paris, 1739 ; 26840.
SCOTT (Leader). *The Renaissance of Art in Italy*, London, 1883 ; 29186.
SCRIBE. *Répertoire du Théâtre de Madame*, Paris, 1827-1830 ; 31949.
Scripture genealogy from Adam to Christ, London, 1827 ; 29187.
SCUDÉRY (Mlle de). *Célinte*, Paris, 1661 ; 29917.
Sculture et Pitture sagre, Roma, 1737-1746 ; 29188.
SCUPOLI. *Combattimento spirituale*, Parigi, 1660 ; 27140, 29918.
SEBON (R.). *La Théologie naturelle*, Paris, 1569 ; 27141, 29919.
SECOND (J.). *Opera*, Lugd. Batav., 1631 ; 29920.
SEDAINE. *Les Femmes vengées*, Paris, 1775 ; 30481.
— *Le Pot-Pourri de Loth*, Londres (Paris), 1781 ; 27828, 28403.
— *La Tentation de S. Antoine*, Londres (Paris), 1781 ; 27828, 28403.
SEGAUD. *Sermons*, Paris, 1750 ; 29921.
SEGRAIS. Voy. Mme de La Fayette.
Select (a) *Collection of Views and Ruins in Rome*, London, (1798) ; 27810.
Sellier-Carrossier ; 30535.
SELVATICO. *Sulla Architettura e sulla Scultura in Venezia*, Venezia, 1847 ; 29189.
SEMPLE (Miss). *The Costume of the Netherlands*, London, 1817 ; 27829.

Sénèque. *Epistole*, Avenione, 1502 ; 27831.
— *Opera*, Amst., 1658-1659 ; 28404.
— *Tragœdiæ*, Lugd. Bat., 1611 ; 27142, 29922.
— *Tragœdiæ*, Amst., 1645 ; 27143, 29923.
— *Tragœdiæ*, Amst., 1678 ; 28405.
Sensier (Alf.). *Etude sur Georges Michel* Paris, 1873 ; 27144.
— *La Vie et l'Œuvre de J. F. Millet*, Paris, 1881 ; 31950.
Sept (les) *Saiges de Rome*, Lyon, s. d. ; 27830.
Séraphin (Feu), Paris, 1875 ; 31252, 31253.
Séraphin (Théâtre de), Paris, 1806 ; 31951.
Séré. Voy. Paul Lacroix.
Sergent (A. F.). Portrait du comte de Zchernichefl, 1790 ; 27145.
Sergent, Roy et Walker. Dessins originaux pour les Souvenirs du Capitaine Parquin ; 29317 ; 31756.
Serie di Ritratti d'uomini illustri Toscani, Firenze, 1766-1773 ; 29190.
Serie di Vite et Ritratti de famosi personnaggi degli ultimi tempi, Milano, 1815-1818 ; 29191.
Serlio. *Architettura*, Lione, 1551 ; 29192, 29924.
— *Architettura*, Venetia, 1566 ; 29193, 29925.
Sermon joyeux dung despucelleur de nourrisses, s. l. n. d. ; 30482.
Seroux d'Agincourt. *Histoire de l'Art*, Paris, 1823 ; 29194.
— *Storia dell'arte*, Milano, 1825-1835 ; 29195.
Serradifalco. *Le Antichita della Sicilia*, Palermo, 1834-1842 ; 29196.
— *Del Duomo di Monreale*, Palermo, 1838 ; 29197.
Serres (Jean de). *La Vie de messire Gaspar de Colligny*, Leyde, 1643 ; 28455.
Sévère (S.). *Opera omnia*, Lugd. Batav., 1654 ; 29926.
Sévigné (Mme de). *Lettres*, Paris, 1862-1866 ; 28406.
— *Lettres choisies*, Tours, 1871 ; 31952, 31953.
Seymour (Anne, Marg. et Jane). *Le Tombeau de Marguerite de Valois*, Paris, 1551 ; 27146.
Seyssel (Claude de). *La grand Monarchie de France*, Paris, 1541 ; 27147, 29927.
Shakespeare. *Galerie des Femmes de Shakespeare*, Paris, (1838) ; 31954.
— *Galerie des Personnages de Shakespeare*, Paris, 1844 ; 31955.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1859-1866 ; 28407, 30483.
— *Works*. Oxford, 1771 ; 29198.
— *Works*, London, 1880 ; 27832.
— Aquarelles originales de Bida pour les Œuvres, 1885-1890 ; 28408.
Sibilet (Th.). *Art poétique françois*, Paris, 1548 ; 27148.
Sicard. *Airs à boire*, Paris, 1666 ; 29928.
Sidney (Algernon). *Discours sur le gouvernement*, La Hayè, 1702 ; 28409.
Sidoine Apollinaire. *Opera*, Parisiis, 1609 ; 29929.
Siècle (le) *doré*, Paris, (1521) ; 27691.
Siège de Malte (Pièces relatives au), *Paris et Lyon*, 1565-1566 ; 27149.
Signification (la) *de l'ancien jeu des Chartes pythagoriques*, Paris, 1582 ; 27539.
Sigonius (C.). *Opera*, Mediolani, 1732-1737 ; 29199.
Sigrais. *Histoire des Rats*, Ratopolis, 1737 ; 30362.
Silvere. *Histoire de la bienheureuse Colette*, Paris, 1628 ; 29930.
Silvestre (A.). *Les Ailes d'Or*, Paris, 1880 ; 31956.
— *Le Conte de l'Archer*, Paris, 1883 ; 31957, 31958, 31959.
Silvestre (Israël). Recueil de vues de châteaux, *s. l. n. d.* ; 29200, 29201.
Silvestre (J. B.). *Paléographie orientale*, Paris, 1843 ; 29202.
— *Universal Palæography*, London, 1849-1850 ; 29203.
Silvius (G.). *Le Trésor des Vies de Plutarque*, Anvers, 1567 ; 27049.
Simplicien (le P.). *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly*, Paris, 1757 ; 29579.
Singer (S. W.). *Researches into the history of Playing Cards*, London, 1816 ; 29204.
Singlande. *Mémoires et Voyages*, Paris, 1765 ; 29931.
Sirmond. *Karoli Calvi et successorum*, Parisiis, 1623 ; 29932.
Skelton et Vatout. *Le Château d'Eu*, Paris, 1844 ; 29205.

Smirke (Robert). *Engravings illustrative of Don Quichotte*, London, 1817; 28640.
— *Engravings illustrative of Gil Blas*, London, 1822 ; 26899.
Smith (G.). *A Collection of Designs for Household Furniture*, London, 1805 ; 29206.
Société d'Aquarellistes français, Paris, 1883 ; 29207.
Société des aqua-fortistes, Paris, 1865 ; 29208.
Soldat (le) *suédois*, (Genève), 1633; 28410.
Solenne (la) *et triomphante Entrata de la Cesarea Maesta (Charles Quint), nello Franza*, s. l. n. d. ; 26741.
Somaize. *Le Grand Dictionnaire des Pretieuses*, Paris, 1661 ; 30484.
Somm (Henry). *La Berline de l'Emigré*, Paris, 1885 ; 31960.
Sonnerat. *Voyage à la Nouvelle Guinée*, Paris, 1776 ; 28411.
Sonnets et Eaux-fortes, Paris, 1869; 27833, 28412, 31961, 31962, 31963.
Sonnets sur la Corruption et Malice de ce temps, (Paris), 1591 ; 27150.
Sorbière. *Relation d'un voyage en Angleterre*, Cologne, 1666 ; 29874.
Sotheby. *Principia Typographica*, London, 1858 ; 29209.
Souhaitz (les) *du Monde*, s. l. n. d. ; 30485.
Soulary (J.). *Œuvres poétiques*, Paris, 1872 ; 31964.
— *Sonnets, poèmes et poésies*, Lyon, 1864; 28413, 31965.
Soulié (Fr.). *Amours françaises*, Paris, 1824 ; 31966.
— *Le Lion Amoureux*, Paris, 1882 ; 31967, 31968.
— *Si Jeunesse savait*, Paris, 1844 ; 28414.
Soumet (Alex.). *La Divine épopée*, Paris, 1840 ; 27834.
— *L'Incrédulité*, Paris, 1810 ; 30486.
— *Jeanne d'Arc, tragédie*, Paris, 1825 ; 27319.
Soumille (abbé). *Le Grand Tric-Trac*, Avignon, 1738 ; 30202.
Source (la) *des Malheurs d'Angleterre*, (Holl.), 1689 ; 29933.
South-Kensington Museum Art Handbooks, London, 1876-1888 ; 29210.
Soutmann (P.). *Peplus*, Harlemensi, 1650 ; 27835.
Souvenir de l'Exposition de M. Dutuit, Paris, 1869 ; 29211.
Souvenirs de Famille, s. l. n. d., ms. ; 27836.
Souvenirs de la Galerie Pourtalès, Paris, 1863 ; 27151, 29212.
Souvenirs (les) *et regrets du vieil amateur dramatique*, Paris, 1861 ; 31969.
Souvestre. *Le Monde tel qu'il sera*, Paris, (1846) ; 31970.
Souza (Mme de). *Œuvres complètes*, Paris, 1821-1822 ; 30487, 31971.
Spanheim (E.). *Dissertationes de præstantia et usu Numismatum Antiquorum*, Londini et Amst., 1706-1717 ; 29213.
Spanheim (Fréd.). *Le Soldat suédois*, (Genève), 1633 ; 28410.
Spectacles donnés à Fontainebleau, (Paris, 1754) ; 28415.
[*Speculum humanæ salvationis*], (Augsbourg), s. d. ; 30488.
Spinosa. *Réflexions curieuses*, Cologne, 1678 ; 30489.
Spoelberch de Lovenjoul. *Histoire des Œuvres de Th. Gautier*, Paris, 1887 ; 28416, 31126.
Spon (J.). *Histoire de Genève*, Lyon, 1680 ; 29934.
— *Miscellanea eruditæ antiquitatis*, Lugduni, 1685 ; 27152.
Sprichworter, Schöne, Weise, Klugredeun, Franck (furt), (1552) ; 27066.
Sta (H. de). *La Chanson du Colonel*, Paris, 1882 ; 28417, 31972.
— *Une journée de Garnison*, Paris, 1883 ; 28417, 31972.
— *Un Tour au Bois*, Paris, 1883 ; 28417, 31972.
Staal (Mme de). *Mémoires*, Paris, 1891 ; 28418, 31973.
Statius. *Sylvarum*, Venetiis, 1519 ; 29935.
Statues et Bustes antiques des Maisons royales, Paris, 1679 ; 28754, 29582.
Statuts (les) *de l'Ordre du Saint-Esprit*, Paris, 1724 ; 29936.
Statuts (les) *de l'ordre du Saint-Esprit*, Paris, 1740 ; 29936.
Statuts et Règlements des maistres Relieurs et doreurs, Paris, 1750 ; 27153.
Statuts, ordonnances, du corps des Merciers, Paris, 1727; 29938.
Stendhal. *La Chartreuse de Parme*. Paris, 1846 ; 31974.
— *La Chartreuse de Parme*, Paris, 1883 ; 27837, 31975, 31976.
— *Racine et Shakespeare*, Paris, 1823-1825 ; 27154, 31977.

STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*, Paris, 1831 ; 31978.
— *Le Rouge et le Noir*, Paris, 1884 ; 31979.
— Vignettes de V. Foulquier pour la Chartreuse de Parme, *Paris*, 1883 : 31980.
STERNE. *Voyage sentimental*, Paris, (1801). 27838.
— *Voyage Sentimental*, Paris, (1841) : 31981.
— *Voyage Sentimental*, Paris, 1875 ; 27155, 31982.
— *Voyage Sentimental*, Paris, 1884 ; 31983.
— Vignettes d'Hédouin pour le Voyage sentimental ; 28111, 31984, 31985.
STRADA (J. de). *Epitome thesauri antiquitatum*, Tiguri, 1557 ; 27156, 29214.
— *Imperatorum Romanorum*, Tiguri, 1559 ; 29215.
STRASZEWICZ. *Les Polonais et les Polonaises de la Révolution de 1830*, Paris, 1832 ; 28419.
STRIXNER et PILOTY. *Konigliche Baierischer Gemälde-Saal zu München*, Munchen, 1817-1821 ; 29216.
STRUTT. *Angleterre ancienne*, Paris, 1789 ; 29217.
SUBLEYRAS. *Nella Venuta in Roma di Mad. Le Comte, e dei Seign. Watelet e Copette*, s. l., 1764 ; 28420, 29218.
SUBLIGNY. *La Muse Dauphine*, Paris, 1667 ; 30490.
SUE (Eug.). *Le Juif Errant*, Paris, 1845 ; 27157, 28421, 31986.
— *Les Mystères de Paris*, Paris, 1843-1844 ; 27839, 31987.
Suecia sive de Suecorum, Lugd. Batav., 1631 ; 29939.
SULLY. *Mémoires*, Londres, 1767 ; 29940.
SULLY-PRUDHOMME. *Les Solitudes*, Paris, 1869 ; 28422.
— *Stances et Poëmes*, Paris, 1865 ; 27840.
Superstitions anciennes et modernes, Amsterdam, 1733-1736 ; 28636.
SUSO (Henri de). *Lorloge de Sapience*, Paris, 1493 ; 27841.
SWEBACH (Ed.). *La Chasse au Cerf*, Paris, s. d. ; 27842.
— Course de Chevaux, 1836, (Dessin) ; 27158.
— *La Semaine Parisienne*, Paris, (1830), 27843, 31988.
SWIFT. *Le Conte du Tonneau*, La Haye, 1732 ; 30491.
SWIFT. *Les Quatre Voyages du Capitaine Gulliver*, Paris, 1875 ; 31994.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1838 ; 27159, 28423, 31989, 31990, 31991, 31992, 31993.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1860 ; 27844.
— Figures de Gavarni pour les Voyages de Gulliver ; 27526.
SYLVIUS. *Livre de la génération de l'homme*, Paris, 1559 ; 27160.
SYMÉON (G.). *Description de la Limagne d'Auvergne*, Lyon, 1561 ; 27161.
— *Les Illustres observations antiques*, Lyon, 1558 ; 27161, 28424.
SYMONDS. *Italian Byways*, London, 1883 ; 29219.
SYNGRAPHEUS (P.). *Schola Apiciana*, Francoforti, (1534) ; 30479.
SYNTAX (Doctor). Voy. W. Combe.
Système du Philosophe chrétien, Paris, 1746 ; 29941.

T

TABARIN. *Recueil général des Questions tabariniques*, Rouen, s. d. ; 27162.
Table alphabétique (des mélanges du Mis de Paulmy), Paris, 1788 ; 29942.
Tableau (le) *de la volupté*, (Paris), 1771 ; 30158.
Tableaux de la Suisse, Paris, 1780-1788 ; 29302.
Tablettes royales de renommée, Paris, 1773 ; 27845, 29943.
TABOUROT (Jean). *Compot et Manuel Kalendrier*, Paris, 1588 ; 27163.
— *Orchésographie*, Lengres, 1589 ; 30493.
TACITE. *Annali*, Venetia, 1563 ; 29944.
— *C. Cornelius Tacitus*, Amst., 1649 ; 29945.
— *La Germanie*, Paris, 1824 ; 28425.
— *Libri quinque (annalium)*, Romæ, 1515 ; 30492.
— *Opera*, Parmæ, 1795 ; 28426.
TAHUREAU. *Poésies*, Paris, 1574 ; 30496.
TAILLEMONT. *Discours des Champs Faez*, Lyon, 1553 ; 27846.
TAILLEPIED. *Recueil des Antiquités de Rouen*, Rouen, 1587 ; 27164.
TAILLEVANT, Paris, s. d. ; 30494.
— *Le Livre de Taillevent*, Lyon, 1580 ; 30495.

Tallemant. *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, 1740 ; 29653.
Tallemant des Réaux. *Les Historiettes*, Paris, 1854-1860 ; 27165.
Tanastès, La Haye, 1745 ; 27166.
Tapia y Salzedo. *Exercicos de la Gineta*, Madrid, 1643 ; 27847.
Tardieu (A.). *Grand Dictionnaire du Puy-de-Dôme*, Moulins, 1877 ; 29220.
Tardin (Jean). *Histoire de la Fontaine qui brusle près de Grenoble*, Tournon, 1618 ; 27167.
Tarsis et Zélie, Paris, 1774 ; 30314.
Tassin. *Les Plans et Profils de toutes les villes de France*, Paris, 1634 ; 27168.
Tasso (B.). *Le Lettere*, Vinegia, 1549 ; 30497.
Tasso (T.). *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1784 ; 28427.
Tassoni. *La Secchia rapita*, Parigi, 1766 ; 28428, 29946.
Tastu (Mme A.). *Poésies*, Paris, 1826 ; 28429.
Temple (le) *des Muses*, Amst., 1733 ; 29221, 29947, 30498.
Temple (le) *des Muses*, Amst., 1742 ; 29222.
Tencin (Mme de). *Le Siège de Calais*, Paris, 1781 ; 29948.
Tennyson. *Les Idylles du Roi*, Paris, 1869 ; 29223.
Tentation (la) *de S. Antoine*, Londres (Paris), 1781 ; 27828, 28403.
Térence. *Comediæ*, Parisiis, 1541 ; 28430.
— *Comœdiæ*, Lut. Par., 1753 ; 30499.
— *Comédies*, Paris, 1771 ; 28431.
Tertulien. *Apologétique*, Paris, 1714 ; 29949.
Testament. *Le Nouveau Testament*, Mons, 1667 ; 29950.
— *Le Nouveau Testament*, Paris, 1666-1670 ; 29951.
— *Nouveau Testament*, Paris, 1805 ; 27170.
— *Novi Testamenti* (*Græce*), Oxonii, 1675 ; 29952.
— *Novum Testamentum*, Lugd., 1599 ; 29953.
— *Novum Testamentum*, Parisiis, 1703, 29954.
Testament, Codicille... de Philippes de Mornay, s. l., 1624 ; 27169.
Théâtre des Petits Appartements, (Paris, 1748-1753) ; 27084, 29861.
Théocrite. *Idylles*, Paris, (1799) ; 30500.
— *L'Oaristys*, Paris, 1896 ; 31995.
Théophile. *Œuvres*, Paris, 1662 ; 30502.
— *Le Parnasse satyrique*, s. l., 1625 ; 27848.
— *Le Parnasse satyrique*, (Leyde), 1660 ; 27171, 30501.
— *Le Parnasse satyrique*, s. l., 1668 ; 27172.
— *Le Parnasse satyrique*, (Holl.), 1677 ; 27173.
Thérèse (Sainte). *Lettres*, Paris, 1748-1753 ; 29955.
Thesaurus Cornucopiæ (*græce*), Venetiis, 1496 ; 27174.
Theuriet. *Le Livre de la Payse*, Paris, 1883 ; 31996.
— *Nos Oiseaux*, Paris, 1886 ; 31997.
— *Sous Bois*, Paris, 1883 ; 27849, 28432, 31998, 31999.
— *La Vie rustique*, Paris, 1888 ; 32000.
Thevet (André). *Cosmographie de Levant*, Lyon, 1554 ; 27175.
— *Les Singularitez de la France antarctique*, Paris, 1558 ; 27176, 30503.
Thibault, comte de Champagne. *Poésies*, Paris, 1742 ; 30504.
Thiébault. *Les Adieux du duc de Bourgogne et de Fénelon*, Stockholm et Paris, 1788 ; 29323.
Thierry (Aug.). *Recueil des monuments inédits de l'histoire du Tiers Etat*, Paris, 1850-1870 ; 29224.
Thierry-Poux. *Premiers monuments de l'Imprimerie en France au XVe siècle*, Paris, 1890 ; 29225.
Thiers et Bodin. *Histoire de la Révolution française*, Paris, 1823-1827 : 30505.
Thiéry. *Guide dans les Maisons royales*, Paris, 1788 ; 29226.
Thirion. *Les Adam et Clodion*, Paris, 1885 ; 30506.
Thoinot Arbeau. Voy. Tabourot.
Thomas (A.-L.). *Essai sur les femmes*, Paris, 1772 ; 29956, 30507.
Thomas (J.-B.). *Un An à Rome*, Paris, 1830 ; 27850.
— *Le Rêve*, Paris, 1829 ; 27851.
Thomassin. *Recueil des figures, groupes. ... tels qu'ils se voyent à Versailles* Paris, 1694 ; 27177.

THOMPSON. *Les Saisons*, Paris, 1795 ; 30508.
— Suite de quatre figures et quatre vignettes en couleurs pour les Saisons, *London, s. d.* ; 27178.
THORWALDSEN. *Der einzug Alexander des Grossen in Babylon*, Leipzig, 1870 ; 29227.
THOUM (L. de). *Le Tremble-Terre*, Bourdeaus, 1616 ; 29957.
THOUMAS. *Autour du drapeau*, Paris, (1889) ; 32001.
THUCYDIDE. *Delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniensi*, Venetia, 1545 ; 29958.
THYARD (Pontus de). *Les Discours philosophiques*, Paris, 1587 ; 30510.
— *Douze fables de Fleuves ou Fontaines*, Paris, 1586 ; 30509.
THYSIUS (Ant.). *Historia Navalis*, Lugd. Bat., 1657 ; 27179, 29959.
TIBESAR. *Cahier d'Arabesques*, Paris, s. d. ; 29228.
TIBULLE. *Elegiarum*, Venetiis, 1520 ; 27852.
TIMON. Voy. Cormenin.
TISSET. *Compte rendu aux sans-culottes*, Paris, (1794) ; 27180.
TITE LIVE. Voy. Live (Tite).
TITIANUS. *Duodecim Cæsarum*, s. l. n. d. ; 29229.
TITREVILLE. *Oraison funèbre de Henry de Fourcy*, Paris, 1639 ; 27853.
TITSINGH. *Illustrations of Japan*, London, 1822 ; 27181, 29230.
Toiles peintes et Tapisseries de Reims, Paris, 1843 ; 29231.
Tumbeau de Mme Élisabeth de France, royne d'Espagne, Paris, 1569 ; 27189.
Tombeau (le) *de Marguerite de Valois*, Paris, 1551 ; 27146.
Tombeau (le) *de Th. Gautier*, Paris, 1873 ; 28078, 31127.
TOPFFER. *Les Amours de M. Vieux-Bois*, Genève, 1839 ; 32002.
— *Le Docteur Festus*, Genève, 1840 ; 32002, 32003, 32004.
— *L'Héritage*, Genève, 1834 ; 32005.
— *Histoire d'Albert*, Genève, 1845 ; 32006.
— *Monsieur Pencil*, Genève, 1840 ; 32002, 32007.
— *Nouveaux Voyages en zig-zag*, Paris, 1854 ; 32010.
— *Nouvelles Génevoises*, Paris, 1845 ; 27182, 28433, 32008, 32009.
TOPFFER. *Le Tour du Lac*, (Genève), 1841 ; 32011.
— *Voyage autour du Mont-Blanc*, s. l. (Genève), 1843 ; 27854, 32012.
— *Voyage en Zigzag*, Paris, 1844 ; 32013.
TORNÉ. *Sermons*, Paris, 1765 ; 29960.
TORO (J.-B.). *Œuvre*, Aix, (vers 1710) ; 27183.
— *Trophées*, Paris, s. d. ; 29232.
TORTOREL et PÉRISSIN. *Premier volume contenant quarante tableaux*, Genève et Lyon, s. d. ; 29233, 30511.
TORY (Geofroy). *Champ fleury*, Paris, 1529 ; 27354.
TOUCHATOUT. *La Dégringolade impériale*, Paris, 1878 ; 28434, 32014.
— *Grande Mythologie tintamaresque*, Paris, 1881 ; 28434, 32014.
— *Histoire de France tintamaresque*, Paris, 1872 ; 28434, 32014.
— *Histoire tintamaresque de Napoléon III*, Paris, 1878 ; 28434, 32014.
Tour (a) *trough Paris*, London, (1822) ; 27855.
TOURNEUX (M.). *Théophile Gautier*, Paris, 1876 ; 32015.
Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman, Paris, 1622 ; 27184.
Tragédie sainte, (Paris), 1652 ; 29961.
Tragicum Theatrum Actorum, Amst., 1649 ; 29962.
Tragiques (les), (Genève), 1616 ; 27274.
Traité de l'Amitié, Paris, 1703 ; 28384.
Traicte de la dissolution du Mariage, Paris, 1610 ; 27580.
Traicté des causes de la prise des armes, (Paris), 1590 ; 29963.
Traitté des Droits de la Reyne, Paris, 1667 ; 28435, 29964, 29965.
Traité des Eaux de Meudon, 1699, ms. ; 28436.
Traité des Statues, Paris, 1688 ; 26892.
Traité du Commerce entre la Porte et la France, Andrinople, 1673, ms. ; 29966.
Traité sur le moyen pour relever les Vaisseaux submergés, s. l. n. d.. ms ; 28437, 29967.
Traités très rares, concernant l'histoire naturelle et les arts, Paris, 1780 ; 28438.
Transactions philosophiques, Paris, 1738 ; 29968.
TRAVIÈS. Caricatures sur Mayeux, *Paris, s. d.* ; 27856.

Traviès. *Musique charivarique,* Paris, s. d. ; 27410.
Treitzsaurwein. *Le Triomphe de Maximilien Ier,* Vienne et Londres, 1796 ; 29234.
— *Der Weiss Kunig,* Wien, 1775 ; 27857.
Trésor (le) *de Sapience,* Paris, 1539 ; 26891.
Trésor (le) *des joyeuses inventions,* Rouen, 1599 ; 30512.
Trésor (le) *du Parnasse,* (Paris), 1762 ; 29969.
Le Trésor du Parnasse, (Paris), 1770 ; 29970.
Tressan. *Histoire de Gérard de Nevers,* Paris, 1792 ; 27185, 27858, 28439, 30513.
— *Histoire de Huon de Bordeaux,* Paris, (1799) ; 28440.
— *Histoire de Tristan de Léonois,* Paris, 1781 ; 29971.
— *Histoire du petit Jehan de Saintré,* Paris, 1791 ; 27185 ; 27858, 28439, 30513, 30514.
Tringano. *Éléments de fortifications,* Paris, 1768 ; 29972.
Trincir-Buch, Nürnberg, 1665 ; 27186.
Trippault (Léon). *Celt-hellénisme,* Orléans, 1580 ; 27187.
Trois (les) *Veritez,* Paris, 1594 ; 26650.
Trophées des Armées françaises de 1792 à 1815, Paris, (1819-1820) ; 29235.
Trottman et Cham. *Impressions de voyage,* Paris, s. d. ; 27859.
Tubero (Orasius). Voy. La Mothe Le Vayer.
Tuccaro. *Trois dialogues de l'exercice de sauter,* Paris, 1599 ; 27188.
Tumuli Francisci Valesii, Parisiis, 1547 ; 27190.
Turgot. *Réflexions sur les richesses,* (Paris), 1766 ; 29973.
Turnèbe (Adrien). *Contre le jésuite, soy disant enseigner gratis,* s. l., 1565 ; 27191.
Turpin. *Histoire de Mahomet,* Paris, 1773 ; 29975.
— *Histoire du royaume de Siam,* Paris, 1771 ; 29974.
Turpin de Crissé. *Essai sur l'art de la Guerre,* Paris, 1761 ; 29976.
Types (les) *de Paris,* Paris, 1889 ; 29236, 32016, 32017.

U

Uchard (Mario). *Mademoiselle Blaisot.* Paris, 1884 ; 32018.
— *Mon Oncle Barbasson,* Paris, 1884 ; 27860, 32019.
Ugel (André). *Le Manuel Calendier,* Lyon, 1548 ; 27660.
Ursins (Juvénal des). *Histoire de Charles VI,* Paris, 1653 ; 27192 ; 29977.
Ursinus (Fulvius). *Familiæ Romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus,* Romæ, (1577) ; 29237.
— *Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum,* Romæ, 1570 ; 29978.
Uzanne (Oct.). *Annales de la Société des Bibliophiles Contemporains,* Paris et Dijon, 1890-1894 ; 32021.
— *L'Art et l'Idée,* Paris, 1892 ; 32020.
— *L'Eventail,* Paris, 1882 ; 30515, 32022, 32023, 32024, 32025.
— *Féminies,* Paris, 1896 ; 28441, 32026, 32027.
— *La Femme à Paris,* Paris, 1894 ; 28442, 32028.
— *La Française du Siècle,* Paris, 1886 ; 32029.
— *Le Livre Moderne,* Paris, 1890-1891 ; 32030.
— *La Nouvelle Bibliopolis,* Paris, 1897 ; 32031.
— *L'Ombrelle,* Paris, 1883 ; 30515, 32022.
— *La Reliure moderne,* Paris, 1887 ; 28443, 29238, 32032.
— *Voyage autour de sa Chambre,* Paris, 1896 ; 32033.

V

Vacani. *Storia delle campagne degl' Italiani in Ispagna dal 1808 al 1813,* Milano, 1823 ; 29239.
Vacquerie. *Futura,* Paris, 1890 ; 32034.
Vaillant. *Numismata Imperatorum Romanorum,* Romæ, 1743 ; 29240.
Vair (L.). *Trois Livres des Charmes,* Paris, 1583 ; 28444.
Valeriani (D.). *Nuova illustrazione del Basso e dell' Alto Egitto,* Firenze, 1837-1838 ; 29241.

VALERIANI (J. P.). *Hieroglyphica*, Basileæ, 1575 ; 29242.
— *Iceroglifici*, Venetia, 1602 ; 29243.
VALERIUS FLACCUS. *Argonautica*, Venetiis, 1523 ; 29979.
VALERIUS MAXIMUS, s. l. n. d. ; 27193.
VALLET (P.). *Les Adventures Amoureuses de Théagènes et Cariclée*, Paris, 1613 ; 30516.
VALTURIUS. *De re Militari*, Parisiis, 1535 ; 29244.
— *Les douze livres touchant la discipline militaire*, Paris, 1555 ; 30517.
VAN DER MEULEN. Œuvre, *Paris*, 1685-1686 ; 30518.
VAN DYCK (Ant.). *Le Cabinet des plus beaux portraits*, Anvers, (1700) ; 27194.
— *Icones principum*, Antverpiæ, s. d. ; 29245.
VANIÈRE. *Discours sur l'Education*, Paris, 1760 ; 29980.
VAN LOO. Études de mains, (Dessin) ; 27195.
VAN MUYDEN. Dessins originaux pour la Légende de St-Julien l'Hospitalier de Flaubert ; 32035.
— Dessins originaux pour les Contes choisis de Champfleury ; 32036.
Varie Annonciature di teste da nobilissime Dame, s. l. (Venise), n. d. ; 26802.
VARTHEMA (Lud. de). *Novum Itinerarium Æthiopiæ, Ægipti*, s. l. n. d. (Milan, 1511) ; 27383.
VASARI. *Recherche curieuse de la vie de Raphaël d'Urbin*, Lyon, 1675 ; 27196.
— *Le Vite de Piu eccellenti Architetti, Pittori, etc.*, Firenze, 1550 ; 29246.
— *Le Vite de piu eccellenti Pittori, Scultori, etc.*, Firenze, 1846-1870 ; 29247.
VASCONCELOS. *Histoire de D. Jean II, roy de Portugal*, Paris, 1641 ; 29981.
Vases de l'époque Louis XVI ; 27197, 29248.
VASI. *Raccolta delle vedute antiche e moderne di Roma*, Roma, 1786 ; 29249.
VASSETZ. *Traité du Mérite*, Paris, 1703 ; 29982.
VATHIER. *Les Cris de Paris*, Paris, s. d. ; 28445.
VATOUT et SKELTON. *Le Château d'Eu*, Paris, 1844 ; 29205.
VAUCAIRE (M.). *Vingt Masques*, Paris, (1895) ; 32037.
VAUGELAS. *Remarques sur la langue françoise*, Paris, 1647 ; 30519.
VAUGONDY. *Atlas d'étude*, Paris, 1797 ; 29250.
VAUVENARGUES. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain*, Paris, 1746 ; 27198, 27199, 27861.
VECELLIO (Cesare). *De gli Habiti antichi et moderni*, Venetia, 1590 ; 27200, 29983, 30520.
VEGÈCE. *Institutions militaires*, Paris, 1743 ; 29985.
— *De Re militari*, s. l. n. d. ; 27201.
— *De Re militari*, Lutetiæ, 1532 ; 29251.
— *De Re militari*, Coloniæ, 1580 ; 29984.
— *Du fait de guerre et fleur de Chevalerie*, Paris, 1536 ; 27202.
VELASQUEZ Y SANCHEZ. *Anales del Toreo*, Sevilla, 1868 ; 28446.
VENETTE (Nic.). *La Génération de l'homme*, (Paris), 1751 ; 28447, 30521.
Vénus la populaire, (Holl.), 1727 ; 30522.
VERDUN DE LA CRENNE, BORDA et PINGRÉ. *Voyages*, Paris, 1778 ; 29986.
VERGELLI et GIRELLI. *Le Fontane publiche della piazze di Roma*, Roma, 1773 ; 28723.
VERGIER (Jacques). *Œuvres*, (Cazin), 1780 ; 28448.
VERGNAUD (N.). *L'Art de créer les Jardins*, Paris, 1835 ; 27862.
Véritable (la) *Vie de la Duchesse de Longueville*, Amsterdam, 1739 ; 27206.
VERLAINE (Paul). *La Bonne Chanson*, Paris, 1870 ; 27863.
— *Choix de Poésies*, Paris, 1891 ; 32038.
— *Fêtes galantes*, Paris, 1869 ; 27864
VERNET (C. et H.). *Recueil de Chevaux*, Paris, (1794) ; 28449.
VERNET (H.). *Incroyables et Merveilleuses*, s. l. n. d. ; 27865, 29252, 32039
— *Œuvre lithographié* ; 27866.
VERNET (J.). *Les Ports de France*, (Paris), 1760-1778 ; 27203 ; 29253.
VERNIER. *Les Bals de Paris*, Paris, s. d. ; 28450, 32040.
— *Les Français croqués par eux-mêmes* Paris, s. d. ; 27867.
— *La Polkamanie*, Paris, s. d. ; 27868, 32041.

VERNIER. *Au Quartier Latin*, Paris, s. d.; 28451, 32042.
— *Souvenirs du Caruaval*, Paris, s. d.; 28450, 32040.
VERNIER, CHAM et DAUMIER. *Album charivarique*, Paris, s. d.; 30796.
— *Au Bivouac*, Paris, s. d.; 30797.
— *Veroua illustrata*, Verona, 1731-1732; 29254.
VERRIEN. *Recueil d'emblèmes*, Paris, 1724; 29255.
Versailles (Planches diverses sur); 30523.
VERTOT. *Ambassades de Mrs de Noailles*, Leyde et Paris, 1763; 29987.
— *Histoire des Révolutions de Portugal*, Paris, 1718; 29988.
— *Histoire des Révolutions de Portugal*, Paris, 1819; 28452.
— *Révolutions de Portugal*, Paris, 1753; 29989.
Vertus (les) *chrétiennes et militaires en deuil*, Paris, 1675; 29594.
VERVILLE (Béroalde de). *Les Appréhensions spirituelles*, Paris, 1584; 27204.
— *Les Souspirs amoureux*, Paris, 1583; 27204.
— *Le Tableau des riches inventions*, Paris, 1600; 27869.
VESALIUS. *De Humani Corporis fabrica*. Basileæ, (1555); 29256.
— *Opera Anatomica et Chirurgico*, Lugd. Batav., 1725; 29257.
Veuve (la), s. l. n. d., ms.; 29613.
VIANE (Adam de). *Modelles*. Utrecht, s. d.; 27870.
VIAS. *Henricea*. Aquis Sextiis, 1606; 29990.
Viaticum novum. Tiguri, 1578; 29341.
Vice (le) *puni*, Paris, 1726; 28453.
Victoire obtenue contre les Turcs, Paris, 1613; 27205.
VICTORIA (Reine). *Journal*, Paris, 1869; 28454.
VIDEL. *Histoire du Connestable de Lesdiguières*, Paris, 1638; 27871.
Vie (la) *de Dom Barthélemy des Martyrs*, Paris, 1679; 29991.
Vie (la) *de messire Gaspar de Colligny*, Leyde, 1643; 28455.
Vie (la) *de St-Jean de Dieu*, Paris, 1691; 29992.
Vie (la) *de St Vincent de Paul*, Nancy, 1748; 29993.
Vie (*la véritable*) *de la Duchesse de Longueville*, Amsterdam, 1739; 27206.
Vie (la) *des Saints*. Paris, (1866); 29262.
Vie (la) *et la Mort de Marie-Stuart*, Paris, 1793; 28457.
Vie (la) *et les Actions de Ruyter*, Amsterdam, 1677; 28456.
Vie politique de Marie-Louise de Parme, Paris, 1793; 27872.
VIEILLOT et AUDEBERT. *Storia naturale generale dei Colibri*, Milano, 1830; 28522.
VIGENERE (B. de). *Traicté des Chiffres*, Paris, 1586; 28458, 29994.
VIGNEUL-MARVILLE. *Mélanges*, Paris, 1725; 28459.
VIGNOLE. *Li cinque ordini di architettura*, Venetia, 1648; 29258.
— *Livre nouveau*, Paris, 1757; 30524.
— *Livre nouveau*, Paris, 1767; 29260, 30525.
— *Reigle des cinq ordres d'architecture*, Amst., 1642; 29259.
VIGNY (A. de). *Chatterton*, Paris, 1835; 32043, 32044.
— *Les Consultations du Docteur noir*, Paris, 1832; 32045, 32046.
— *Eloa*, Paris, 1824; 32047.
— *La Maréchale d'Ancre*, Paris, 1831; 32048, 32049.
— *Le More de Venise*, Paris, 1830; 32050.
— *Servitude et Grandeur militaires*, Paris, 1835; 32051, 32052.
— *Servitude et Grandeur militaires*. Paris, 1885; 32053.
VILLANUOVA. *Dizionario della lingua italiano*, Lucca, 1797-1805; 29261.
VILLEFORE (Bourgoing de). *La Véritable Vie de la Duchesse de Longueville*, Amst., 1739; 27206.
— *La Vie de Ste Thérèse*. Paris, 1748; 29995.
VILLENEUVE (A. de). *Le Regime tres utile pour conserver la Santé*, s. l. n. d.; 30526.
VILLEROY. *Mémoires d'Estat*, Paris, 1665; 27873.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Nouveaux Contes cruels*, Paris, (1888); 32054.
VILLON. *Ballades*, Paris, 1896; 32055.
— *Œuvres*, Paris, 1897; 32056.
VINCI (L. de). *The Lord's Supper*, London, s. d.; 29264.
— *I Manoscritti*, Parigi, 1893; 28460, 29263.

Vinci (L. de). *Les Manuscrits*, Paris, 1881-1891 ; 28460, 29263.
— *Trattato della Pittura*, Parigi et Napoli, 1733 ; 29265.
Vindé (Morel de). *Primerose*, Paris, 1797 ; 27207, 28461.
— *Zélomir*, Paris, 1801 ; 27207, 28462, 30527.
Vingtrinier. *Les Bugésiennes*, Lyon, 1848 ; 32057.
Viollet le Duc. *Dictionnaire de l'Architecture*, Paris, 1863-1868 ; 29266.
— *Dictionnaire du Mobilier*, Paris, 1858-1875 ; 27208, 29267, 29268, 30528.
— *Entretiens sur l'Architecture*, Paris, 1863 ; 29269.
— *Histoire d'une Maison*, Paris, s. d. ; 29270.
Virbluneau (Scalion de). *Les Loyalles et Pudicques Amours*, Paris, 1599 ; 30529.
Virgile. *Bucolica, Georgica et Aneis*, Londini, 1750 ; 28465.
— *Bucolica, Georgica et Æneis*, Birminghamiæ, 1766 ; 30530.
— *Bucolica, Georgica et Aneis*, Parisiis, 1791 ; 28464.
— *Bucolica, Georgica et Æneis*, Londini, 1800 ; 28466.
— *L'Enëide*, Lion, 1560 ; 30531.
— *L'Enëide*, Paris, 1658 ; 29996.
— *Les Géorgiques*, (Paris), 1519 ; 27210.
— *Les Géorgiques*, Paris, 1770 ; 27211, 28467.
— *Les Géorgiques*, (Cazin), 1777 ; 28468.
— *Les Géorgiques*, Paris, 1782 ; 28469.
— *Les Géorgiques*, (Paris), 1784 ; 27212.
— *Œuvres*, Paris, 1529 ; 27213.
— *Œuvres*, Paris, 1540 ; 27874.
— *Œuvres*, Paris, 1743 ; 28470.
— *Opera*, Lut. Par., 1745 ; 27209, 29997.
— *Opera*, Lut. Par., 1754 ; 30532.
— *Les Quatre premiers livres de l'Enëide*, Lyon, 1552 ; 28471.
Viri pietate, virtute,... Dialogus de pace, Antv., 1579 ; 29574.
Visconti et Mongez. *Iconographie ancienne*, Paris, 1808-1826 ; 29271.
Visé (Donneau de). *La Cocue imaginaire*, (Amst.), 1662 ; 28249.
— *Etat présent des Affaires de l'Europe*, Paris, 1704 ; 27214, 29998.
Visit (the) *of Emperor and Empress of the French, to the Queen*, London, 1855 ; 27875, 29272.
Vita Beati P. Ignatii Loiolæ, Romæ, 1609 ; 27876.
Vite e Ritratti di illustri Italiani, Padova, 1812-1820 ; 29273.
Vitruve. (*De Architectura*), Venetiis, 1511 ; 29274.
— *De Architectura*, Como, 1521 ; 29276.
— *De Architectura*, Parisiis, 1545 ; 27215.
— *Architecture*, Paris, 1572 ; 29275.
— *Architecture*, Paris, 1684 ; 29277.
Vitta (Emile). *A travers un Vitrail*, Paris, 1892 ; 28463, 32058.
Vivaldus de Monte regali. *Aureum opus de veritate contritionis*, Parisius, 1510 ; 27216.
Vives da Valenza. *De l'Ufficio del Marito*, Vinegia, 1546 ; 29999.
Vizani (Angelo). *Trattato dello Schermo*, Bologna, 1588 ; 27217.
Vocabulaire des noms françois et latins de Saints et de Saintes, Paris, 1700 ; 30000.
Vocabulaire françois, Paris, 1771 ; 27218, 30001.
Voisenon (abbé de). *Romans et Contes*, Paris, 1798 ; 27219.
Voisin. *Nouveau cahier de flambeaux*, Paris, s. d. ; 27197, 29248.
— *Nouveau cahier de vases*, Paris, s. d. ; 27197 ; 29248, 29278.
Voisin (J. de). *Theologia Judæorum*, Parisiis, 1647 ; 28472.
Voiture. *Lettres*, Amst., 1657-1659 ; 30533.
— *Œuvres*, Paris, 1654 ; 30002.
Voitures diverses, *Paris*, 1786-1787 ; 28473.
Voltaire. *Cathécumène* (le), s. l. n. d. ; 30539.
— *Le Dîner du Comte de Boulainvilliers*, s. l., 1728 ; 30539.
— *La Henriade*, Paris, 1770 ; 27220.
— *Histoire de Charles XII*, (Rouen), 1731 ; 28474.
— *Histoire du Parlement de Paris*, Amsterdam, 1769 ; 28475.
— *Lettre philosophique*, Berlin, 1760 ; 30536.
— *La Mérope française*, Paris, 1744 ; 30537.
— *Œuvres complètes*, (Kehl), 1785-1789 ; 27221, 28476.

VOLTAIRE. *Œuvres complètes*, Paris, 1867-1870 ; 29279.
— *Le Poëme de Fontenoy*, Paris, 1745 ; 27222.
— *La Pucelle*, (Kehl), 1789 ; 28477.
— *La Pucelle d'Orléans*, Amst., 1757 ; 30003.
— *La Pucelle d'Orléans*, (Cazin), 1780; 27089, 27877, 27878, 30538.
— *Relation de la mort du Chevalier de La Barre*, s. l., (1768) ; 30539.
— *Relation du bannissement des Jésuites de la Chine*, s. l. n. d. ; 30539.
— *Romans et Contes*, Bouillon, 1778 ; 27223, 27224, 28478, 30540, 30541.
— *Saül*, s. l., (1763) ; 28479.
— *Théâtre*, Paris, 1801 ; 28480.
— *Les Vous et les Tu*, Paris, 1883 ; 28481, 32059.
— *Zadig*, s. l. (Nancy), 1748 ; 27225.
— *Zadig*, Paris, 1893 ; 27226, 32060.
— Suite de vignettes et portraits de Desenne pour les Œuvres ; 30542.
VOSSIUS. *Opera*, Amstelodami, 1701 ; 29280.
VOSTET (Jean). *Almanach ou prognostication des laboureurs*, Paris, 1588 ; 27163.
Voyage d'Italie de 1668 à 1669, s. l., ms. ; 28482.
Voyage où il vous plaira, Paris, 1843 ; 27227, 32061, 32062, 32063.
Voyage pittoresque de Genève à Milan, Paris, 1811 ; 27879.
Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, Paris, 1781-1786 ; 29168.
Voyage pittoresque de Paris, Paris, 1752 ; 29360.
Voyage pittoresque de Paris, Paris, 1757; 28518.
Voyage pittoresque de Paris, Paris, 1778; 27899.
Voyage pittoresque de Paris au Hâvre, Paris, s. d. ; 28483.
Voyage pittoresque des Environs de Paris, Paris, 1755 ; 28518.
Voyage pittoresque des Environs de Paris, Paris, 1779 ; 27899.
Voyage sur le Rhin, Neuwied, 1791 ; 28484.
Voye (la) *de laict*, Avignon, 1623 ; 30004.
Vraie et parfaite instruction, touchant la ville de Parma, Anvers, 1551 ; 27228.
VREDEMAN DE VRIESE. *Différents pourtraicts de Menuiserie*, (Amsterdam, 1580) ; 29281.
Vues de Paris, *Paris, s. d.* ; 27025, 27750.
Vues de Paris, Saint-Cloud et Versailles, *Paris, s. d.* ; 27751.
Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, Paris, s. d. (vers 1789) ; 27752.
Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, Paris, 1792 ; 27026.
Vues remarquables de la Suisse, Amst., 1785 ; 27597, 28148, 28889.

W

WALDBOURG-TRUCHSESS. *Nouvelle relation de l'itinéraire de Napoléon, de Fontainebleau à l'île d'Elbe*, Paris, 1815 ; 28485.
WALKER (F. A.). *Statistical Atlas of the United States*, (New-York), 1874 ; 29282.
WALKER et ATKINSON. *A Picturesque representation of the Russians*, London, 1803-1804 ; 28521.
WALKER, ROY et SERGENT. Dessins originaux pour les Souvenirs du Capitaine Parquin ; 29317, 31756.
WALTER SCOTT. *The lithographic Album*, London, 1829; 27880.
WARING. *Ceramic Art*, London, 1874 ; 29283.
WATERLOO (Ant.). Paysages, *Paris, s. d.* ; 27230 ; 29285.
WATTEAU (Antoine). *Figures de différents caractères*, Paris, s. d., 27881 ; 28486.
— *Livre de différents Caractères de têtes*, Paris, (1752) ; 27229, 30545.
— *Œuvre*, Paris, s. d. ; 28486.
WATTIER. *La Journée d'une actrice*, Paris, 1826 ; 27243, 32064.
— *La Vie d'une modiste*, Paris, s. d. ; 27243.
WATTIER et PHILIPON. *Les Compensations*, Paris, s. d. ; 27770.
WEIGEL et ZESTERMANN. *Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift*, Leipzig, 1866 ; 29284.
WEIROTTER. *Œuvre*, Paris, s. d. ; 27230, 29285.
WESTWOOD. *Illuminated Illustrations of the Bible*, London, 1846 ; 29286.

Wheatley. *Les Reliures remarquables du Musée britannique*, Paris et Londres, 1889 ; 27882.
Whirsker. *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie*, Paris, (1770); 27231.
Wicquefort. *Advis fidelle aux Hollandois*, (La Haye), 1673 ; 30546.
Wier (Jean). *Histoires des illusions et impostures des diables*, (Genève), 1579 ; 28487.
Wierix (H.). Suite d'estampes religieuses. (*Antv., vers* 1580) ; 27232.
Wille. Vues de ferme et d'auberge, (Dessins) ; 27883.
Willette. *Le Pierrot*, Paris, 1888-1889 ; 32065.
Willette et Darzens. *La Critique des Nuits à Paris*, Paris, 1890 ; 28003, 30866.
— *Nuits à Paris*, Paris, 1889 ; 28003, 30866.
Willette et Melandri. *Giboulées d'Avril*, Paris, s. d. ; 32066.
— *Les Pierrots*, Paris, s. d. ; 32067.
Williamson (E.). *Les Meubles d'art*, Paris, 1883 ; 29287.
Williamson (Th.). *Oriental field Sports*, London, 1819 ; 29288.
Wimphelingius (G.). *Gravanima Germanicæ nationis*, Selestadii, (1518) ; 27233.
Winckelmann. *Monumenti antichi inediti*, Roma, 1767 ; 29289.
— *Monumenti antichi inediti*, Roma, 1821 ; 29290.
— *Storia delle Arti del Diseguo*, Milano, 1779 ; 29291.
Wlson de la Colombière. *Les Portraits des Hommes illustres*, Paris, 1668 ; 30544.
— *La Science héroïque*, Paris, 1669 ; 30543.
Wolff (Albert). *Ceut Chefs-d'œuvre*, Paris, 1883 ; 28488, 32068, 32069.
Wolstenholme. Estampes de Sport, *s. l. n. d.* ; 29292.
Wood, Borra et Dawkins. *Les Ruines de Palmyre*, Londres, 1753 ; 29157.
Wordsworth. *La Grèce pittoresque*. Paris, 1841 ; 32070.
Worms. Dessins originaux pour les Contes Rémois de Chevigné, (*Paris*, 1877). 32071.
Wouvermans. *Œuvres*, Paris, 1737 ; 29293.
Wüst. *L'art militaire du partisan*, La Haye, 1768 ; 30005.
Wyttenbach et Haller (Baron de). *Vues remarquables de la Suisse*, Amsterdam, 1785 ; 27597, 28148, 28889.

X

Xanrof. *Chansons irouiques*, Paris, s. d., 32072.
Xénophon. *La Mesnagerie*, Paris, 1571 ; 28489.
— *Opera*, Basileæ, 1534 ; 30006.
Xérès (Fr. de). *Libro primo de la Conquista del Peru*, Vinegia, 1535 ; 27234, 30007.

Y

Yauville (d'). *Traité de Vénerie*, Paris, 1788 ; 27235, 28490, 30008.
Yciar (Juan de). *Arte subtilissima... à escrevir perfectamente*, Caragoça, 1555 ; 27236.
Yosy. *Switzerland*, London, 1815 ; 29294.
Yriarte. *Un Condottière au XV^e^ siècle*. Paris, 1882 ; 29295.
— *Florence*, Paris, 1881 ; 29296.

Z

Zacharie. *Les quatre Parties du Jour*, Paris, 1769 ; 28491.
— *Les quatre Parties du Jour*, Paris, 1781 ; 27884.
Zaleski. *La Vie des Steppes Kirghizes*, Paris, 1865 ; 29297.
Zanetti et Girolamo. *Delle Antiche Statue Greche e romane*, Venezia, 1740-1743 ; 28509.
Zannoni. *Atlas Géographique*, Paris, 1762 ; 29298.
Zannowich (Stephano). *La Poésie et la Philosophie d'un Turc*, (Amsterdam), 1779 ; 28333.
Zanotto. *Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta*, Venezia, 1830-1834 ; 29299.

ZARATE. *Histoire du Pérou*, Paris, 1742 ; 30009.
ZATRILLA. *Enganos y desenganos del profano amor*, Napoles, 1688 ; 30010.
ZESTERMANN. Voy. Weigel.
ZOLA (Emile). *L'Assommoir*, Paris, 1877; 28492, 28493, 32073.
— *La Bête humaine*, Paris, 1890 ; 32074.
— *La Débâcle*, Paris, 1892 ; 28494, 32075.
— *Le Docteur Pascal*, Paris, 1893 ; 32076.
— *Germinal*, Paris, 1885 ; 32077.
— *Lourdes*, Paris, 1894 ; 32078.
— *Nana*, Paris, 1882 ; 27885, 32079.
ZOLA (Émile). *Nouveaux Contes à Ninon*, Paris, 1874 ; 32080.
— *Le Rêve*, Paris, 1888 ; 28495, 32081.
— *Le Rêve*, Paris, s. d. ; 32082.
— *Rome*, Paris, 1896 ; 32083.
— *Les Soirées de Médan*, Paris, 1880 ; 28496, 32084.
ZONCA (V.). *Novo Teatro di Machine et Edificii*, Padova, 1607 ; 27237.
ZUCCAGNI-ORLANDINI. *Corografia fisica*, Firenze, 1835–1845 ; 29300.
ZUCCARI. *Illustri fatti Farnesiani*, Roma, 1748 ; 29301.
ZURLAUBEN et LA BORDE. *Tableaux de la Suisse*, Paris, 1780-1788 ; 29302.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

B

Bergomensis. De plurimis claris scelestisque Mulieribus. *Ferrariæ*, 1497. Figure. Page 671.

Bida. Aquarelles pour les Œuvres de Shakespeare, 1885-1890. Aquarelle (hors texte). Page 368.

C

Cantiques spirituels. *Caen*, 1465. Marque du titre. Page 24.

Caoursin (Guil.). Obsidionis Rhodie urbis descriptio. *Ulme*, 1496. Figure. Page 161.

Cébès. Le Tableau de Cebes de Thebes. *Paris*, 1543. Figure. Page 27.

Champier (S.). La Nef des Dames vertueuses. *Lyon*, *s. d.* Figure. Page 277.

Concordata inter Papam Leonem decimum et Regem Franciscum hujus nominis primum. *Tholosæ*, *s. d.* Souscription et marques des libraires. Page 171.

D

Dante. La Comedia. *Bressa*, 1487. Figure. Page 286.

Dares Phrigius. De excidio Troie. *Parrhisiis*, (1527). Figure. Page 37.

G

Grimani (Marino). Instructions données à B. Parutta. (*Venise*), 1597. Reliure (hors texte). Page 312.

L

Lorris et de Meung. Le Romant de la Rose. *Paris*, *s. d.* Titre. Page 729.

Live (Tite). Deche. *Venetia*, 1493. Figure. Page 323.

M

Macrin. Odarum. *Parisiis*, 1546. Reliure (hors texte). Page 80.

Martial (V.). Epigrammata. *Venetiis*, 1501. Reliure (hors texte). Page 82.

Mérimée (Prosper). Mosaïque. *Paris*, 1833. Reliure (hors texte). Page 332.

Meung (de) et Lorris. Le Romant de la Rose. *Paris*, *s. d.* Titre. Page 729.

Michel, dit de Tours. Le Siècle doré. *Paris*, (1521). Figure. Page 225.

Montjoye. Lectres de la commission et sommation faictes aux Veniciens. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1509). Figure. Page 91.

O

Olandus (W. H.). Gelrieque bellum. *Amst.*, *s. d.* Figure. Page 97.

Osorius. De Nobilitate civili. *Florentiæ*, 1552. Reliure (hors texte). Page 346.

P

Plaute. Comœdiæ. *Venetiis*, 1511. Figure. Pages 750 et 751.

Proclus. In Platonis Timæon commentarium Procli libri quinque. *Basileæ*, 1534. Reliure (hors texte). Page 110.

S

Schenau. Concert de chambre, 1768. Dessin (hors texte). Page 366.

Sept Saiges de Romme (Les). *Lyon, s. d.* Figure. Page 250.

Shakespeare. Aquarelles de Bida pour les Œuvres, 1885-1890. Aquarelle (hors texte). Page 368.

T

Taillevant. *Paris, s. d.* Titre. Page 768.

Tabourot. Orchesographie. *Lengres*, 1589. Figures. Page 767.

V

Virgile. Les Géorgiques. *Paris*, 1770. Reliure (hors texte). Page 138.

Y

Ymitation Jhesu Christ. *Tholose*, 1488. Figure. Page 313.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIII^e SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 beaux vol. in-8, imprimés par G. Chamerot, avec un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier.

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 500 exemplaires.....	Prix :	40 fr.
PAPIER WHATMAN tiré à 50 exemplaires (réimposé de format in-4).....	Prix :	80 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires (réimposé de format in-4).....	Prix :	120 fr.

Cet excellent ouvrage contient la monographie de près de 70 dessinateurs, de Gillot à Prudhon, un aperçu de leurs travaux pour l'illustration et la nomenclature des dessins originaux retrouvés dans les collections publiques et privées.

LES

GRAVEURS DU XVIII^e SIÈCLE

ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS

PAR

LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 vol. in-8, imprimés avec luxe.

PAPIER VERGÉ tiré à 500 exemplaires.....	Prix :	90 fr.
PAPIER WHATMAN tiré à 50 exemplaires (réimposé en 6 vol. de format in-4).....	Prix :	240 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires (réimposé de format in-4).....	Prix :	300 fr.

Monographie de plus de 400 graveurs, description des principales pièces et catalogues raisonnés des œuvres des graveurs les plus renommés.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

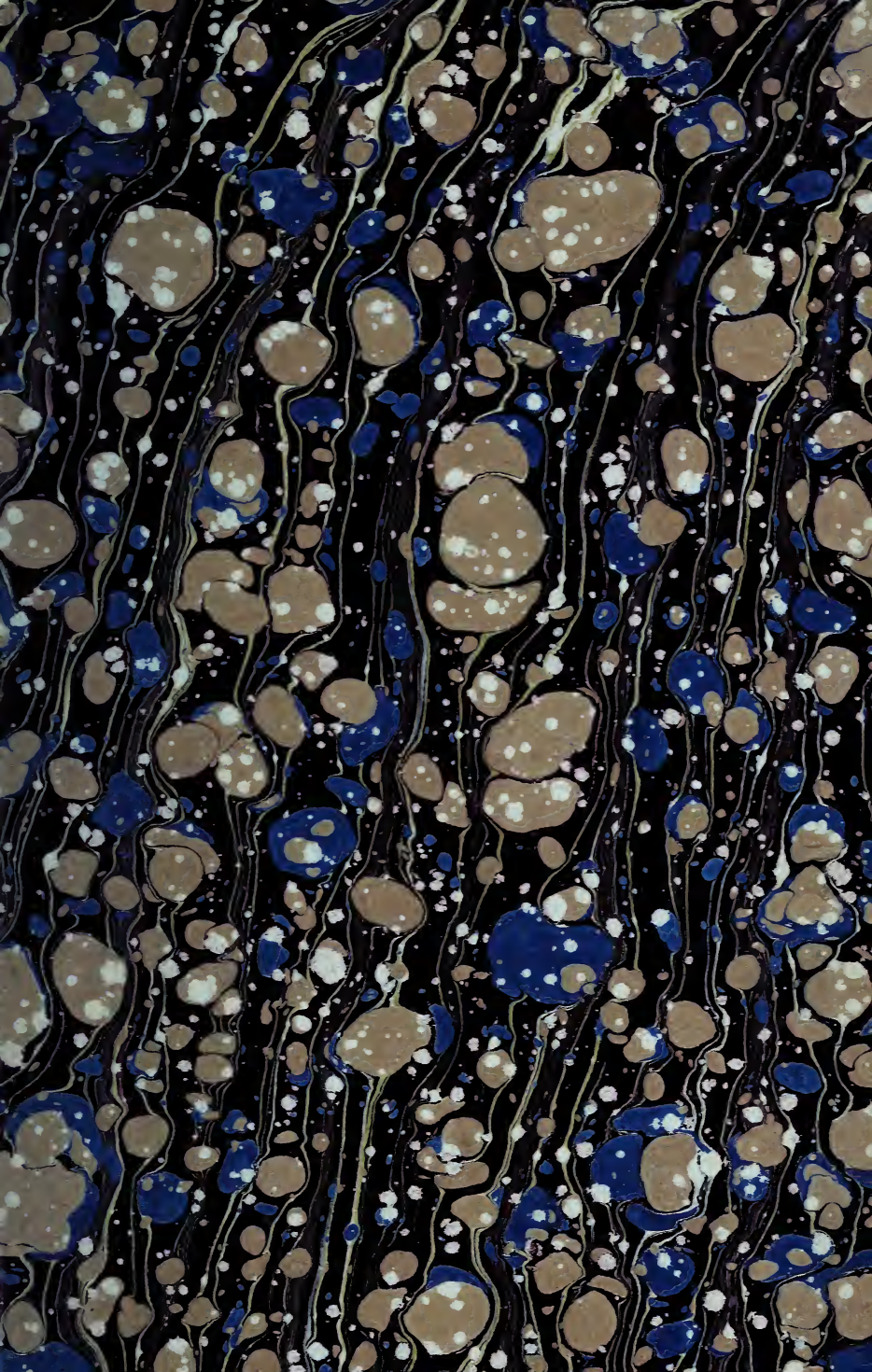
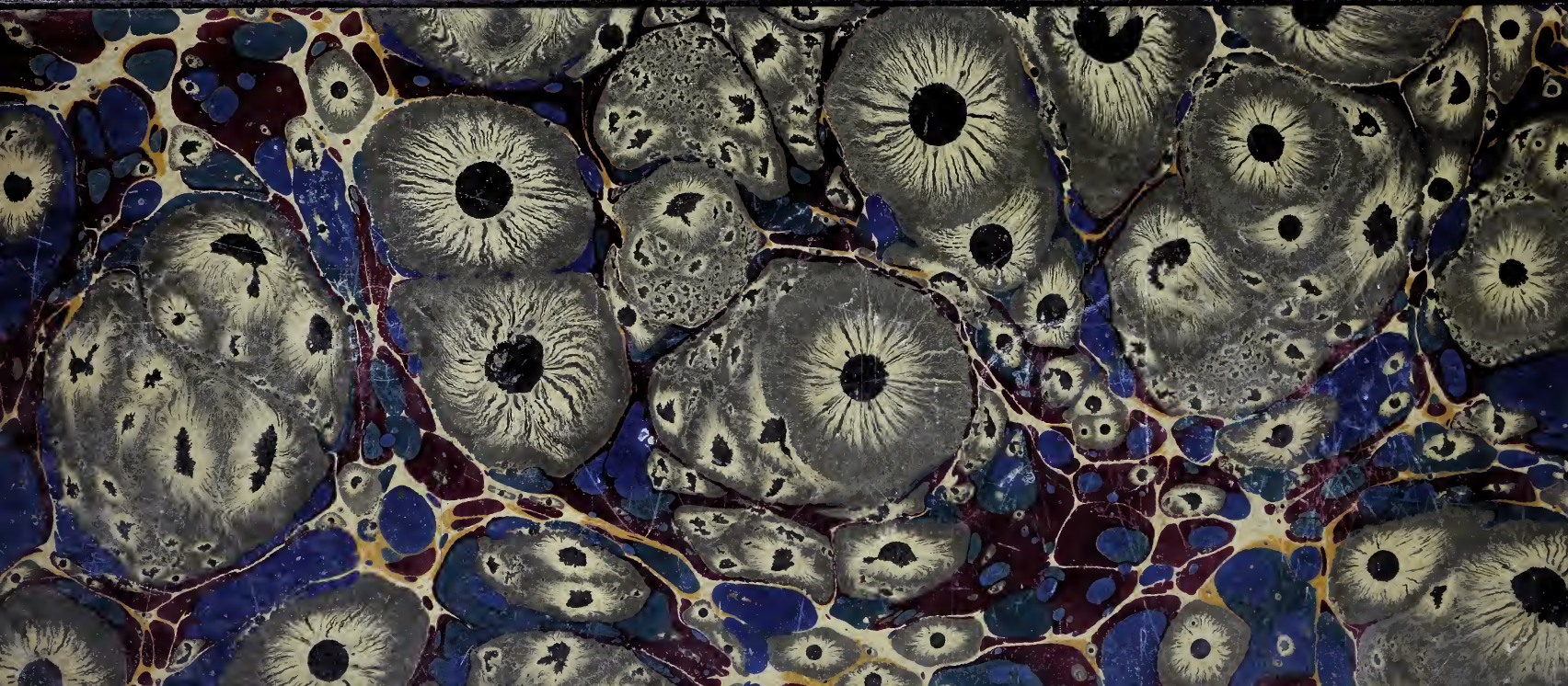
PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII^e^ siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 2877